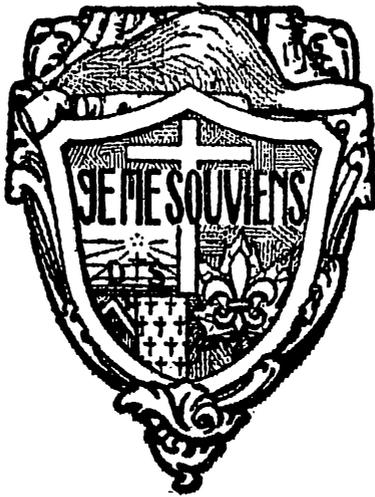


# **COURS** **de** **FRANÇAIS**

CINQUIÈME ANNÉE-SÉRIE A



**Les Frères de l'Instruction Chrétienne**

---

Approuvé par le COMITÉ CATHOLIQUE du CONSEIL  
de l'INSTRUCTION PUBLIQUE, le 12 mai 1954.

Droits réservés, Ottawa 1954.

## LES CENTRES D'INTÉRÊT

### SEPTEMBRE - OCTOBRE

1. Mon premier jour de classe.
2. Le blé.
3. La maison du bon Dieu.
4. Emploi d'une après-midi d'automne.  
*Test récapitulatif.*

### NOVEMBRE - DÉCEMBRE

5. La poule et ses poussins.
6. Animaux, végétaux, minéraux.
7. Poudrerie.
8. Avant la messe de minuit.  
*Test récapitulatif.*

### JANVIER - FÉVRIER

9. Plaisirs d'hiver.
10. Le Sanctus à la maison.
11. La grande horloge.
12. Mon premier repas aux "chantiers".  
*Test récapitulatif.*

### MARS - AVRIL

13. Une veillée canadienne d'autrefois.
14. Major au service de la ferme.
15. Avec tous ses yeux.
16. Du haut des airs.  
*Test récapitulatif.*

### MAI - JUIN

17. Visite à la cabane.
18. Un ourson.
19. Le retour du printemps.
20. Le chardonneret.  
*Test récapitulatif : concours final.*

### Remarques sur la partie grammaticale

**Notez bien :** Initiation occasionnelle à la connaissance d'un fait de langage. Aucun examen officiel ne doit porter sur cet item.

**Remarquez :** Faire observer, faire remarquer, faire constater, faire découvrir. — Connaissance expérimentale du fait de langage signalé. L'élève doit pouvoir en rendre compte dans des exercices méthodiques. Pas de définition à apprendre ou de règle de grammaire. On peut, à l'examen, en demander des applications pratiques.

**Retenez :** Rendre l'élève capable de donner, en ses propres termes, en outre de ce qui est demandé en **Remarquez**, une définition ou règle qui justifie le fait de langage.

La dictée et l'analyse récapitulent la **grammaire** et la **conjugaison**.

*Pourquoi la fillette recommande-t-elle son petit frère à l'institutrice?  
L'institutrice semble-t-elle heureuse de recevoir ce nouvel élève?  
Est-ce une école de ville ou de campagne que vous voyez dans la gravure?*

*Le petit Paul est-il habillé proprement?*

*L'enfant a-t-il peur de répondre aux questions de l'institutrice?*



# Cours de français

## Première leçon

### *Mon premier jour de classe*

1. C'est aujourd'hui la rentrée des classes. Je revois par la pensée un jeune garçon que sa maman vient conduire jusqu'à la porte de l'école. Là, elle l'embrasse tendrement et recommande à la grande sœur de prendre bien soin de Paul, son petit frère.

2. Le bambin regrette bien un peu la maison paternelle; mais encouragé par sa gardienne dévouée, il se console et se met à sourire. Il pose plusieurs questions à sa sœur; il a tant de choses à demander en ce jour. Ses nouveaux camarades le rassurent. Son institutrice l'encourage.

3. Ma pensée seule voit Paul; car il y a cinquante ans que ce petit bonhomme se rendait ainsi à l'école pour la première fois; ce bonhomme, c'était moi.

4. J'étais bien dissipé, mais je n'étais pas méchant. J'ai gardé de bons souvenirs de ce premier jour de classe.

5. Enfants, employez bien ce temps précieux. Prenez la résolution de travailler ferme pendant les dix mois de l'année scolaire. Plus tard, vous ne le regretterez pas.

#### Phonétique

**Voyelle È.** — Frère, première. — Ne pas changer cette finale en é.

**Prononciation du verbe à l'imparfait.** — C'était, j'étais (è). — Ne pas transformer ce è en a.

**Voyelle A.** — Ne pas confondre A avec O ouvert: tard, Canada, classe.

**Voyelles nasales.** — Le son **AN** tend à se confondre avec **IN**. Prononcez bien : le **temps** (tan), du fond de la bouche, en l'arrondissant, en lui donnant de la profondeur.

**Finale en È se distinguant de la finale en A : met (mè).**

## A — LECTURE EXPLIQUÉE

### Conversation sur la lecture

- a) De quoi est-il question dans cette lecture ?
- b) Quel âge peut avoir cet écolier d'autrefois ?
- c) Que voit l'auteur dans sa pensée ?
- d) Pourquoi la maman l'embrasse-t-elle tendrement ?
- e) Montrez qu'il avait confiance en sa sœur.
- f) Pourquoi l'auteur connaît-il si bien ce petit bonhomme ?
- g) Qu'allez-vous faire dès aujourd'hui pour passer une bonne année ?

## B — VOCABULAIRE ET ORTHOGRAPHE

- a) *De quels mots du texte viennent les mots qui suivent ?*

Classement	écolier	camaraderie
pensif	regret	enfantin
portier	journée	tarder

- b) *Comment l'auteur dit-il ?*

On rentre aujourd'hui en classe.

Encouragé par sa sœur.

L'année d'école.

La maison de ses parents.

Il pose beaucoup de questions.

Je n'étais pas sage, mais j'étais bon.

L'enfant regrette bien un peu la maison de ses parents.





c) *Formez des verbes avec les noms qui suivent.*

Classe	demande	gardien
pensée	courage	regret
question	travail	

### Vocabulaire sensoriel

*Complétez les phrases qui suivent.*

VUE: d) Je vois la ... des élèves assemblés dans la cour de l'école. — Je remarque la taille du nouveau: il est ... — Je remarque la ... de l'enfant qui vient de le reconduire jusqu'à la ... de l'école. — Je vois la ... sœur de l'enfant, qui est aussi sa ...

TOUCHER: e) Rendue à la porte de l'école, la maman ... tendrement son enfant. — La grande sœur ... les larmes de l'enfant qui d'abord a le cœur gros.

OÛÏE: f) J'entends les ... des enfants qui jouent dans la cour. — J'entends les ... de la maman à son enfant. — J'entends les ... nombreuses que pose l'enfant à sa grande sœur. — J'entends la ... que les enfants adressent à Dieu pour ... une bonne année....

**Mots usuels.** — Attention aux lettres en italique des mots qui suivent. Classe, aujourd'hui, rentrée, pensée, garçon, conduire, jusqu'à, embrasser, soin, Paul, question, sœur, demander, institutrice, cinquante, bonhomme, écolier, dissipé.

**Cherchez dans votre dictionnaire la signification de :** précieux, ferme.

## C — GRAMMAIRE

### LA PHRASE ET LA PROPOSITION

Paul **embrasse** sa maman.

Paul **est** triste.

Ces mots à la suite nous **proposent** des idées sur Paul.

Ces deux simples lignes nous **proposent** un sens complet.

- I. Remarquez.** — Une **PHRASE** est une **PROPOSITION** ou une *suite de propositions* formant un sens complet.

### LES TROIS PARTIES DE LA PROPOSITION

Paul **embrasse** sa maman.

Paul **est** triste.

Qui fait l'action d'embrasser? **Paul**. — C'est le **SUJET**.

Qui est dans l'état de tristesse? **Paul**. — C'est le **SUJET**.

Quelle action fait Paul? Il **embrasse**. — C'est le **VERBE**.

Quel verbe indique l'état de tristesse? **Est**. — C'est le **VERBE**.

Paul embrasse qui? Sa **maman**. — C'est le **COMPLÈMENT**.

Paul est dans quel état? Il est **triste**. — C'est l'**ATTRIBUT**.

- II. Remarquez.** — Dans une phrase d'une seule proposition, il y a ordinairement *trois parties* :

Le **SUJET** : Il indique qui fait l'action ou qui est dans l'état.

Le **VERBE** : Il indique l'action faite ou l'état.

Le **COMPLÈMENT** : Il **complète** la signification du verbe.

La troisième partie peut aussi s'appeler l'**ATTRIBUT** : celui-ci semble être le **complément direct** du verbe **ÊTRE** ; ce mot est l'**ATTRIBUT** du sujet.

**C — GRAMMAIRE****LES GROUPES DANS LES PROPOSITIONS**

**III. Remarquez.** — Les deux phrases du début, citées comme modèles, commencent par une MAJUSCULE et finissent par un point. Construisez toujours les vôtres de cette façon.

1. Le petit bonhomme / **regrette** beaucoup / la maison paternelle.

Le **GROUPE-SUJET** est : Le petit bonhomme.

Le **GROUPE-VERBE** est : regrette beaucoup.

Le **GROUPE-COMPLÉMENT** est : la maison paternelle.

2. Le nouvel élève / **est** / studieux en classe.

Le **GROUPE-SUJET** est : Le nouvel élève.

Le **VERBE** est : est.

Le **GROUPE-ATTRIBUT** est : studieux en classe.

Le *bambin* / **regrette** / la maison paternelle.

Ce qui concerne le sujet **bambin** est à la suite de ce mot.

A l'aide du mot essentiel **regrette**, (le verbe), j'apprends ce qui concerne le sujet **bambin**.

Le complément direct, **la maison paternelle**, m'apprend ce qu'il regrette.

**IV. Remarquez.** — La **PROPOSITION** exprime ce qui concerne un *sujet*, à l'aide d'un mot essentiel, le *verbe*, autour duquel peuvent se grouper divers *compléments*.

L'enfant **pose** plusieurs questions à sa sœur.

Il n'y a qu'une seule proposition dans cette phrase; elle ne dépend d'aucune autre et aucune autre n'en dépend.

**V. Remarquez.** — La **PROPOSITION INDÉPENDANTE** est celle qui ne dépend d'aucune autre et dont aucune autre ne dépend.

**C — GRAMMAIRE****LE NOM**

**Paul** quitte la **maison**.

Sa **sœur** accompagne l'**enfant** et l'encourage.

Le **chien** n'accompagne pas **Paul**.

Les mots **Paul**, **maison**, **sœur**, **enfant**, **chien**, servent à désigner des **personnes**, des **animaux** ou des **choses** : ce sont des **NOMS**.

Un mot qui sert à désigner une **personne**, un **animal** ou une **chose** est un **NOM**.

1. **Retenez.** — Le **NOM** est un mot qui sert à désigner une **personne**, un **animal**, ou une **chose**.

**LE NOM COMMUN**

Le **chien** court au-devant de l'**enfant** qui revient de l'**école**.

Les noms **chien**, **enfant**, **école**, conviennent à tous les chiens, à tous les enfants, à toutes les écoles : ce sont des **NOMS COMMUNS**.

2. **Retenez.** — Le **NOM COMMUN** convient à toutes les **personnes**, à tous les **animaux** ou à toutes les **choses** de la même espèce.

**LE NOM PROPRE**

Après la classe, **Paul** et **Louise** s'amuse avec **Pitou**.

**Paul Levert** et **Louise Lepage** sont des **Canadiens**.

Les noms **Paul**, **Louise**, **Pitou**, **Levert**, **Lepage**, **Canadiens**, ne conviennent pas à tous les garçons, à toutes les filles, à tous les chiens, à toutes les familles, à tous les peuples ; ce sont des **NOMS PROPRES** à un garçon, à une fille, à un chien, à une famille, à un peuple.

3. **Retenez.** — Le **NOM PROPRE** ne convient qu'à une **seule** personne, à un **seul** animal, à une **seule** chose, ou bien à un groupe **particulier**.

**C — GRAMMAIRE****LE COMPLÈMENT DU NOM**

Un jour de **classe**. — La rentrée des **classes**.

La porte de **l'école**. — Les dix mois de **l'année** scolaire.

Le mot **classe COMPLÈTE** le sens du nom **jour**. — Le mot **classes COMPLÈTE** le sens du nom **rentrée**. — Le mot **école COMPLÈTE** le sens du nom **porte**. — Le mot **année COMPLÈTE** le sens du nom **mois**.

4. *Remarquez.* — Le **COMPLÈMENT DU NOM** est un mot qui **COMPLÈTE** le sens du *nom* dont on parle.

**Exercices grammaticaux**

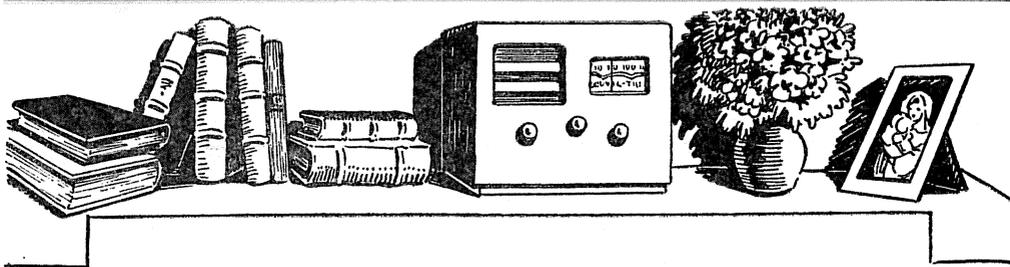
1. *Dites si les NOMS qui suivent sont COMMUNS ou PROPRES.*

Louise	Jean	rangée	cahier
porte	<b>groupe</b>	encrier	Marie
bureau	<b>société</b>	classe	tableau
Lucien	fenêtre	<b>porte-plume</b>	Jésus

*Notez bien.* — Les noms *groupe*, *société* de l'exercice ci-dessus désignent une réunion, une **COLLECTION** d'êtres de même nature; on les appelle des **NOMS COLLECTIFS**.

Le nom *porte-plume* est composé de deux mots joints par un trait d'union : c'est un **NOM COMPOSÉ**.





2. *Formez des noms communs avec les mots qui suivent.*

Livret	feuille	classique	brocher
écriture	trancher	librairie	crayonner
noter	encrier	plumier	écrit
déchiffrer	corriger	récréer	

3. *Employez les noms convenables* : bibliothèque, tables, cartes géographiques, craie, des statues et des images pieuses, thermomètre, radiateurs, rideaux, estrade.

Dans ma classe, je vois le bureau du maître placé sur une ... , des ... pour les élèves, une armoire où sont rangés divers objets qui servent pour les leçons du maître, une ... qui renferme de beaux livres de lecture. Au mur, devant nous, sont fixés un crucifix, des ... et des ... que nous regardons surtout pendant les prières, un tableau sur lequel nous écrivons avec de la ... , après être montés sur une estrade; aux autres murs sont suspendues des ... ; aux fenêtres, il y a des ... qui nous préservent des rayons du soleil; sur le plancher, sont placés des ... qui réchauffent la classe en hiver; le ... indique la température de la salle.

4. *Relevez les noms communs et les noms propres dans le texte qui suit.*

- |  |   |
|--|---|
| <p>1. La mouche et le nuage passent.</p> <p>2. L'étude et la lecture sérieuse fatiguent le paresseux.</p> <p>3. Ne marchez pas sur les traces d'Ernest.</p> <p>4. On m'enseigne à l'école le catéchisme, la grammaire et l'arithmétique.</p> | <p>5. L'élève paresseux attrape des réprimandes, des mauvaises notes et des retenues.</p> <p>6. Lucien et moi, nous allons à la même école.</p> <p>7. Paul a mérité une récompense.</p> <p>8. Jésus aime les écoliers appliqués.</p> <p>9. Louise, ma sœur, veut bien faire sa cinquième année.</p> |
|--|---|

5. *Faites une liste des NOMS COMMUNS de choses.*

Chat	pot	armoire	professeur
Louis	cousine	tante	carte
plancher	cheval	coffret	cadre
sœur	plafond	mère	chevreuil
horloge	poêle	Jacques	sac

6. *Soulignez les NOMS COMMUNS contenus dans le texte qui suit.*

*Une école rustique.* — L'école se dessina vite: une petite maison carrée, bâtie de rondins comme l'habitation principale. Elle se présentait un peu de biais, entre deux bouleaux blancs, étroitement liée à la maison, telle une dépendance fidèle, et cependant, avec sa porte individuelle et ses deux marches de perron. Il avait été assez compliqué de l'orienter avec les frères bouleaux que Luzina ne voulait absolument pas sacrifier et qu'elle voulait, autant qu'elle pouvait, de chaque côté du seuil.

Gabrielle Roy



## CONJUGAISON

## LE VERBE AVOIR — LE VERBE AIMER

J'**AI** de bons compagnons. — J'**AI EU** de bons professeurs.  
Pierre **AIMERA** sa classe. — Louis **AIMAIT** sa grammaire.

5. *Remarquez.* — Le **PRÉSENT** exprime une action qui s'accomplit actuellement.

Le **PASSÉ COMPOSÉ** exprime une action qui a eu lieu.

Le **FUTUR SIMPLE** exprime une action qui se fera dans l'avenir.

L'**IMPARFAIT** exprime une action qui a eu lieu en même temps qu'une autre.

PRÉSENT de l'indicatif	PASSÉ COMPOSÉ	IMPARFAIT de l'indicatif	FUTUR SIMPLE
J' ai	J' ai EU	J' avais	J' aurai
Tu as	Tu as EU	Tu avais	Tu auras
Il a	Il a EU	Il avait	Il aura
N. avons	N. avons EU	N. avions	N. auront
V. avez	V. avez EU	V. aviez	V. aurez
Ils ont	Ils ont EU	Ils avaient	Ils auront
J' aim e	J' ai AIMÉ	J' aim ais	J' aime rai
Tu aime s	Tu as AIMÉ	Tu aim ais	Tu aime ras
Il aim e	Il a AIMÉ	Il aim ait	Il aime ra
N. aim ons	N. avons AIMÉ	N. aim ions	N. aime rons
V. aim ez	V. avez AIMÉ	V. aim iez	V. aime rez
Ils aim ent	Ils ont AIMÉ	Ils aim aient	Ils aime ront

7. *Conjugez la phrase qui suit aux temps indiqués.*

J'ai des récompenses, parce que je suis attentif en classe.

1. Au présent de l'indicatif.

3. Au futur simple.

2. A l'imparfait de l'indicatif.

4. Au passé composé.

**8. Conjuguez la phrase qui suit aux temps indiqués, sur le modèle de *AIMER*.**

Réciter les leçons au maître.

- |                               |                                  |
|-------------------------------|----------------------------------|
| 1. Au présent de l'indicatif. | 3. Au futur simple.              |
| 2. Au passé composé.          | 4. A l'imparfait de l'indicatif. |

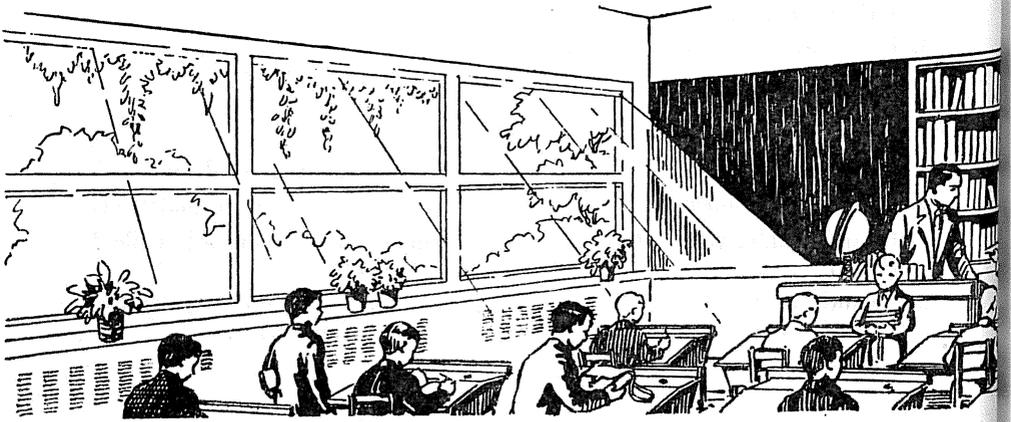
**9. Conjuguez la phrase qui suit aux temps indiqués, sur le modèle de *AIMER*.**

Regarder au tableau noir.

- |                              |                                  |
|------------------------------|----------------------------------|
| 1. Au présent de l'indicatif | 3. Au futur simple.              |
| 2. Au passé composé.         | 4. A l'imparfait de l'indicatif. |

ORTHOGRAPHE

- 10.** Tout est nouveau et tout est beau le jour de la rentrée à l'école. — Paul passera une bonne année. — La classe est pleine d'air et de lumière. — Nous aurons des devoirs à faire. — J'avais une bonne place en classe l'an dernier. — Ces enfants aiment leur professeur. — Nous avons aimé notre maître de l'an dernier. — Vous chanterez un beau cantique. — Ils ont récité la leçon d'histoire. — Vous avez eu de belles vacances.



11. Paul va en classe pour la première fois. — Son chien Pitou n'est pas avec lui. — Voici une troupe d'écoliers. — J'ai un beau porte-plume. — Mon porte-plume est neuf. — Il regardait le groupe qui passait. — Ma mère a décidé de m'envoyer en classe. — J'aimerais mon école, ma classe, mes livres, mes compagnons. — Vous avez chanté en classe. — Ils ont joué dans la cour. — Nous avons écouté notre institutrice.

### OUVREZ L'ŒIL

Ne confondez pas **CE** et **SE**.

**CE** petit bonhomme **SE** rendait à l'école.

*N'oubliez pas.* — **CE** s'emploie quand on a l'impression de montrer; c'est comme si on disait: **CELUI-LÀ**. — **SE** s'emploie dans les autres cas: on peut ordinairement le remplacer par lui-même, eux-mêmes, elle-même, elles-mêmes.

### 12. *Employez CE ou SE.*

1. ... livre, je l'aime beaucoup.
2. ... garçon ... rend à l'école pour la première fois.
3. Il ... tient bien en classe et s'amuse bien en récréation.
4. ... jeune écolier ... reposera ... soir; il ... mettra au lit de bonne heure.
5. ... premier mois et tous les autres, je les offre à Dieu.
6. Il s'est passé bien des minutes depuis ... premier jour de classe.

### 13. *Relevez les COMPLÈMENTS de NOMS dans les expressions qui suivent.*

*Exemple:* de cette année.

Notre maître de cette année.  
 Une troupe d'écoliers.  
 Les devoirs du petit Louis.  
 L'estrade de notre maître.  
 La petite école de notre rang.

La leçon d'histoire.  
 L'entrée en classe.  
 Les marches du perron.  
 Les rayons du beau soleil.  
 Le devoir de calcul.

ANALYSE**14. Suivez bien les indications suivantes.**

- Trouvez les noms communs de personnes contenus dans la lecture.  
 Trouvez dix noms de choses que vous remarquez en classe.  
 Trouvez, dans la liste de votre classe, dix noms propres de personnes.

**15. Trouvez, dans le texte de lecture, les COMPLÈMENTS de NOMS suggérés.**

La rentrée des ....  
 La porte de l'....

Mon premier jour de ....  
 Les dix mois de ....

**16. Dites à quels TEMPS sont les verbes qui suivent.**

Nous avons.	Ils aiment.	Vous aimiez.	Il a écouté.
Tu avais.	Tu as aimé.	J'ai admiré.	Nous chantons.
Il a eu.	Il aimera.	Tu aimes.	Vous marchiez.
Vous aurez.	Nous aimions.	Il aimera.	Tu trotteras.

**17. Lisez bien les phrases qui suivent et répondez aux questions.**

Louis occupe une bonne place.  
 Je récite mes leçons.  
 Paul regarde au tableau noir.

Quel est le sujet de la première phrase?

Quel est le verbe?

Quel est le groupe-complément?

Quel est le sujet de **récite**, dans la deuxième phrase?

Quel est le verbe?

Quel est le groupe-complément?

Quel est le sujet de **regarde**, dans la troisième phrase?

Quel est le verbe?

Quel est le groupe-complément?

Chacune de ces phrases n'a qu'une proposition; par exemple, dans « Louis occupe une bonne place », il n'y a qu'un seul verbe: **occupe**; il n'y a donc qu'une seule proposition; elle ne dépend d'aucune autre et aucune autre n'en dépend; c'est une proposition . . . .

## D — EXERCICES DE FORMATION À LA PHRASE

### 18. *Complétez les phrases qui suivent.*

Chaleur, marche, pieds, pas, frères, sœurs, printemps, jour, école, mère, ans.

J'avais quatre . . . , quand ma . . . décida que j'étais assez grand pour aller à l'école. C'était par un beau . . . de . . . . En compagnie de mes . . . et . . . , je partis joyeux pour la petite . . . de notre rang. J'allais d'un . . . léger sur le sable que mes petits . . . foulaient; cette . . . matinale me faisait éprouver une douce sensation de . . . qui me plaisait beaucoup.

### 19. *Complétez les phrases qui suivent.*

Temps, maison, institutrice, conseil, main, classe, élèves, heures, succès, école.

Nous arrivâmes enfin à l' . . . . Que j'aime à me représenter cette petite maison blanche. Elle fut témoin de mes premiers efforts, de mes premiers . . . . Vers neuf . . . , les . . . entrèrent en . . . . Mon frère me prit par la . . . et me recommanda d'être bien sage. Ai-je suivi son . . . ? Je ne le crois pas, car durant la matinée, l' . . . le pria de me reconduire à la . . . . Je devais y rester encore quelque . . . et attendre que l'âge me rende un peu plus sage.

### 20. *Sur le modèle de la phrase : « Si parfois le maître vous paraît sévère, c'est qu'il veut vous corriger de vos défauts », terminez les phrases commencées.*

1. Si vous arrivez le premier en classe, c'est que . . . .
2. Si vous ne réussissez pas dans vos compositions du mois, c'est que . . . .
3. Si mon devoir n'est pas entièrement fait, c'est que . . . .
4. Si vous dormez en classe pendant que je parle, c'est que . . . .

**21. Complétez les phrases qui suivent.**

Arithmétique, géographie, terre, classe, bureau, santé, parole, vue, dictionnaire, grammaire, pinceaux, cuir, drap, papier, outils, estrade, tableau.

1. J'ai lu dans mon Evangile que Jésus rendait la ... aux aveugles, l'ouïe aux sourds, la ... aux muets et la ... aux malades.
2. Il faut des livres aux écoliers, des ... aux ouvriers, des armes aux soldats, du ... à l'imprimeur, du ... aux tailleurs, du ... aux cordonniers, des ... aux peintres.
3. J'entre à l'école; la salle de ... est claire. Notre maître est à son ... ou debout sur l'...; quelquefois, il écrit au ...
4. Ma ... m'enseigne l'art de parler et d'écrire correctement.
5. La ... est la description de la ... et des peuples qui l'habitent.
6. Mon ... m'enseigne l'orthographe des mots.
7. Mon ... m'apprend à compter et à résoudre des problèmes.

**22. Faites une belle phrase avec les mots suivants. Ajoutez d'autres mots si vous le voulez.**

*Exemple:* L'écolier diligent travaille.

Travaille, écolier, diligent; — s'amuse, élève, paresseux; — étudie, bambin, ambitieux; — prie, l'enfant, pieux; — passe, année, heureuse; — aiment, camarades, charmants; — gaspille, écolier, dissipé; — progresse, Pierre, studieux; — arrête, devoir, difficile; — aide, Dieu, bon.



**23. Groupez en une seule les phrases de chaque numéro.**

*Exemple:* Paul étudie son catéchisme avec ardeur.

1. Paul étudie. C'est son catéchisme qu'il étudie. C'est avec ardeur qu'il l'étudie.
2. L'enfant est joyeux. L'enfant sautille. C'est comme un moineau qu'il sautille.
3. Dieu nous donne des jours. Ce sont des jours de classe. Ces jours sont heureux.
4. J'aime mes camarades. Ils sont trente. Ils sont charmants.
5. Dieu aime les enfants. Il s'agit des enfants sages. Il s'agit des enfants obéissants.
6. Les élèves saluent. C'est le crucifix qu'ils saluent. C'est en entrant en classe qu'ils le saluent.

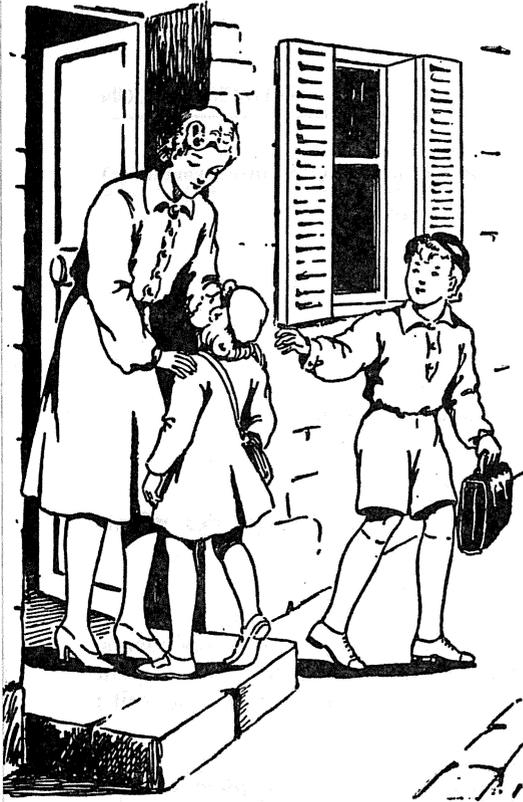
**24. Accompagnez les noms qui suivent d'un autre mot qui les complète, ou d'un complément.**

Rentrée, école, élève, pupitre, bureau, chemin, cour, modèle, maman, fin.

**25. Complétez les phrases suivantes.**

La rentrée des classes a eu lieu....  
 Cet élève de cinquième chante....  
 Voici le bureau du....  
 Je joue dans la cour de....  
 Le sourire de maman....  
 J'aime bien l'école de mon....  
 Le pupitre de Pierre ... de propreté.  
 Ces enfants courent sur le chemin  
 de ....  
 Imite ce modèle des bons....  
 Voici la fin de la....



RÉDACTION

**26. Répondez oralement par des phrases se rapportant à votre grammaire.**

1. Quel livre avez-vous en main?
2. Est-il épais?
3. Combien de pages contient-il?
4. A-t-il une couverture cartonnée?
5. Que lit-on sur la couverture?
6. La tranche est-elle dorée?
7. Quels livres portent des tranches dorées?
8. Votre grammaire est-elle illustrée?
9. Quelle gravure préférez-vous?
10. Que vous enseigne votre grammaire?
11. Aurez-vous encore besoin de votre grammaire quand vous aurez quitté l'école?

**27. Développez les phrases qui suivent en répondant aux questions posées.**

1. **Je pars pour l'école.** (Ce sera votre première phrase.)
  - a) Demeurez-vous loin de l'école?
  - b) Combien vous faut-il de temps pour y venir?
  - c) A quelle heure partez-vous de la maison le matin?
  - d) Qu'emportez-vous?
  - e) Qui saluez-vous avant de partir?
  - f) Quelles rues ou quels chemins suivez-vous?

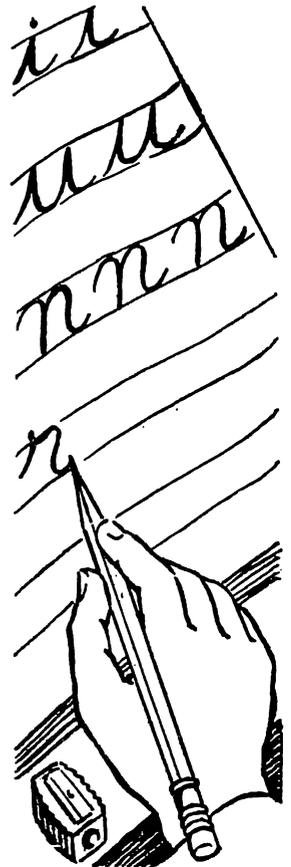
2. **Un jour, mon maître m'a récompensé.** (Ce sera votre première phrase.)

- a) Qu'aviez-vous fait?
- b) Que vous a dit le maître?
- c) Quelle récompense vous a-t-il donnée?
- d) Quelle résolution avez-vous prise?

## E — RECITATION

### LE CRAYON

1. C'est moi le crayon,  
Je suis fin et long ;  
Je passe et repasse  
Et laisse ma trace  
Sur le blanc papier  
Du jeune écolier.
2. Il pèse, me brise,  
Me taille et m'aiguise ;  
Je reprends encor  
Le joli décor,  
Les lignes, les barres,  
Et les traits bizarres.
3. Hors de mon fourreau,  
Tirant mon museau,  
Sa main ferme et douce  
Me presse et me pousse ;  
Je décris toujours  
D'incessants détours.
4. La plume veut boire  
L'encre bleue ou noire ;  
Moi, je ne bois rien,  
Et si l'on veut bien,  
Ma gomme retire  
Ce qu'on vient d'écrire.



**Questions sur le texte**

- a) Quelle forme a ce crayon?
- b) Sur quoi écrit-il?
- c) Quel accident peut arriver au crayon de l'écolier?
- d) Que fait alors ce dernier?
- e) Quels mots indiquent ici les mouvements du crayon?
- f) Dites, en d'autres termes, ce qu'exprime le dernier couplet.

***Pour faire corps avec la leçon***

Dessinez un sac ou une serviette d'écolier.

Dessinez les outils de l'écolier: crayon, plume, plumier, etc.

Dessinez une pile de livres.

Dessinez un bureau de classe.

Apprenez la poésie ci-dessus.

Reproduisez un dessin de la leçon.



*Quelle est la profession de l'homme que vous voyez dans cette gravure ?*

*Que tient-il en mains ?*

*Qu'explique-t-il à son petit garçon ?*

*L'enfant écoute-t-il attentivement son père ?*

*Ce cultivateur vit-il dans l'aisance ? Comment le savez-vous ?*



## Deuxième leçon

### Le blé

1. Petit Canadien, te souviens-tu des grains de blé que l'on a jetés en terre? Bientôt, ils lèveront et ressembleront à de l'herbe bien verte. Quand les grains seront mûrs, la tige deviendra d'un beau jaune d'or.

2. Remarque en particulier cette tige de plus d'un pied de longueur. Les racines qui la fixent au sol sont fines, mais nombreuses.

3. Cette petite colonne est creuse, souple, mais solide. Voistu ces nœuds qui la renforcent et surtout ces feuilles qui s'enroulent autour de la plante avant de s'en détacher?

4. Sans ce blé ou ce froment, tu ne mangerais pas de pain, de gâteaux, de biscuits, de tartes.

5. Autrefois, on cultivait du blé dans la province de Québec; aujourd'hui, c'est surtout de l'ouest du pays qu'il nous vient. Le Canada est pour ainsi dire le grenier du monde.

#### Phonétique

**Palatalisation.** — Te souviens-tu? (tu); cette tige (ti). Ne pas intercaler de S devant U, I.

**Le son ER.** — Ne pas le changer en AR: herbe (erbe); verte.

**Prononciation du verbe à l'IMPARFAIT.** — On cultivait (vè); et au CONDITIONNEL: tu mangerais (rè).

#### A — LECTURE EXPLIQUÉE

##### Conversation sur la lecture

- a) Comment paraît le blé quand il lève?—quand les grains sont mûrs?
- b) Comment sont les racines qui fixent cette tige au sol?

- c) Les tiges de blé sont-elles longues?  
 d) Quelle apparence générale a une tige de blé?  
 e) Qu'est-ce qui renforce la tige de blé?  
 f) Avec quoi sont faits les tartes, les biscuits, les gâteaux, le pain?  
 g) Laquelle de ces nourritures est la plus employée?  
 h) Dans quelle partie du pays cultive-t-on surtout le blé?  
 i) Le Canada produit-il beaucoup de blé?

## **B — VOCABULAIRE ET ORTHOGRAPHE**

a) ***Quelles sont les parties du blé énumérées dans ce texte?***

b) ***Comment l'auteur dit-il?***

Jeune Canadien.

Spécialement.

S'en séparer.

Le fournisseur du monde.

Te rappelles-tu?

L'attachent au sol.

c) ***Trouvez dans le texte le contraire des mots qui suivent.***

Déterrés

largeur

pleine

affaiblissent

attacher

l'est du pays

## **Vocabulaire sensoriel**

***Complétez les phrases qui suivent.***

VUE: d) Je vois le blé qui ...; je remarque sa couleur; il ressemble à de l'herbe .... — Quand les grains sont mûrs, ils sont d.... Je remarque l'épaisseur de la tige; elle est fine et s.... — Je vois sur cette tige les n... et les f....

TOUCHER: e) Si je touche les racines du blé, je m'aperçois qu'elles sont f... et n.... — Je puis plier la tige du blé, parce qu'elle est s.... — Si je passe un doigt le long de la tige, je m'aperçois qu'il y a des n....

ODORAT: g) Les miches croustillantes exhalent une bonne o... de pain chaud.

**C — GRAMMAIRE****LE VERBE**

Le boulanger **fait** du pain.

Le paysan **cultive** du blé au Canada.

Les grains **sont** mûrs.

Les mots **fait** et **cultive** indiquent ce que font le boulanger et le paysan : ils expriment des actions.

Le mot **sont** indique la manière d'être des grains : il exprime l'état.

6. *Retenez.* — Les mots qui expriment ainsi l'ACTION et l'ÉTAT sont des VERBES.

**LE SUJET DU VERBE**

Quand je dis : le **boulangier** pétrit le pain, qui est-ce qui pétrit? — Le **boulangier**.

Les **oiseaux** ont pillé notre champ. — Qui est-ce qui a pillé? Les **oiseaux**.

Quand je dis : Les **grains** sont dorés, qu'est-ce qui est doré? Les **grains**.

Les mots **boulangier**, **oiseaux**, **grains**, font l'action ou sont dans l'état que le verbe exprime : ce sont des **sujets**.

7. *Remarquez.* — Le SUJET est le mot qui fait l'ACTION ou qui est dans l'ÉTAT que le verbe exprime.

8. *Remarquez.* — Pour trouver le SUJET du verbe, on pose devant le verbe les questions suivantes :

**Qui est-ce qui?** pour les personnes.

**Qu'est-ce qui?** pour les choses.

**LA PERSONNE**

(Moi) **Je** sème du blé.

(Nous) **Nous** semons du blé.

(Toi) **Tu** le fauches.

(Vous) **Vous** le fauchez.

(Lui) **Il** met le blé en gerbes.

(Eux) **Ils** mettent le blé en gerbes.

## C — GRAMMAIRE

### 9. *Retenez.* — Voici quelles sont les trois personnes grammaticales :

**Singulier :** **JE :** c'est la personne qui parle. (**Je** sème). — 1<sup>re</sup> personne.

**TU :** c'est la personne à qui l'on parle. (**Tu** fauches). — 2<sup>e</sup> personne.

**IL :** c'est la personne de qui l'on parle. (**Il** met). — 3<sup>e</sup> personne.

**Pluriel :** **NOUS :** ce sont les personnes qui parlent. (**Nous** semons). — 1<sup>re</sup> personne.

**VOUS :** ce sont les personnes à qui l'on parle. — (**Vous** fauchez). — 2<sup>e</sup> personne.

**ILS :** ce sont les personnes de qui l'on parle. (**Ils** mettent.) — 3<sup>e</sup> personne.

## ACCORD DU VERBE

L'épi **est** mûr. — Les tiges **penchent** la tête.

Nous **sommes**. — Tu **fauches**.

**Epi** est au **singulier**, **est** est au **singulier**. — **Tiges** est au **pluriel**, **penchent** est au **pluriel**.

**Nous** est à la **1<sup>re</sup> personne** du **pluriel**, **sommes** est à la **1<sup>re</sup> personne** du **pluriel**.

**Tu** est à la **2<sup>e</sup> personne** du **singulier**, **fauches** est à la **2<sup>e</sup> personne** du **singulier**.

### 10. *Remarquez.* — Le verbe s'accorde en **NOMBRE** et en **PERSONNE** avec son **SUJET**.

**Mots usuels.** — Attention aux lettres en italique des mots qui suivent.  
Grain, herbe, mûr, tige, *jaune*, racine, pied, longueur, colonne, feuille, froment, gâteau, biscuit, autrefois, grenier.

**Cherchez dans votre dictionnaire la signification de :** fixer, souple.

**Exercices grammaticaux****28. Trouvez les verbes du texte qui suit.**

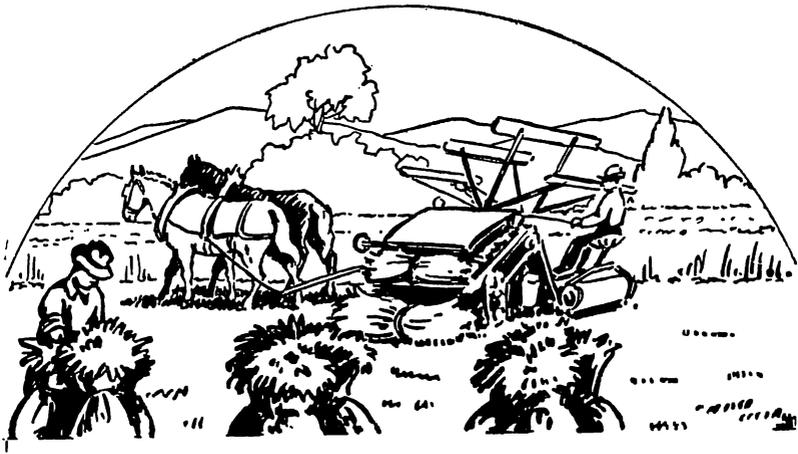
*Le beau grain.* — Les épis mûrissent sous le soleil de plomb. Le sol rend à l'homme le fruit de son labeur. Les avoines ondulent comme une mer. Elles se touchent; on dirait qu'elles sortent toutes d'une même tige. Les clôtures disparaissent sous cette avalanche des biens de la terre. — Dans quelques jours, la moissonneuse-lieuse fauchera les têtes blondes. On entendra la voix des hommes conduisant les bêtes et le bruit métallique de la machine. Sur la prairie, des gerbes d'or s'étendront à perte de vue, lourdes de fruits. — Le moissonneur s'arrêtera et, scrutant la richesse de ses champs, trouvera que tout va bien. Un amour profond pour la terre généreuse montera en lui et une prière envahira ses lèvres.

**29. Trouvez les verbes contenus dans les phrases qui suivent.**

1. La terre est neuve et belle. Elle est comme une table abondante. (SAVARD)
2. Toute la joie du sol chante dans les épis. (SAVARD)
3. La voix des sillons lui parle au cœur. (DESFORÊTS)
4. La terre, c'est comme le pain. Plus on le brasse, plus il est beau. Plus on la pétrit, plus elle donne. (SAVARD)
5. La moissonneuse luisait dans le soleil de toutes ses peintures rouges. (DESROSIERS)
6. Les meules dressent leurs tourelles de paille. (L. MERCIER)
7. Les brancards des charrettes pointaient vers le ciel. (DESROSIERS)

**30. Trouvez les verbes du texte qui suit.**

1. Ces gâteaux à la crème sont des mets succulents.
2. Les vents ont ravagé ces abondantes récoltes de blé.
3. Des mets sains, mais non recherchés, recouvrent la table du fermier.
4. Aux grandes fêtes, je me régale de beignets croustillants.
5. De fines racines fixent le blé au sol.
6. Dieu nous donne le froment.
7. Les blés d'or canadiens luisent au soleil.
8. Bébé ne gaspille pas son pain.



**31. Trouvez les SUJETS des verbes en italique.**

Deux lourds chevaux *traînent* la faucheuse nonchalamment, en balançant la tête en cadence. La machine *cahote* sur les mottes. Son couteau métallique *glisse* au ras du sol et *mord* dans les blés drus. Les épis *vacillent* un moment sur leurs tiges, puis *tombent* et *se couchent* en rangs successifs; et la faucheuse *s'en va* lentement; elle dessine sur la surface du champ comme une longue balafre.

*D'après* SYLVAIN

**32. Trouvez le SUJET du verbe en posant la question QUI EST-CE QUI ? avant le verbe.**

- |  |   |
|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pour avoir du pain, le fermier <i>laboure</i> son champ.</li> <li>2. Pierre <i>sème</i> le grain.</li> <li>3. Son garçon <i>enterre</i> le grain avec sa herse.</li> <li>4. Le grain <i>germe</i> et <i>pousse</i> comme l'herbe des prés.</li> <li>5. L'épi <i>apparaît</i> après quelques mois.</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>6. Le blé <i>est mûr</i>.</li> <li>7. L'épi <i>jaunit</i>.</li> <li>8. La tige <i>se courbe</i>.</li> <li>9. Le temps de la moisson <i>est arrivé</i>.</li> <li>10. Le grain <i>est écrasé</i> par la meule du meunier.</li> <li>11. Le boulanger <i>en fait</i> du pain.</li> </ol> |
|--|---|

**33. Relevez les SUJETS dans les phrases qui suivent et faites-les suivre de leurs verbes.**

*Exemple:* Le laboureur *trace*.

Le laboureur *trace* des sillons dans la plaine. Le contre de sa charrue *découpe* le sol en longues tranches. Le soc *s'enfonce* aussitôt, les *soulève*

et les *fait* glisser sur le versoir. L'attelage *tire* d'un effort continu. Il *marche* pesamment, sans ralentir son pas égal et mesuré. Le fermier *raidit* ses bras musculeux sur les mancherons de la charrue. Sa voix *guide* ou *stimule* les chevaux dociles. Le semeur *passe* ensuite. Il *répand* à pleine main les beaux grains de froment. Ces grains *s'éparpillent* dans l'air, *luisent* un instant au soleil, puis descendent en se dispersant sur la terre remuée.

**34. Isolez les sujets dans les phrases qui suivent et faites-les suivre de leurs verbes.**

*Exemple:* Un grain tombe.

Un grain tombe entre deux mottes de terre. Il semble s'éveiller d'un sommeil de plusieurs mois. Sa tristesse et sa surprise sont grandes. Le petit grain se voit tout à fait seul, loin de la compagnie de ses frères. La lumière du soleil le réjouit un peu. Le vaste champ de froment où il est né passe devant ses yeux. Le zéphyr berce les lourds épis. Les petits grains se serrent les uns contre les autres dans leur enveloppe jaune paille. Soudain, un homme passe dans le champ avec une herse. La herse remue le sol et recouvre le grain. Le grain se sent gonfler et fermenter, au point qu'un jour son petit être tout craquelé se brise.

**35. Trouvez les groupes-sujets des verbes dans les phrases suivantes.**

*Exemple:* Le coutre de la charrue découpe.

1. Les sillons du laboureur sont droits.
2. Le coutre de la charrue découpe le sol.



3. Les chevaux dociles de Pierre tirent sur la charrue.
4. Les grains de froment s'éparpillent dans l'air.
5. Les rayons du soleil réchauffent les petits grains.
6. La lumière du soleil les réjouit un peu.
7. Le vaste champ de froment s'étend à perte de vue.
8. Les lourds épis de grains se balancent au soleil.
9. La herse du paysan remue le sol.
10. Le petit grain de blé gonfle et fermente.

**36. Trouvez les VERBES qui correspondent aux NOMS SUJETS qui suivent.**

<i>Le laboureur</i> ... des sillons.	<i>Le zéphyr</i> ... les lourds épis.
<i>Le coutre de sa charrue</i> ....	<i>La herse</i> ... le sol.
<i>L'attelage</i> ... d'un effort continu.	<i>La herse</i> ... le grain.
<i>Le fermier</i> ... ses bras.	<i>Les grains de froment</i> ... dans l'air.
<i>Sa voix</i> ... les chevaux.	<i>Les lourds épis se</i> ... au soleil.
<i>Le semeur</i> ... les beaux grains.	<i>Le petit grain de blé</i> ... et ....

**37. Indiquez par les chiffres (1), (2), (3) la PERSONNE des verbes et de leurs SUJETS.**

*Exemple: Je (1) laboure (1) le champ.*

Je laboure le champ.	Vous élevez les bras de la charrue.
Ils hersent la terre.	Je dirige mon attelage.
Tu défriches le terrain.	Nous arrachons les mauvaises herbes.
Il laboure en automne.	Tu bats ton grain.
Vous fauchez votre pré.	Ils recouvrent la semence.
Nous moissonnons notre blé.	
Il enfouit les débris de moisson.	

**38. Indiquez la PERSONNE et le NOMBRE des SUJETS.**

*Exemple: Dans tu traces, tu est à la 2<sup>e</sup> personne du singulier.*

Tu traces le sillon.	Tu pars pour les champs.
Ils commandent aux chevaux.	Nous retournons la terre.
Vous attellez le Gris et le Blond.	Il répare ses forces.

Je creuse les sillons.  
Je guide l'attelage.  
Vous dirigez les travaux.

Il encourage ses bêtes.  
Nous engrangeons le blé.  
Ils lancent au loin le blé.

**39. Employez comme sujets, IL, ELLE, ILS, ELLES selon le cas.**

1. (Pierre) ... sème son champ.
2. (Maman) ... encourage papa dans son travail.
3. (Ces chevaux) ... tirent les voitures avec ardeur.
4. (Mon frère) ... dirige son attelage de main de maître.
5. (Ces épis de blé) ... sont bien mûrs.
6. (Ces mauvaises herbes) ... couvrent le champ.
7. (La terre) ... est généreuse pour ceux qui la cultivent avec soin.

**40. Accordez les VERBES avec leurs SUJETS.** (Consultez le tableau de la 1<sup>re</sup> leçon, p. 14.)

1. (Travailler) Louis ... sur sa terre.
2. (Onduler) Les blés ... au vent.
3. (Chanter) Tu ... en travaillant.
4. (Redresser) Homme des champs, tu ... la tête.
5. (Aimer) J'... mes prairies et mes champs, mes bois et mes haies.
6. (Estimer) Vous ... les cultivateurs.
7. (Respirer) Nous ... toute la journée un air pur et vivifiant.



## ÊTRE - FINIR - OBÉIR

PRÉS. de l'IND.	PASSÉ COMPOSÉ	FUTUR SIMPLE	IMP. de l'IND.
Je suis	J' ai ÉTÉ	Je serai	J' étais
Tu es	Tu as ÉTÉ	Tu seras	Tu étais
Il est	Il a ÉTÉ	Il sera	Il était
N. sommes	N. avons ÉTÉ	N. serons	N. étions
V. êtes	V. avez ÉTÉ	V. serez	V. étiez
Ils sont	Ils ont ÉTÉ	Ils seront	Ils étaient
Je fini s	J' ai FINI	Je fini rai	Je finiss ais
Tu fini s	Tu as FINI	Tu fini ras	Tu finiss ais
Il fini t	Il a FINI	Il fini ra	Il finiss ait
N. finiss ons	N. avons FINI	N. fini rons	N. finiss ions
V. finiss ez	V. avez FINI	V. fini rez	V. finiss iez
Ils finiss ent	Ils ont FINI	Ils fini ront	Ils finiss aient

**Plus-que-parfait de l'indicatif :** J'avais ÉTÉ, tu avais ÉTÉ, il avait ÉTÉ, n. avions ÉTÉ, v. aviez ÉTÉ, ils avaient ÉTÉ. — J'avais FINI, tu avais FINI, il avait FINI, n. avions FINI, v. aviez FINI, ils avaient FINI.

Voici le verbe **obéir**, du 2<sup>e</sup> groupe, qui se conjugue exactement comme **finir**.

J' obéi s	J' ai OBÉI	J' obéi rai	J' obéiss ais
Tu obéi s	Tu as OBÉI	Tu obéi ras	Tu obéiss ais
Il obéi t	Il a OBÉI	Il obéi ra	Il obéiss ait
N. obéiss ons	N. avons OBÉI	N. obéi rons	N. obéiss ions
V. obéiss ez	V. avez OBÉI	V. obéi rez	V. obéiss iez
Ils obéiss ent	Ils ont OBÉI	Ils obéi ront	Ils obéiss aient

**Plus-que-parfait de l'indicatif :** J'avais OBÉI, tu avais OBÉI, il avait OBÉI, n. avions OBÉI, v. aviez OBÉI, ils avaient OBÉI.

**11. Remarquez.** — Les verbes *avoir* et *être* (les auxiliaires) servent à conjuguer les temps composés de tous les verbes.

**12. Remarquez.** — Dans les temps composés, c'est l'*auxiliaire* qui s'accorde en nombre et en personne avec le sujet.

### Formation du FUTUR SIMPLE

Chanter	Je chante <b>rai</b>	Finir	Je fini <b>rai</b>
Chanter	Tu chante <b>ras</b>	Finir	Tu fini <b>ras</b>
Chanter	Il chante <b>ra</b>	Finir	Il fini <b>ra</b>
Chanter	N. chante <b>rons</b>	Finir	N. fini <b>rons</b>
Chanter	V. chante <b>rez</b>	Finir	V. fini <b>rez</b>
Chanter	Ils chante <b>ront</b>	Finir	Ils fini <b>ront</b>

**13. Remarquez.** — Pour former le FUTUR SIMPLE, enlevez **R** du présent de l'infinitif des verbes en *er* et en *ir*, et mettez les finales *rai, ras, ra, rons, rez, ront*, à la place.

#### CONJUGAISON

**41. Conjuguez la phrase qui suit aux temps indiqués.**

J'ai du bon pain et j'en suis reconnaissant à Dieu.

- |                               |  |
|-------------------------------|--|
| 1. Au présent de l'indicatif. | 4. A l'imparfait de l'indicatif.       |
| 2. Au passé composé.          | 5. Au plus-que-parfait de l'indicatif. |
| 3. Au futur simple.           |  |

**42. Conjuguez la phrase qui suit aux temps indiqués.**

(Pour former l'imparfait de l'indicatif, prenez la première personne du pluriel de l'indicatif présent; enlevez **ONS** et mettez les finales **ais, ais, ait, ions, iez, aient**, à la place.)

Nous chantons quand nous pétrissons notre pain. (A toutes les personnes)

- |                                  |  |
|----------------------------------|--|
| 1. Au présent de l'indicatif.    | 3. Au plus-que-parfait de l'indicatif. |
| 2. A l'imparfait de l'indicatif. |  |

**43. Conjuguez au PRÉSENT, à l'IMPARFAIT et au PLUS-QUE-PARFAIT de l'INDICATIF les verbes qui suivent.**

Parler	porter	laver	aider
penser	trouver	dessiner	fêter

44. *Conjugez les phrases qui suivent au PRÉSENT de l'INDICATIF, au FUTUR SIMPLE et au PLUS-QUE-PARFAIT de l'INDICATIF.*

1. Je ne gaspille pas le pain que je gagne.
2. Je finis le travail de la moisson.

ORTHOGRAPHE



45. Le boulanger est à son four. Il mélange la farine avec de l'eau; il y ajoute du sel et du levain. Il pétrit la pâte et la laisse ensuite à la chaleur. Elle lève et se gonfle. Il la coupe alors en pâtons qu'il met dans les moules. Avec une pelle en bois, le boulanger place les moules dans le four très chaud. Au bout de trente-cinq minutes, il en retire de beaux pains dorés.

46. Le boulanger est à l'ouvrage. — Il a chanté en faisant son pain. — Je ne gaspille

pas le pain que je reçois. — Nous avons pétri la pâte. — Je recevrai ces pains avec plaisir. — Vous finissiez de boulanger quand je suis arrivé. — Vous avez goûté à ce bon pain doré. — Je bénissais Dieu qui nous a donné ce froment.

OUVREZ L'ŒIL

Ne confondez pas **ON** et **ONT**.

**ON** sème le blé. — Ces paysans **ONT** du beau blé.

Dans le premier cas, **ON** veut dire quelqu'un.

Dans le deuxième cas, c'est la troisième personne du verbe **AVOIR**, telle que vous venez de l'étudier: **ONT**; vous pouvez remplacer **ONT** par **AVAIENT**.

**Résumons :** **ON** sème: quelqu'un sème.

**ONT** du blé: **AVAIENT** du blé.

**47. Remplacez les pointillés par ON ou par ONT.**

1. Ces paysans ... une belle maison.
2. Voici le magnifique blé qu'... a récolté.
3. Voici le blé d'or que ces gens ... récolté.
4. Ce qu'... rapporté ces champs, ... ne le sait pas encore.
5. ... dit que ces boulangers ... des pains croustillants.
6. Ces pâtisseries ... des brioches savoureuses; voilà ce qu'... ne peut nier.

ANALYSE**48. Trouvez les groupes-sujets des verbes qui suivent.**

*Exemple: Les tiges de blé, sujet de poussent.*

- |  |                                    |
|--|------------------------------------|
| 1. Le blé se récolte en août.          | 4. Le blé de l'Ouest se vend bien. |
| 2. Le fils du cultivateur bat son blé. | 5. Les tiges de blé poussent.      |
| 3. La farine de froment est précieuse. | 6. Le blé d'or enrichit.           |
|  | 7. Le pain de Pierre est frais.    |
|  | 8. La tige de blé est creuse.      |

**49. Dites à quels temps sont les verbes qui suivent.**

Tu es.	Nous avons fini.	Vous finissiez.
Je serai.	Tu chantes.	Vous avez été.
Il a labouré.	Ils pétrissent.	Je finirai.
Nous gémissons.	Ils ont aimé.	Tu as pétri.

**50. Dites à quelle personne du singulier ou du pluriel sont les sujets et les verbes des phrases qui suivent.**

*Exemple: Les chevaux: 3<sup>e</sup> personne du pluriel.*

*Tirent: 3<sup>e</sup> personne du pluriel.*

- |                                       |                                      |
|---------------------------------------|--------------------------------------|
| 1. Les chevaux tirent la charrue.     | 4. Tu arraches les mauvaises herbes. |
| 2. J'attelle les chevaux.             | 5. Vous partez pour le champ.        |
| 3. Nous hersons cette pièce de terre. | 6. Louise prépare le repas du soir.  |

**51. Lisez bien la phrase qui suit et répondez aux questions.**

Les chevaux tirent la charrue.

Groupe-sujet :

Verbe :

Groupe-compl. :

Dans cette phrase, combien y a-t-il de propositions?

Cette proposition dépend-elle d'une autre?

Cette proposition est donc ...

**D — EXERCICES DE FORMATION À LA PHRASE**

**52. Complétez les phrases qui suivent.**

1. Le ... se récolte en août.
2. Le ... bat son blé.
3. ... moule le blé.
4. Le ... fait du pain.
5. Le ... fabrique des gâteaux, des galettes, etc...
6. La ... compose des sauces délicieuses.
7. La ... de froment entre dans beaucoup de mets.
8. Le ... est un aliment indispensable.
9. Le ... est la plus utile des céréales.
10. Le ... produit beaucoup de blé.

**53. Faites entrer dans une phrase les mots qui suivent.**

1. Boulanger, farine, eau. — 2. Chaleur, pâte, lève, se gonfle. — 3. Paysan, respect, pain. — 4. Enfant, gaspiller, pain. — 5. Ménagère, croix, couteau, croûte. — 6. Pain, gagner, sueur, front.



**54. Groupez en une seule les phrases de chaque numéro.**

*Exemple:* Le boulanger met de l'eau et de la farine dans le pétrin.

1. Le boulanger met de la farine dans le pétrin. Il y met aussi de l'eau.
2. Il coupe le pain avec précaution. Il fait cela lentement.
3. Il place les moules dans le four. Le four est très chaud.
4. Il ramasse les miettes. Elles sont éparses sur la table.
5. Le paysan montre un grand respect. Ce respect est pour le pain.
6. La ménagère fait une croix. C'est sur le pain qu'elle fait cette croix.
7. Les épis balancent leurs têtes. Ces épis sont dorés.

**55. Faites une belle phrase avec les mots suivants. Ajoutez d'autres mots si vous le voulez.**

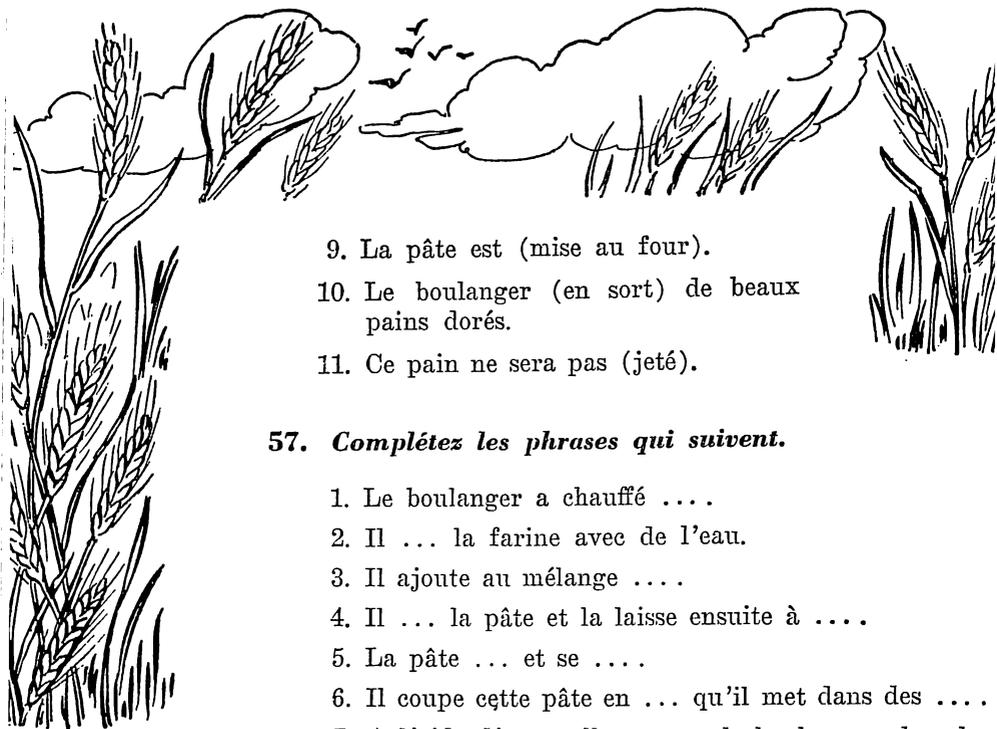
*Exemple:* Les beaux grains brillent (au soleil).

Brillent, grains, beaux; — ondulent, épis, dorés; — fauche, moissonneur, joyeux; — grandit, tige, jeune; — mûrit, épi, frêle; — admire, cultivateur, heureux; — nourrit, pain, quotidien; — courbent, épis, blonds; — réjouit, moisson, abondante; — se dore, tige, entière.

**56. Employez d'autres mots à la place de ceux qui sont entre parenthèses.**

*Exemple:* Le cultivateur ensemence son champ.

1. Le cultivateur (sème le grain dans son champ).
2. Il (enterre) ce grain avec la herse.
3. L'épi (se montre) après quelques mois.
4. L'épi (devient jaune) quand il mûrit.
5. La tige alors (se penche) vers la terre.
6. La meule du meunier (broie) le grain.
7. Le grain (se change) ainsi en farine.
8. Le boulanger (coupe) cette pâte en morceaux.



9. La pâte est (mise au four).
10. Le boulanger (en sort) de beaux pains dorés.
11. Ce pain ne sera pas (jeté).

**57. Complétez les phrases qui suivent.**

1. Le boulanger a chauffé . . . .
2. Il ... la farine avec de l'eau.
3. Il ajoute au mélange . . . .
4. Il ... la pâte et la laisse ensuite à . . . .
5. La pâte ... et se . . . .
6. Il coupe cette pâte en ... qu'il met dans des . . . .
7. A l'aide d'une pelle en ..., le boulanger place les ... dans un four très chaud.
8. Au bout de ..., il retire du feu de . . . .

**58. Employez des verbes plus précis que ceux des phrases qui suivent.**

*Exemple:* Le petit grain est enfoui.

1. Le petit grain est *mis* dans la terre.
2. Le laboureur *fait* des sillons dans la plaine.
3. Ces grains *vont çà et là* dans l'air.
4. La ménagère *fait* une entaille dans la miche.
5. Avec sa main, il *attrape* les miettes éparées sur la table.
6. Le boulanger *met* de la farine *en plus*.
7. Ces beaux grains dorés *ont une lueur*.
8. Le boulanger *met* de la farine avec de l'eau.
9. Les petits grains *se mettent* les uns contre les autres.
10. Un grain *fait une chute* entre deux mottes de terre.
11. Le zéphyr *fait bouger* les lourds épis.

**59. Complétez les phrases avec les mots qui suivent :** à pierres, guéret, d'arpenteurs, juron, émotion, croix, essais, poignée, main.

Les larges planches du ... sont là qui attendent avec leurs coups de charrue, droits comme des lignes ... et voici la belle terre brune qui fume au soleil de mai. Le grand frère avait labouré cette pièce, cette fois, sans prononcer un seul ... contre ses chevaux. Quand les herses se trouvaient rendues, amenées par le traîneau ..., le père avec une visible ... se passait son semoir dans le cou, y prenait une bonne ... de blé, puis solennel, chapeau bas, face à la terre, faisait son grand signe de .... Il parlait ensuite, d'un pas cadencé, le long des planches, allant et venant, jetant à pleine ... les grains de semence qui, à travers ses doigts, s'élançaient et volaient comme des ....

Lionel GROULX

**60. Complétez les phrases avec les mots qui suivent :** uniforme, enfouissaient, travailleurs, guérets, s'allongeait.

Bientôt les herses s'ébranlaient à leur tour; les longues rangées de dents fouillaient le sol et ... le blé dans leurs sillons pressés. Et le semeur allait toujours de l'avant répétant son geste ... et beau, et pendant que l'ombre de ce geste ... sur les gué...., le père songeait à part soi sans doute que la tâche ici-bas grandit l'homme, et que rien n'est si grand parmi les ... que le semeur de blé.

Lionel GROULX

**61. Complétez les phrases avec les mots qui suivent :** sacrement, prêtre, main, laboureur, consécration, blé.

Je me souviens d'une belle réflexion de M. le Curé, alors qu'un jour de battage il était passé par la grange. Le père plongeait ainsi sa ... dans la boîte bien pleine et souriait avec une sorte d'amitié à ce blé qu'il avait semé et béni. « Mon cher Guillaume, dit le Curé, tu ne t'en doutes pas, mais c'est un symbole que tu me montres là. Pour toucher ce blé, il faut aux mains une ..., la consécration du travail. Le ..., dans les mains du ..., c'est un peu comme l'hostie dans les mains du .... C'est beau comme un ... ».

Lionel GROULX



RÉDACTION

**62. Ecrivez, en répondant aux questions posées, un paragraphe sur l'un des trois sujets.**

**1. Le cultivateur sème du blé.** (Ce sera votre première phrase.)

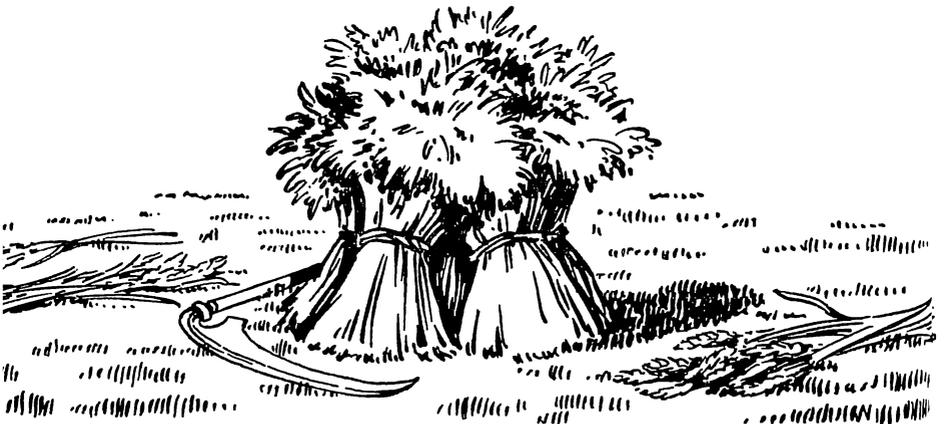
- a) A quelle époque est-on? (En mai)
- b) Comment le semeur marche-t-il?
- c) Où prend-il le blé?
- d) A quoi songe-t-il?

**2. J'examine une tige de blé.** (Ce sera votre première phrase.)

- a) Est-elle bien longue?
- b) Ses racines sont-elles grosses?
- c) Y en a-t-il beaucoup?
- d) A quoi ressemble une tige de blé?
- e) Est-elle creuse ou pleine?
- f) Pourquoi cette tige ou colonne est-elle solide?

**3. C'est le temps de la moisson.** (Ce sera votre première phrase.)

- a) Que traînent les deux lourds chevaux?
- b) Que fait le couteau de la faucheuse?
- c) Les épis tremblent un moment et ....





## E — RÉCITATION

### LE SEMEUR

Enfin, Pierre a franchi la dernière clôture ;  
Il s'arrête et, du bras, éponge sa figure ;  
Puis, devant les sillons, comme on fait d'un trésor,  
Il palpe de sa main rugueuse le blé d'or.

Avant de commencer ce geste de puissance,  
Qui doit à son foyer donner la subsistance,  
Le Canadien se signe et puis très lentement,  
Comme un pontife auguste, il bénit le froment.

Maintenant que les grains dansent leur ronde folle,  
Que s'en va le semeur, beau, dans la terre molle,  
Sa figure sourit aux épis drus et blonds  
Qui demain sortiront de terre à pleins sillons.

F. A.

### Questions sur le texte

- a) Pierre a-t-il chaud? Montrez-le.
- b) Le blé est-il pour Pierre une chose très précieuse?
- c) Quel est pour vous le plus beau geste de ce semeur?
- d) Pourquoi le semeur est-il souriant?
- e) A quel plus noble usage peut servir un jour le blé de Pierre?

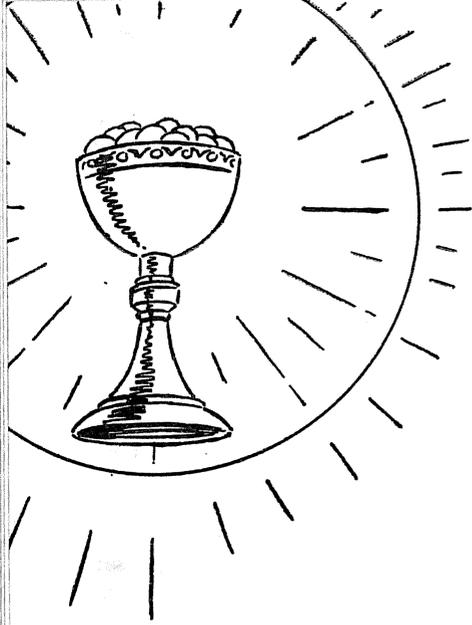
### *Pour faire corps avec la leçon*

Apprenez la poésie ci-dessus.

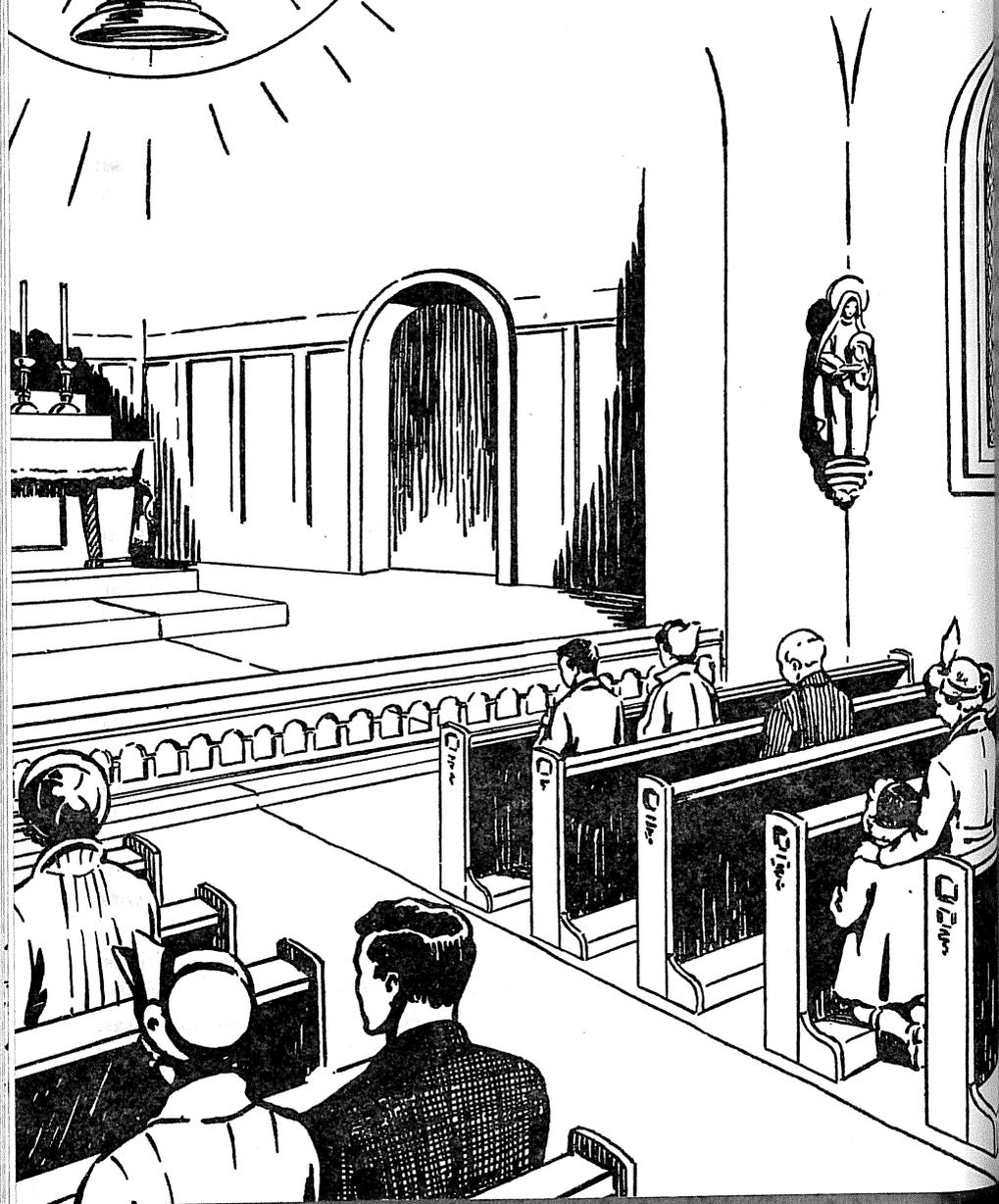
Collectionnez des images représentant les moissons de l'Ouest.

Dessinez un ou plusieurs pains.

Dessinez une hostie rayonnante.



*En quel édifice sommes-nous?  
Comment s'appelle le vase sacré que  
vous voyez en haut, à gauche?  
Qu'explique la maman à sa petite fille?  
Voyez-vous ailleurs, dans l'église, un  
enfant qui n'est pas dans un banc?  
Pourquoi ne voyez-vous que trois cier-  
ges sur l'autel?*



## Troisième leçon

# La maison du bon Dieu

1. Le bon Dieu est partout, votre maman vous l'a répété bien des fois. Mais il habite de façon spéciale dans les tabernacles de nos églises.

2. Regardez votre église. C'est la plus grosse des demeures de notre village. Son clocher dépasse le toit des maisons les plus élevées et il dépasse même le sommet des arbres. Dans le clocher se trouvent les cloches que vous entendez si souvent chanter de leur belle voix grave.

3. L'intérieur frappe encore plus que ce que vous voyez dehors. Pour honorer Dieu présent dans le ciboire caché au tabernacle, on fait brûler des lampes. Les murs de la voûte de la maison du bon Dieu sont ornés de tableaux et de décorations de toutes sortes.

4. Quand vous passez devant votre église, n'oubliez jamais de saluer respectueusement, non pas seulement de la main, mais avec votre cœur. Si vous le pouvez, arrêtez un moment et récitez une prière.

*D'après Mgr TESSIER*

### Phonétique

**Palatalisation.** — Ne pas intercaler un **Z** après **D** : le bon **Dieu** (di).

**Ecueil phonétique.** — Ne pas prononcer **I** comme un **è** bref, mi-ouvert, mi-fermé. Rapprocher davantage les dents, bien écarter les commissures des lèvres pour émettre un **I** bien pur : **habite**, **église** (**I** long).

**Son ET** (è). — Ne pas confondre ce son avec le son **A** : le **sommet** (mè).

**Son OIR** (ouare). — Bien prononcer : **ciboire** (cibouare).

## A — LECTURE EXPLIQUÉE

### Conversation sur la lecture

- a) Où le bon Dieu habite-t-il d'une façon spéciale?
- b) Que contient le clocher?
- c) Pourquoi fait-on brûler des lampes dans l'intérieur de l'église?
- d) Montrez que l'intérieur de l'église est beau.
- e) Nommez une chose que l'on fait en passant devant une église.

## B — VOCABULAIRE ET ORTHOGRAPHE

- a) *Quels noms du texte sont de la même famille que les mots qui suivent ?*

Cloche	décor	maisonnée	toiture
lampion	villageois	arbrisseau	muraille

- b) *A quels verbes du texte correspondent les noms qui suivent ?*

Répétition	brûlure	récitation	chant
habitation	ornement	honneur	arrêt

- c) *Quelles parties de l'église et quels accessoires sont mentionnés dans le texte ?*

### Vocabulaire sensoriel

#### *Complétez les phrases qui suivent.*

VUE: d) Je remarque que l'église est plus ... que les autres maisons du village. — Mon œil s'aperçoit que le clocher dépasse le ... des maisons et le ... des arbres. — La cage des cloches attire mon attention. — J'aperçois la ... du sanctuaire. — Je contemple les ... de nos églises qui montent très ... dans le ...

OÛÏE: e) Dans l'église, j'entends Dieu qui me ... au cœur. — J'entends ... les cloches. — Je distingue leurs différents timbres; elles ont une belle ... grave. — J'écoute leur musique qui réjouit l'âme. — J'entends les voix des fidèles qui ... Dieu.

TOUCHER: f) En passant devant le tabernacle, je ... le genou et je fais une génuflexion.

**C — GRAMMAIRE****ACCORD DU VERBE**

Le **maître-autel** et la **chaire** **sont** en bois sculpté.

La **lampe** du **sanctuaire** et le **tabernacle** attirent mon attention.

**Sont** est au pluriel, parce qu'il a deux sujets: **maître-autel** et **chaire**.

**Attirent** est au pluriel, parce qu'il a deux sujets: **lampe** et **tabernacle**.

14. *Remarquez.* — Le verbe se met au **PLURIEL** quand il a **PLUSIEURS** sujets.

Vous et moi **prions** dans l'église.

Toi et Charles **saluez** en passant devant l'église.

**PRIONS** est au **pluriel** parce qu'il a deux sujets: **vous** et **moi**; il est à la **1<sup>re</sup> personne** du **pluriel**, parce que la première personne **MOI** l'emporte sur la deuxième; elle a la priorité sur la 2<sup>e</sup>.

**SALUEZ** est au pluriel, parce qu'il a deux sujets: **toi** et **Charles**; il est à la **2<sup>e</sup> personne** du **pluriel**, parce que la 2<sup>e</sup> personne **TOI** l'emporte sur la 3<sup>e</sup>, **Charles**; elle a la priorité sur la 3<sup>e</sup>.

15. *Remarquez.* — Le verbe se met au **PLURIEL** et s'accorde avec la personne qui a la **PRIORITÉ**, quand les sujets **sont** de différentes personnes.

**LES COMPLÉMENTS DU VERBE**

Regardez votre **église**.

Les cloches sonnent dans le **clocher**.

Les enfants vont à la **chapelle**.

L'angélus sonne à **sept heures**.

Si j'écris: Regardez. Les cloches sonnent. Les enfants vont. L'angélus sonne, — ces phrases disent beaucoup moins. Les mots **église**, **clocher**, **chapelle**, **heures**, complètent ces phrases: ce sont des **compléments**.

## C — GRAMMAIRE

16. *Remarquez.* — Le **COMPLÉMENT** du verbe est un mot qui ajoute quelque chose à la signification du verbe, qui la *complète*.
17. *Remarquez.* — Pour trouver le **COMPLÉMENT** du verbe, on pose, après le verbe, les questions *qui ? quoi ? à qui ? à quoi ? de qui ? de quoi ? par qui ? par quoi ? où ? quand ? comment ?*

### LES SIGNES ORTHOGRAPHIQUES ET DE PONCTUATION

18. *Remarquez.* — Les principaux **SIGNES ORTHOGRAPHIQUES** sont :

L'**accent aigu** (comme dans *été*).

L'**accent grave** (comme dans *père*).

L'**accent circonflexe** (comme dans *tempête*).

Le **tréma** (comme dans *Noël*).

Le **trait d'union** (comme dans *grand-père*).

La **cédille** (comme dans *façon*).

L'**apostrophe** (comme dans *l'horloge*).

19. *Remarquez.* — D'après les exemples ci-dessus, voici comment on place ces signes :

L'**accent aigu** se place sur la plupart des **e fermés**.

L'**accent circonflexe** se met sur la plupart des **voyelles longues**.

L'**accent grave** se place sur certains **e ouverts** et QUELQUE-FOIS sur les lettres **a, u**.

Le **tréma** fait prononcer séparément deux voyelles qui se suivent dans un mot.

Le **trait d'union** sert à **joindre** certains mots entre eux.

La **cédille** se place sous le **c**, devant **a, o, u**, quand on veut donner au **c** la prononciation sifflante de l'**s**.

L'**apostrophe** se met à la place de l'une des voyelles **a, e, i** que l'on supprime quelquefois à la fin d'un mot (*le, la, de, si, se...*), lorsque le mot suivant commence par une **voyelle** ou une **h muette**.

**C — GRAMMAIRE**

Dieu est bon, patient, miséricordieux.

L'église est la maison du Seigneur.

Jésus dit : « Tu es Pierre et sur cette pierre je bâtirai mon Eglise. »

Oh ! que cette église est belle !

Avez-vous visité ce temple consacré au Seigneur ?

« Que viens-tu faire ici ? », lui dit-il d'un ton furieux.

**20. Remarquez. — Les principaux SIGNES de PONCTUATION sont :**

La virgule (,)		Le point d'exclamation (!)
Le point (.)		Le point d'interrogation (?)
Les deux-points (:)		Les guillemets (»)

Nous en déterminerons l'emploi, à mesure que nous avancerons dans l'étude de la grammaire.

### EMPLOI DE LA MAJUSCULE

Vous entrez à l'église. La messe va bientôt commencer.

Mon ami Louis Paquette a construit cet édifice.

Il faut une MAJUSCULE à **Vous**, parce que c'est le commencement d'une phrase.

Après le **point** du nom **église**, il faut aussi une MAJUSCULE, parce qu'une autre phrase commence.

Il faut une MAJUSCULE à **Louis** et à **Paquette**, parce que ce sont des **noms propres**.

**21. Remarquez. — Après un point, on met une majuscule.**

**22. Remarquez. — Une phrase commence par une majuscule.**

**23. Remarquez. — On met aussi une majuscule aux noms propres.**

**Mots usuels :** Attention aux lettres en italique des mots qui suivent.

Maison, une fois, il habite, église, une demeure, village, clocher, une voix, il frappe, encore, dehors, ciboire, brûler, lampe, décoration, arrêter.

**Cherchez dans votre dictionnaire la signification de :** sommet, honorer.

### Exercices grammaticaux

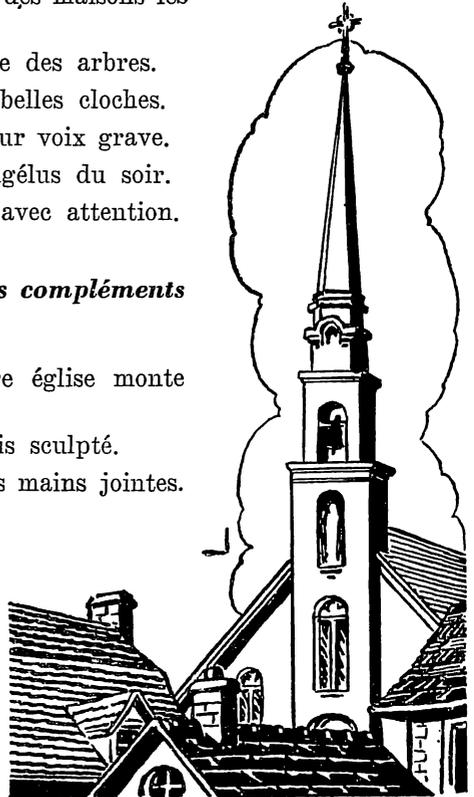
**63. Détachez des phrases qui suivent le sujet, le verbe et le complément (ou l'attribut).**

*Exemple:* L'église est belle.

1. L'église est plus belle que toutes les autres demeures de ton village.
2. Le clocher dépasse le toit des maisons les plus élevées.
3. Le clocher domine la cime des arbres.
4. Le clocher abrite quatre belles cloches.
5. Les cloches chantent de leur voix grave.
6. Les cloches chantent l'Angélus du soir.
7. Pierre écoute ces cloches avec attention.

**64. Mettez entre parenthèses les compléments de verbes.**

1. Le clocher blanc de notre église monte vers le ciel.
2. Le maître-autel est en bois sculpté.
3. On va à la sainte table les mains jointes.
4. Notre vénéré pasteur prêche du haut de la chaire.
5. Les jours de pénitence, la foule entoure les confessionnaux.
6. De nombreuses statues ornent les murs de notre église.



**65. Trouvez les compléments des noms qui suivent.** (Voir 64).

- |  |                                  |
|--|----------------------------------|
| 1. Le <i>clocher</i> blanc de ....     | 4. Du <i>haut</i> de la ....     |
| 2. Les <i>jours</i> de ....            | 5. Les <i>murs</i> de notre .... |
| 3. Les <i>fonts baptismaux</i> en .... |                                  |

**66. Dites pourquoi les verbes sont au singulier ou au pluriel.**

*Exemple:* Dans la première phrase, *monte* est au singulier, parce que son sujet *clocher* est au singulier.

1. Le svelte clocher de pierre monte vers le ciel.
2. Plusieurs lustres pendent à la voûte.
3. De magnifiques vitraux représentent la vie de Notre-Seigneur.
4. Le maître-autel est en bois sculpté.
5. Les autels latéraux sont en chêne.
6. Deux confessionnaux occupent le transept.
7. La sainte table n'a rien de remarquable.
8. Le chœur de notre église peut contenir soixante enfants.
9. Du transept, les fidèles aperçoivent facilement le maître-autel.

**67. Accordez les verbes des phrases qui suivent avec leurs sujets.**

1. Les fenêtres de notre église (être) illuminées.
2. Des tableaux et des décorations (ornier) les murs et la voûte.
3. Trois jolis portails (percer) la façade.
4. La lampe du sanctuaire (brûler) nuit et jour.
5. Les sveltes clochers (monter) droit vers le ciel.
6. Les murs de notre église (être) ornés de beaux tableaux.
7. Les fonts baptismaux de notre église (être) en marbre blanc.
8. Cette petite chapelle nous (porter) au recueillement.
9. Les fidèles de cette église nous (édifier) grandement.

**68. Accordez les verbes au PRÉSENT de l'INDICATIF avec leurs sujets.**

1. Les cloches (être) dans la tour du clocher.
2. Le sanctuaire et le chœur (occuper) l'abside.

3. Ces quatorze images (représenter) les stations du chemin de la croix.
4. Les vases sacrés et les ornements (être) déposés dans la sacristie.
5. Les fidèles (communier) à la sainte table.
6. La tribune (être) le lieu de réunion des chantres.

**69. Ecrivez les verbes au PRÉSENT de l'INDICATIF en les accordant avec la personne qui a la priorité.**

1. Jules et moi (être) des chantres à l'église.
2. Paul et toi (avoir) un beau surplis.
3. Pierre et Jean (avoir) de belles places dans la nef.
4. Moi et toi (aimer) à prier à l'église pendant les offices.
5. Toi et lui (assister) souvent à la messe sur semaine.
6. Lui et moi (chanter) souvent des psaumes aux vêpres.
7. Moi, toi et lui (mériter) un prix d'assiduité pour notre présence aux offices.
8. Charles, moi et toi (aimer) à rendre visite à Jésus-Hostie.
9. Lui et Léon (aimer) à fréquenter l'église.

**70. Ecrivez les verbes au PRÉSENT de l'INDICATIF en les accordant avec leurs différents sujets.**

- |  |  |
|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Louis et moi <i>chanter</i>.</li> <li>2. Léon, toi et nous <i>finir</i>.</li> <li>3. Les enfants, elle et moi <i>prier</i>.</li> <li>4. Vous, toi et Pierre <i>obéir</i>.</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Marie, toi et moi <i>réciter</i>.</li> <li>6. Toi, Jacques et nous <i>saluer</i>.</li> <li>7. Pierrette et Louise <i>avancer</i>.</li> <li>8. Lui, Auguste et Jean <i>soupirer</i>.</li> <li>9. Les voisins et toi <i>agir</i>.</li> </ol> |
|--|--|

**71. Mettez entre parenthèses le NOM COMPLÉMENT du verbe.**

1. L'église domine le village. — 2. Je passe devant l'église. — 3. La cloche sonne l'angélus. — 4. La messe commence à neuf heures. — 5. La lumière passe par les verrières. — 6. Je vais au catéchisme. — 7. Le prêtre consacre le vin. — 8. Je prierai pour mes parents. — 9. Nous sommes en retraite. — 10. Je chante avec mes camarades.



**72. Mettez entre parenthèses le NOM COMPLÈMENT du verbe.**

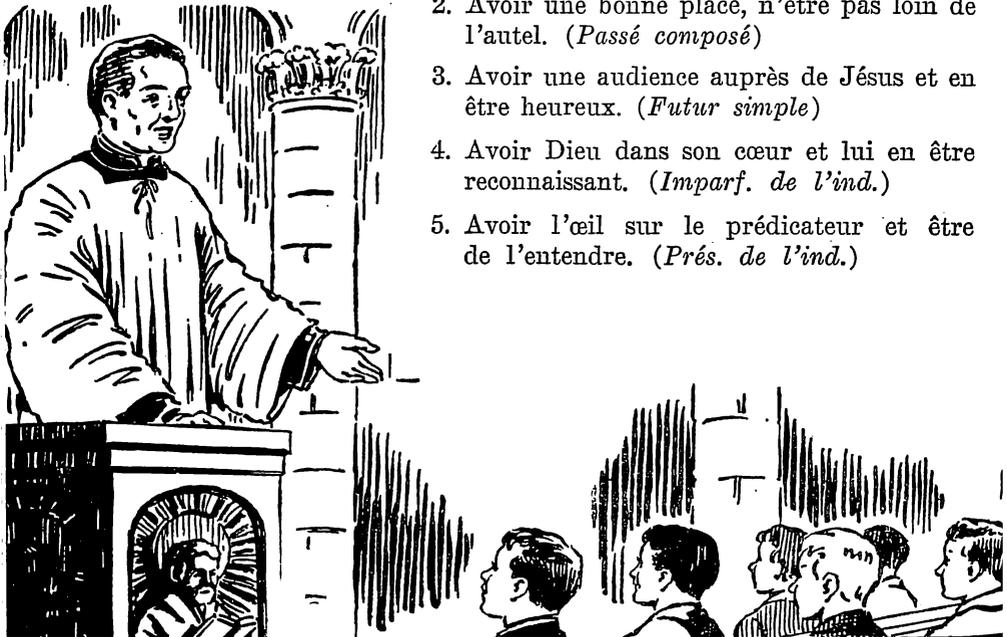
- |                                  |                                       |
|----------------------------------|---------------------------------------|
| 1. Le soleil chauffe la toiture. | 6. Nous assistons au salut.           |
| 2. Tu parles au pasteur.         | 7. Le ferblantier monte sur l'église. |
| 3. Ecoute ce chant des vêpres.   | 8. Nous passons par la nef.           |
| 4. Vous êtes dans l'église.      | 9. Je chante avec Pierre.             |
| 5. Nous sortons par le portail.  | 10. Nous partirons sans Pierre.       |

CONJUGAISON**73. Achez de conjuguer le verbe ÊTRE au passé composé.**

1. Hier, j'ai été bien sage à l'église.
2. Je n'ai pas été distrait pendant le sermon.
3. J'ai été fidèle à bien suivre la messe dans mon livre.
4. Je n'ai pas été négligent dans ma préparation à la communion.

**74. Conjuguez les phrases qui suivent aux temps indiqués.**

1. Avoir un livre de messe et être attentif au saint Sacrifice. (*Prés. de l'ind.*)
2. Avoir une bonne place, n'être pas loin de l'autel. (*Passé composé*)
3. Avoir une audience auprès de Jésus et en être heureux. (*Futur simple*)
4. Avoir Dieu dans son cœur et lui en être reconnaissant. (*Imparf. de l'ind.*)
5. Avoir l'œil sur le prédicateur et être de l'entendre. (*Prés. de l'ind.*)



## VERBES DU PREMIER GROUPE

J'entre à l'église, tu passes par la nef, il prie.

**Entre, passes, prie**, indiquent des actions qui s'accomplissent **présentement**.

Ces mots viennent des verbes **entrer, passer, prier**.

24. *Remarquez.* — Tous les verbes qui se terminent ainsi par **ER** à l'infinitif et par **E** à la 1<sup>re</sup> personne du présent de l'indicatif font partie du *premier groupe*. Ils se conjuguent comme le verbe **AIMER**.

### PRÉSENT DE L'INDICATIF

J'aime mon église.

Tu aimes ton église.

Il aime son église.

Nous **aimons** notre église.

Vous **aimez** votre église.

Ils **aiment** leur église.

25. *Remarquez.* — Dans le verbe **AIMER**, la partie qui vient avant **ER** s'appelle le **RADICAL** : elle change rarement. — Ce qui vient après **AIM** s'appelle la **TERMINAISON** : cette partie change toujours.

75. *Dans les verbes qui suivent, ôtez ER et écrivez à part le RADICAL.*

*Exemples:* prier, radical: *pri*. — Chanter, radical: *chant*.

Prier	plier	allumer	purifier
chanter	saluer	écouter	sonner
réciter	arriver	assister	secouer
avouer	clouer	remuer	diminuer

76. *Otez le RADICAL des verbes qui suivent et ne gardez que la terminaison.*

*Exemple:* prie, de prier. — Radical: *pri*; terminaison: *e*.

Il prie.	Tu arrives.	Je purifie.
Je chante.	Il cloue.	Tu sonnes.
Nous récitons.	Vous allumez.	Ils secouent.
Vous pliez.	J'écoute.	Diminuez.

**77. Conjuguez au PRÉSENT de l'INDICATIF les verbes des phrases qui suivent.** — (*N'oubliez pas les terminaisons: e, es, e, ons, ez, ent; — s, s, t, ons, ez, ent*).

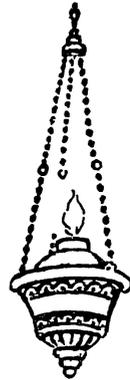
1. Je récite ma prière quand le soir arrive.
2. Je finis de réciter le chapelet.

**78. Conjuguez à l'IMPARFAIT de l'INDICATIF les verbes des phrases qui suivent.** — (*N'oubliez pas d'enlever ONS de la première personne du pluriel du présent de l'indicatif. — Ajoutez ensuite les terminaisons: ais, ais, ait, ions, iez, aient*).

1. Nous prions avec ferveur dans le temple de Dieu.
2. Nous bénissons Dieu pour ses bienfaits.
3. Nous remercions nos bienfaiteurs.
4. Nous obéissons au chef de la paroisse.

#### ORTHOGRAPHE

**79.** L'église est la maison de Dieu. Je la visite plusieurs fois par mois. Dieu habite dans ce lieu. — C'est la plus grosse demeure du village. — Son clocher est très haut. — J'aime la voix des cloches. — Une lampe brûle devant le tabernacle. — Jésus est présent dans le ciboire. — Vous saluez quand vous passez devant votre église.



**80.** J'ai un livre de messe. — Je visite Jésus à l'église. — Vous écoutiez la voix des cloches. — Tu es chantre. — Ils ont chanté de leur belle voix grave. — Vous admirerez son clocher. — Nous regardions les décorations de l'église. — Tu as chanté à la messe. — Le prêtre bénissait les fidèles.

**OUVREZ L'ŒIL.** — Remarquez bien les signes orthographiques dans *église, presbytère, fête, Noël, leçon, l'horloge, grand-messe.*

## PONCTUATION

Jésus, Marie, les Saints sont honorés dans cette église.

L'église est haute, vaste, bien aérée.

Ces enfants méditaient, priaient, chantaient.

- 26. Remarquez. —**
- a)* On sépare par une VIRGULE les sujets d'un même verbe.
  - b)* On sépare par une VIRGULE les attributs (ou les compléments) d'un même verbe.
  - c)* On sépare par une VIRGULE les verbes d'une même proposition.

**81. Mettez la ponctuation et les signes orthographiques convenables dans les phrases qui suivent.**

1. Jesus habite spécialement dans nos eglises.
2. M. le Cure reside au presbytere.
3. La fête de Noel renferme pour nous une leçon de pauvreté.
4. L'horloge indique qu'il est l'heure de la grand messe.
5. Pierre Paul André assistent aux vepres.
6. Ce temple est immense bien eclaire bien orne bien recueilli.
7. L'orgue resonance prie chante.
8. Le pretre fait ses annonces ses exhortations ses remontrances.

**Notez bien. — Les phrases longues se coupent avantageusement par le point-virgule :**

« Parmi ses monuments, on remarque l'hôtel de ville, construction moderne; l'hôpital, ancien couvent; l'église nouvellement construite; la salle publique, vaste bâtisse d'un étage. »

ANALYSE**82. Trouvez les GROUPES-SUJETS des verbes dans les phrases qui suivent.**

*Exemple:* Le sujet est: Des tableaux et des décorations de toutes sortes.

1. Des tableaux et des décorations de toutes sortes ornent l'église.
2. La lampe du sanctuaire et le tabernacle attirent mon attention.
3. Les fenêtres de notre église sont illuminées.
4. Trois jolis portails percent la façade.
5. La lampe du sanctuaire brûle nuit et jour.
6. Les murs de notre église sont ornés de beaux tableaux.
7. Le lieu élevé où se réunissent les fidèles ou les chœurs dans une église est une tribune.

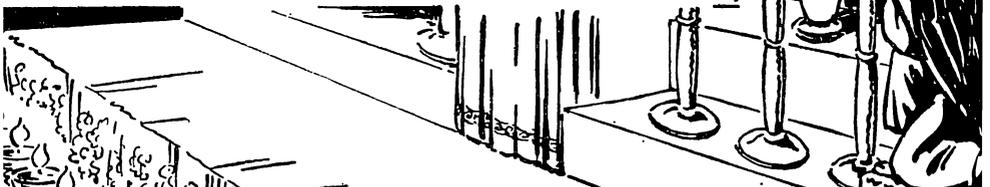
**83. A quels temps sont les VERBES qui suivent ?**

Tu priais.	Vous aimiez.	Nous chantons.
J'obéirai.	Ils ont fini.	Il avait salué.
Il visite.	Vous finirez.	Il avait fini.
Je chante.	Il adorait.	Vous avez chanté.

**84. Trouvez, dans le texte suivant, le sujet des verbes en italique.**

*Exemple:* Sujet de *pétillaient*: les lampes mal mouchées.

Que je la *revois* bien, en ce moment, l'église un peu obscure où les lampes mal mouchées *pétillaient* et ne *jetaient* qu'une pauvre clarté vacillante. Sur l'autel de Marie, plusieurs cierges *scintillaient*; c'était mystérieux, à cause des coins remplis d'ombre. La Vierge, de sa niche, *souriait*, les lueurs



tremblotantes des lampions mettant des reflets de vie sur son humble figure de plâtre. Je l'*aimais* bien, cette immaculée Marie, mais ce qui me plaisait surtout, c'était à chaque extrémité de son autel, des anges aux ailes d'or, l'un en robe bleue, l'autre en robe rose, les jambes nues et cambrées, la tête levée, une tête d'enfant blond et radieux.

*D'après* Michelle LE NORMAND

**85. Lisez bien la phrase qui suit et répondez aux questions.**

Le soleil brille; les enfants montent en voiture; toute la famille part pour l'église.

Quelle est la première proposition?

Quelle est la deuxième proposition?

Quelle est la troisième proposition?

Ces propositions dépendent-elles les unes des autres?

Quand je dis: Les enfants montent en voiture, — cette proposition dépend-elle de la première?

D'autres propositions en dépendent-elles?

Cette proposition est donc . . . .

**D — EXERCICES DE FORMATION À LA PHRASE**

**36. Faites une phrase avec chacun des groupes de mots qui suivent.**

1. Eglise, clocher, surmonte.

2. Sanctuaire, autel, est.

3. Fidèles, sainte table.

4. Sonneur, cloches, agite.

5. Lampe, Saint-Sacrement, brûle.

6. Crèche, lampions, illuminent.

7. Nef, chaire, est.

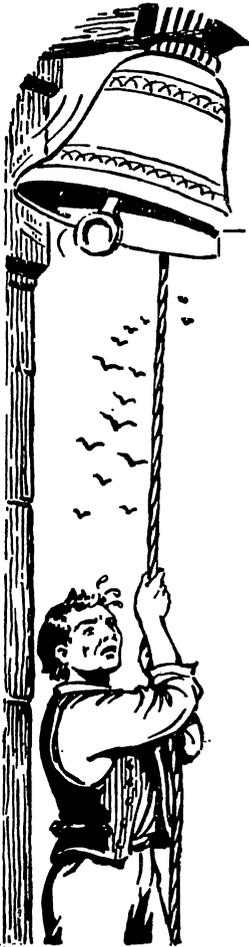
8. Noël, minuit, messe, j'assisterai.

9. Banderoles, piliers, ornent.

10. Cloches, église, en branle, se mettent.

**87. Faites une belle phrase avec les mots qui suivent. Ajoutez d'autres mots si vous le voulez.**

Commence, messe, sainte; — dépasse, clocher, élevé; — attire, table sainte; — brûlent, lampions, nombreux; — courent, banderoles, multicolores; — résonne, orgue, puissant; — édifie, pasteur, éloquent; — sonne, cloche, lourde; — célèbre, prêtre, pieux; — écoute, Maître, divin.



**88. Groupez en une seule les phrases de chaque numéro.**

1. Le sonneur se rend sous le clocher. C'est pour sonner la grand-messe qu'il se rend là.
2. Il tient la corde de la grosse cloche. Il la tient des deux mains.
3. Il tire la corde. C'est vigoureusement qu'il tire la corde.
4. Ses bras et tout son corps suivent ce mouvement. Il s'agit du mouvement de descente et de montée.
5. Le sonneur sue. C'est à grosses gouttes qu'il sue.
6. Car il fait chaud. De plus, la cloche est lourde.

**89. Dites ce qu'on doit faire.**

1. En passant devant une église.
2. En entrant dans une église.
3. Quand on passe devant le tabernacle où réside Notre-Seigneur.
4. Quand on est arrivé à sa place.
5. Quand on quitte l'église.

**90. André assiste à la messe.**

1. Où s'est-il placé?
2. Comment se tient-il?
3. S'occupe-t-il de ce qui se passe autour de lui?
4. Que tient-il en mains?
5. A-t-il l'air de bien prier?
6. Où se portent ses yeux quand il les lève de dessus son livre?

**91. Décrivez la chaire de votre église.**

1. En quelle matière est-elle?
2. A quelle colonne est-elle adossée?
3. Les fidèles peuvent-ils l'apercevoir facilement?

4. Comment est le petit escalier qui lui donne accès?
5. De quoi est-elle surmontée? Pourquoi?

**92. Ecrivez, en répondant aux questions posées, un paragraphe sur le sujet qui suit.**

**Paul va communier.**

- a) Comment quitte-t-il sa place?
- b) Comment a-t-il les mains?
- c) Comment marche-t-il?
- d) Regarde-t-il de tous côtés?
- e) Bouscule-t-il ses voisins?
- f) Que fait-il lorsqu'il est à la sainte table?

**E — RÉCITATION**

MON CLOCHER

— 1 —

Lorsqu'au retour d'un voyage  
Je commence à me rapprocher  
Des toits pressés de mon village,  
Mon premier soin est de chercher  
*Mon vieux clocher.*

— 2 —

Pour éloigner l'ennui morose,  
Toujours je n'ai qu'à me pencher,  
Et voir là-bas le couchant rose  
Comme une pourpre s'accrocher  
*A mon clocher.*

— 3 —

Même au ciel où Dieu, je l'espère,  
Un beau jour voudra me loger,  
Mon âme serait étrangère  
Si je ne pouvais me pencher  
*Sur mon clocher.*

— 4 —

Et, soulevant un peu la toile,  
J'essaierai encor d'arracher  
Un de ses clous d'or, une étoile,  
Pour, du regard, au loin chercher  
*Mon vieux clocher.*

Alphonse BOURGOIN

**Questions sur le texte**

- a) Que fait le villageois après un long voyage?
- b) Comment le villageois console-t-il son ennui, le soir?
- c) Au ciel, le villageois espère-t-il revoir son clocher?
- d) Comment l'auteur appelle-t-il les étoiles?
- e) Quelle stance aimez-vous le mieux? Pourquoi?

***Pour faire corps avec la leçon***

Apprenez la poésie ci-dessus.

Dessinez la façade de votre église.

Dessinez une cloche.

Dessinez votre clocher.

Faites une collection d'images représentant des clochers.

Reproduisez un dessin de la leçon.



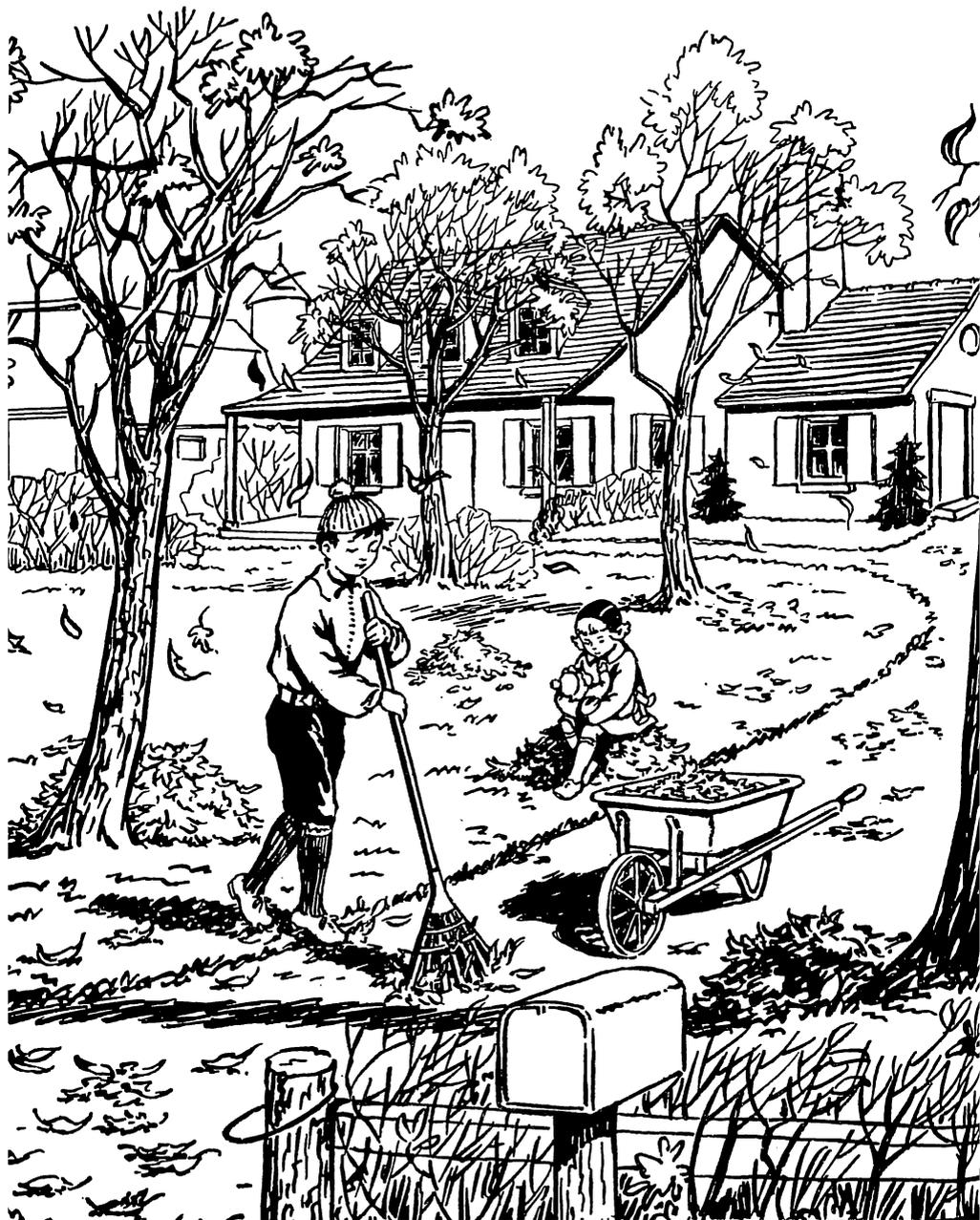
*Y a-t-il beaucoup de feuilles dans les arbres ?*

*A quelle époque de l'année sommes-nous ?*

*A quoi s'occupe le petit garçon ?*

*Quelle est l'occupation de la fillette ?*

*A quoi serviront un jour les feuilles mortes ramassées par le bambin ?*



## Quatrième leçon

### *Emploi d'une après-midi d'automne*

1. Je suis seul à la maison avec ma petite sœur et son indispensable poupée. Ayant achevé mes devoirs ce matin, j'occupe cette après-midi au jardin.

2. Le froid de la présente quinzaine a jauni les feuilles. Les arbres, maintenant, les rejettent sur le sol en couches mouvantes. La pelouse et les allées en sont couvertes. Je prends ma brouette et mon râteau et, avec ma sœur, je ramasse ces feuilles mortes. J'en forme de petits tas sur lesquels elle s'assoit et joue avec son inséparable compagne. Avec ma brouette, je ramasse ces feuilles et je vais les porter derrière la grange. Papa s'en servira un jour comme engrais.

3. La nuit me surprend dans mon travail de propreté. Maman me félicite de mon initiative et me promet une récompense.

#### Phonétique

**Son È final.** — Bien prononcer : après (prè), promet (met), engrais (grè).

**Son OIR** (ouare). — Bien prononcer **devoir** (vouar) ; bien articuler le V.

**Son I.** — Bien prononcer **I** dans **félicite** : pour cela, rapprocher les dents et bien écarter les commissures des lèvres.

#### A — LECTURE EXPLIQUÉE

##### **Conversation sur la lecture**

- a) Quels sont les deux personnages de cette scène?
- b) Pourquoi les enfants font-ils ce travail aujourd'hui?

- 
- c) Pourquoi les feuilles tombent-elles ainsi?  
 d) A quelle époque tombent les feuilles?  
 e) Quels endroits sont couverts de feuilles?  
 f) Nommez les trois principales opérations de ce nettoyage.  
 g) Quel personnage inanimé assiste à la scène?  
 h) Les enfants finissent-ils tard leur besogne?  
 i) Un enfant peut-il travailler sans attendre de récompense?  
 j) Quel est le titre du 1<sup>er</sup> paragraphe? — du 2<sup>e</sup>? — du 3<sup>e</sup>?

## B — VOCABULAIRE ET ORTHOGRAPHE

- a) *Cherchez dans le texte un SYNONYME (mot de même sens) des mots qui suivent.*

Jeune sœur	gazon	après-dîner
fini	animaux	matinée
j'emploie	soir	nettoyage

- b) *Dressez la liste de toutes les actions du jeune garçon.*

- c) *Quels mots du texte sont de la même famille que ceux qui suivent ?*

Maisonnée	couverture	serviteur
sœurette	brouettée	surprise
matinée	feuillage	travailleur
jardinnet	entasser	propre
froidure	petitesse	félicitation
arbrisseaux	compagnon	récompenser

### Vocabulaire sensoriel

*Complétez les phrases qui suivent.*

VUE: d) Je remarque que la fillette n'est pas haute de taille: elle est p... — La pelouse et les allées sont ... de feuilles. — Je vois les enfants qui ramassent les feuilles mortes et forment de petits ...

OUÏE: e) J'entends le br... que font les feuilles mortes quand on les touche. — J'entends les p... que dit ma sœur à sa poupée. — J'entends les m... de félicitation que la maman adresse à ses enfants.

TOUCHER: f) Je pr... ma brouette et mon râteau. — Je r... des feuilles mortes; je les en...; ma petite sœur s'ass... sur les feuilles mortes; je p... ensuite ces feuilles derrière la grange.

**Mots usuels.** — Attention aux lettres en italique des mots qui suivent. Poupée, après-midi, *jardin*, *froid*, *quinzaine*, une allée, *brouette*, *râteau*, *compagne*, *ensuite*, *nuit*, *récompense*.

**Cherchez dans votre dictionnaire la signification de :** indispensable, pelouse, inséparable, initiative.

## C — GRAMMAIRE

### L'ARTICLE

La maison	le jardin	les devoirs
les sœurs	les hirondelles	le froid
une leçon	un devoir	des feuilles
un râteau	des brouettes	une compagne

27. **Retenez.** — Ces petits mots que l'on met devant les noms, ce sont des ARTICLES. Ils nous aident à connaître le *genre* et le *nombre* du nom qui suit, car ils s'accordent avec lui.

28. **Remarquez.** — Il y a deux ARTICLES : *le* et *un*.

*Le* devient *la* au féminin et *les* au pluriel.

*Un* fait *une* au féminin et *des* au pluriel.

29. **Retenez.** — L'ARTICLE s'accorde en *genre* et en *nombre* avec le nom auquel il se rapporte.

30. **Remarquez.** — L'ARTICLE se rapporte au *nom*.

**C — GRAMMAIRE****L'ARTICLE**

(suite)

**Attention aux exemples qui suivent**

Le oiseau	l'oiseau	la hirondelle	l'hirondelle
le été	l'été	la heure	l'heure
la outarde	l'outarde	le habitant	l'habitant

31. *Remarquez.* — Il ne serait pas beau de dire: *le oiseau, le été, la outarde.*

On fait disparaître la VOYELLE de l'article et on la remplace par une APOSTROPHE: *l'oiseau, l'été, l'outarde.*

32. *Remarquez.* — *Hirondelle, heure, habitant, commencent par une lettre qui n'est pas prononcée : une h muette. C'est comme si ces mots commençaient par une voyelle.*

**Autres remarques****De les** feuilles.Les arbres **de le** jardin.Ne grimpe pas **à les** arbres.Je vais **à le** jardin.**Des** feuilles.Les arbres **du** jardin.Ne grimpe pas **aux** arbres.Je vais **au** jardin.

33. *Remarquez.* — On met :

DU pour DE LE	AU pour À LE
DES pour DE LES	AUX pour À LES

34. *Remarquez.* — Les ARTICLES *le* et *un* subissent donc certains changements; voici la liste complète des mots qu'on appelle ARTICLES: *le, la, les, un, une, des, au, aux, du, de la, de l, P.*

**C — GRAMMAIRE****LES COMPLÉMENTS DU VERBE**

Jeannot ramasse des **feuilles** mortes.

Les feuilles **se font ramasser**, elles **se font faire** l'action du verbe, elles **reçoivent** l'action du verbe. De plus, le nom **feuilles** est uni **directement** au verbe **ramasser**, sans l'aide d'une préposition.

35. *Remarquez.* — Le **COMPLÉMENT DIRECT** est un mot qui reçoit *directement* l'action du verbe, sans l'aide d'une préposition (petit mot invariable : *à, de...*).
36. *Remarquez.* — Pour trouver le *complément direct*, on pose la question *qui ?* ou *quoi ?* après le verbe.

Pierre pense à la **saison** d'automne.

Le nom **saison** reçoit l'action du verbe **pense**, indirectement à l'aide de la préposition **à**.

37. *Remarquez.* — Le **COMPLÉMENT INDIRECT** est un mot qui reçoit *indirectement* l'action du verbe à l'aide d'une préposition (*à, de*).
38. *Remarquez.* — Pour trouver le **COMPLÉMENT INDIRECT**, on pose, après le verbe, la question *à qui ? à quoi ? de qui ? de quoi ?*, etc.

Les feuilles mortes tombent dans la **cour**.

Où les feuilles tombent-elles? Dans **quel lieu** tombent-elles? **Cour** marque une **circonstance** de lieu: c'est un **complément circonstanciel**.

39. *Remarquez.* — Le **COMPLÉMENT CIRCONSTANCIEL** est un mot qui ajoute à la signification du verbe une circonstance de *lieu*, de *temps*, de *manière*, de *but*, etc.
40. *Remarquez.* — Pour trouver le **COMPLÉMENT CIRCONSTANCIEL**, on pose après le verbe l'une des questions *où ? quand ? comment ?*

### Exercices grammaticaux

#### 93. Trouvez les **ARTICLES** qui accompagnent les noms en italique.

De loin en loin, les *fenêtres* s'allument. Le *cri* angoissant d'un *train* déchire le *silence* des *choses*. Et les *paysans*, après s'être rincés au *lavoir*, se laissent tomber pesamment à leur place accoutumée, autour de la *table* éclairée par le *feu* pâle de la *lampe*.

*D'après* Clément MARCHAND

#### 94. Trouvez les **ARTICLES** contenus dans le texte qui suit.



Devant eux, un homme sortit d'un repli du chemin. Dans cette partie des montagnes, la route, construite cinquante ans plus tôt, sous les ordres du vénéré curé qui ouvrit cette partie du pays à la colonisation, serpentait autour des montagnes. Une autre route avait été construite plus récemment, une route directe enjambant les ravins et les cours d'eau, éventrant les coteaux de sable, une route presque partout à niveau, large, aérée... Mais cette route était redoutée des gens du pays.

Robert CHARBONNEAU

#### 95. Mettez l'un des articles **LE, LA, LES, L'**, devant les noms qui suivent.

Image	saison	carottes	habitude
gerçure	automne	hiver	grange
terre	arbre	bruit	érable
betteraves	feuilles	tomate	pelouse
sommet	fleurs	pomme	oignon

**96. Mettez l'un des articles UN, UNE, DES devant les noms qui suivent.**

Vol	chaleur	voisin	joies
souris (sing.)	oiseau	aile	pattes
feuille	trous	vent	récolte
graines	chats	hiver	maison
toits	fruit	nourriture	vêtements

**97. Accordez les ARTICLES avec les NOMS auxquels ils se rapportent.**

*Exemple:* Une nuit.

- |                  |                 |                  |
|------------------|-----------------|------------------|
| 1. Nuit, un      | 6. Érable, le   | 11. Arbres, la   |
| 2. Saison, le    | 7. Bouleaux, le | 12. Plaintes, du |
| 3. Ruisseaux, un | 8. Feuilles, du | 13. Automne, le  |
| 4. Soirs, au     | 9. Fruits, du   | 14. Pluies, à la |
| 5. Feux, du      | 10. Cerises, du | 15. Récoltes, du |

**98. Combinez les deux mots qui précèdent le nom en un seul ARTICLE.**

1. De le blé. — 2. De les érables.  
 3. A le pays. — 4. A les animaux.  
 5. A les feuilles. — 6. De le sol.  
 7. De les bergeries. — 8. A les céréales. — 9. A les pommes. —  
 10. De les épluchettes. — 11. A les noix. — 12. A le verger.

**99. Remplacez l'article LE ou LA par un autre, celui qui convient.**

1. Le oignon. — 2. Le œil. —  
 3. La habitation. — 4. La étable.  
 5. Le automne. — 6. Le homme.  
 7. La érablière. — 8. Le appartement. — 9. La horloge. — 10. Le hiver. — 11. Le outil.



**100. Mettez les *ARTICLES* convenables devant les noms des phrases qui suivent.**

1. L... bouleaux, oubliés par ... vent, montrent leur élégant feuillage.
2. ... sapin nous fait... hommage de son encens.
3. L... feuilles mortes, en petites robes d'or, fuient dans ... sentier.
4. L... feuilles mortes sont l... flocons de ... automne.
5. ... feuille morte a ... air d'... aile brisée.
6. ... brise tire d... pins u... plainte effrayante.
7. Voyez cette petite église assise ... milieu ... arbres ébouriffés.

**101. Mettez les *ARTICLES* convenables devant les noms des phrases qui suivent.**

1. L... arbres se tordent sous ... fouet ... vent.
2. L... bouleaux tracent d... lignes à ... craie.
3. L... feuilles se mettent à voler à l... file, comme u... troupe de moineaux emportés par ... rafale.
4. L... peupliers, à ... automne, sont pareils à d... chandeliers d'or.
5. L... feuilles tremblent avec u... frémissement de soie.
6. U... érable, mordu par ... gelée, flambe de toutes ses feuilles rougies.
7. Quelques feuilles tenaces battent dans ... hautes branches ... liards.

**102. Trouvez le *SUJET* de chaque verbe dans les phrases qui suivent.**

1. Cette tache noire est un petit sapin têtü.
2. Les branches bercent des nids vides.



3. Les arbres squelettiques tendent leurs bras au-dessus de la route.
4. Cet arbre à l'écorce rouge ressemble à un flagellé.
5. Les dernières feuilles frissonnent comme un papier que l'on froisse.
6. La forêt a revêtu son manteau d'or et de pourpre.
7. Chaque haie expose les fines carcasses de ses nids.
8. Les branches dépouillées semblent des bras tendus, menaçants.



**103. Trouvez les COMPLÉMENTS des verbes.**

1. L'automne canadien effeuille les érables.
2. Le vent d'automne arrache les dernières feuilles.
3. Le vent cueille les feuilles mortes.
4. La gelée rougit les érables.
5. Les feuilles mortes ont une odeur aigre.
6. La feuille d'automne frémit comme une robe de soie.
7. Pierre marche sur le tapis d'or et de rouille.
8. Des squelettes de branches jonchent le sol.
9. Les érables et les chênes lèvent des bras gris vers le ciel.
10. Les feuilles, lasses de vivre, tombent sur le sol.

**104. Signalez les noms COMPLÉMENTS DIRECTS des verbes.**

*Exemple:* devoirs: c. dir. de *achève.*

- |   |  |
|---|--|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. J'achève mes devoirs.</li> <li>2. Je travaille au jardin.</li> <li>3. Le froid jaunit les feuilles.</li> <li>4. Ces arbres appartiennent à Pierre.</li> <li>5. Je ramasse les feuilles mortes.</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>6. Je pense à l'automne.</li> <li>7. Je taille la haie.</li> <li>8. Je joue avec Louis.</li> <li>9. Cette branche porte un nid vide.</li> <li>10. Je cueille un dernier fruit.</li> </ol> |
|---|--|

**105. Signalez les NOMS COMPLÉMENTS INDIRECTS des verbes.***Exemple: Papa: c. ind. de pense.*

- |                                  |                             |
|----------------------------------|-----------------------------|
| 1. Je choisis une belle feuille. | 5. Je m'occupe de la haie.  |
| 2. Je pense à papa.              | 6. Je donne aux pauvres.    |
| 3. Les feuilles jonchent le sol. | 7. Ils pensent à l'automne. |
| 4. Nous parcourons la forêt.     | 8. Jean trouve un nid vide. |

**106. Signalez les noms COMPLÉMENTS CIRCONSTANCIELS des verbes.***Exemple: campagne: c. cir. de vis.*

- |                                |  |
|--------------------------------|--|
| 1. Je prends mon râteau.       | 6. Vous entassez des feuilles.             |
| 2. Tu vis à la campagne.       | 7. Nous jouons à la balle.                 |
| 3. Louise joue avec sa poupée. | 8. J'étudierai ce soir.                    |
| 4. Il demeure en ville.        | 9. Paul viendra la semaine pro-<br>chaine. |
| 5. Nous rendrons un service.   |  |

**107. Trouvez les COMPLÉMENTS des noms SUJETS.***Exemple: arbres: c. du nom suj. feuilles.*

1. Les feuilles des arbres jaunissent et rougissent.
2. Les érables dénudés du bosquet sont secoués par le vent.
3. Les érables dépouillés de la route nationale montent la garde.
4. Les feuillages de la forêt jaune, cuivrée, écarlate colorent l'eau près du rivage.
5. Les feuilles des marronniers prennent chaque jour de nouvelles nuances.
6. Les hauts pins du Blomidon soupirent.
7. Les forêts des Laurentides brillent de mille couleurs.
8. Les bouquets d'érables resplendent à l'automne.
9. L'arbre de la route secoue ses dernières feuilles.

## VERBES DU DEUXIÈME GROUPE

Les beaux jours **finissent** (maintenant).

Je **chéris** l'automne (maintenant).

**Finissent, chéris** indiquent des actions qui ont lieu présentement. Ces mots viennent des verbes **finir, chérir**.

41. *Remarquez.* — Tous les verbes qui se terminent ainsi par **IR**, qui ont leur participe présent en **ISSANT** et leur première personne du présent de l'indicatif en **IS**, font partie du *deuxième groupe*.

*Exemple:* Finir, finissant, je finis.

Je fini s	N. finiss ons
Tu fini s	V. finiss ez
Il fini t	Ils finiss ent

42. *Remarquez.* — Les verbes qui n'ont pas l'infinitif en **ER**, avec l'indicatif présent en **E**; ou l'infinitif en **IR**, avec le participe présent en **ISSANT**, appartiennent au *troisième groupe*.

*Exemples:* lire, lisant, servir, servant.

## LE PASSÉ COMPOSÉ

J'ai **formé** de petits tas de feuilles mortes (hier).

Il **a fini** sa besogne dans le jardin (dans le passé).

43. *Remarquez.* — Le **PASSÉ COMPOSÉ** exprime une action terminée qui a eu lieu dans le *passé*.

AVOIR		ÊTRE		AIMER		FINIR	
J' ai	EU	J' ai	ÉTÉ	J' ai	AIMÉ	J' ai	FINI
Tu as	EU	Tu as	ÉTÉ	Tu as	AIMÉ	Tu as	FINI
Il a	EU	Il a	ÉTÉ	Il a	AIMÉ	Il a	FINI
N. avons	EU	N. avons	ÉTÉ	N. avons	AIMÉ	N. avons	FINI
V. avez	EU	V. avez	ÉTÉ	V. avez	AIMÉ	V. avez	FINI
Ils ont	EU	Ils ont	ÉTÉ	Ils ont	AIMÉ	Ils ont	FINI

44. *Remarquez.* — Pour former le **PASSÉ COMPOSÉ**, on se sert du *présent* de l'auxiliaire **AVOIR** et du *participe passé* du verbe que l'on veut conjuguer.

## LE FUTUR ANTÉRIEUR

J'aurai fini de nettoyer le gazon / quand tu arriveras.

45. *Remarquez.* — Le FUTUR ANTÉRIEUR exprime une action qui aura lieu avant une autre.

J' aurai EU	J' aurai ÉTÉ	J' aurai AIMÉ	J' aurai FINI
Tu auras EU	Tu auras ÉTÉ	Tu auras AIMÉ	Tu auras FINI
Il aura EU	Il aura ÉTÉ	Il aura AIMÉ	Il aura FINI
N. aurons EU	N. aurons ÉTÉ	N. aurons AIMÉ	N. aurons FINI
V. aurez EU	V. aurez ÉTÉ	V. aurez AIMÉ	V. aurez FINI
Ils auront EU	Ils auront ÉTÉ	Ils auront AIMÉ	Ils auront FINI

46. *Remarquez.* — Pour former le FUTUR ANTÉRIEUR, on se sert de *futur* de l'auxiliaire AVOIR et du *participe passé* du verbe que l'on veut conjuguer.

## LE PRÉSENT DU CONDITIONNEL

S'il gelait, / les feuilles d'érable rougiraient.

47. *Remarquez.* — On emploie le PRÉSENT DU CONDITIONNEL, pour exprimer qu'une action se ferait *actuellement, présentement*, mais à une certaine *condition*.

Aimer	J' aime <b>rais</b>	Je fini <b>rais</b>	Finir
Aimer	Tu aime <b>rais</b>	Tu fini <b>rais</b>	Finir
Aimer	Il aime <b>rait</b>	Il fini <b>rait</b>	Finir
Aimer	N. aime <b>riens</b>	N. fini <b>riens</b>	Finir
Aimer	V. aime <b>riez</b>	V. fini <b>riez</b>	Finir
Aimer	Ils aime <b>raient</b>	Ils fini <b>raient</b>	Finir

(Pour la formation du présent du conditionnel, voir p. 100.)

48. *Remarquez.* — Les verbes AIMER et FINIR sont des *modèles* qui donnent l'idée de ce qu'est la conjugaison des verbes du *premier* et du *deuxième* groupe.

## VERBES DU TROISIÈME GROUPE

FUTUR ANTÉRIEUR du verbe LIRE	PRÉS. du COND. du verbe LIRE	FUTUR ANTÉRIEUR du verbe SERVIR	PRÉS. du COND. du verbe SERVIR
J' aurai LU	Je li rais	J' aurai SERVI	Je servi rais
Tu auras LU	Tu li rais	Tu auras SERVI	Tu servi rais
Il aura LU	Il li rait	Il aura SERVI	Il servi rait
N. aurons LU	N. li rions	N. aurons SERVI	N. servi rions
V. aurez LU	V. li riez	V. aurez SERVI	V. servi riez
Ils auront LU	Ils li raient	Ils auront SERVI	Ils servi raient

### CONJUGAISON

#### 108. *Ecrivez les VERBES qui suivent au PASSÉ COMPOSÉ.*

- |                   |                   |                    |
|-------------------|-------------------|--------------------|
| 1. Avoir. — J'    | 6. Rougir. — Ils  | 11. Etre. — Il     |
| 2. Etre. — Tu     | 7. Blêmir. — Il   | 12. Avoir. — Tu    |
| 2. Chanter. — Il  | 8. Sauter. — Nous | 13. Fouler. — Vous |
| 4. Chérir. — Nous | 9. Bondir. — Tu   | 14. Garnir. — J'   |
| 5. Gémir. — Vous  | 10. Gronder. — J' | 15. Marcher. — Ils |

#### 109. *Dites à quel GROUPE les verbes suivants appartiennent.*

Bénir	rougir	jaunir	siffler
froisser	geler	chanter	balancer
ramasser	fouler	frémir	chérir
gémir	mûrir	pâlir	tourbillonner

#### 110. *Conjugez les verbes aux TEMPS commencés.*

1. J'admirerai les beautés de l'automne et j'en bénirai Dieu.
2. A l'automne, j'aurai un fusil et je chasserai.
3. Si je soigne mes pommiers, j'aurai de belles pommes à l'automne.
4. J'avais du plaisir, j'étais heureux quand l'automne arrivait.



**111. Conjuguez au PASSÉ COMPOSÉ les verbes des phrases qui suivent.**

1. Hier, j'ai collectionné de belles feuilles.
2. Hier, j'ai fini de ramasser les feuilles mortes.
3. L'an dernier, j'ai été chanceux.
4. L'automne dernier, j'ai eu la visite de Pierre.



**112. Conjuguez les verbes qui suivent au FUTUR ANTÉRIEUR et au PRÉSENT du CONDITIONNEL.**

1. Avoir de belles récoltes et être heureux.
2. Chanter en ramassant de belles feuilles d'érable.
3. Finir de ramasser les feuilles mortes.
4. Accepter l'automne comme un don de Dieu.
5. Conserver les pommes de terre.
6. Lire de bons livres pendant les longues soirées.
7. Servir de compagnon à Paul.

**113. Mettez les verbes en italique qui suivent au PRÉSENT du CONDITIONNEL.**

(Bien remarquer qu'après **si** on emploie l'**imparfait** : si j'**avais** et non : si j'**aurais**.)

1. J'*avoir* de belles récoltes, si j'étais plus courageux.
2. Je *chanter* en travaillant, si je savais de beaux refrains.
3. Je *finir* ce travail, si j'en avais le temps.
4. Tu *lire* de bons livres, si tu le voulais.
5. Il *récolter* toutes ses pommes de terre, s'il avait de l'aide.

ORTHOGRAPHE

114. J'aurai terminé mon travail quand l'automne arrivera. — Vous aurez fini de ramasser les feuilles. — Nous aurons accepté les mercis de maman. — Ils auront servi leurs bons parents. — Vous aimeriez la saison d'automne. — S'il gelait, les feuilles d'érable rougiraient. — Tu lirais ce beau livre à tes amis.
115. Le printemps, l'été, l'automne et l'hiver sont des saisons. — Tu aurais un bon prix pour tes pommes d'automne. — Les promeneurs marcheraient sur les feuilles mortes. — L'hirondelle nous quittera à l'automne. — Nous la saluerons de nouveau au printemps prochain. — Pendant cette saison, nous ne jouirons plus de son babil joyeux. — Si j'en avais la permission, je finirais mon travail et je visiterais mon oncle à la campagne.

**OUVREZ L'ŒIL**

Attention à la place de la **VIRGULE** dans les phrases qui suivent.

Le vent siffle, les arbres se balancent, les feuilles tombent.

J'ai admiré, moi, les beautés de l'automne canadien.

Malgré ce vent d'automne, je dormirai, moi, sur mes deux oreilles.

49. **Remarquez.** — On sépare par une **VIRGULE** les mots qu'on pourrait joindre par **ET**; les mots employés par *répétition* ou *insistance*. En résumé, on emploie ordinairement la **VIRGULE**, quand on doit faire une *pause* pour le sens.

116. **Employez judicieusement la VIRGULE dans chacune des phrases qui suivent.**
1. L'érable se balance les branches dansent les feuilles tombent.
  2. Le sol est jonché de feuilles brunes jaunes rougeâtres.
  3. La rafale se lève elle courbe les érables elle les dépouille de leurs feuilles.
  4. Le ciel est gris les brouillards traînent la terre est triste.

5. C'est Dieu qui nous donne ces belles feuilles jaunes rouges mordorées.
6. Malgré ce vent d'automne je dormirai moi sur mes deux oreilles.
7. Nous disons nous que ce paysage automnal est admirable.

### ANALYSE

#### **117. Lisez attentivement les phrases ci-dessous et répondez aux questions qui les suivent.**

Malgré *le* vent d'automne qui siffle, j'écoute le doux son de *l'*angélus *du* soir.

J'admire *les* belles feuilles qui pendent *aux* branches des érables de *la* cour.

J'ai cueilli *une* belle feuille colorée.

1. Quel nom général peut-on donner à tous les petits mots en italique?
2. De quel genre et de quel nombre est *le* devant *vent*?
3. Quel article se rapporte à *angélus*?
4. De quel genre et de quel nombre est *du* devant *soir*?
5. Quel article du féminin pluriel se rapporte à *feuilles*?
6. De quel genre et de quel nombre est *aux* qui se rapportent à *branches*?
7. Quel article se rapporte à *cour*?
8. De quel genre et de quel nombre est *une* qui se rapporte à *feuille colorée*?



**118. Signalez les GROUPES-COMPLÉMENTS dans les phrases qui suivent.**

*Exemple:* sur la terre: groupe-complément circonstanciel de *tombent*.

- |                                       |                                      |
|---------------------------------------|--------------------------------------|
| 1. Je ramasse les feuilles colorées.  | 6. Je dessine une feuille d'érable.  |
| 2. Je joue avec mon petit frère.      | 7. Je trouve la pelouse nettoyée.    |
| 3. Les feuilles tombent sur la terre. | 8. Ce verger appartient à mon oncle. |
| 4. Je donne à ces mendiants.          | 9. Vous aidez vos parents.           |
| 5. Nous allons à la ville.            | 10. Les feuilles couvrent le sol.    |

**119. Dites à quels TEMPS sont les VERBES qui suivent.**

- |                       |                         |
|-----------------------|-------------------------|
| Ils ont collectionné. | Il aura fini.           |
| Tu auras récolté.     | Il gémira sur son sort. |
| Nous avons lu.        | Vous ramasseriez.       |
| Vous récolterez.      | Ils serviraient.        |

**120. Lisez bien la phrase qui suit et répondez aux questions.**

Annette ramasse les feuilles colorées.

Sujet :

Verbe :

Groupe-complément :

Combien cette phrase renferme-t-elle de propositions ?

Cette proposition est . . . .

**Notez bien.** — Il manque certains petits mots dans les phrases qui suivent. Quels sont-ils ?

Feuilles mortes, gelée, pluies fréquentes, tout indique l'automne.

Je tombe par terre. — Vous avez peur. — Pierre a froid.

Dans l'énumération de la première ligne, il manque *les, la*, articles.

Dans la deuxième ligne, on ne dit pas *la terre, une peur, du froid*.

On supprime donc l'ARTICLE dans certaines énumérations, dans quelques expressions usuelles.

## D — EXERCICES DE FORMATION À LA PHRASE

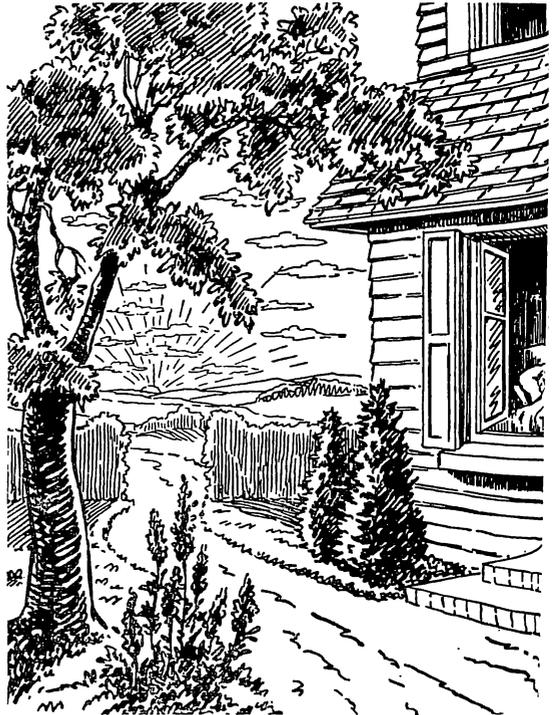
**121. Faites une belle phrase avec les mots suivants. Ajoutez d'autres mots si vous le voulez.**

*Exemple:* Les oiseaux frileux émigrent vers des pays plus chauds.

Emigrent, oiseaux, frileux; — tombent, feuilles, sèches; — jonchent, feuilles, mortes; — quittent, oiseaux, migrateurs; — couvrent, nuages, gris; — s'avance, hiver, triste; — s'envolent, hirondelles, gentilles; — arrive, saison, pluvieuse; — souffle, vent, froid; — tombent, feuilles, mortes.

**122. Remplacez les pointillés par les mots qui suivent :** chanson, tapis, arbres, labours, légumes, rares, feuilles, fraîche, cieux, rayons.

1. Le soleil plus avare de ses ..., reste moins longtemps dans le ciel.
2. La température se fait plus ... qu'à l'été.
3. Les fruits se font de plus en plus ....
4. Louis s'empresse, avant les gelées, de ramasser les derniers ... : betteraves, carottes, etc.
5. C'est l'époque des ....
6. La plupart des oiseaux nous ont quittés pour des ... plus éléments.
7. Les arbres se dépouillent de leurs dernières ....
8. Le vent entonne sa triste ... à travers les branches des ... dénudés.



9. Dans les bois, les chemins disparaissent sous un ... de feuilles mortes.

**123. Groupez en une seule les phrases de chaque numéro.**

*Exemple:* L'automne est une jolie saison pour les Canadiens.

1. L'automne est une saison. Cette saison est jolie. C'est pour les Canadiens qu'elle est jolie.
2. Les feuilles dansent. Il s'agit des feuilles mortes. C'est dans le sentier qu'elles dansent.
3. Je marche sur un tapis. Ce tapis est d'or. Ce tapis est de rouille.
4. Le ciel se couvre. C'est de nuages qu'il se couvre. Ces nuages sont gris.
5. Les feuilles mortes tombent. Elles tombent en dansant. Elles tombent en tourbillonnant.

RÉDACTION

**124. Répondez aux questions qui suivent.**

1. Comment se comporte le ciel avare de ses rayons?
2. Où vont les oiseaux à l'automne?
3. Que font les arbres à l'automne?
4. Qu'entonne le vent à l'automne?
5. A travers quoi souffle-t-il pour faire entendre sa chanson?
6. Que deviennent les petits sentiers des bois à l'automne?

**125. Dans un paragraphe de quatre phrases, répondez aux questions qui suivent.**

1. L'automne est ... (quoi?).
2. Il commence ... (quand?) et finit ... (quand?).
3. En cette saison, le soleil se couche ... (comparez avec l'été).
4. La température ... (comparez-la à celle de l'été).



## E — RÉCITATION

### À NOTRE BLÉ, À NOS ÉRABLES

*Dans nos immenses plaines  
Rutilent les blés d'or.  
Les gerbes qui s'égrènent  
Au mois de Messidor  
Ont des gestes de reines  
Pour offrir leurs trésors.*

*Pastelle nos feuillages,  
Automne laurentien;  
Décore nos bocages  
De rouge, de citrin;  
Enlumine les pages  
Du missel canadien.*

*Tes couleurs admirables  
De vieil or brunissant,  
Tes tons inimitables  
De rubis, de safran,  
Te rendent délectable,  
Érable flamboyant.*

F. A.

(On répète, dès le début, les deux premiers vers de chaque strophe. Le tout se chante sur l'air de « Quand notre Laurentie », de M. l'abbé GADBOIS).

**Questions sur le texte**

- a) Comment l'auteur dit-il que les blés d'or brillent?
- b) Comment appelle-t-il le mois des moissons? la couleur citron?
- c) Comment l'auteur dit-il « orne les pages »? le « paysage canadien »?
- d) Comment l'auteur appelle-t-il la couleur rouge? la couleur jaune?
- e) Comment l'auteur dit-il que l'érable est très agréable à voir?

***Pour faire corps avec la leçon***

Dessinez un arbre dépouillé, à l'automne.

Dessinez une feuille d'érable.

Faites une collection de feuilles d'érable colorées par l'automne.

Reproduisez une gravure de la leçon.



## TEST RÉCAPITULATIF

### THÉORIE

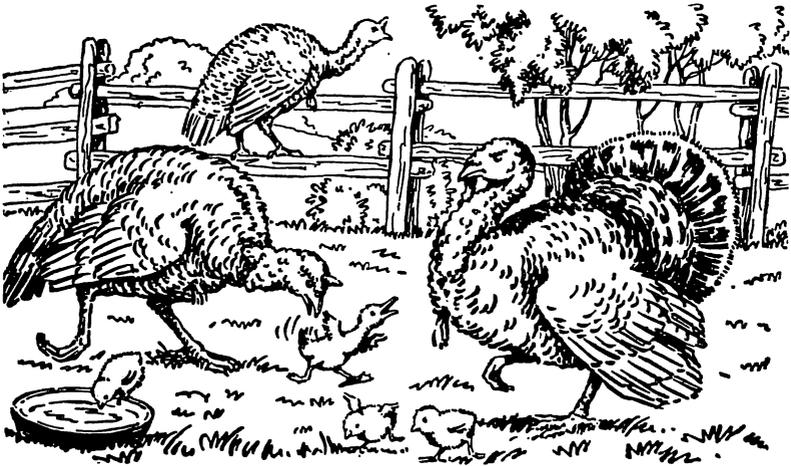
1. Le mot qui désigne une personne, un animal ou une chose est un . . . .
2. Le nom qui ne convient qu'à une seule personne, à un seul animal, à une seule chose ou à un groupe particulier est un nom . . . .
3. Le nom qui convient à toutes les personnes, à tous les animaux ou à toutes les choses de la même espèce est un nom . . . .
4. Le mot qui exprime l'action ou l'état est un . . . .
5. Les petits mots que l'on met devant les noms pour nous aider à en connaître le genre et le nombre s'appellent des . . . .
6. L'article s'accorde en ... et en nombre avec le nom auquel il se rapporte.

### PRATIQUE

*Choisissez la bonne réponse.*

7. Le mot qui désigne une personne, un animal ou une chose est un verbe, un nom, un article. (...)
8. Lequel est un nom commun? — Canada, blé, semer. (...)
9. Quel mot est un nom propre? — Jacques, grain, devenir. (...)
10. Quel est le verbe dans la phrase qui suit? — Les pommes sont mûres. (...)
11. Quel est le sujet dans la phrase qui suit? — Le boulanger pétrit le pain. (...)
12. Ecrivez convenablement le verbe dans la phrase qui suit: « Des tableaux et des décorations de toutes sortes (ornes, ornement, orne) l'église. » (...)
13. Ecrivez convenablement le verbe dans la phrase qui suit: « Le maître-autel et le chemin de croix (attire, attirent, attirent) mon attention ». (...)

14. Accordez convenablement le verbe dans la phrase qui suit : « Vous et moi (chantez, chantent, chantons) dans l'église ». (...)
15. Accordez convenablement le verbe dans la phrase qui suit : « Toi et Pierre (prierai, priez, prieront) en entrant dans l'église ». (...)
16. Employez l'article qui convient devant les noms qui suivent : ... histoire, ... outil, ... hirondelle, ... image. (Il s'agit de transformer l'article *le* ou *la*.)
- 17, 18, 19. — Mettez les articles convenables : L... arbres se tordent sous ... fouet ... vent.
- 20, 21, 22. — Mettez les articles convenables : Je m'attriste sur l... petits cadavres d... feuilles jaunies et froissées de ... automne.



- 23, 24, 25. — Dites si les compléments des phrases qui suivent sont *directs*, *indirects* ou *circonstanciels*.
- a) Grand-mère élève des dindes. (...)
- b) Les poules gloussent dans la basse-cour. (...)
- c) Louis nuit à Lucien. (...)
- 26, 27, 28. — Quel mot est le complément direct du verbe ?  
La poule mange avec avidité les divers grains de la ferme. —  
(Poule: ...); — (avidité: ...); — (grains: ...); —  
(ferme: ...).

On élève la poule pour ses œufs, sa chair et ses plumes. — (Poule: ...); — (œufs: ...); — (chair: ...); — (plumes: ...).  
 Les agronomes favorisent l'élevage des oiseaux de basse-cour. — (Agronomes: ...); — (élevage: ...); — (oiseaux: ...); — (basse-cour: ...)

**Dites à quels TEMPS sont les verbes qui suivent.**

29. Nous avons chanté (.....) un cantique.
30. Vous prierez (.....) pour vos bons parents.
31. Tu sueras (.....) à faire ce travail.
32. Nous prions (.....) avec ferveur.
33. Tu finissais (.....) ton travail.
34. Il aura terminé (.....) sa besogne.
35. Il rougirait (.....) de sa paresse.

**Conjuguez à la première personne du singulier des temps indiqués les verbes des phrases qui suivent.**

36. Je chantais quand je pétrissais mon pain. (Au *prés.* de l'*indicatif*)
37. Je ne gaspille pas le pain gagné. (Au *futur simple*)
38. Je remercie Dieu pour ses bienfaits. (Au *futur antérieur* de l'*ind.*)
39. Finir de ramasser les feuilles mortes. (A l'*imparfait* de l'*indicatif*)
40. Lire de temps à autre un bon livre. (Au *présent* du *conditionnel*)

**Conjuguez à la première personne du pluriel des temps indiqués les verbes des phrases qui suivent.**

41. Finir ses devoirs avant le salut. (Au *passé composé*)
42. Profiter davantage du sermon. (Au *futur antérieur* de l'*indicatif*)

**ANALYSE. — Dites si les mots en italique des phrases qui suivent sont des NOMS, des VERBES, des ARTICLES.**

- 43 à 50. — *L'église est la maison du bon Dieu. — Son clocher dépasse le toit des maisons. — Les clochers de nos églises montent très haut dans le firmament.*

50 à 56. — Quelle est la fonction (quel est l'emploi, le rôle) des mots indiqués par rapport aux verbes des phrases qui suivent? Le *clocher* abrite les *cloches* que tu entends si souvent chanter de leur *voix* grave. — Ecoute les *cloches* avec *attention*; leur musique parle à l'*âme*.

***Groupez en une seule les phrases de chaque numéro.***

56. Pierre étudie. C'est son histoire qu'il étudie. C'est avec joie qu'il étudie.
57. Les épis balancent leurs têtes. Ces épis sont dorés. Ils les balancent à la brise.
58. Les cloches chantent. Les cloches sont dans les clochers. Elles chantent de leur voix grave.
59. Les feuilles dansent Il s'agit des feuilles mortes. C'est dans le sentier qu'elles dansent.
60. Je marche sur un tapis. Ce tapis est d'or. Ce tapis est de rouille.
61. Les feuilles mortes tombent. Elles tombent en dansant Elles tombent en tourbillonnant.
62. Jésus a souffert. C'est la mort qu'il a souffert. C'est pour expier nos péchés qu'il a souffert.
63. La poule glousse. C'est d'une voix enrouée qu'elle glousse. Elle le fait pour appeler ses poussins.

*Que fait la poule ?*

*A quelle opération se livrent les deux poussins de droite, en bas de la gravure ?*

*Combien de petits poulets entourent la mère ?*

*La maman poule est-elle bonne pour ses petits ? Comment le savez-vous ?*

*Le cultivateur qui possède cette ferme est-il riche ? Comment le savez-vous ?*



## cinquième leçon

### *La poule et ses poussins*

1. Cloc, cloc! Maman poule promène sa couvée. La tête haute, l'œil au guet, elle a vite fait de découvrir l'ennemi qui glisse dans l'herbe ou plane dans les airs. Gare au chien ou au chat qui viendraient à passer! Et vous, petits enfants, ne vous en approchez pas.

2. Les poussins tout ronds, sans queue, couverts de duvet, se serrent autour d'elle, piaillant et se bousculant. Cott, cott, cott! Voyez-les se précipiter à l'appel les avertissant d'un bon morceau à se partager. La bonne mère, de son bec, divise le ver, sans rien garder pour elle. En voici un qui emporte une large part; il n'en jouira pas tout seul; trois ou quatre de ses frères le poursuivent; l'un parvient à saisir le bout du morceau convoité, et chacun tire de son bord. Déjà les jeunes coqs montrent leur humeur belliqueuse; leurs petites plumes se gonflent, leur petit cou s'allonge, ils se livrent à des semblants de combats. Là-bas un poussin s'est égaré dans les hautes herbes; il court, culbute, piaule à tue-tête, jusqu'à ce que la mère inquiète l'ait enfin retrouvé.

3. Si un danger les menace, vite les petits, apeurés, se réfugient sous les ailes de leur mère qui s'apprête à les défendre. Cuic, cuic, cuic! Chacun recherche le chaud; une petite tête passe d'un côté, une patte de l'autre; un poussin ne trouvant pas de place grimpe sur le dos de la poule. Enfin tout le monde se case, et l'on n'entend ni ne voit plus rien.

#### Phonétique

**L'E muet final.** — Il ne se prononce pas dans « maman poule, — la tête haute, — sans queue », etc.

**L'accent.** — L'accent, dans un groupe phonétique de mots, porte sur la syllabe sonore du dernier mot: maman **POULE**, — l'œil au **GUET**, — les poussins tout **RONDS**, — la bonne **MÈRE**, — sans rien garder pour **ELLE**, — si un danger les **meNACE**.

**Pauses.** — Léger arrêt, sans baisser la voix, aux **virgules**. — Aux **points**, la pause est **ferme**, bien caractérisée et s'achève sur des **notes graves**, mais sans laisser tomber les **finale**s : Et vous / petits enfants / ne vous en approchez pas //

**Liaisons.** — L'un parvient à (ta) saisir. — Petits enfants (zen).

## A — LECTURE EXPLIQUÉE

### Conversation sur la lecture

- a) Contre quels animaux la poule doit-elle défendre ses poussins?
- b) Comment vous recevrait la poule si vous vous approchiez d'elle?
- c) Décrivez les poussins.
- d) Sont-ils bien sages?
- e) Enumérez les différents cris des poussins.
- f) Pourquoi les poussins se précipitent-ils quand la mère les appelle?
- g) De quel bon morceau s'agit-il dans le deuxième paragraphe?
- h) Décrivez un jeune coq qui se bat.
- i) Pourquoi la mère est-elle inquiète?
- j) Que font les poussins menacés?

## B — VOCABULAIRE ET ORTHOGRAPHE

- a) *Trouvez dans le texte des NOMS de la même FAMILLE que ceux qui suivent.*

Poulet	chatte	partage	aileron
œillet	becquée	plumage	dossier
herbage	vermisseau	combattant	poulette

- b) *Trouvez dans le texte un CONTRAIRE des mots qui suivent.*

Basse	éloignez	s'aplatissent	rassurée
ami	ralentit	à voix basse	le froid

- c) *Ajoutez l'un des SUFFIXES en ET ou URE à la fin des mots qui suivent.*

Coq	œil	poule	bord
-----	-----	-------	------

**Vocabulaire sensoriel****Remplissez les blancs des phrases qui suivent.**

VUE: *d*) La poule a la tête h..., l'œil au g... — Mon œil aperçoit les poussins: ils sont r..., sans q..., couverts de d... — Ils se pr... à l'appel de leur mère. — Je vois les poussins qui se réf... sous les ailes de leur mère. — J'en vois un qui n'ayant pas de place grimpe sur le d... de la poule.

OÛÏE: *e*) J'entends les poussins qui pi... — La bonne mère les ap... au moment du danger. — Un poussin s'est perdu dans les herbes; il pi... à tue-tête.

TOUCHER: *f*) Les poussins se ser... les uns contre les autres; ils se bousculent. — Les jeunes coqs se battent; leurs petites plumes se g..., leur petit cou s'al...; ils se livrent à des s... de combats.

**Mots usuels.** — Attention aux lettres en italique des mots qui suivent. Une couvée, œil, ennemi, gare, poussin, queue, duvet, morceau, un ver (de terre), bord, combat, danger, une aile, chaud, patte, le dos, place.

**Cherchez dans votre dictionnaire la signification de :** précipiter, convoité, humeur, belliqueuse.

**C — GRAMMAIRE****L'ADJECTIF QUALIFICATIF**

Les poussins tout **ronds** se serrent autour de leur mère.  
Leurs **petites** plumes se gonflent.

**Ronds** indique la **QUALITÉ** des poussins.

**Petites** indique la **QUALITÉ** des plumes.

**50. Retenez.** — L'ADJECTIF QUALIFICATIF est un mot qui indique une **QUALITÉ** bonne ou mauvaise d'une *personne*, d'un *animal* ou d'une *chose*.

**C — GRAMMAIRE****ACCORD DE L'ADJECTIF QUALIFICATIF**

Le petit poussin.	La petite poulette.
Le poulailler voisin.	Les poulaillers voisins.
La grosse poule.	Les grosses poules.
La bonne maman.	Les bonnes mamans.

51. *Remarquez.* — L'ADJECTIF QUALIFICATIF s'accorde en genre et en nombre avec le nom auquel il se rapporte.

Le coq et le poulet blancs.  
 La poule et la poulette tremblantes.  
 La dinde et le dindon engraisés.

Dans le premier cas, **coq** et **poulet** étant du genre masculin, l'adjectif qualificatif **blanc** qui s'y rapporte se mettra au masculin; puis au **pluriel**, puisque deux **singuliers** valent un **pluriel**.

Dans le deuxième cas, **poule** et **poulette** sont du féminin; l'adjectif qualificatif **tremblant** qui s'y rapporte se mettra au **féminin**; et ensuite au **pluriel**, parce que deux **singuliers** valent un **pluriel**.

Dans le troisième cas, **dinde** est du féminin et **dindon** est du masculin; l'adjectif qualificatif **engraisés** qui s'y rapporte se mettra au **masculin**, parce que le **masculin** l'emporte sur le **féminin**; et ensuite au **pluriel**, parce que deux **singuliers** valent un **pluriel**.

52. *Remarquez.* — L'ADJECTIF QUALIFICATIF qui se rapporte à plusieurs noms du singulier se met au **PLURIEL**, car plusieurs **singuliers** valent un **pluriel**.
53. *Remarquez.* — L'ADJECTIF QUALIFICATIF qui se rapporte à des **NOMS** de genres différents se met au **masculin pluriel**.

**C — GRAMMAIRE****LE GENRE DANS LES NOMS**

Le coq. La poule.

Un poulet. Une poulette.

54. *Retenez.* — Un nom est au *genre masculin* quand on peut mettre **LE** ou **UN** devant.
55. *Retenez.* — Un nom est au *genre féminin* quand on peut mettre **LA** ou **UNE** devant.
56. *Retenez.* — Il y a donc en français: le *genre masculin* et le *genre féminin*.

**FORMATION DU FÉMININ**

Voici un voisin. Voici une voisine.

Mon cousin est un marchand. Ma cousine est une marchande.

57. *Retenez.* — On forme ordinairement le **FÉMININ** des noms en ajoutant un **E** muet à la fin de ces noms.

**Exercices grammaticaux**

126. *Trouvez un ADJECTIF QUALIFICATIF pour remplacer chacune des expressions en italique.*

1. Les poussins *qui ont une forme ronde.*
2. Les petits *qui ont peur.*
3. Les poules *qui ont faim*: aff....
4. Les poules *qui veulent toujours manger*: gour....
5. Les ailes *qui ne sont pas longues.*
6. Les poussins *qui ont froid.*
7. Les dindons *qui font la roue*: van....

**C — GRAMMAIRE****LE NOMBRE DANS LES NOMS**

Le **coq** chante. La **poule** glousse.

Les **coqs** chantent. Les **poules** gloussent.

Dans la première ligne, il s'agit d'un **seul** coq, d'une **seule** poule. Dans la deuxième ligne, il s'agit de **plusieurs** coqs, de **plusieurs** poules.

58. **Retenez.** — Quand il n'y a qu'une **SEULE** personne, qu'un **SEUL** animal ou qu'une **SEULE** chose, le nom est au **SINGULIER**.
59. **Retenez.** — Quand il y a **PLUSIEURS** personnes, **PLUSIEURS** animaux ou **PLUSIEURS** choses, le nom est au **PLURIEL**.
60. **Retenez.** — Il y a deux **NOMBRES** dans les noms: le **SINGULIER** et le **PLURIEL**.

**FORMATION DU PLURIEL**

Le poulailler.

Les poulaillers.

61. **Retenez.** — On forme ordinairement le **PLURIEL** des noms en ajoutant **s** à la fin de ces noms.
- Le fils, les fils,    Le prix, les prix.    Le nez, les nez.
62. **Retenez.** — Les noms terminés par **s, x, z**, ne changent pas au **PLURIEL**.

127. **Trouvez un ADJECTIF QUALIFICATIF** pour remplacer *chacune des expressions en italique*.

1. La poule *qui est dans la joie*.
2. La cane *qui a de l'inquiétude*.
3. Le dindon *qui est bête*: st....
4. Les poulets *qui piaillent*.
5. Les paons *qui se pavant*: org....
6. La dinde *qui est laide à voir*: vil....

**C — GRAMMAIRE****LA PROPOSITION PRINCIPALE  
ET LA PROPOSITION SUBORDONNÉE**

La maman poule veut / qu'on lui obéisse.

**1<sup>re</sup> proposition :** la maman poule veut; c'est la **proposition principale**.

Elle a sous sa dépendance la deuxième proposition qui la complète.

**2<sup>e</sup> proposition :** qu'on lui obéisse.

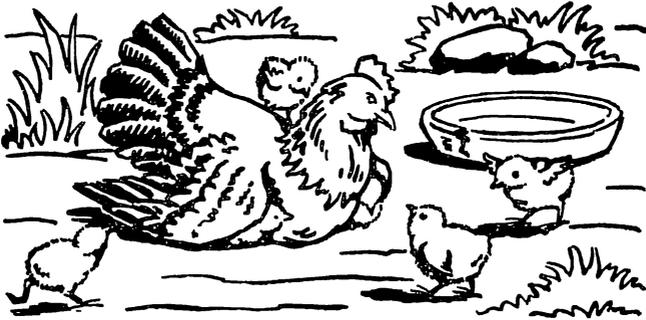
Elle dépend de la première proposition; elle lui est **subordonnée**.

**VI. Remarquez. — La PROPOSITION PRINCIPALE est celle qui a sous sa dépendance une ou plusieurs autres propositions qui la complètent.**

**VII. Remarquez. — La PROPOSITION SUBORDONNÉE est celle qui dépend d'une autre. — Elle peut être complément direct, indirect ou circonstanciel du verbe, ou encore complément d'un nom ou d'un pronom.** (Dans l'exemple cité plus haut, *qu'on lui obéisse* est une *proposition subordonnée complément direct de veut*.)

**128. Mettez entre parenthèses les ADJECTIFS QUALIFICATIFS des phrases qui suivent.**

1. Les poules becquetaient les boutons luisants de ses bottines. (MARCHAND)
2. Le dindon accourait d'un pas sérieux, tendant le cou dans un gloussement colérique. (MARCHAND)
3. Remarquez « le béret écarlate des coqs ». (LHANDÉ)
4. Vous voyez ce coq « la queue en panache, étalée ». (LA FONTAINE)
5. (Poussins) Regardez ces « dix boules de coton tout léger et tout neuf ». (ZAMACOÏS)
6. (Dinde) Vous riez de « cette dame gloussante ». (ZAMACOÏS)
7. Les oies défilent au pas de parade, dans une vaniteuse allégresse. (LOUIS MERCIER)



**129. Relevez les ADJECTIFS QUALIFICATIFS contenus dans le texte qui suit.**

*Pondette.* — Elle était fière, dans sa jeunesse, d'étaler son beau plumage luisant. Et quand elle passait et repassait au soleil, l'effet de sa queue faisait caqueter les poulettes jalouses. De sa première couvée, naquirent Chicot, Coulong et Becfin. Ils avaient un estomac capricieux. Pondette avait beau picorer pour eux les meilleurs grains du poulailler, en faire des pâtes légères, les trois petits becs s'ouvraient dédaigneusement à la première becquée, puis repoussaient le reste.

*D'après Jeanne DAIGLE*

**130. Accordez comme il convient les ADJECTIFS QUALIFICATIFS des expressions qui suivent.**

La poulette toute *rond*.  
 Les *joli* poussins.  
 Les canards *blanc*.  
 La poule *gloussant*.

Les œufs *cuit* à la coque.  
 Une omelette *jauni* à point.  
 Les basses-cours *bruyant*.  
 La couverture *luisant* du poulailler.

**131. Accordez comme il convient les ADJECTIFS QUALIFICATIFS des expressions qui suivent.**

Le canard et le poulet *blanc*.  
 Le coq et le paon *élégant*.  
 La poule et la dinde *stupide*.  
 Le poulailler et la cour *enso-*  
*leillé*.

Les coqs et les dindons *fanfaron*.  
 Le fermier et la fermière *habile*.  
 Le poussin et la poulette *rond* et  
*odou*.  
 La cane et le canard *gourmand*.

**132. Mettez LE ou LA devant les NOMS qui suivent.**

Maman	chat	ver	plume	dos
grain	mère	part	cou	poule
couvée	becquée	frère	patte	monde
chien	bec	bout	place	poussin

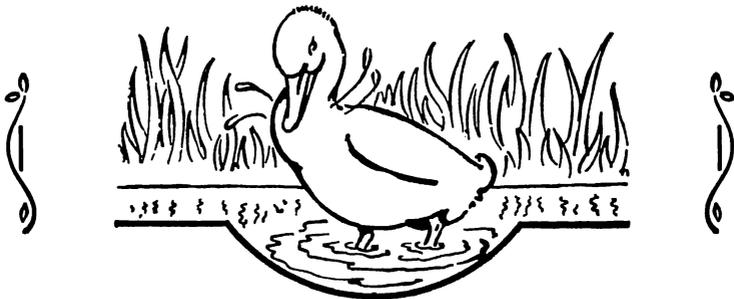
**133. Transcrivez les mêmes NOMS, en mettant UN à la place de LE, et UNE à la place de LA.****134. Faites la liste des NOMS MASCULINS et des NOMS FÉMININS compris dans l'exercice 132.****135. Trouvez le FÉMININ des NOMS qui suivent.**

Le gourmand	un marchand	le mauvais	un gérant
un voisin	le brun	un nain	le servant
le cousin	un orphelin	le petit	un vilain

**136. Dites si les noms des expressions suivantes sont au SINGULIER ou au PLURIEL.**

*Exemple:* Mon coq (sing.) — Tes poulettes (plur.)

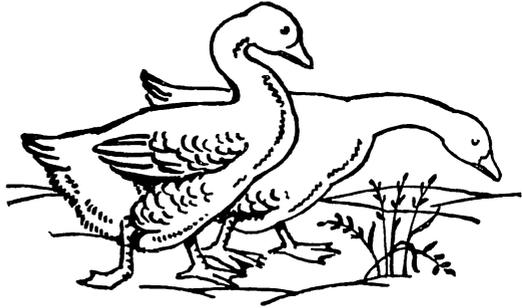
Mon coq	le grain	mes poussins
tes poulettes	tes perchoirs	une queue
le poulailler	son bec	leurs ergots
sa basse-cour	leur crête	vos oies
ses oies	ses plumes	votre volaille



**137. Mettez les noms qui suivent au pluriel.**

Un poulailler, des  
la mère, les  
le patron, les  
le nez, les  
mon canard, mes  
une poulette, des

sa cane, ses  
ma dinde, mes  
leur prix, leurs  
notre cour, nos  
votre coq, vos  
ton caneton, tes



**138. Ne mettez S qu'aux noms qui sont au pluriel.**

Des fermier...	trois poulailler...	son abreuvoir...
une fermière...	un abri...	nos cabane...
ma terre...	ses poussin...	l'auge...
mes bâtiment...	du grain...	douze œuf...
ce couvoir...	des insecte...	la paille...

**139. Faites une liste des noms du SINGULIER et une autre des noms du PLURIEL, après avoir lu le texte qui suit.**

Une poule élevait ses poussins avec la tendresse d'une mère. Ils reçurent un jour la visite d'un caneton sauvage qui leur vanta les plaisirs d'une promenade dans les bois et sur la rivière. L'un des poussins quitta sa mère en cachette pour suivre le caneton. Tous les deux se rendirent à la rivière: « Regarde-moi! disait le caneton qui barbotait dans l'eau; viens ici, je vais t'apprendre à nager ». Le poussin y alla et il se noya, sous les yeux de sa mère accourue à sa recherche.

**140. Trouvez le COMPLÉMENT formant la troisième partie des phrases qui suivent.**

- |                          |  |                           |
|--------------------------|--|---------------------------|
| 1. Une poule élève ....  |  | 3. Le poussin quitte .... |
| 2. Le coq étale son .... |  | 4. Le dindon fait la .... |

- |  |  |
|--|--|
| 5. Un caneton sauvage visite<br>...<br>6. Les pigeons volent vers leur<br>.... | 7. Pondette picore ...<br>8. Les canetons se rendent à<br>.... |
|--|--|

**141. Trouvez le SUJET formant la première partie des phrases qui suivent.**

- |   |   |
|---|---|
| 1. La ... soigne ses poules.<br>2. Le ... barbote dans l'eau.<br>3. Le ... a une crête rouge.<br>4. La ... promène sa couvée. | 5. Le ... chante.<br>6. Les ... piaillent.<br>7. Les ... gloussent.<br>8. Les ... roucoulent. |
|---|---|

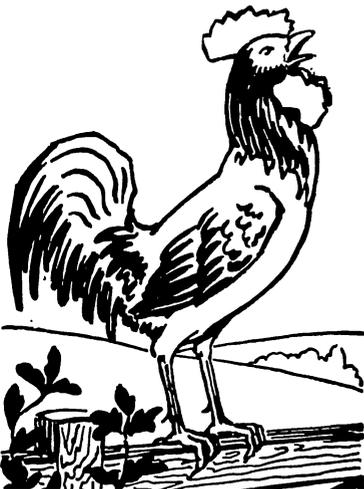
**142. Trouvez le VERBE formant la deuxième partie des phrases qui suivent.**

- |  |   |
|--|---|
| 1. Le coq ... son cocorico.<br>2. Le canard ... dans l'étang.<br>3. La poule ... la terre.<br>4. La basse-cour s'... de bon matin. | 5. La dinde ... dans le champ.<br>6. Les poussins se ... autour de leur mère.<br>7. La cane ... un œuf.<br>8. Le paon ... sa belle queue. |
|--|---|

**143. Trouvez les TROIS PARTIES des phrases qui suivent et séparez-les par un trait.**

*Exemple:* Le coq / étale / son beau plumage.

1. Le coq étale son beau plumage.
2. La fermière appelle ses poules.
3. Les poussins piaillent autour de leur mère.
4. Le chat rôde autour du poulailler.
5. La dinde prend la direction des champs.
6. Un poussin court dans les hautes herbes.
7. Ce poulet crie à tue-tête.
8. La dinde pousse des glouglous.
9. Le petit cherche sa mère.
10. La poule appelle ses poussins.



## FORMATION DU FUTUR SIMPLE ET DU PRÉSENT DU CONDITIONNEL

Aimer	J' aime <b>rai</b>	J' aime <b>rais</b>	Finir	Je fini <b>rai</b>	Je fini <b>rais</b>
Aimer	Tu aime <b>ras</b>	Tu aime <b>rais</b>	Finir	Tu fini <b>ras</b>	Tu fini <b>rais</b>
Aimer	Il aime <b>ra</b>	Il aime <b>rait</b>	Finir	Il fini <b>ra</b>	Il fini <b>rait</b>
Aimer	N. aime <b>rons</b>	N. aime <b>riens</b>	Finir	N. fini <b>rons</b>	N. fini <b>riens</b>
Aimer	V. aime <b>rez</b>	V. aime <b>riez</b>	Finir	V. fini <b>rez</b>	V. fini <b>riez</b>
Aimer	Ils aime <b>ront</b>	Ils aime <b>raient</b>	Finir	Ils fini <b>ront</b>	Ils fini <b>raient</b>

**63. Remarquez.** — Pour former le **FUTUR SIMPLE**, enlevez **R** du *présent de l'infinitif* des verbes en *er* et en *ir* et mettez les finales, **rai, ras, ra, rons, rez, ront**, à la place.

**64. Remarquez.** — Pour former le **PRÉSENT DU CONDITIONNEL**, enlevez **R** du *présent de l'infinitif* des verbes en *er* et en *ir* et mettez les finales **rais, rais, rait, rions, riez, raient**, à la place.

### CONJUGAISON

**144. Conjuguez d'abord au FUTUR SIMPLE, puis au PRÉSENT du CONDITIONNEL, les verbes des phrases qui suivent.**

1. Avoir une belle basse-cour.
2. Être heureux de travailler sur la ferme.
3. Donner du grain à ses poules, à ses dindes, à ses canards.
4. Chérir les poussins qui trottaient près de leur mère.

**145. Conjuguez les verbes suivants au FUTUR SIMPLE, en enlevant le R du présent de l'infinitif et en mettant les finales rai, ras, ra, rons, rez, ront, à la place.**

Scier	plier	sortir	parler	laver
remercier	prier	saluer	penser	dessiner
étudier	bondir	remuer	porter	aider

**146. Conjuguez les verbes au PRÉSENT du CONDITIONNEL, en enlevant R du présent de l'infinitif et en mettant les finales rais, rais, rait, rions, riez, raient, à la place.**

Sacrifier	délier	polir	secouer
oublier	supplier	unir	jouer
relier	crier	vernir	clouer

## VERBE RECEVOIR

TABLEAU DE LA FORMATION de l'**impératif présent**  
du **futur simple**  
et du **conditionnel présent**

<i>Temps primitif</i>		<i>Temps dérivé</i>
<b>Indicatif présent</b>		<b>Impératif présent</b>
Je reçois		Reçois
Tu reçois .....		
Il reçoit		
N. recevons .....		Recevez
V. recevez .....		
Ils reçoivent		
<i>Temps dérivé</i>	<b>TEMPS PRIMITIF</b>	<i>Temps dérivé</i>
<b>Futur simple</b>	<b>Infinitif présent</b>	<b>Conditionnel présent</b>
Je recevrai		Je recevrais
Tu recevras		Tu recevrais
Il recevra		Il recevrait
N. recevrons	Recev(oir)	N. recevriions
V. recevrez		V. recevriez
Ils recevront		Ils recevraient

L'**indicatif présent** forme l'**impératif présent** par la suppression du pronom sujet aux trois personnes voulues. (À la 2<sup>e</sup> personne du singulier, supprimez **s** après **e**.)

L'**infinitif présent** forme: 1<sup>o</sup> le **futur simple** en changeant **r** en **rai, ras, ra, rons, rez, ront**, pour les deux premiers groupes; en changeant **oir** ou **re** en **rai, ras, ra, rons, rez, ront**, pour le 3<sup>e</sup> groupe;

L'**infinitif présent** forme: 2<sup>o</sup> le **conditionnel présent** en changeant **r** en **rais, rais, rait, rions, riez, raient**, pour les deux premiers groupes; en changeant **oir** ou **re** en **rais, rais, rait, rions, riez, raient**, pour le 3<sup>e</sup> groupe.

(Voir « Les Verbes en un Clin d'Œil », par J.-M. LAURENCE)

ORTHOGRAPHE

147. Ma mère me donnera pour ma fête une poulette blanche toute mignonne. Je la soignerai avec tendresse. Je lui donnerai le nom de Coquette. Quand je marcherai dans notre jardin, elle me suivra pas à pas. Elle me donnera des œufs qui seront excellents.
148. J'aurais des poules. — Je leur donnerais du grain le matin et le soir. — Elles picoreraient dans la basse-cour. — Tu aurais des poulets gentils, mignons, mais jamais gourmands. — Nous terminerons nos devoirs avant d'aller au poulailler. — Vous fourniriez du grain à la volaille.

OUVREZ L'ŒIL

Observez l'orthographe des mots en caractères gras.

**Guet** est dérivé de guetter. Je conserve le **t** dans guet.

**Rond** fait au féminin *ronde*. Je conserve le **d** dans rond.

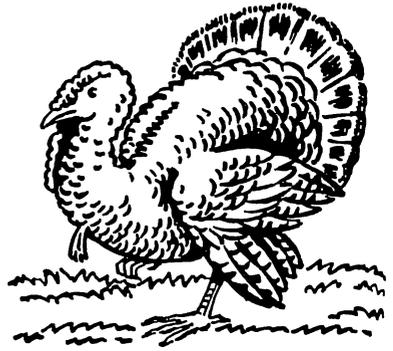
149. *Quels sont les petits mots contenus dans les grands qui suivent ? Soulignez-en la dernière lettre.*

Guetter	bordure	dossier	étroite
rondeur	coquet	poulette	lourdeur
appeler	combattre	chagriner	lenteur
partager	dangereux	close	goûter

ANALYSE

150. *Trouvez les ADJECTIFS QUALIFICATIFS contenus dans le texte qui suit.*

Le coq matinal a chanté. La basse-cour entière s'éveille. La poule descend de son haut perchoir, puis elle s'éloigne d'un pas tranquille et lent; elle cherche à terre la graine nourricière, en relevant sa tête fine au moindre bruit.



**151. Relevez les ADJECTIFS QUALIFICATIFS contenus dans le texte qui suit.**

La dinde pesante et laide prend la direction des champs. Elle pousse des glouglous d'une voix retentissante et criarde; tout à coup, elle se perche sur une clôture voisine et agite sa vilaine tête où pend un lambeau de chair rouge.

**152. A quels TEMPS sont les verbes des phrases qui suivent ?**

Je serai.	Nous donnerons.	Je partirai.
Tu aurais.	Ils jouiront.	Nous pousserons.
Vous chanterez.	Tu gémirais.	Tu remercierais.
Il aura.	Elle gloussera.	Nous remuerons.
Vous finiriez.	Il picorerait.	Vous plieriez.

**153. Relevez tous les noms singuliers de l'exercice 148. — Relevez tous les noms pluriels de l'exercice 148.**

**154. Lisez bien la phrase qui suit et répondez aux questions.**

La maman poule veut / qu'on lui obéisse.

Quelle est la première proposition? C'est la proposition . . . .

Elle a sous sa dépendance la deuxième proposition: . . . .

*Qu'on lui obéisse*: cette proposition dépend du verbe *veut* de la première proposition; elle est . . . .

**155. Décomposez la phrase suivante en ses différentes parties.**

La bonne poule protège ses petits poussins.

*Groupe-sujet* :

*Verbe* :

*Groupe-complément*:

## D — EXERCICES DE FORMATION À LA PHRASE

### 156. Complétez les phrases avec les noms qui suivent.

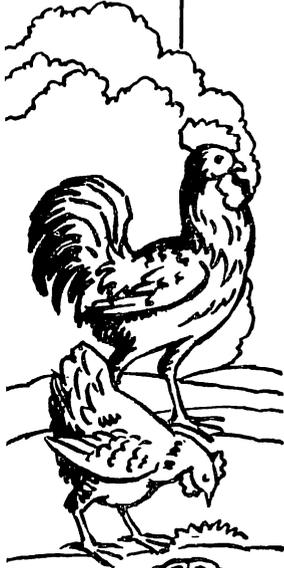
Dindonneaux	perchoirs	poulailler	poulette
poulet	cane	canetons	coq
volaille	dinde	ferme	basse-cour

1. La partie d'une ... où l'on élève les volailles est une ... .
2. Le bâtiment où logent les poules est un ... .
3. L'ensemble des oiseaux de la basse-cour s'appelle la ... .
4. Les bâtons où se posent les poules sont, des ... .
5. Le petit de la poule s'appelle un poussin, un ... ou une ... .
6. Le roi de la basse-cour est le ... .
7. La femelle du dindon est la ... .
8. Les petits dindons sont des ... .
9. La femelle du canard est la ... .
10. Les petits canards sont des ... .

### 157. Complétez par les mots qui suivent.

Roucoule	couve	picore	crête
ergot	caquette	pond	glousse
caquet	cocorico	juchent	glougloutent

1. La poule qui appelle ses petits ... .
2. La poule qui va pondre ... .
3. La poule qui cherche sa nourriture ... .
4. La poule qui produit des œufs ... .
5. La poule qui se tient sur ses œufs pour les faire éclore ... .
6. Quand le pigeon murmure, il ... .
7. Le cri de la poule qui va pondre est le ... .



8. Le petit ongle pointu à l'arrière du pied du coq est l'....
9. La partie charnue au-dessus de la tête du coq est la ....
10. Le chant du coq est le ....
11. Les dindes qui se posent sur une branche pour dormir se ....
12. Les dindes qui crient ....

**158. *Faites une belle phrase avec les mots suivants. Ajoutez d'autres mots si vous le voulez.***

*Exemple:* La poule joyeuse caquette en cherchant du grain.

Caquette; poule, joyeuse; — glousse, poule, inquiète; — chante, coq, orgueilleux; — glougloute, dindon, stupide; — se réjouissent, poulets, piailleurs; — se pavanent, dindons, vaniteux; — picore, poule, affamée; — s'abritent, poussins, frileux; — couve, poulette, blanche; — déguerpit, poule, vilaine.

**159. *Groupez en une seule les phrases de chaque numéro.***

*Exemple:* La poule glousse d'une voix enrouée pour appeler ses poussins.

1. La poule glousse. C'est d'une voix enrouée qu'elle glousse. Elle le fait pour appeler ses poussins.
2. La fermière distribue le grain à la troupe volante. Cette troupe est aussi gloussante. De même, elle est chantante.
3. Monsieur le Coq se promène. C'est lentement qu'il se promène. C'est avec orgueil qu'il le fait.
4. Monsieur le Coq est heureux de sa queue. Il est heureux de sa crête rouge. Il l'est aussi de son brillant plumage.
5. Le coq fait entendre sa voix. Elle est forte. Il la fait entendre dans la basse-cour.

**160. *Allongez les phrases qui suivent en ajoutant un COMPLÈMENT CIRCONSTANCIEL après le verbe.***

1. La poule picore (où?)
2. Le coq chante (où?)

3. La poule trouve sa pitance (*où?*)
4. Les dindes se posent (*où?*) pour dormir.
5. Je finis mes devoirs avant d'aller (*où?*)

**161. Changez la forme des phrases en prenant les tournures indiquées.**

1. On entend le coq de très loin, quand il lance en l'air ses cocoricos.  
De très loin, on entend... .
2. Le coq est fier de son beau plumage où brillent toutes sortes de couleurs.  
De son beau plumage où brillent... .
3. Celle que je préfère est une petite poule blanche que j'ai appelée Blanchette.  
Ma préférée est une petite...'.  
Une petite poule blanche que j'ai... est ma... .  
Blanchette, une petite..., est ma... .

RÉDACTION

**162. Ecrivez, en répondant aux questions posées, un paragraphe sur l'un des sujets, au choix.**

1. **J'ai reçu une jolie poule.** (Ce sera votre première phrase.)
  - a) De quelle couleur est-elle?
  - b) De quoi se nourrit-elle?
  - c) Que fait-elle pour se procurer sa nourriture?
  - d) Pond-elle quelquefois?
2. **Cocorico! chante le coq matinal.** (Ce sera votre première phrase.)
  - a) Que fait la basse-cour entière?
  - b) Comment agit la poule montée sur un haut perchoir?
  - c) A quelle allure s'éloigne-t-elle?
  - d) Que cherche-t-elle?



## E — RÉCITATION

### LE RENARD ET LE COQ

1. Renard, tu viens de me prendre  
Mon coq si gentil;  
Allons! Vite, il faut le rendre  
Ou gare au fusil!
2. Il avait riche tunique  
D'or et de velours;  
Fut-il roi plus pacifique  
Dans nos basses-cours.
3. Il avait crête flottante,  
Beau col de satin;  
Puis une voix triomphante,  
Clairon du matin.
4. Vois, Médor, jappe et s'apprête;  
Rends vite, ou sinon,  
Deux balles vont dans ta tête  
M'en rendre raison.

### Questions sur le texte

- a) De quoi le renard est-il menacé? Pourquoi?
- b) Décrivez le coq: son plumage, sa crête, son col.
- c) Parlez de sa voix.
- d) A quoi sert sa voix de clairon?
- e) Lequel aimez-vous le mieux, le coq ou le renard? Pourquoi?

### *Pour faire corps avec la leçon*

Apprenez la poésie ci-dessus.

Dessinez un coq qui chante au soleil levant.

Dessinez un renard.

Dessinez le fusil qui doit tuer le renard.

Dessinez les deux balles du fusil.

Reproduisez l'une des gravures de la leçon.

Combien de règnes sont représentés dans cette image ?

Quel âge peut avoir la fillette que vous voyez dans cette gravure ?

Pourriez-vous nommer une des fleurs que vous voyez dans ce tableau ?

Y a-t-il d'autres végétaux à part les fleurs ?

La fillette aime-t-elle beaucoup son chien ? Comment le savez-vous ?



## Sixième leçon

### *Animaux, végétaux, minéraux*

1. Votre chat Pitou, votre chien Jack, votre perroquet Jacquot et votre poule Blanchette sont des êtres qui vivent, respirent, marchent, trottent, courent, comme il leur plaît. Ce papillon vole à son gré de fleur en fleur, et cette araignée tisse sa toile comme elle l'entend. Ces êtres sont du règne animal.

2. Comme eux, ces fleurs de votre parterre, ces plantes potagères de votre jardin, ces érables qui ombragent votre maison ont aussi la vie; mais ils ne peuvent changer de place. Si vous froissez cette rose, si vous coupez cette pomme de chou, si vous déracinez cet arbre, ils ne se plaindront pas, car ils sont insensibles aux caresses et aux coups. Ils appartiennent au règne végétal.

3. Quant aux cailloux qui ornent les plates-bandes de votre jardin, peuvent-ils bouger, grossir, changer de couleur? Non. Ils ne périront pas comme la plante qu'un trop chaud soleil ou qu'un froid trop rude fait mourir. La pierre est un minéral.

4. Vous retiendrez donc que, dans la nature, il y a trois classes ou trois règnes différents: le *règne animal*, le *règne végétal* et le *règne minéral*.

#### Phonétique

**Ecueils phonétiques.** — Bien prononcer la voyelle **I** des mots qui suivent: **vivent**, **respirent**, **tissent**, **déracinez**, **grossir**, **insensibles**. — Bien rapprocher les dents et bien écarter les commissures des lèvres.

**Son U.** — Rapprocher les dents et projeter les lèvres pour prononcer le son **U** dans **rude**, **nature**.

**Mots à finales en È.** — Bien prononcer **perroquet** (què), il **plaît** (plè).

**Consonnes combinées finales.** — Ne pas escamoter la deuxième consonne des groupes finals **bl**, **br** dans: ces érables, arbre, insensibles.

**Notez bien.** — Attention à ces phrases de la lecture ci-dessus :

Ce papillon vole à son gré. (On l'**affirme**.)

Quant aux cailloux, peuvent-ils changer de couleur? (On **interroge**.)

Ces cailloux **ne** périront **pas** comme la plante. (On **nie** quelque chose.)

Dans la première phrase, on emploie la **voix affirmative**. On **affirme**, on dit qu'une chose est vraie.

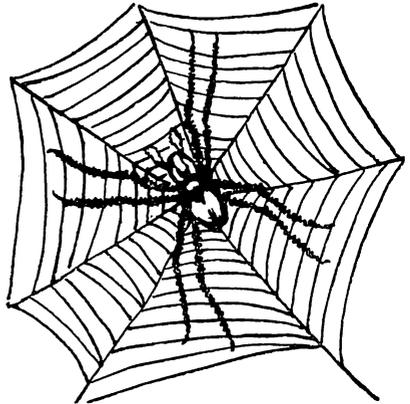
Dans la deuxième, la **voix interrogative**. Remarquez le point interrogatif.

Dans la troisième, la **voix négative**. Son signe distinctif est le **ne pas**.

## A — LECTURE EXPLIQUÉE

### Conversation sur la lecture

- a) Quels spécimens du règne animal sont nommés ici?
- b) Quels végétaux sont nommés dans la lecture?
- c) Quels minéraux sont nommés dans ce texte?
- d) Qu'est-ce qui distingue les animaux?
- e) Qu'est-ce qui distingue les végétaux?
- f) Qu'est-ce qui caractérise les minéraux?



## B — VOCABULAIRE ET ORTHOGRAPHE D'USAGE

- a) *A quel règne appartiennent les êtres suivants nommés dans le texte ?*

Chat  
papillon  
poule  
caillon

chien  
araignée  
arbre  
pierre

perroquet  
érable  
plante  
chou

b) *Ajoutez un suffixe en ON, ET, ETTE à la fin des mots qui suivent.*

Chat	poule	fleur
jardin	maison	rose

c) *Formez des VERBES avec les mots qui suivent.*

Fleur	règne	plante
jardin	place	caresse

### Vocabulaire sensoriel

*Complétez les phrases qui suivent.*

VUE: d) Je vois les MOUVEMENTS du chat et du chien; ils m..., ils tr..., ils c.... — Je vois les cou... variées des fleurs. — Je distingue très bien le r... de la piv... — Mon œil remarque les DIFFÉRENCES qui existent entre le règne ..., le règne ..., le règne ....

TOUCHER: e) Le toucher m'indique que le poil du chat est d..., que l'écorce du frêne est r..., que la pierre est plus d... que le bois. — Ma main m'indique que la surface de la pêche est vel..., que celle de la pomme est l....

OÛÏE: f) Mon oreille distingue les différents CRIS des animaux; elle ne confondra pas le m... du chat, l'ab... du chien, le gaz... de l'oiseau, le caq... ou le gl... de la poule et le c... du coq.

GOÛT: g) Mon goût saura distinguer la SAVEUR de la nourriture. — Il me dira que telle viande est sav..., que tel fruit est suc..., qu'un mets sans sel est f..., que telle pâtisserie qui croque sous la dent est croust....

**Mots usuels.** — Attention aux lettres en italique des mots qui suivent.

Perroquet, papillon, araignée, règne, parterre, potager, caresse, un coup, caillou, plate-bande, grossir.

**Cherchez dans votre dictionnaire la signification de:** ombrager, froisser, insensible.



**C. — GRAMMAIRE****FORMATION DU FÉMININ DANS LES NOMS**

(suite)

- a) Un berger, une bergère; — un joaillier, une joaillière.
- b) Un tondeur, une tondeuse; — un cardeur, une cardeuse.
- c) Un créateur, une créatrice; — un donateur, une donatrice.
- d) Un Canadien, une Canadienne; — un terrien, une terrienne.
- e) Un lion, une lionne; — un paon, une paonne.

**65. Remarquez.** — Les noms en ER font leur féminin en ÈRE.  
Les noms en EUR font ordinairement leur féminin en EUSE.

La plupart des noms en TEUR font leur féminin en TRICE.  
Les noms en EN et en ON prennent 2 N et un E.

Gabriel, Gabrielle; — linot, linotte.

Un Juif, une Juive; — un veuf, une veuve; — un époux,  
une épouse.

Un coq, une poule; — un cheval, une jument; — un père,  
une mère.

**66. Remarquez.** — Les noms en L prennent 2 L et un E au féminin.

Les noms en T prennent 2 T et un E au féminin.

Les noms en F changent F en VE.

Les noms en X changent en SE.

**67. Remarquez.** — Plusieurs noms ont un mot complètement DIFFÉRENT pour correspondant féminin.

**Exercices grammaticaux**

**163. Pour former le FÉMININ des noms ci-après, choisissez dans la liste qui suit :** vache, cane, poule, poulette, lionne.

Coq

poulet

canard

lion

bœuf

**C — GRAMMAIRE****FORMATION DU PLURIEL DANS LES NOMS**

(suite)

- a) Le couteau, les couteaux; — le bureau, les bureaux; — le feu, les feux.
- b) Le bijou, les bijoux; — le caillou, les cailloux; — le chou, les choux; — le genou, les genoux; — le hibou, les hiboux; — le joujou, les joujoux; — le pou, les poux.
- c) Le cheval, les chevaux; — le mal, les maux; — le bocal, les bocaux.
- d) Le bail, les baux; — le corail, les coraux; — le soupirail, les soupiraux; — le travail, les travaux; — le vitrail, les vitraux.
- e) Un aïeul, des aïeux; — un ciel, des cieux; — un œil, des yeux.
68. *Remarque.* — Observez bien comment les groupes de noms suivants forment leur **PLURIEL**.

**AU, EU:** Les noms terminés par AU, EU, prennent X.

**OU :** Sept noms terminés par OU prennent X : bijou, caillou, chou, genou, hibou, joujou, pou.

**AL :** Les noms terminés par AL changent AL en AUX.

**AIL :** Quelques noms changent AIL en AUX, comme bail, corail, soupirail, travail, vitrail.

**AÏEUL, CIEL, ŒIL,** font le plus souvent: aïeux, cieux, yeux.

164. *Pour former le FÉMININ des noms ci-après, choisissez dans la liste qui suit :* brebis, dinde, génisse, jument, chatte, ourse.

Chat	cheval	ours
veau	bélier	dindon

165. *Pour former le FÉMININ des noms ci-après, choisissez dans la liste qui suit :* compagne, jumelle, aïeule, citoyenne, fille, orpheline, fondatrice, brue, villageoise, patronne.

Aïeul	fil	orphelin	gendre	villageois
compagnon	jumeau	patron	citoyen	fondateur

**166. Formez le FÉMININ des noms qui suivent en vous servant des règles déjà apprises et des mots vus dans vos lectures.**

Marchand	berger	fermier	tondeur
créateur	terrien	Marcel	donateur
Juif	veuf	époux	Gabriel
père	cardeur	Rédempteur	papa
oncle	cousin	neveu	parrain

**167. Mettez au FÉMININ les noms en italique des phrases qui suivent.**

1. Dans ma basse-cour, il y a un *canard*, un *coq*, un *dindon*.
2. J'éleve aussi des *ânes* et des *bœufs*, mais je n'ai pas de *cheval*.
3. L'*ours* n'est pas un animal domestique.
4. *Louis* est mon *oncle*.
5. Ce *citoyen* est venu me visiter avec son *fil*s et son *serviteur*.

**168. Mettez au FÉMININ les noms en italique des phrases qui suivent.**

1. Ce *villageois* et son *gendre* sont des *parents*.
2. Les deux *jumeaux*, *fil*s du *baron*, sont mes *compagnons*.
3. Le *patron* a adopté un *orphelin*.
4. Ce *terrien* est un *veuf*.
5. *Marcel*, *fil*s du *fermier*, est mon *cousin*.
6. Son *époux*, *Louis*, est le *donateur* de la récompense.
7. Mon *neveu*, qui est aussi mon *filleul*, est mon *voisin*.
8. Le *garçon* de mon *patron*, *Gabriel*, est mon *compagnon*.
9. Ce *cardeur* et ce *tondeur* sont mes *oncles*.

**169. Mettez au PLURIEL les noms et leurs articles.**

La voix	le bois	le neveu
le fils	le prix	le cheval
le choix	le veau	l'animal

**170. Mettez au PLURIEL les noms et leurs articles.**

Le feu	le fanal	le végétal
le lieu	le clou	le détail
le cou	le crucifix	le vitrail

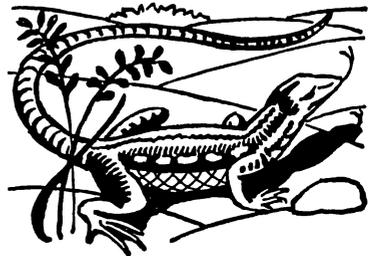
**171. Mettez au PLURIEL les noms et leurs articles.**

L'éventail	le genou	le caveau
l'œil	le chevreau	le ciel
l'aïeul	l'agneau	le verrou
le poitrail	le soupirail	le travail

**172. Dans les phrases qui suivent, relevez les SUJETS et les COMPLÉMENTS.**

*Exemple:* Sujet: animaux. — Complément: peau.

1. Beaucoup d'animaux ont la peau couverte de poils.
2. Ces animaux marchent sur quatre pattes; les livres les appellent des quadrupèdes.
3. Les bipèdes n'ont que deux pattes.
4. Les serpents et les lézards rampent sur le sol.
5. Les poissons possèdent un corps recouvert d'écailles.
6. Les poissons nagent. Ils ne vivent pas hors de l'eau.
7. Les insectes rampent, comme les chenilles.
8. Les insectes volent, comme les mouches.

**173. Dans les phrases qui suivent, relevez les SUJETS et les COMPLÉMENTS.**

*Exemple:* Sujet: Le règne. — Compléments: les arbres, les moissons, etc.

1. Le règne végétal comprend les arbres de nos forêts, les moissons de nos champs, les herbes et les fleurs de nos prairies, les légumes de nos jardins.
2. Le sapin géant et le brin d'herbe à peine visible ornent la terre.
3. Le diamant, le marbre et le granit appartiennent à la classe des minéraux.
4. L'or, l'argent, le fer et tous les autres métaux appartiennent aussi à la catégorie des minéraux.



5. Les animaux se nourrissent de végétaux.
6. Les végétaux poussent avec le secours des minéraux du sol.
7. Les trois règnes de la nature aident l'homme.

**174. Dites si les NOMS en italique sont des SUJETS ou des COMPLÉMENTS.**

Les *insectes* sont de petits animaux dont le *corps* n'a pas d'*os*. — Ils ont six *pattes* et ordinairement deux ou quatre *ailes*. Plusieurs *insectes* sont utiles, comme l'*abeille* qui nous donne le *miel*, et le ver à soie qui file cette *soie* fine et douce au toucher. — Parmi les *insectes* nuisibles, il faut nommer un gros *ver* blanc qui ronge les *racines* des plantes et qui devient plus tard le hanneton. Les *mouches* communes, les *papillons*, les *fourmis*, les *poux*, les *puces* et les *punaises* sont aussi des *insectes*.

### LE PRÉSENT DE L'IMPÉRATIF

Étudiez votre histoire naturelle. — Admirons les fleurs de ce parterre.

69. **Remarquez.** — L'IMPÉRATIF PRÉSENT exprime un ordre actuel, un commandement présent.

Pour le retenir, vous penserez au mot *impératrice*; l'*impératrice* est une reine; elle ordonne, elle commande. — L'IMPÉRATIF peut aussi exprimer un *conseil*, une *prière*.

	AVOIR	ÊTRE	AIMER	FINIR
<i>2e pers. du sing.:</i>	Aie	Sois	Aim e	Fini s
<i>1re pers. du plur.:</i>	Ayons	Soyons	Aim ons	Finiss ons
<i>2e pers. du plur.:</i>	Ayez	Soyez	Aim ez	Finiss ez

70. **Remarquez.** — L'INDICATIF PRÉSENT forme l'IMPÉRATIF PRÉSENT par la suppression du *pronom sujet* aux trois personnes voulues. On retranche l'*s* après *E* à la *deuxième* personne du *singulier*.

CONJUGAISON**175. Conjuguez les verbes qui suivent au FUTUR SIMPLE et au PRÉSENT du CONDITIONNEL.**

Etre un ami des fleurs; en avoir un bouquet; en humer le parfum.  
 Etre un admirateur des oiseaux; en avoir dans son parterre; admirer un loriot; le chérir.

**176. Conjuguez les verbes qui suivent au PRÉSENT de l'IMPÉRATIF.**

Remercier Dieu; bénir la Providence; admirer la première hirondelle; écouter le chant des oiseaux.

**177. Mettez les verbes qui suivent aux personnes correspondantes du PRÉSENT de l'IMPÉRATIF.**

Tu gazouilles.	Tu pries.	Nous unissons.	Tu donnes.
Nous chantons.	Tu finis.	Vous gémissiez.	Tu punis.
Vous volez.	Tu plies.	Tu garnis.	Nous bénissons.
Tu chéris.	Tu remues.	Tu cries.	Vous vernissez.
Nous admirons.	Vous donnez.	Nous écoutons.	Tu joues.

ORTHOGRAPHE

**178.** Nous visiterons ce nid d'oiseaux. Nous trouverions cinq œufs. Chéris ces petites hirondelles. Visite le nid de cette grive chanteuse. Ecoute le chant de ce loriot. Bénis le Créateur pour tous ses dons. Admire ce papillon qui vole de fleur en fleur. Choisis ces belles roses et donne-les à ta mère pour sa fête.

**179.** Les chevaux sont des animaux. — Les métaux sont des minéraux. — Je sais écrire les mots suivants au pluriel: des bijoux, des clous, des cailloux, des fous. — Je vais essayer d'écrire: des étaux, des veaux, des noyaux, des chevaux, des moyeux.

## OUVREZ L'ŒIL

**Attention à la phrase suivante de la lecture :**

« Quant aux cailloux qui bordent les plates-bandes, peuvent-ils bouger, grossir, changer de couleur? »

Quand deux verbes se suivent, le dernier se met très souvent à l'**INFINITIF**.

### **180. Écrivez convenablement les verbes en italique.**

1. Nous allons *visit*... la campagne environnante.
2. Vous *pouv*... *chant*... une chanson.
3. Vous *all*... *lais*... ce nid bien tranquille.
4. Tu devrais *admir*... ce chef-d'œuvre de Dieu.
5. Vous *dev*... *respect*... ces bijoux de la nature.

### **181. Lisez attentivement le texte qui suit :**

Mille couleurs ornent l'aile du papillon. Il ressemble à une fleur. Quand on veut le saisir, il s'envole. Il voltige de fleur en fleur. On rencontre souvent, pendant le jour, de gros papillons gris, immobiles dans quelque coin; ce sont des papillons de nuit.

### ANALYSE

### **182. Répondez aux questions suivantes qui se rapportent à l'exercice qui précède.**

- |   |  |
|---|--|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Quel est le groupe-sujet de <i>ornent</i>?</li> <li>2. Quel est le groupe-complément de <i>ornent</i>?</li> <li>3. Combien la première phrase renferme-t-elle de propositions?</li> <li>4. Quel est le groupe-complément de <i>ressemble</i>?</li> <li>5. Quel est le groupe-complément de <i>voltige</i>?</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>6. Quel est le NOM complément direct de <i>rencontre</i>?</li> <li>7. Nommez trois ADJECTIFS QUALIFICATIFS qui se rapportent à <i>papillons</i>, dans la dernière phrase.</li> <li>8. Comment s'appelle le mot qui précède <i>papillons de nuit</i>? De quel genre et de quel nombre est-il?</li> </ol> |
|---|--|

**183. Lisez bien la phrase qui suit et répondez aux questions.**

Je désire / que vous voyiez ces pierres précieuses.

Combien cette phrase renferme-t-elle de propositions?

Quelle est la proposition principale?

Quelle est la proposition subordonnée?

**1<sup>re</sup> proposition :**

Sujet :  
Verbe :  
Groupe-compl.:

**2<sup>e</sup> proposition :**

Sujet :  
Verbe :  
Groupe-compl.:

**184. Dites à quels TEMPS sont les verbes qui suivent.**

Chante.

Il gazouillera.

Ils voltigeraient.

Chantons.

Finissons.

Admirer.

Il ressemblera.

Nous bénirions.

Il travaillera.

Nous plierions.

Vous louerez.

Entonne.

**185. Placez la ponctuation voulue dans les phrases qui suivent.**

1. Le dindon venait en tête / le jabot en avant / la queue en éventail / (MARCHAND)

2. Le pic joue de plusieurs instruments sonores: branche creuse / bardeau dé-cloué / poteau du téléphone / morceaux de ferblanc / (MÉLANÇON)

3. Alors / sous le bois / le babil recommence / et dans les nids s'ouvrent de petits yeux / (DESFORÊTS)

4. Les huit canaris envoyaient à plein bec / par-dessus les toits / leurs trilles les plus joyeux / (LAVEDAN)

5. Le corps recroquevillé / les plumes huppées / le cou blotti dans le jabot / les poules se tenaient immobiles / (LHANDE)



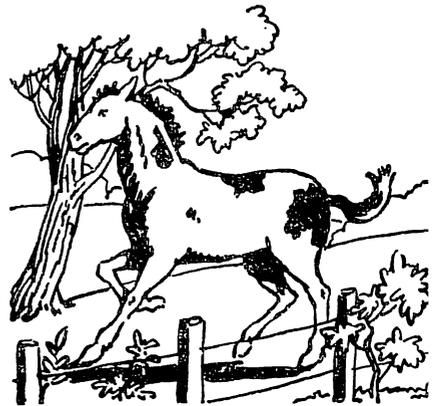
## D — EXERCICES DE FORMATION À LA PHRASE

186. *Mettez après chaque nom celui des verbes suivants qui exprime le mieux le CRI ou le CHANT de l'animal nommé : aboie, bêle, hennit, gazouille, grogne, hurle, miaule, caquette ou glousse.*

Le cheval ... le chat ... la brebis ... le loup ...  
le porc ... la poule ... le chien ... le petit oiseau ...

187. *Trouvez le NOM correspondant à chacun des verbes de l'exercice précédent et donnez-lui comme COMPLÉMENT le SUJET du verbe.*

Modèle. — 1. Le hennissement du cheval.



188. *Faites une belle phrase avec les mots suivants. Ajoutez d'autres mots si vous le voulez.*

Rue, cheval, fougueux; — grogne, porc, gourmand; — bourdonne, abeille, industrielle; — siffle, merle, joyeux; — gambade, veau, folâtre; — chante, coq, altier; — se pavane, dindon, orgueilleux; — piaffe, cheval, enjoué; — griffe, chat, agacé; — mord, chien, hargneux.

189. *Faites une phrase avec chacun des groupes de mots qui suivent.*

*Exemple:* Les oiseaux ont deux pattes, deux ailes et beaucoup de plumes.

- |                                       |                                      |
|---------------------------------------|--------------------------------------|
| 1. Oiseaux, pattes, ailes, plumes.    | 5. Oiseaux, chanteurs, campagne.     |
| 2. Printemps, nids, petits.           | 6. Oiseaux, insectes, récoltes.      |
| 3. Hirondelles, automne, pays chauds. | 7. Merles, cerises, banquet.         |
| 4. Canards, automne, notre pays.      | 8. Ailes, papillon, belles couleurs. |

**190. Groupez en une seule les phrases de chaque numéro.**

1. Les oiseaux construisent des nids. C'est pour élever leurs petits. Ils les construisent au printemps.
2. Les oiseaux nous réjouissent. C'est par leurs chants harmonieux qu'ils nous réjouissent. C'est par leur beau plumage qu'ils nous réjouissent.
3. Les canards sauvages arrivent. C'est en automne qu'ils arrivent. C'est dans notre pays qu'ils arrivent.
4. Les oiseaux égaient nos champs. Les oiseaux égaient nos bois. C'est par leurs chants qu'ils les égaient.
5. Ce papillon a quatre ailes. Ces ailes sont ornées. C'est de magnifiques couleurs qu'elles sont ornées.

**191. Rétablissez l'ordre des phrases qui suivent.**

*Exemple:* Ce qui nous ravissait quand on rentrait les quatre-saisons, c'était de contempler sur les bûches fendillées les fourmis qui avaient...

1. C'était de contempler sur les bûches fendillées / ce qui nous ravissait quand on rentrait les quatre saisons / et qui se trouvaient soudainement sans toit / les fourmis qui avaient établi leurs demeures sous les pots.
2. Avec de gros œufs ressemblant à du riz soufflé / elles se mettaient à courir comme des folles / qu'elles poussaient ensuite avec leurs pattes de devant.
3. Dans les trous de la bûche / les œufs / elles se hâtaient de précipiter.
4. Et on bouchait les portes de leurs caves / on prenait de la terre.
5. Et les trous reparaissaient / elles se mettaient à pelleter rapidement avec leurs pattes.

Michelle LE NORMAND

**192. Changez la forme de la phrase en prenant les tournures indiquées.**

1. L'arbre s'habille de neuf, au printemps, pour recevoir ses hôtes, les oiseaux.  
Au printemps, l'arbre s'habille de ....



L'arbre, au printemps,  
s'habille de . . . .

Pour recevoir ses hôtes, les  
oiseaux . . . .

Pour recevoir au prin-  
temps, ses hôtes . . . .

2. L'arbre soutient, de ses  
branches hospitalières, les  
premiers essais de vol des  
oiseaux.

De ses branches hospita-  
lières, l'arbre . . . .

L'arbre, de ses branches  
hospitalières . . . .

### RÉDACTION

**193. Dites que tous les êtres se divisent en trois règnes.**

Quels sont ces règnes? — Montrez que le minéral n'a pas la vie. — Nommez trois minéraux. — Que fait le végétal? — Nommez au moins deux végétaux que vous connaissez. — Que fait l'animal? — Nommez quelques animaux, en allant du plus grand au plus petit.

**194. Montrez qu'un grand nombre d'animaux utiles entourent l'homme.**

Dites quels services ils lui rendent.

**195. Décrivez une poule entourée d'une douzaine de poussins.**

Quelle est sa couleur? Les poussins courent autour d'elle; à quoi ressemblent-ils? Elle les appelle; comment? Pourquoi les rassemble-t-elle sous ses ailes?

**E — RÉCITATION****LE PEUPLIER ET LE POMMIER**

Un grand peuplier d'Italie  
 Crie un jour d'un ton dédaigneux :  
 « Hé! pommier, je te fais envie...  
 Tu vois mon sommet glorieux!  
 A mes pieds, tige rabougrie,  
 Tu végètes... Moi, vers les cieux,  
 J'élève une tête hardie,  
 Et seul je plane sur ces lieux ».

« C'est vrai, votre taille est superbe,  
 Pour vous, je ne suis qu'un brin d'herbe  
 Que vous toisez avec mépris!  
 Vantez votre cime élégante!  
 Vous ne voyez, tige' arrogante,  
 Ni mon ombrage, ni mes fruits ».

**Questions sur le texte**

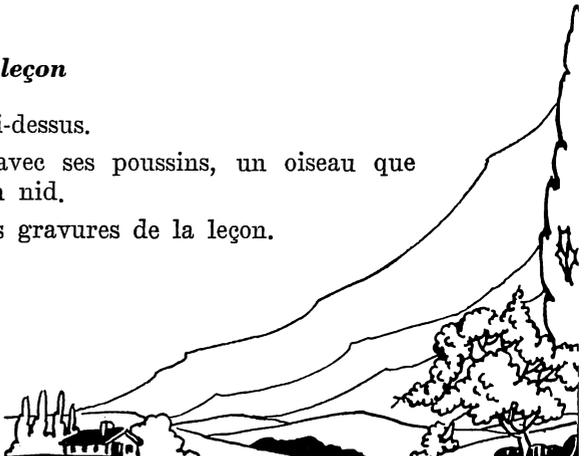
- a) Quelle différence voyez-vous entre le peuplier et le pommier?
- b) Le peuplier est-il fier de sa taille?
- c) En quels termes exprime-t-il son dédain à l'égard du pommier?
- d) Quelle est la réponse du pommier?
- e) Lequel préférez-vous? Le peuplier ou le pommier?  
 Pourquoi?

***Pour faire corps avec la leçon***

Apprenez la poésie ci-dessus.

Dessinez une poule avec ses poussins, un oiseau que  
 vous connaissez, un nid.

Reproduisez l'une des gravures de la leçon.



*En quelle saison sommes-nous ?  
Vente-t-il ? Comment le savez-vous ?  
Combien y a-t-il de piétons sur la route ?  
Comment s'appelle la voiture que traîne ce cheval ?  
Fait-il froid ? Comment le savez-vous ?*



## Septième leçon

### Poudrerie

1. Il a neigé une neige légère, folle, une neige impalpable, effleurant à peine le sol.

2. Le vent emporte la neige; il en fait des écharpes qui flottent comme des brumes; il en fait des vagues qui bordent la route; il en fait des fleurs qu'il accroche aux arbres; il ourle le bord des toits de sa poussière fine et jette par les champs de blanches semailles, tout le long des sillons.

3. Sur le chemin qui semble courir, poussé par le vent, un cheval blanc tire un traîneau rouge; on dirait une flamme fuyant dans le tourbillon de la neige qui poudroie.

4. Le ciel est d'un bleu très vif, piqué de points d'or, et la ville, au loin, allume ses étoiles.

5. Entre deux rafales, dans un rayon de lune, passe un jeune garçon; il marche d'un pas rapide comme pour un long voyage; ses yeux brillent et je ne sais pas si la lumière qui les éclaire monte de son cœur ou descend de la lune.

*D'après MONIQUE, dans Brins d'Herbe*

#### Phonétique

**Son È.** — Bien prononcer **neige** (nè), **peine** (pè).

**Mots à finales en È.** — Bien prononcer: il **fait** (è), on **dirait** (rè); ne pas remplacer cette finale par le son **A**.

**Consonnes combinées initiales.** — Les prononcer énergiquement dans: **flottent**, **brumes**, **fleurs**, **blanches**, **flamme**, **bleu**, **brillent**.

**Ecueil phonétique.** — Bien prononcer **route** (rou) et non pas **rote**; il **ourle**. Rapprocher les dents et projeter davantage les lèvres.

## A — LECTURE EXPLIQUÉE

### Conversation sur la lecture

- a) Quelle sorte de neige forme la poudrerie?
- b) Que fait le vent de la neige qu'il emporte?
- c) Quelles semailles le vent jette-t-il dans les champs?
- d) Quelle est la flamme qui semble fuir dans le tourbillon de neige?
- e) Quels sont les points d'or qui apparaissent au ciel?
- f) Qui passe entre deux rafales?
- g) Si vous aimez la poudrerie, dites pourquoi.

## B — VOCABULAIRE ET ORTHOGRAPHE

- a) *En consultant le texte, rendez chacune des expressions par un seul mot.*

*Touchant à peine le sol.*

*Une neige très fine.*

*Des semailles immaculées.*

*D'un pas très pressé.*

*Une neige qui ne sait pas où se poser.*

*Une poussière dont les grains sont infiniment petits.*

*Il est tombé une neige légère.*

- b) *Cherchez dans le texte un CONTRAIRE des mots qui suivent.*

Lourde

décroche

s'arrêter

tiré

pâle

auprès

éteint

vieillard

lent

court (adjectif)

obscurité

descend

- c) *Cherchez dans le texte un SYNONYME des mots qui suivent.*

Insaisissable

terre

route

fler

traîne

bambin

firmament

étoiles

## Vocabulaire sensoriel

### Complétez les phrases qui suivent.

VUE: d) Mon œil perçoit la COULEUR de la neige: elle est ... — Je la vois qui s'en..., effl... le sol. — Le vent emporte la neige; je le vois qui en fait des ... qui flottent comme des .... — Le vent en fait des ... qui ... la route. — Il en fait des ... qu'il



... aux arbres; il ... le bord des toits de sa poussière fine. — Le vent jette sur les champs de ... semailles. — Je vois le cheval ... qui traîne un traîneau .... — Cela ressemble à une ... qui fuit. — Je distingue la couleur du ciel; il est très .... — Il est piqué de points d'.... — La ville allume ses lumières ou ses .... — Dans un rayon de ... passe un jeune garçon; son pas est ...; ses yeux sont .... — Mon œil ne peut remarquer si la lumière qui écl... ses yeux, monte de son ... ou descend de la ....

**Mots usuels.** — Attention aux lettres en italique des mots qui suivent.

Poudrerie, flotter, il jette, les semailles, un traîneau, flamme, fuyant, elle allume, une rafale, un rayon, il éclaire.

**Cherchez dans le dictionnaire la signification de :** impalpable, effleurer, poudroyer.

## C — GRAMMAIRE

### FORMATION DU FÉMININ DANS LES ADJECTIFS QUALIFICATIFS

Un grain fin, une poussière fine.

Un traîneau rouge, une voiture rouge.

Un rayon charmeur, une neige charmeuse.

Ce coteau tentateur, cette côte tentatrice.

Un froid mortel, pareil; une température mortelle, pareille.

Un bon froid sibérien, une bonne température sibérienne.

Un gros brouillard bas, une grosse nuée basse.

Un nuage violet, une nuée violette. — Un matin pâlot, une lumière pâlotte.

Un froid excessif, une rigueur excessive. — Un vent furieux, une rafale furieuse.

**71. Retenez.** — Pour mettre au FÉMININ un ADJECTIF QUALIFICATIF, on ajoute ordinairement un E muet à la FIN de cet adjectif.

## C — GRAMMAIRE

72. *Remarquez.* — Les ADJECTIFS QUALIFICATIFS terminés par :

**E muet** : ne changent pas au féminin.

**ER, EUR, TEUR** : se terminent par ÈRE, EUSE, TEUSE ou TRICE au féminin.

**L, N, S, T** (comme EL, EIL, IL, UL, — EN, ON, — AIS, AS, ES, OS, — ET, OT) doublent la consonne finale et prennent E au féminin.

**F, X** : changent F en VE et en SE.

### Autres exemples de formation du FÉMININ

Un nuage blanc, de la neige **blanche**; — un homme franc, une femme **franche**.

Un froid sec, une neige **sèche**; — un vent frais, une brise **fraîche**.

Un long jour, une **longue** journée.

Un beau gouret, une **belle** tuque; — un nouveau traîneau, une **nouvelle** glissoire.

Un joueur fou, une patineuse **folle**; — un terrain mou, une neige **molle**.

Un vieux patineur, une **vieille** patineuse.

73. *Remarquez.* — **Blanc, franc, sec, frais font au FÉMININ : blanche, franche, sèche, fraîche.**

**Long fait au FÉMININ longue.**

**Beau, nouveau, fou, mou, vieux font au FÉMININ : belle, nouvelle, folle, molle, vieille.**

*Notez bien.* — Autres exceptions se rapportant au genre des adjectifs qualificatifs. Attention au féminin de **doux** et **faux**.

Le temps est **doux**; la température est **douce**.

Un **faux** pas; une **fausse** démarche.

**C — GRAMMAIRE****FORMATION DU PLURIEL  
DANS LES ADJECTIFS QUALIFICATIFS**

Un nuage léger, des nuages légers. — Le nuage épais, les nuages épais.

Le ciel nuageux, les cieux nuageux. — Les beaux enfants jumeaux, nouveaux.

Le rival loyal, les rivaux loyaux.

**74. Retenez.** — Pour mettre au PLURIEL un ADJECTIF QUALIFICATIF, on ajoute ordinairement une **s** à la fin de cet adjectif.

**75. Remarquez.** — Les autres ADJECTIFS QUALIFICATIFS terminés par :

**S, X :** ne changent pas au pluriel.

**EAU :** prennent **X** au pluriel.

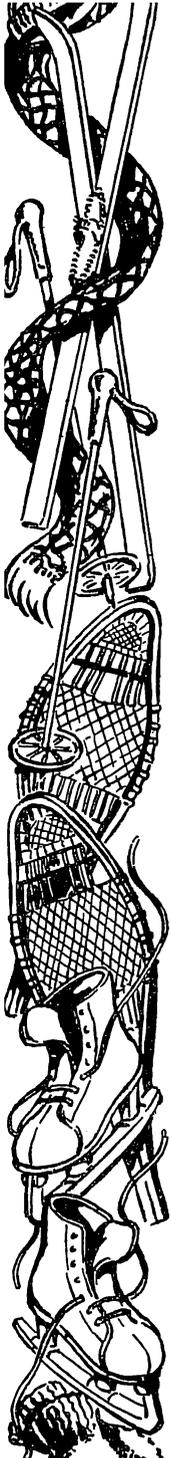
**EU :** prennent **S** au pluriel; seul *hébreu* prend **X**.

**AL :** changent **AL** en **AUX**.

**Exercices grammaticaux**

**196. Mettez au FÉMININ les adjectifs en italique.**

1. Une *épais* couche de neige *pareil* à de la ouate s'étend sur la campagne *muet*.
2. L'horizon est coupé d'une barre *vermeil*, mais la neige tombe toujours.
3. C'est une *bon* température pour la raquetteuse *coquet*.
4. Les saisons se succèdent; c'est une *éternel* roue qui tourne, mais la neige qui tombe *propret* et *gentil* a toujours un charme nouveau.
5. La *premier* neige met de la joie partout.
6. Mes sœurs sont *douillet* et *frileux*.
7. Cette écolière est *jovial*, *enjoué* dans les jeux d'hiver, *bavard* mais point *sot*.
8. L'hiver est la saison *neigeux*.



**197. Mettez au SINGULIER.**

Des froids rigoureux.	Des jours gris et nuageux.
Des frimas épais.	Des enfants heureux et non peureux.
Des patineurs peureux.	Des vieillards frileux.
Des raquetteurs gras et joyeux.	Des spectateurs nerveux.
Des joueurs vigoureux, las.	Des terrains bas.
Des gros bancs de neige.	Des bonshommes de neige affreux.
Des glisseurs courtois.	Des tapis moelleux et pelucheux.

**198. Mettez au FÉMININ les adjectifs en italique.**

1. Une température *hivernal*, *charmeur* et *prometteur*.
2. Cette joute est *formateur* pour l'équipe *visiteur* et pour l'équipe *local*.
3. Une température *pareil* est *mortel* pour cette personne *fluet*.
4. Cette *gros* maison *bas*, sous la neige, nous apparaît *vieillot*, mais *gentil*.

**199. Mettez au FÉMININ les adjectifs en italique.**

1. L'ambition *excessif* de cette skieuse *naïf*, *vaniteux*, est *dangereux*.
2. L'hiver est une *gentil* saison; *nul* autre ne lui est *comparable*.
3. Entendez-vous cette voix *plaintif*, qui résonne *vif*, dans cette nuit *glacial* ?
4. Sous l'*épais* couche de neige, la forêt est *silencieux*, *désert*.

**200. Mettez au PLURIEL les adjectifs qualificatifs en italique.**

1. Des flocons *léger* et *fin* tombent sur les coteaux *désolé*.

2. Ces skieurs *peureux* et *indécis* font des sauts *dangereux*, *périlleux*.
3. Ces *beau* flocons *blanc* font la joie des *petit* enfants et des plus *vieux*.
4. Remarquez les combats *amical* entre ces joueurs *rural*.

**201. Mettez au FÉMININ PLURIEL les adjectifs qualificatifs en italique.**

1. Ces joutes sont des luttes *fraternel*.
2. Ces patineuses sont *léger*.
3. Ces personnes sont *douillet*.
4. Ces fillettes ne sont point *sot*.
5. Ces boules de neige sont *mol*.

**202. Accordez comme il convient les ADJECTIFS QUALIFICATIFS des expressions qui suivent.**

*Exemples* : La température *lourd*; les jolis enfants.

La température *lourd*.

Les *joli* enfant.

La *beau* saison.

Les chandails *blanc*.

La pipe *long* de M. Leblanc.

La robe *blanc*.

La boule de neige *mou*.

Les *long* promenades.

Les *beau* excursions.

Les *nouveau* couches de neige.

Les courses *fou* des joueurs.

La joie *franc* des patineurs.

La surface *dur* du champ *glacé*.

Les *vieux* pipes de M. Leblanc.

**203. Mettez au PLURIEL les adjectifs qualificatifs qui suivent.**

Vif	fou	nouveau
mou	gris	royal
heureux	vieux	décimal



**204. Accordez les ADJECTIFS QUALIFICATIFS en italique.**

1. Philippe et Louise sont *content* de leurs glissades en traîneaux.

2. Les jambes et les bras du bonhomme de neige sont *rond, droit, raide, démesuré*.
3. Il a une pipe et un bâton *noir*, des boutons *rouge*.
4. La neige et la glace sont *froid, brillant et luisant*.
5. Par celle belle journée d'hiver, notre professeur nous a donné des leçons et des devoirs plutôt *court*.

**205. Mettez au FÉMININ les adjectifs qualificatifs qui suivent.**

Adroit	premier	muet	meilleur
pareil	païen	paysan	blanc
mignon	flatteur	violet	long
bleu	fou	rouge	poli

**206. Mettez au FÉMININ PLURIEL les adjectifs qualificatifs de l'exercice 205.**

### PASSÉ DU CONDITIONNEL

J'**aurais patiné** hier, si je l'avais pu,  
J'**aurais joué** ce midi, si maman me l'avait permis.

**76. Remarquez.** — Le **PASSÉ du CONDITIONNEL** exprime une action qui aurait eu lieu dans le passé, moyennant certaines conditions.

AIMER	FINIR	SERVIR	CROIRE
J' aurais AIMÉ	J' aurais FINI	J' aurais SERVI	J' aurais CRU
Tu aurais AIMÉ	Tu aurais FINI	Tu aurais SERVI	Tu aurais CRU
Il aurait AIMÉ	Il aurait FINI	Il aurait SERVI	Il aurait CRU
N. aurions AIMÉ	N. aurions FINI	N. aurions SERVI	N. aurions CRU
V. auriez AIMÉ	V. auriez FINI	V. auriez SERVI	V. auriez CRU
Ils auraient AIMÉ	Ils auraient FINI	Ils auraient SERVI	Ils auraient CRU

**77. Remarquez.** — Le **PASSÉ du CONDITIONNEL** est formé du **conditionnel présent de avoir** et du **participe passé** du verbe que l'on conjugue.

CONJUGAISON

**207. Mettez les verbes des phrases qui suivent au FUTUR SIMPLE, puis au PRÉSENT du CONDITIONNEL.**

1. J'ai de belles récréations. — 2. Il était en bonne santé. — 3. Nous aimons l'hiver. — 4. Il jouait dans la neige. — 5. Il glissait en skis. — 6. Il finit son tunnel dans la neige. — 7. Il sort par ce jour froid d'hiver. — 8. Il part de la forteresse en neige. — 9. Il file à toute allure sur la glace.

**208. Conjuguez les verbes des phrases qui suivent au PRÉSENT du CONDITIONNEL, puis au PASSÉ du CONDITIONNEL.**

- |   |   |
|---|---|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Avoir une belle paire de patins.</li> <li>2. Etre heureux en hiver.</li> <li>3. Aimer la saison d'hiver.</li> <li>4. Jouer sous l'œil de Dieu.</li> <li>5. Glisser sur la colline.</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>6. Travailler pendant plusieurs heures.</li> <li>7. Trouver un bon appartement chaud.</li> <li>8. Glisser sur des skis.</li> </ol> |
|---|---|

**209. Conjuguez les verbes des phrases qui suivent au PRÉSENT du CONDITIONNEL, puis au PASSÉ du CONDITIONNEL.**

- |  |   |
|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Avoir peur du froid.</li> <li>2. Etre frileux.</li> <li>3. Patiner sur la glace vive.</li> <li>4. Vivre (vécu) une heure de saine gaieté.</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Suivre (suivi) la partie.</li> <li>6. Connaître (connu) de nouveaux compagnons.</li> <li>7. Croire (cru) que la vie est belle.</li> </ol> |
|--|---|

ORTHOGRAPHE

**210.** Une neige épaisse couvre la terre. Le vent siffle dans les arbres dénudés. Les enfants s'amuse<sup>n</sup>t au grand air. Ils patinent sur la

rivière gelée. Ils filent comme la flèche. Leurs rires sonnent quand un maladroit tombe sur la glace. Quelques enfants se lancent des boules de neige. Ils soufflent dans leurs mains pour les réchauffer. D'autres glissent sur la colline voisine. D'autres s'amuse dans un banc de neige.

**Notez bien.** — Relisez la phrase suivante de la dictée :

« Quelques enfants se lancent des boules de neige ».

**Quelques** qui se rapporte à **enfants** se met au pluriel, parce que **enfants** est au pluriel.

Si j'écris : « J'irai avec mon père en **quelque** lieu que ce soit », **quelque** qui se rapporte à **lieu** se met au singulier, parce que **lieu** est au singulier.

**211.** J'aurais patiné avec plaisir. — Ils auraient servi leur parents avec fierté. — Vous auriez connu de nouveaux compagnons de jeu. — Cette course en skis sur la neige blanche et molle est longue. — Ces traîneaux bleus filent sur les beaux chemins. — Cette joute amicale a été nulle. — Je n'ai jamais vu une journée pareille. — Cette personne est lasse.

### **OUVREZ L'ŒIL.**

**Remarquez le féminin des adjectifs qui suivent :**

Long, longue; blanc, blanche; franc, franche; sec, sèche; frais, fraîche.

Beau, belle; nouveau, nouvelle; fou, folle; mou, molle; vieux, vieille.

**Remarquez le pluriel des adjectifs qui suivent :**

Loyal, loyaux; rival, rivaux.

**Votre dictionnaire vous sera d'un grand secours dans les cas spéciaux.**

**212. Ecrivez convenablement les ADJECTIFS qui suivent en vous aidant des remarques ci-dessus et de la leçon de grammaire précédente.**

1. Mettez au féminin singulier les adjectifs qui suivent: *léger, long, gentil, blanc, bref, franc, pieux, sec, querelleur, frais, beau, meilleur, inférieur, nouveau, menteur, facile, fou, mou, canadien, vieux.*
2. Mettez au masculin pluriel les adjectifs qualificatifs qui suivent: *capital, loyal, royal, général, cardinal.*

### ANALYSE

**213. A quel GENRE sont les ADJECTIFS QUALIFICATIFS dans les expressions qui suivent ?**

Ce *léger* flocon.

Cette *longue* pente.

Ces *belles* promenades.

Ce *franc* rire.

Ces enfants *querelleurs*.

Cette température *fraîche*.

Ces *beaux* traîneaux.

Les *meilleures* glisseuses.

La *neige* folle.

Le *vieux* champion.

**214. A quel NOMBRE sont les ADJECTIFS QUALIFICATIFS dans les expressions qui suivent ?**

Le camp *rival*.

Trois *joyeux* joueurs.

Ce froid *glacial*.

Les points *cardinaux*.

La gaité *générale*.

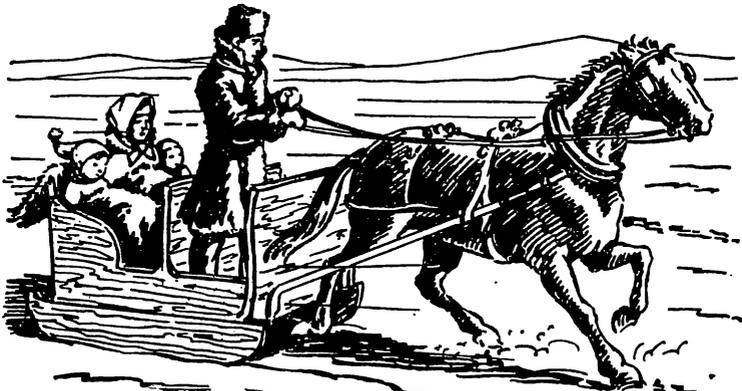
Les couches *molles* de neige.

Cet homme *courtois*.

Ces *vieilles* personnes.

Cet enfant *querelleur*.

Cinq *nouvelles* patineuses.



**215. Dites à quels TEMPS sont les VERBES qui suivent.**

J'aurais glissé.

Je filerais.

Vous auriez gémi.

Ils serviraient.

Il patinera.

Il aurait patiné.

Vous auriez cru.

Nous gémirons.

Tu joueras.

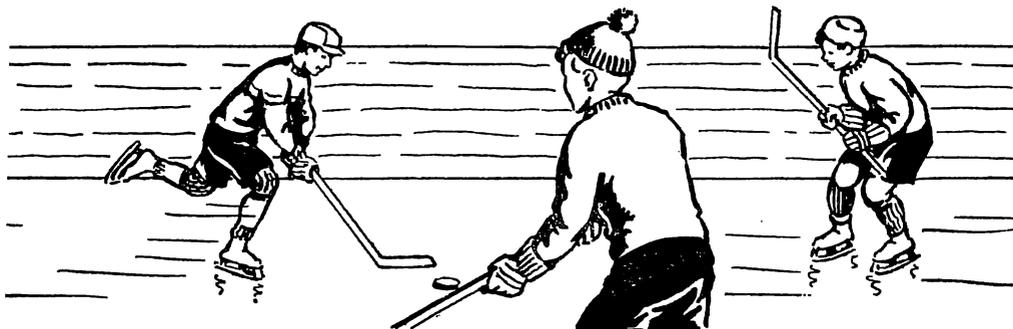
Ils refroidiraient.

Vous auriez servi.

J'aurais fini.

**216. Trouvez les GROUPES-SUJETS et les GROUPES-COMPLÉMENTS des phrases qui suivent.**

1. Trois gais joueurs s'exercent sur notre vaste patinoire.
2. La première neige tombe.
3. Les légers flocons blancs tombent sur notre cour de récréation.
4. Une neige épaisse couvre les couvertures des maisons.
5. Un vent violent souffle avec rage.
6. Un chandail épais (me) protège le corps contre le froid.



**217. Ponctuez convenablement le texte qui suit.**

La route était aussi complètement gelée que les champs / que tout le pays / plat et inanimé / Par moments / elle s'étalait comme un étang figé / bleue et unie; les patins du traîneau se mettaient à valser; ailleurs / le gel avait figé les creux / les aspérités de la route en une surface si raboteuse que l'équipage s'y enfonçait / se relevait / y retombait avec de grands efforts étranges à voir dans un si grand / si insensible paysage /

Gabrielle Roy

**D — EXERCICES DE FORMATION À LA PHRASE****218. Reproduisez dans l'ordre voulu les phrases qui suivent.**

1. En dôme. — S'arrondit. — *La neige*. — Au-dessus des barrières. (BAZIN)
2. Partait sur le chemin de neige. — Dans un bruit frileux de clochettes. — *La carriole*. (MARCHAND)
3. Sur eux-mêmes. — Tiraient. — *Les champs*. — Une lourde couverture de neige. (RINGUET)
4. *Déjà la terre*. — A blanche traîne. — A mis sa robe. (GILL)
5. Un jardin de givre. — Est. — *Ma vitre*. (NELLIGAN)
6. Paraissaient. — *Les petites vitres carrées*. — En verre dépoli. (DESROSIERS)

**219. Variez, tel qu'indiqué, la forme des phrases qui suivent.**

1. Les étoiles de givre blanc fleurissaient sur le sol noir. (DESROSIERS)  
Sur le sol noir fleurissaient...  
Sur le sol noir les étoiles...
2. Les blancs projectiles volaient d'un trottoir à l'autre. (GROULX)  
D'un trottoir à l'autre volaient...  
D'un trottoir à l'autre les blancs...
3. Le soleil léchait tranquillement la neige sur les collines et au bord des montagnes. (GRIGNON)  
Sur les collines et au bord...  
Au bord des montagnes et sur les...  
Tranquillement, le soleil...

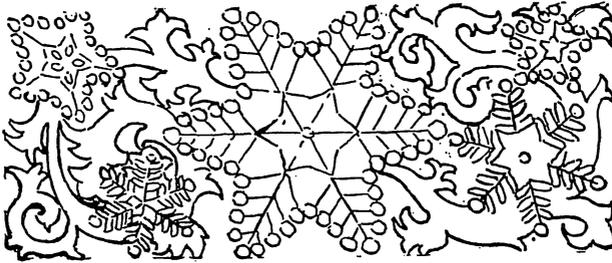
**RÉDACTION****220. Achevez les phrases commencées.**

1. La neige tombe ...
2. La terre est déjà couverte d'une ...

3. Les enfants aiment à jouer dans ....
4. Ils se lancent des ....
5. Sur les pentes couvertes de neige, ils ....
6. Le vent souffle la neige avec force et l'on ne voit plus ....

**221. Faites l'une des deux rédactions qui suivent.**

- a) C'est un beau jour d'hiver. Il fait froid, le vent siffle. Dites comment s'amuse les enfants.
- b) Il neige. Les enfants sont heureux. Que font-ils dans cette neige? Que font-ils avec cette neige? Dites tout ce qu'ils font ces jours-là.



**E — RÉCITATION**

**STANCES A L'HIVER CANADIEN**

- |   |   |
|---|---|
| <p>1. <i>Qui tisse ces guipures<br/>Dont s'ornent nos pignons,<br/>Ces brillantes parures,<br/>Ces gracieux festons,<br/>Toutes ces fioritures?<br/>L'hiver de ses flocons.</i></p> | <p>3. <i>Dancez la farandole,<br/>O flocons si légers;<br/>Dansez vos danses folles,<br/>Papillons duvetés;<br/>Nos bambins cabriolent<br/>En vous voyant valser.</i></p> |
| <p>2. <i>Hiver, gentil artiste,<br/>De ton pinceau givré,<br/>Barbouille en réaliste<br/>Les vieux carreaux glacés<br/>De dessins fantaisistes,<br/>De jardins enchantés.</i></p>   | <p>4. <i>Montre tes pierreries,<br/>Ton décor hivernal,<br/>Allume tes féeries,<br/>Tes lustres de cristal,<br/>Et tes verroteries,<br/>Erable national.</i></p>          |

F. A.

(Sur l'air de « Quand notre Laurentie », de GADBOIS).

**Questions sur le texte**

- a) Comment l'auteur dit-il que la neige forme de la dentelle, des guirlandes?
- b) Que fait l'hiver de son pinceau?
- c) A quel jeu jouent les flocons? — les enfants?
- d) De quoi se couvre l'érable?
- e) A quoi ressemble l'érable verglacé, au soleil ?

***Pour faire corps avec la leçon***

Chantez le chant ci-dessus.

Dessinez un bonhomme de neige.

Dessinez une cheminée qui fume, en hiver.

Dessinez un patineur.

Dessinez une tête coiffée d'une tuque.

Dessinez un enfant qui descend une colline.

Collectionnez toute une série d'images représentant des scènes hivernales canadiennes.

Reproduisez l'une des gravures de la leçon.

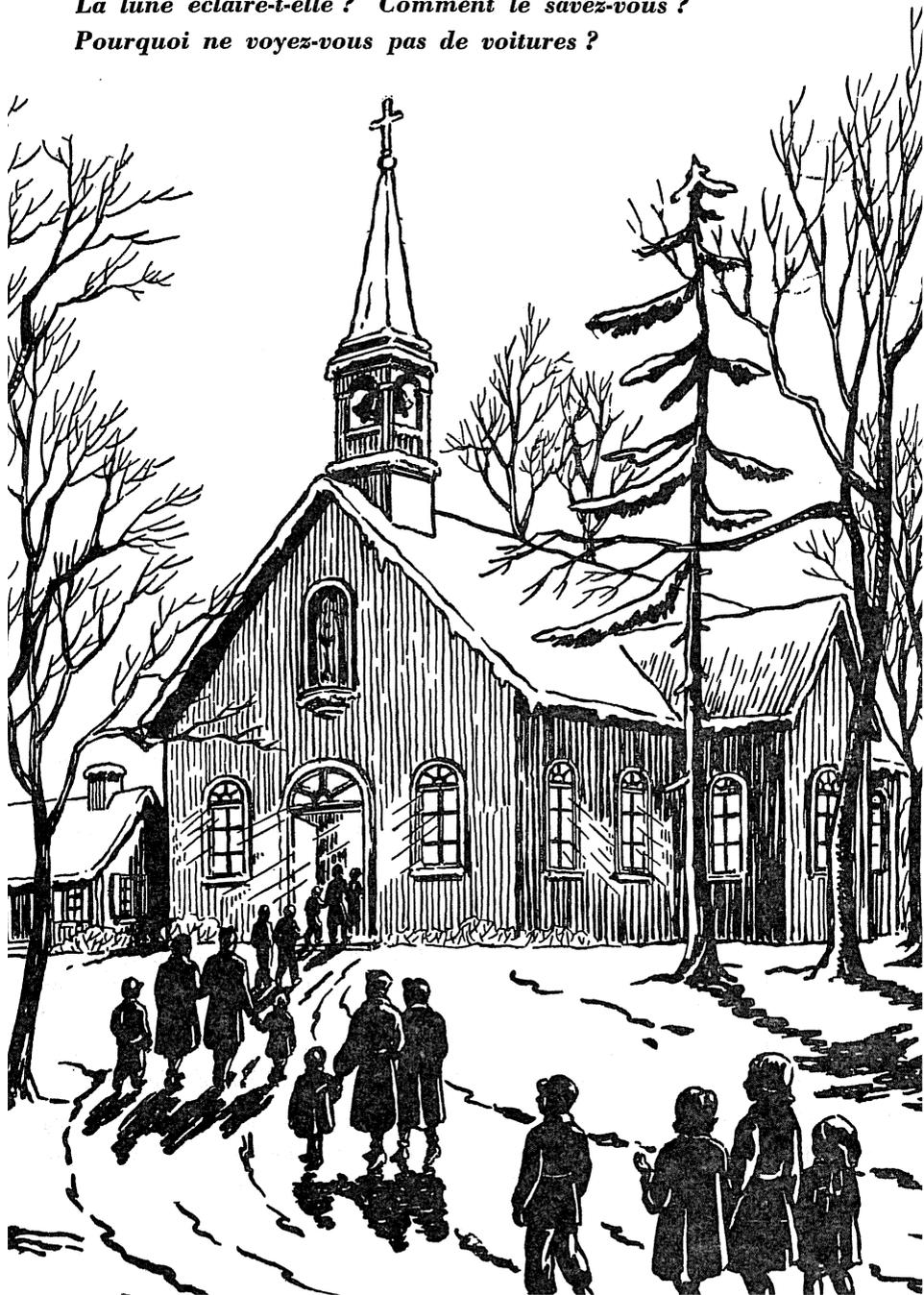
*A quelle messe s'en vont ces gens ?*

*Est-ce une église de ville ou de campagne ? Comment le savez-vous ?*

*Y a-t-il beaucoup de neige ?*

*La lune éclaire-t-elle ? Comment le savez-vous ?*

*Pourquoi ne voyez-vous pas de voitures ?*



## Huitième leçon

### *Avant la messe de minuit*

1. L'église brille dans la nuit comme un phare, car c'est tantôt l'heure de la messe, et les fidèles arrivent déjà par groupes recueillis.

2. L'autel a revêtu ses plus beaux ornements et, dans sa jolie crèche auréolée de lampions multicolores, le petit Enfant-Jésus semble sourire à sa divine Mère.

3. En haut, l'orgue chante déjà doucement, reprenant tour à tour l'air de ces cantiques de Noël, naïfs et pieux, qui bercèrent notre jeunesse à tous et qui éveillent toujours dans les cœurs de si douces émotions: *Ça, bergers, — Dans cette étable, etc...*

4. Mais l'église est maintenant remplie entièrement, et l'officiant paraît, précédé des enfants de chœur aux mains jointes.

5. Et pendant que les fidèles s'agenouillent pieusement pour adorer l'Enfant-Dieu, un chant grave et mystique s'élève à l'orgue, là-haut: d'une voix rude et forte, un peu émue, le vieux maître-chantre vient d'entonner l'*Introït*.

D'après Ernest BILODEAU, *Un Canadien errant*.

#### Phonétique

**Cas particulier.** — Bien prononcer **minuit** (mi-nuit).

**Diphthongaison.** — Bien prononcer **mère**; ne pas introduire un **A** entre **m** et **è**. En un mot, il faut discipliner la mâchoire.

**Ecueil phonétique.** — Bien prononcer le son **I** dans les mots qui suivent: **brille**, **église**, **nuit**, **recueillis**, **jolie**, **sourire**, **divine**, **naïfs**, **remplie**, **mystique**, **Introït**. — Bien rapprocher les dents et bien écarter les commissures des lèvres.

**Palatalisation.** — Bien prononcer **petit**, sans intercaler **S** entre **T** et **I**.

**Consonnes combinées finales.** — Ne pas escamoter la deuxième consonne des groupes finals **bl**, **tr**, dans: **semble**, **étable**, **maître-chantre**.

## A — LECTURE EXPLIQUÉE

### Conversation sur la lecture

- a) Qu'appelle-t-on phare?
- b) Décrivez l'Enfant-Jésus et sa crèche.
- c) Comment l'auteur dit-il que les lampions ont plusieurs couleurs?
- d) Quels airs joue l'orgue?
- e) De qui est précédé l'officiant?
- f) Parlez du vieux chantre qui entonne l'Introït.
- g) Qu'est-ce que vous aimez le mieux, pendant la messe de minuit : entendre les beaux chants, ou prier devant la crèche de Jésus ?



## B — VOCABULAIRE ET ORTHOGRAPHE

- a) **Comment s'appelle une tour à l'entrée des ports, le long des côtes, où l'on allume des feux pendant la nuit, pour guider les navigateurs?**

**Quel mot veut dire ?** Remplis du sentiment de l'amour de Dieu. — Entourée de lumière. — Qui a plusieurs couleurs.

- b) **Comment l'auteur dit-il ?** Cantiques simples qui portent à la prière. — Que nos mamans nous chantaient quand nous étions encore au berceau. — Commencer un chant, en donner l'air, le ton.

- c) **Trouvez des noms dérivés des verbes suivants tirés du texte.**

Arriver            composer            adorer            élever            bercer

### Vocabulaire sensoriel

#### *Complétez les phrases qui suivent.*

VUE: d) Je vois l'église qui ... dans la nuit. — Je vois les ... de fidèles qui arrivent. Mes yeux contemplant les beaux ... de l'autel

et distinguent les lampions ... de la crèche. — Je vois surtout le ... de l'Enfant-Jésus. — Je vois l'... qui entre dans le sanctuaire. — Les enfants de chœur ont les mains .... Je vois les fidèles qui s'....

OUÏE: e) Mon oreille entend d'abord l'orgue qui commence à ... doucement. — Mon oreille distingue aussi les airs des ... anciens. — J'entends aussi par la pensée les ... qui ont chanté le premier *Gloria*. — Pendant la messe, j'entends un ... grave et ... qui s'élève à l'.... — La voix du maître-chantre est ... et .... — Je viens de reconnaître le chant de l'....

## C — GRAMMAIRE

### LES TEMPS DU VERBE

Je **chante** un cantique (aujourd'hui).

J'**ai chanté** un cantique (au dernier Noël).

Je **chanterai** l'an prochain.

78. **Remarquez.** — Il y a trois temps principaux : le **PASSÉ**, le **PRÉSENT**, le **FUTUR**.

79. **Remarquez.** — Le **PRÉSENT** indique que l'action a lieu au moment où l'on parle. Il n'y a, dans chaque mode, qu'un seul temps pour indiquer le **PRÉSENT**.

80. **Remarquez.** — Le **PASSÉ** indique que l'action a eu lieu avant le moment où l'on parle.

Les **temps passés** du mode indicatif sont : l'imparfait, le passé simple, le passé composé, le plus-que-parfait, le passé antérieur. Il y a, en outre, les passés du conditionnel et les passés du subjonctif.

81. **Remarquez.** — Le **FUTUR** indique que l'action aura lieu après le moment où l'on parle. — Il y a deux futurs : le **futur simple** et le **futur antérieur**.

**C — GRAMMAIRE****LES ADJECTIFS DÉMONSTRATIFS**

Voyez **cette** poupée, **ce** bas de Noël, **ces** sapins illuminés, **cet** arbre.

**Cette, ce, ces, cet, MONTRENT** les êtres dont on parle. — Les adjectifs démonstratifs sont : **ce, cet, cette, ces.**

82. *Retenez.* — Les **ADJECTIFS DÉMONSTRATIFS** (**ce, cet, cette, ces**) sont des mots que l'on met devant les noms pour indiquer que l'on *montre* les objets dont on parle.
83. *Remarquez.* — L'**ADJECTIF DÉMONSTRATIF** s'accorde en genre et en nombre avec le nom auquel il se rapporte.

**LA SUBORDONNÉE COMPLÉMENT DIRECT**

Je souhaite / **que vous veniez à Noël.**

Je souhaite quoi? / **que vous veniez.**

**Que vous veniez** dépend du verbe **souhaite** de la proposition principale.

**Que vous veniez** est une **proposition subordonnée complément direct** de **souhaite**.

- VIII. *Remarquez.* — La **subordonnée complément direct** est celle qui joue le rôle d'un **complément direct** dans la phrase.

**LA SUBORDONNÉE COMPLÉMENT INDIRECT**

Je consens / à ce qu'il vienne à Noël.

Je consens à quoi? à **ce qu'il vienne à Noël.**

A **ce qu'il vienne à Noël** est une **proposition subordonnée complément indirect** de **consens**.

- IX. *Remarquez.* — La **subordonnée complément indirect** est celle qui joue le rôle d'un **complément indirect** dans la phrase.

**Mots usuels.** — Attention aux lettres en italique des mots qui suivent.  
Messe, un *phare*, *lampion*, *sourire*, *orgue*, *cantique*, Noël, *maintenant*,  
*officiant*, *paraître*, *entonner*, *Introït*.

**Cherchez dans votre dictionnaire :** auréolé, multicolore, naïf, émotion.

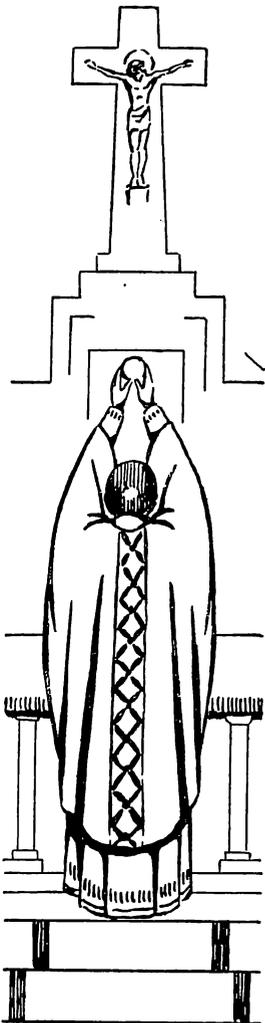
### Exercices grammaticaux

#### **222. Mettez entre parenthèses à quelles PERSONNES sont les sujets des verbes.**

1. Jésus ( ) est descendu du ciel pour nous.
2. Nous ( ) tendons nos bras vers Jésus.
3. Vous ( ) lui offrirez des présents.
4. Tu ( ) lui promettras d'être sage.
5. Il ( ) te bénira pour cela.
6. Les hommes ( ) doivent le reconnaître comme leur Sauveur; ils ( ) doivent l'adorer.
7. Jésus ( ) veut que vous ( ) croissiez en sagesse et en âge devant Dieu et devant les hommes.
8. Ses petites mains ( ) déverseront sur vous de nombreux bienfaits; vous ( ) l'en remercieriez avec amour.

#### **223. Dites à quelles personnes sont les verbes dans les phrases qui suivent.**

1. L'église brille ( ) dans la nuit.
2. L'heure de la messe sonne ( ).
3. J'arrive ( ) à la messe de minuit.
4. Des groupes recueillis prient ( ) déjà.
5. Mon petit frère m'accompagne ( ); nous prions ( ) de notre mieux.
6. Au moment de la Communion, Jésus viendra ( ) dans mon cœur.
7. Tu es venu ( ), toi aussi; nous avons visité ( ) la crèche ensemble.
9. Nous avons prié ( ) l'Enfant-Jésus.





**224. Dites à quels temps sont les verbes dans les phrases qui suivent.**

1. Je chante « Goire à Dieu ».
2. J'ai prié hier soir.
3. Demain, je visiterai Jésus dans sa crèche.
4. J'ai toujours eu une grande dévotion à l'Enfant-Jésus.
5. Je prie Jésus en ce grand jour.
6. Je me rendrai encore à la messe de minuit l'an prochain.
7. Mon arbre de Noël est joli; c'est papa qui l'a acheté.
8. Nous le garnirons de boules multicolores, de lumières, de fruits, d'une étoile brillante.
9. Mes petits frères et moi, nous avons toujours aimé les arbres de Noël.
10. Je remercie Jésus et mes parents en ce beau jour de Noël.

**225. Dites à quels TEMPS sont les verbes des phrases qui suivent.**

1. Jésus *souffre* du froid dans l'étable.
2. Nous le *soulayerons* par un plus grand amour.
3. Nous *avons entendu* ses pleurs et ses vagissements.
4. Jésus *souffre* du froid; *réchauffe*-le par un beau sacrifice.
5. Si Jésus *se montrait* à vous, comme vous le *traiteriez* avec respect, comme vous l'*adoreriez*.
6. Nous *visitons* la crèche avec les bergers.
7. Petits amis, *présentez* vos hommages au Roi du monde.
8. Si vous *présentiez* au Sauveur nouveau-né une prière fervente, il vous *exaucerait*.

**226. Dites à quel TEMPS et à quelle PERSONNE sont les verbes des phrases qui suivent.**

1. Les bergers adorent leur nouveau Roi.
2. Les fidèles ont chanté les vieux cantiques de Noël.

3. Ils étaient touchants, ces Noël's qui ont bercé nos jeunes ans.
4. Longtemps encore nos oreilles les entendront.
5. A minuit, les enfants de chœur font leur entrée dans le sanctuaire illuminé.
6. La messe commencera dans quelques instants.
7. Le maître-chantre entonne l'Introït.
8. Petits amis, combien de messes de minuit avez-vous entendues dans votre vie?

**227. Dites si le SUJET du verbe est une personne ou une chose de qui l'on parle, à qui l'on parle, qui parle.**

*Je pars pour l'église avec mes deux petits frères. Ils trouvent le chemin long. Nous arrivons à l'église. J'adore l'Enfant-Jésus pendant que mes petits frères admirent la crèche. Nous assistons à la messe de minuit, puis nous communions. Le prêtre nous dit: « Vous pouvez aller, la messe est dite ».*

**228. Complétez les phrases qui suivent en ajoutant un COMPLÉMENT DIRECT.**

L'autel a revêtu...  
 Elles chantent...  
 On habille...  
 L'orgue joue...  
 Nous visitons...  
 Le chantre entonne...  
 Elles sonnent...  
 On attelle...

Nous recevons...  
 Nous présentons...  
 Les cloches éveillent...  
 On allume...  
 Les cochers excitent...  
 Nous remercions...  
 Les fidèles chantent...

**229. Complétez les phrases en ajoutant un COMPLÉMENT INDIRECT.**

Je pense à N....  
 Je songe au r....  
 Jésus sourit à ....  
 Jésus se montre aux ....  
 Nous parlons de la ....  
 Je réfléchis à ....



**230. Complétez les phrases en ajoutant un COMPLÉMENT CIRCONSTANCIEL.**

Noël arrive (quand?) . . . .	Jésus sourit dans . . . .
La cloche sonne dans . . . .	Jésus naît (pourquoi?) . . . .
Les anges chantent dans . . . .	Nous irons (où?) . . . .
Nous prions avec . . . .	Nous partirons (quand?) . . . .

**231. Mettez les ADJECTIFS DÉMONSTRATIFS convenables devant les noms qui suivent.**

Bergers	cadeaux	crèche	neige
fête	gâteau	étables	sapin
Noël	friandise	étoiles	enfants
bergère	orange	gaçons	écolière

CONJUGAISON

**232. Conjuguez les verbes en italique des phrases qui suivent au PASSÉ du CONDITIONNEL.**

- J'aurais chanté*, si je n'avais pas eu mal à la gorge.
- J'aurais joui* de cette fête, si je n'avais pas été malade.

**LE PRÉSENT DU SUBJONCTIF**

Mes parents désirent **que je visite** la crèche de notre église.  
J'aimerais **que tu visites** ce petit pauvre.

**84. Remarquez. — Le SUBJONCTIF PRÉSENT présente l'action comme actuellement douteuse, incertaine.**

AIMER	FINIR	BÉNIR	PARTIR
Que j' aim <b>e</b>	Que je finiss <b>e</b>	Que je béniss <b>e</b>	Que je part <b>e</b>
Que tu aim <b>es</b>	Que tu finiss <b>es</b>	Que tu béniss <b>es</b>	Que tu part <b>es</b>
Qu'il aim <b>e</b>	Qu'il finiss <b>e</b>	Qu'il béniss <b>e</b>	Qu'il part <b>e</b>
Que n. aim <b>ions</b>	Que n. finiss <b>ions</b>	Que n. béniss <b>ions</b>	Que n. part <b>ions</b>
Que v. aim <b>iez</b>	Que v. finiss <b>iez</b>	Que v. béniss <b>iez</b>	Que v. part <b>iez</b>
Qu'ils aim <b>ent</b>	Qu'ils finiss <b>ent</b>	Qu'ils béniss <b>ent</b>	Qu'ils part <b>ent</b>

**233. Conjuguez les verbes en italique qui suivent au PRÉSENT du SUBJONCTIF.**

1. Il faut *que je parle* de cette fête.
2. Il faut *que je pense* à papa et à maman.
3. Il faut *que je porte* ces cadeaux.
4. Il faut *que je trouve* cette adresse.

**234. Conjuguez les verbes en italique qui suivent au PRÉSENT du SUBJONCTIF.**

1. Il faut *que je parte* après le congé de Noël.
2. Il faut *que je retourne* en classe après le 6 janvier.
3. Il faut *que j'obéisse* toujours à la maison.
4. Il faut *que je dessine* un bel arbre de Noël.

ORTHOGRAPHE

**235.** Il faut que je parte pour la messe de minuit, que j'aime et chérisse Celui qui est né pour nous. — Il faut que tu visites plus souvent la crèche de notre église, que tu cherches tes petits amis et que tu les y conduises. — Il faut que vous vous unissiez aux pauvres bergers de Bethléem pour aller saluer Marie et son doux Enfant.

**236.** Jésus vient de naître dans cette étable abandonnée. Ce pauvre palais convient mal à ce grand roi. Les anges annoncent cette naissance aux hommes. Les bergers, avertis, reconnaissent et adorent cet enfant couché sur de la paille. Ils reconnaissent leur Dieu et l'adorent. — Ces enfants que tu vois vont imiter ces bergers.

**OUVREZ L'ŒIL.** — Pour bien accorder les verbes suivants, demandez-vous quels sont leurs sujets.

Pierre les **accompagne** à l'église.

Ces enfants visitent Jésus; ces **enfants** le **visitent**.

Cette crèche que **visitent** les **enfants** est jolie.

**237. Accordez comme il convient les verbes qui suivent.**

1. Ce cantique, ils nous le chanteront (chanterons).
2. Bientôt sonneront (rons) les cloches joyeuses.
3. Cette messe de Noël, vous nous la chanterez (rons).
4. Pierre et Louis vont à l'église; Léon les *accompagner* (agne, agnent).
5. Quand *sonner* (sonne, sonnent) les cloches de Noël, tous les enfants les *entendre* (dent, de).
6. Ce cantique de Noël nous vous le *chanter* (rez, ront, rons).
7. Pierre et Louis lui *montrer* (ra, rons, ront) le petit Jésus.

ANALYSE**238. Lisez les phrases suivantes, puis répondez aux questions.**

Ces cloches joyeuses annoncent la venue prochaine du divin Enfant. — A chaque nuit de Noël, Jésus descend sur cette terre. — Les cloches de l'église nous éveillent par leur sonnerie.

1. Quelle sorte de mot est *ces* qui se rapporte à *cloches*?
2. Quel est le groupe-sujet de *annoncent*?
3. Quel est le groupe-complément de *annoncent*?
4. Quels mots se rapportent à *Enfant*?
5. De quel genre et de quel nombre est l'adjectif démonstratif *cette* qui se rapporte à *terre*?
6. Quel est le groupe-sujet de *éveillent*?
7. Quel est le groupe-complément de *éveillent*?

**239. Lisez bien les phrases qui suivent et répondez aux questions.**

Je souhaite / que vous veniez à l'Épiphanie.

Combien cette phrase renferme-t-elle de propositions?

Quelle est la proposition principale?

Quelle est la subordonnée complément direct de *souhaite*?

**1<sup>re</sup> proposition :**

Sujet :  
Verbe :  
Groupe-compl. :

**2<sup>e</sup> proposition :**

(que) lien.  
Sujet :  
Verbe :  
Groupe-compl. :

Pierre consent / à ce que tu viennes la semaine prochaine.

Combien cette phrase renferme-t-elle de propositions ?

Quelle est la proposition principale ?

Quelle est la subordonnée complément indirect de *consent* ?

**1<sup>re</sup> proposition :**

Sujet :

Verbe :

Groupe-compl. :

**2<sup>e</sup> proposition :**

(à ce que) lien.

Sujet :

Verbe :

Groupe-compl. :

**240. Dites à quel TEMPS sont les verbes qui suivent.**

Tu chérirais.

Que nous chantions.

Tu aurais béni.

Qu'il parte.

Que vous partiez.

Qu'ils aiment.

Que je dessine.

Il finirait.

**241. Ponctuez le texte suivant comme il convient.**

Dans notre paroisse /  
le petit Jésus habitait une  
vraie cabane en bouleau / po-  
sée sur des roches grises /  
dans une forêt de sapins /  
Aux branches des arbres de  
Noël étaient accrochés des flo-  
cons et des cristaux de neige /  
Vous me direz qu'à Bethléem  
il n'y en avait pas autant /  
mais un Jésus / au Canada /  
naît dans le cadre du pays /  
La crèche était dépourvue  
d'oreillers et de draps : Jésus  
avait une pauvre chemise /  
mais la sainte Vierge / saint  
Joseph / le bœuf / l'âne /  
les bergers / les moutons et les  
rois Mages l'entouraient /  
Rien ne manquait / pas même  
l'étoile /

Michelle LE NORMAND



## D — EXERCICES DE FORMATION À LA PHRASE

**242. *Faites une belle phrase avec les mots suivants. Ajoutez d'autres mots si vous le voulez.***

Naît, Jésus, bon ; — bénit, Jésus, petit ; — sonnent, cloches, joyeuses ; — tombe, neige, blanche ; — sourit, Enfant, divin ; — chantent, enfants, joyeux ; — adorent, bergers, pieux ; — descend, neige, fine ; — commence, messe, sainte ; — chantent, grelots, clairs.

**243. *Choisissez l'expression convenable.***

1. Les cloches sonnent joyeusement parce que la nuit est calme, — parce que Jésus est né, — parce que les enfants vont à l'église.
2. On distingue bien les hommes, les femmes et les enfants parce que la neige est blanche, — parce qu'ils sont sur la route, — parce qu'ils vont à l'église.
3. Les enfants doivent aimer Noël parce qu'il y a un réveillon, — parce que Jésus leur apporte les grâces, — parce qu'il y a une messe de minuit.
4. Jésus a promis son ciel aux petits enfants parce qu'ils sont faibles, — parce qu'ils vont grandir, — parce qu'ils sont purs.

**244. *Conversation.***

1. En quelle saison arrive la fête de Noël ?
2. Que nous rappelle la fête de Noël ?
3. Où est né Jésus ?
4. Comment s'appelle sa maman ?
5. Dans quel pays se trouve Bethléem ?
6. Quel jour Jésus est-il né ?
7. Par qui Jésus fut-il adoré le jour de sa naissance ?
8. Pourquoi faut-il adorer le petit Jésus ?
9. Qui annonça aux bergers la naissance de Jésus ?
10. Quel nom a-t-on donné au repas qui suit la messe de minuit ?
11. A combien de messes de minuit avez-vous assisté ?
12. Quel autre nom donnez-vous à la fête de la Nativité ?

**245. Mettez en ordre les éléments des phrases qui suivent.**

1. Annoncent / les cloches joyeuses / la naissance de Jésus.
2. Vers l'église / marchent / les hommes, les femmes et les enfants.
3. Descend / sur la terre / Jésus.
4. Le petit Jésus / prie / les enfants pieux.

**246. Achevez les phrases commencées.**

1. Le vent devient plus . . . .
2. La neige qui tombe . . . .
3. L'hiver est . . . et . . . .
4. Marie et Joseph . . . .
5. Comme ils étaient pauvres . . . .
6. Ils entrèrent dans une étable pour . . . .
7. Là, naquit . . . .

**247. Achevez les phrases commencées.**

1. Un bœuf et un âne le . . . .
2. Des anges ont annoncé sa naissance à . . . .
3. Les bergers sont allés . . . .
4. Ils ont vu . . . .
5. Ils avaient apporté avec eux, soit . . . , soit . . . .
6. Allons aussi . . . .
7. Offrons-lui le présent . . . .

**248. Faites entrer chaque groupe de mots dans une phrase, se rapportant à Noël.**

1. Nuit, neige, terre.
2. Bergers, étable, Messie.
3. Marie et Joseph, hôtellerie.
4. Mages, cadeaux, pays.
5. Etoile, chemin, Bethléem.
6. Noël, Jésus, ciel.



**249. Groupez en une seule les phrases de chaque numéro.**

1. L'église brille. C'est dans la nuit qu'elle brille. C'est comme un phare qu'elle brille.
2. Les fidèles arrivent déjà. C'est par groupes qu'ils arrivent. Ces groupes sont recueillis.
3. L'église s'est parée. Elle s'est parée de ses ornements. Il s'agit de ses plus beaux ornements.
4. La jolie crèche étincelle. Elle étincelle de lampions. Ces lampions sont multicolores.
5. Les enfants de chœur font penser. C'est aux anges qu'ils font penser. Il s'agit des anges de Bethléem.

RÉDACTION**250. Rédigez l'un des sujets ci-après.**

- a) Dites ce que vous savez sur la naissance de Jésus. — Dites ce que vous voulez faire pour plaire à ce Jésus qui vient de naître.
- b) Racontez ce que vous avez vu et entendu à votre première messe de minuit.

**251. Décrivez la crèche de votre église.**

Son emplacement. — Grotte ou étable. — Jésus couché sur de la paille. — Marie et Joseph. — Le bœuf et l'âne. — Les bergers et leurs houlettes. — Leurs dons.

**E — RÉCITATION****NOËL**

Noël! Noël! Noël!  
 Jésus descend du ciel!  
 Le bon Dieu nous envoie  
 Sa lumière et sa joie.  
 Petits enfants, ce soir,  
 L'Enfant-Dieu vient nous voir.

C'est son jour de naissance,  
 Grande réjouissance!  
 C'est un petit enfant  
 Au front obéissant.

Sa robe de lumière  
 Rayonne jusqu'à terre,  
 Ecoutez... On l'entend...  
 Il descend en chantant.



A la Vierge Marie,  
A sa Mère chérie  
Qui le tient par la main,  
Il sourit en chemin.

Elle prend dans ses voiles  
De petites étoiles,  
Des pommes d'or du ciel,  
Pour l'arbre de Noël.

Sur la terre ils arrivent,  
Les bons anges les suivent:  
Ils portent des présents  
Pour les petits enfants.

Ils en ont pour le père,  
Ils en ont pour la mère,  
Pour la servante aussi;  
Oh ! bon Jésus, merci !

Noël ! Noël ! Noël !  
Jésus descend du ciel !

### Questions sur le texte

- Décrivez le front de Jésus, sa robe.
- Fait-il belle façon à sa Mère ?
- Qu'apportent les anges ? ... Marie ?
- Quelqu'un est-il oublié à la maison ?
- Que donnerez-vous à Jésus en retour ?

### *Pour faire corps avec la leçon*

Dessinez une banderole avec ces paroles :  
« Gloire à Dieu au plus haut des cieux ! »

Dessinez un ou plusieurs moutons.

Collectionnez des images représentant Jésus dans sa crèche.

Apprenez la poésie ci-dessus.

Reproduisez l'une des gravures de la leçon.

## TEST RÉCAPITULATIF

### THÉORIE

1. Un mot qui indique une **qualité** bonne ou mauvaise d'une personne, d'un animal ou d'une chose s'appelle . . . .
2. Le **masculin** et le **féminin** sont des . . . .
3. Le **singulier** et le **pluriel** sont des . . . .
4. Quand on peut mettre **LE** ou **UN** devant un nom, il est du genre . . . .
5. Quand le nom désigne **plusieurs** personnes, **plusieurs** animaux, **plusieurs** choses, il est au' . . . .
6. Quand le nom désigne une **seule** personne, un **seul** animal, une **seule** chose, il est au . . . .
7. Quand on peut mettre **LA** ou **UNE** devant un nom, ce nom est du genre . . . .
8. Quand on ajoute un **E muet** à la fin d'un nom, c'est pour former son . . . .
9. Quand on ajoute **S** à la fin d'un nom, c'est pour former son . . . .
10. Combien y a-t-il de **genres** dans les noms?
11. Combien y a-t-il de **nombres** dans les noms?
12. Le **masculin** est-il un **genre** ou un **nombre**?
13. Le **pluriel** est-il un **genre** ou un **nombre**?
14. Quand on ajoute un **E muet** à la fin d'un adjectif, on forme son . . . .
15. Comment s'appelle le mot qui indique l'**action faite** ou l'**état**?
16. Comment appelle-t-on les mots que l'on met devant les noms pour indiquer que l'on **montre** les objets dont on parle?
17. Comment appelle-t-on les petits mots: **ce**, **cet**, **cette**, **ces**?

**PRATIQUE**

**Trouvez les ADJECTIFS QUALIFICATIFS convenables, pour remplacer les expressions en italique.**

18. Un poussin *qui a une forme ronde.*
19. Un petit *qui a peur.*
20. Un poulet *qui piaille.*

**Lisez bien les phrases suivantes: Le dindon accourt d'un pas précieux. Je remarque le béret écarlate des coqs. — Choisissez la bonne réponse.**

21. *Dindon* est un verbe, un nom, un adjectif qualificatif.
22. *Accourt* est un adjectif qualificatif, un verbe, un nom.
23. *Précieux* est un nom, un adjectif qualificatif, un verbe.
24. Dans la deuxième phrase, l'*adjectif qualificatif* est: remarque, écarlate, béret, coqs.

**Trouvez le FÉMININ des noms qui suivent.**

- 25-28. Gourmand, marchand, voisin, gérant.

**Mettez au PLURIEL les noms qui suivent.**

- 29-33. Le patron, le nez, le fils, le prix, le canard.

**Trouvez le COMPLÉMENT formant la 3e partie des phrases qui suivent.**

34. La prière du soir réunit . . . .
35. Une poule élève . . . .
36. Le dindon fait la . . . .
37. Le poussin quitte sa . . . .
38. Les pigeons volent vers leur . . . .

**Trouvez le SUJET formant la première partie des phrases qui suivent.**

- |                               |                         |
|-------------------------------|-------------------------|
| 39. La ... soigne ses poules. | 42. Le ... chante.      |
| 40. Le ... a une crête rouge. | 43. Les ... piaillent.  |
| 41. La ... promène sa couvée. | 44. Les ... roucoulent. |

**Trouvez le VERBE formant la 2e partie des phrases qui suivent.**

- |                                 |                                |
|---------------------------------|--------------------------------|
| 45. Je ... Dieu avec ferveur.   | 48. La poule ... la terre.     |
| 46. Nous ... des avé.           | 49. Le coq ... son cocorico.   |
| 47. Le canard ... dans l'étang. | 50. La poule ... des insectes. |

**Trouvez les TROIS PARTIES des phrases qui suivent et séparez-les par un trait vertical.**

51. Jeannette appelle la volaille.  
 52. Minet rôde autour du poulailler.  
 53. Le poussin imprudent court dans l'herbe.  
 54. La dinde pousse des glouglous.  
 55. Ce malheureux poulet crie à tue-tête.

**Quelle est la partie absente dans les phrases qui suivent ? Le sujet, le verbe, le complément ?**

56. Etale sa belle queue. (Le ... .)  
 57. La fermière appelle. (Le ... .)  
 58. Louis dans le poulailler. (Le ... .)

**Quels verbes sont au PRÉSENT du CONDITIONNEL ?**

59. Je chante, chanter, je chanterais, je chantais.  
 60. Tu finis, tu finissais, tu finirais, finir.  
 61. Il scie, il lierait, il pliera, il saluera, saluer.  
 62. Nous sacrifions, nous délierions, vous polissez.  
 63. Vous oublieriez, vous crieriez, vous clouerez, clouer.  
 64. Ils bondissent, ils gémissaient, il gémissait, gémir.

**Quels verbes sont au FUTUR SIMPLE ?**

65. Que je chante, tu chantais, il saluera, je saluerais.  
 66. Nous lierions, nous lierons, vous étudiez.  
 67. Vous saluez, voue salueriez, vous saluerez.  
 68. Ils chantent, ils salueront, ils saluerait, ils remuaient, ils continuent.  
 69. Je sacrifie, tu délies, j'oublierai, tu secouerais, vous suppliez.  
 70. Vous relieriez, vous relierez, nous crions, vous vernissez, ils cloueraient.

**Mettez au FÉMININ les noms qui suivent.**

- |               |              |            |
|---------------|--------------|------------|
| 71. Berger.   | 74. Terrier. | 77. Linot. |
| 72. Tondeur.  | 75. Paon.    | 78. Juif.  |
| 73. Créateur. | 76. Gabriel. | 79. Epoux. |

**Mettez au FÉMININ les noms qui suivent.**

- |             |             |           |
|-------------|-------------|-----------|
| 80. Coq.    | 82. Poulet. | 84. Bœuf. |
| 81. Canard. | 83. Lion.   | 85. Ane.  |

**Mettez au PLURIEL les noms qui suivent.**

- |                |                  |                 |
|----------------|------------------|-----------------|
| 86. Le bateau. | 89. Le cheval.   | 92. Le ciel.    |
| 87. Le feu.    | 90. Le poitrail. | 93. L'œil.      |
| 88. Le sou.    | 91. L'aïeul.     | 94. Le bercail. |

**Mettez au FÉMININ les noms des phrases qui suivent.**

95. Dans ma basse-cour, il y a un *canard*, un *coq*, un *dindon*.  
 96. Ce *citoyen* est venu me visiter avec son *fil*s et son *serviteur*.  
 (Commencez par *Cette*.)  
 97. Le *garçon* de mon *patron*, *Marcel*, est mon *compagnon*.

**Mettez au PLURIEL les noms qui suivent.**

- |               |  |               |
|---------------|--|---------------|
| 98. Le choix. |  | 101. Le veau. |
| 99. Le prix.  |  | 102. Le clou. |
| 100. Le chou. |  | 103. L'aïeul. |

**Mettez au PLURIEL les noms des expressions qui suivent.**

- |                  |  |                |
|------------------|--|----------------|
| 104. Le potrail. |  | 106. L'agneau. |
| 105. Le verrou.  |  | 107. L'œil.    |

**Mettez les verbes qui suivent aux temps correspondants du PRÉSENT de l'IMPÉRATIF.**

- |                    |                     |                       |
|--------------------|---------------------|-----------------------|
| 108. Tu chantes.   | 112. Tu gémiss.     | 116. Tu cries.        |
| 109. Nous parlons. | 113. Tu plies.      | 117. Tu punis.        |
| 110. Tu chéris.    | 114. Tu remues.     | 118. Tu donnes.       |
| 111. Tu pries.     | 115. Nous unissons. | 119. Nous vernissons. |

**Mettez au FÉMININ les ADJECTIFS QUALIFICATIFS qui suivent.**

- |                  |                |               |
|------------------|----------------|---------------|
| 120. Fini.       | 125. Mortel.   | 130. Pâlot.   |
| 121. Rouge.      | 126. Pareil.   | 131. Pensif.  |
| 122. Charmeur.   | 127. Canadien. | 132. Furieux. |
| 123. Prometteur. | 128. Bas.      | 133. Vermeil. |
| 124. Tentateur.  | 129. Violet.   | 134. Propret. |

**Mettez au PLURIEL les ADJECTIFS QUALIFICATIFS qui suivent.**

- |               |              |                 |
|---------------|--------------|-----------------|
| 135. Lourd.   | 139. Jumeau. | 143. Vigoureux. |
| 136. Epais.   | 140. Bleu.   | 144. Heureux.   |
| 137. Nuageux. | 141. Fou.    | 145. Rural.     |
| 138. Beau.    | 142. Loyal.  | 146. Mou.       |

**Mettez au FÉMININ les ADJECTIFS QUALIFICATIFS en italique qui suivent.**

147. Cette joute est *formateur* pour l'équipe *visiteur* et pour l'équipe *local*.

148. J'ai mis ma tuque *neuf*, pour cette *bref* sortie *mensuel*.  
 149. Cette *gros* maison *bas*, sous la neige, nous apparaît *vieillot*, mais *gentil*.

**Mettez au PLURIEL les ADJECTIFS QUALIFICATIFS en italique.**

150. Voyez les chandails *bleu* de ces écoliers *fou* de plaisir.  
 151. Remarquez les combats *amical* entre ces joueurs *rural*.  
 152. La mère admire ses *beau* enfants *jumeau*.

**Mettez au FÉMININ PLURIEL les adjectifs qualificatifs des phrases qui suivent.**

153. Ces personnes *gras* et *gros* ne sont pas des patineuses *léger*.  
 154. Ces personnes *sot* et *douillet* sont *joyial*, mais *trivial*.  
 155. Ces neiges *épais* et *mol* font la joie des raquetteuses *gracieux*.

**Accordez les ADJECTIFS QUALIFICATIFS en italique.**

156. La neige et la glace sont *froid*, *brillant* et *luisant*.  
 157. Ma sœur et moi nous sommes *content* de nos glissades en traîneau.  
 158. On ouvre des routes sur les lacs et les rivières *gelé*.

**Dites quels VERBES sont au PASSÉ du CONDITIONNEL.**

159. Je glisse. J'aurais patiné. Il finit. Tu chantais.  
 160. J'aurais joué. Je finis. Je finirai. Je finirais.  
 161. J'aurai servi. Je servirais. J'aurais fini.  
 162. Tu joues. Chante. Tu aurais glissé. Il patine. Nous finirions.  
 163. Il éternue. Vous priez. Nous aurons travaillé. Ils finiraient.  
 Ils auraient terminé.

**Dites si les verbes sont au PRÉSENT, au PASSÉ, au FUTUR.**

- |                            |                              |
|----------------------------|------------------------------|
| 164. Je chante.            | 167. Vous avez chanté hier.  |
| 165. Nous finirons demain. | 168. Nous avons fini.        |
| 166. Tu prieras.           | 169. Aujourd'hui, je patine. |

**Mettez les verbes suivants aux mêmes personnes, mais au PRÉSENT du SUBJONCTIF.**

- |                     |                  |                      |
|---------------------|------------------|----------------------|
| 170. J'aime.        | 174. Vous jouez. | 178. Il part.        |
| 171. Tu pries.      | 175. Ils plient. | 179. Nous bénissons. |
| 172. Il chante.     | 176. Je gémiss.  | 180. Vous obéissez.  |
| 173. Nous chantons. | 177. Tu chéris.  | 181. Ils garnissent. |

**Choisissez le meilleur mot entre parenthèses.**

182. Nous allons (visité, visiter) Québec.
183. Vous (allé, allez) (laissé, laisser) ce nid bien tranquille.
184. Cette chanson, ils nous la (chanteront, chanterons).
185. Ce cantique de Noël, nous vous le (chanterez, chanteront, chanterons).

**Lisez cette phrase : Le coq matinal a chanté. — Répondez aux questions qui suivent.**

186. Donnez le complément direct, s'il y a lieu.
187. Quel est l'adjectif qualificatif?
188. Quel est le groupe-sujet de *a chanté*?
189. Cette phrase renferme combien de propositions?
190. A quel temps se trouve *a chanté*?

**A quels TEMPS sont les verbes qui suivent ?**

- |                         |                                      |
|-------------------------|--------------------------------------|
| 191. Prie.              | 198. Qu'il éternue.                  |
| 192. Il criera.         | 199. Vous bénissiez.                 |
| 193. Ils voleraient.    | 200. Je plie.                        |
| 194. Je termine.        | 201. Finis (2 <sup>e</sup> p. du s.) |
| 195. Nous admirions.    | 202. Tu aurais patiné.               |
| 196. Nous aurons loué.  | 203. Il aura patiné.                 |
| 197. Vous auriez donné. | 204. Vous subissez.                  |

**Lisez cette phrase : Ces cloches joyeuses annoncent la venue prochaine du divin Enfant. — Répondez aux questions qui suivent.**

205. Quel est le groupe-sujet de *annoncent* ?
206. Quel est l'adjectif démonstratif de cette phrase ?
207. De quel genre et de quel nombre est-il ?
208. Quel est le premier adjectif qualificatif de cette phrase ?
209. Combien de propositions dans cette phrase ?
210. Quel est le groupe-complément de cette phrase ?
211. Quels sont les deux articles de cette phrase ?

**Groupez en une SEULE les phrases de chaque numéro.**

212. La poule glousse. C'est d'une voix enrouée qu'elle glousse.  
Elle le fait pour appeler ses poussins.
213. Les merles construisent des nids. C'est pour élever leurs petits.  
Ils les construisent au printemps.
214. La charmante crèche étincelle. Elle étincelle de lampions. Ces  
lampions sont rouges ou verts.
215. Les cloches annoncent. Il s'agit des cloches joyeuses. Il s'agit  
de la naissance de Jésus.

*Que dit Paul à sa sœur en l'abordant?*

*La neige est-elle molle ou dure?*

*A quoi servent les trois boules que font les enfants?*

*Les enfants sont-ils contents de leur travail?*

*La maman est-elle heureuse de voir ainsi s'amuser ses enfants?*



## Neuvième leçon

### Plaisirs d'hiver

1. La neige est tombée la nuit dernière. Paul et Marie, qui s'entendent toujours parfaitement, se réjouissent. Après l'étude de ses leçons, Paul, sa casquette à la main, aborde sa sœur : « Si tu veux, nous allons faire un bonhomme de neige ». « Volontiers, d'autant plus que mes devoirs sont achevés. Attends-moi cinq minutes ».

2. Ils sont maintenant dehors, dans le champ voisin. La neige est molle. Une grosse boule est vite formée. Sans doute, ils ont chaud à la rouler, mais ils ne regardent pas à la peine. Une seconde boule de même dimension, une troisième plus petite, et en avant la construction !

3. D'abord informe, le bonhomme de neige se dessine. Sa tête émerge avec l'indispensable pipe, puis les bras lourds apparaissent. Un bâton sous le bras, et le chef-d'œuvre est terminé.

4. Les deux enfants sont enchantés de leur travail. Paul s'extasie; Marie court chercher sa maman qui ne saurait refuser de voir un si beau portrait. Elle vient donc et rit de bon cœur de la figure grossière du bonhomme tout blanc.

#### Phonétique

**E muet nul dans le corps des mots.** — Prononcez « ach'vés » et non a-che-vés.

**E muet final.** — L'E muet final ne se prononce pas dans : se réjouissent ; — après l'étude ; — grosse boule ; — ils ne regardent pas à la peine ; — une troisième ; — elle vient ; — du bonhomme tout blanc.

**E muet final.** — Pour éviter la rencontre inharmonieuse des consonnes **bl**, **p**, on prononce l'E dans « l'indispensable pipe ».

**Cas particulier.** — Ne pas prononcer la consonne **Q** dans « cinq minutes ».

**Ecueil phonétique.** — Ne pas prononcer la voyelle **I** comme un **È** bref mi-ouvert, mi-fermé. Il faut rapprocher davantage les dents et bien écarter les commissures des lèvres. — Bien prononcer : vite, se dessine, pipe.

## A — LECTURE EXPLIQUÉE

### Conversation sur la lecture

- a) Quel titre donneriez-vous au premier paragraphe? — Chute de neige. — Avant la construction du bonhomme de neige.
- b) Choisissez le titre du 2<sup>e</sup> paragraphe: — Sortie des enfants. — Fabrication des boules de neige.
- c) Quelle phrase du 3<sup>e</sup> paragraphe lui servirait de titre?
- d) Quelle phrase du 4<sup>e</sup> paragraphe lui servirait de titre?
- e) Les deux enfants se querellent-ils?
- f) Quelle qualité doit avoir la neige qui servira à façonner un bonhomme de neige?
- g) A quoi servent les trois boules de neige employées par les enfants?
- h) Montrez que le bonhomme de neige se dessine peu à peu.
- i) Qu'est-ce que les enfants mettent dans la bouche du bonhomme de neige?
- j) Quels sont les trois personnages qui admirent le bonhomme de neige?
- k) Paul est-il poli? Comment le savez-vous?

## B — VOCABULAIRE ET ORTHOGRAPHE D'USAGE

- a) **Trouvez dans le texte un CONTRAIRE de :** très mal, a commencé, d'une autre dimension, les bras *légers*, mécontents.
- b) **Trouvez dans le texte un SYNONYME** (un mot qui a le même sens) **de :** sont finis, qui n'a pas de forme, la pipe nécessaire, sont contents de, Paul regarde avec admiration.
- c) **Trouvez dans le texte un mot de la même FAMILLE que :** neigeux, champêtre, brassée, bâtonnet, refus, journée.

**Vocabulaire sensoriel****Complétez les phrases qui suivent.**

VUE: *d*) Je vois la COULEUR ... de la neige. — J'aperçois la DIMENSION de la troisième boule: elle est plus .... — C'est d'abord la t... qui apparaît la première. — Je remarque la p... qui est dans la bouche du bonhomme; puis le b... qu'il porte sous le bras. — Ses bras paraissent l....

TOUCHER: *e*) La neige est m... au toucher. — Les enfants f... d'abord une première boule. — Ils ont ch... à la rouler. — Les enfants travaillent ensuite à la cons... du bonhomme de neige. — Ils lui m... une pipe dans la bouche et un bâton sous le bras.

OUÏE: *f*) J'entends les p... que les enfants s'adressent avant de commencer leur travail.

**Mots usuels.** — Attention aux lettres en italique des mots qui suivent. *Neige, Marie, leçon, casquette, main, cinq, le champ, voisin, peine, seconde, lourd, bâton, portrait, figure, grossière, chercher.*

**Cherchez dans votre dictionnaire la signification de :** dimension, informe, émerger, indispensable, extasier.

**C — GRAMMAIRE**

## LE COMPLÉMENT DE L'ADJECTIF QUALIFICATIF

Un patineur sûr **de lui**.

Un joueur utile **à son équipe**.

**De lui** complète l'idée de **sûr**.

**A son équipe** complète l'idée de **utile**.

Ce qui **complète** ainsi l'idée de l'ADJECTIF s'appelle **COMPLÉMENT** de l'ADJECTIF QUALIFICATIF.

**85. Remarquez.** — L'ADJECTIF QUALIFICATIF peut avoir un **complément** qu'on appelle **COMPLÉMENT** de l'adjectif qualificatif.

C — GRAMMAIRE**L'ATTRIBUT DU SUJET**

La terre est **blanche**.

Le bonhomme de neige est **informe**.

Paul et Marie sont de **bons enfants**.

**Blanche** est une qualité donnée (attribuée) au sujet **terre**.

**Informe** est une mauvaise qualité donnée (attribuée) au sujet **bonhomme**.

**Enfants**, dans la dernière phrase, est un nom donné (attribué) à **Paul** et à **Marie**, sujets de **sont**.

86. *Remarquez.* — Le verbe ÊTRE n'a pas de COMPLÉMENT DIRECT; le mot qui semble être *complément direct* exprime la qualité d'un sujet ou sa MANIÈRE D'ÊTRE. — Cette qualité ou cette manière d'être s'appelle ATTRIBUT. C'est un *adjectif* et parfois un *nom*.
87. *Remarquez.* — Cet ATTRIBUT s'accorde avec le SUJET du verbe ÊTRE.

**LES ADJECTIFS POSSESSIFS**

Son livre, sa casquette, ses leçons, leur bonhomme de neige.

Son, sa, ses, leur indiquent des possesseurs: du livre, de la casquette, des leçons, du bonhomme de neige; on les appelle des **adjectifs possessifs**.

88. *Retenez.* — Les ADJECTIFS POSSESSIFS sont des mots qui se rapportent aux *noms*, en ajoutant une idée générale de *possession*.
89. *Remarquez.* — Les ADJECTIFS POSSESSIFS s'accordent en *genre* et en *nombre*, avec les NOMS auxquels ils se rapportent.
90. *Retenez.* — Les ADJECTIFS POSSESSIFS sont :
- Pour le **masculin singulier** : mon, ton, son, notre, votre, leur.
- Pour le **féminin singulier** : ma, ta, sa, notre, votre, leur.
- Pour le **pluriel des 2 genres**: mes, tes, ses, nos, vos, leurs.

**Exercices grammaticaux****252. Reproduisez le texte ci-dessous, en mettant les ADJECTIFS QUALIFICATIFS au FÉMININ.**

Le bonhomme de neige est de couleur *blanc*. Sa pipe n'est pas bien *long*. Il semble nous sourire en cette *beau* journée de janvier. Il est en neige *nouveau* et *mou*. Nous aurons une joie *franc* à le bombarder. Sa pipe n'est pas *vieux*, mais j'ai bien peur qu'il la perde tout à l'heure. Après ce jeu excitant, nous irons faire quelques tours sur la patinoire *glacé*.

**253. Accordez comme il convient les ADJECTIFS QUALIFICATIFS des expressions qui suivent.**

*Exemples:* La nuit *denière*; les bras *lourds*.

La nuit *dernier*.

Les filles *studieux*.

Les boules *mou*.

Les *beau* portraits.

Les figures *grossier*.

La saison *hivernal*.

La maman *joyeux*.

Les bras *lourd*.

Les *long* jambes.

Les devoirs *fini*.

La neige *mou*.

Les casquettes *blanc*.

Les *gros* boules.

La troupe *heureux*.

**254. Accordez comme il convient les ADJECTIFS QUALIFICATIFS des expressions qui suivent.**

*Exemple :* Le casque et le chandail *blancs*.

Le casque et le chandail *blanc*.

La glissoire et la patinoire *glacé*.

La côte et le coteau *ensoleillé*.

La jambe et le pied bien *protégé*.

Les patins et les skis *neuf*.

L'oreille et le nez *gelé*.

La nuit et la journée *froid*.

La tuque et le chandail *rouge*.

La maison et l'arbre *enneigé*.





**255. Trouvez les COMPLÉMENTS de l'ADJECTIF QUALIFICATIF dans les exercices qui suivent.**

*Exemple:* Ces enfants *ardents* (au jeu).

1. Ces enfants *ardents* au jeu.
2. Pierre et Louis *exacts* au rendez-vous.
3. Un bonhomme de neige *facile* à terminer.
4. Des joueurs *contents* de leur patinoire.
5. Des skieurs *las* de leur voyage.
6. Des raquetteurs *heureux* de leur excursion.

**256. Dans les phrases qui suivent, mettez les ATTRIBUTS complets entre parenthèses.**

*Exemple:* Ces élèves sont (ardents au jeu).

- |   |  |
|---|--|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Le jour est ensoleillé.</li> <li>2. Les skieurs sont joyeux.</li> <li>3. Jacques est un élégant patineur.</li> <li>4. La glace est un vrai miroir.</li> <li>5. La terre est couverte de neige.</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>6. Cette joute est une lutte.</li> <li>7. M. Leblanc est immobile.</li> <li>8. Les bancs de neige sont épais.</li> <li>9. Les traces des glisseurs étaient bien nettes.</li> <li>10. Ces élèves sont ardents au jeu.</li> </ol> |
|---|--|

**257. Accordez comme il convient les ATTRIBUTS dans les phrases qui suivent.**

*Exemple:* Cette oreille et ce nez sont *blancs* de froid.

- |  |   |
|--|---|
| 1. La robe de la terre est toute <i>blanc</i> .          | 6. Cette oreille et ce nez sont <i>blanc</i> de froid.              |
| 2. Ces patineurs sont <i>élégant</i> .                   | 7. Ce chandail et ces gants sont <i>neuf</i> .                      |
| 3. Ce garçon et cette fillette sont <i>adroit</i> .      | 8. Ces glissades et ces descentes en skis sont <i>intéressant</i> . |
| 4. Leurs joues et leurs oreilles sont <i>rouge</i> .     | 9. Cette traîne et ce traîneau sont <i>vert</i> .                   |
| 5. Cet arbre et ce buisson sont <i>couvert</i> de neige. | 10. Ce joueur et ce spectateur sont <i>content</i> .                |

**258. Employez les ADJECTIFS DÉMONSTRATIFS convenables devant les NOMS qui suivent.**

*Exemples:* Ces plaisirs, cette neige.

Plaisirs	leçons	minute	dimensions
neige	casquette	mamans	portrait
nuits	mains	jour	constructions
bâton	bonhomme	champ	tête
figures	sœur	boules	pipes
étude	devoirs	peine	bras

**259. Employez les ADJECTIFS DÉMONSTRATIFS convenables devant les NOMS qui suivent.**

*Exemples:* Cette aile, ces raquettes.

Chiens	penne	traîneaux	glace
coteaux	garçon	fillettes	raquettes
côte	filie	raquetteur	aile
toboggans	vent	glaçons	blocs

**260. Relevez, dans le texte suivant, les ADJECTIFS POSSESSIFS, ainsi que les NOMS auxquels ils se rapportent.**

*Exemple:* sa garde-robe.



*Les habits de l'Esquimau.* — Quand, au début de l'hiver, l'Esquimau a renouvelé sa *garde-robe*, il fait plaisir à voir, revêtu de tous ses *atours*, pimpant dans ses *fourrures* neuves au poil luisant et soyeux, sa *figure* dans un capuchon ourlé d'un large ruban de fourrure de loup ou de carcajou, son « *parka* » se perdant par le bas dans une bordure de fourrure de loup gris, son *pantalon* d'ours blanc, ses *bottes* brodées aux blanches semelles, son *coutelas* étincelant dans la main.

P. BULLARD, *Inuk*

**261. Relevez, dans le texte suivant, les ADJECTIFS POSSESSIFS, ainsi que les NOMS auxquels ils se rapportent.**

*Exemple: son bras.*

Sur la route blanche, un vieux mendiant porte à son *bras* un grand panier couvert, et sur son *dos* une poche grise. Un vieux bonnet de laine cache mal ses *cheveux* blancs; des mitaines trouées protègent à peine ses *mains*. La vieillesse rend son *pas* pesant, elle courbe ses *épaules* et, malgré le soleil, le froid piquant le fait grelotter. De son *pas* fatigué, le vieillard continue lentement son *chemin*, durement courbé sous le poids dont la vie charge rapidement ses *épaules*. Mais comme le soleil dore la neige pour égayer sa *triste mesure*, il emporte le souvenir de cette vision de joie.

MARJOLAINE, *Gerbe d'Automne*

**262. Employez les ADJECTIFS POSSESSIFS convenables devant les NOMS qui suivent.**

*Exemples: Leurs plaisirs, sa joie, son toboggan.*

Les plaisirs à eux.	La joie à elle.	La raquette à toi.
Le toboggan à lui.	Les bas à moi.	Les joies à lui.
Le traîneau à moi.	La ceinture à moi.	Les garçons à lui.
Le plaisir à toi.	Les chiens à toi.	La neige à nous.

**263. Employez les ADJECTIFS POSSESSIFS convenables devant les NOMS qui suivent.**

*Exemples: Notre chien, leur traîneau.*

Le chien à nous.	L'ardeur à eux.	Les pieds à vous.
L'enfant à vous.	Les pelles à nous.	Les mocassins à eux.
La fillette à vous.	Les raquettes à nous.	Les ceintures à eux.
Le traîneau à eux.	Les joies à vous.	L'outil à soi.

**PONCTUATION.** — Remarquez la place du point et sa forme dans les phrases qui suivent.

1. Paul et Marie sont enchantés de leur travail. (**Fin** de phrase)
  2. Allons-nous faire un bonhomme de neige? (**Question**)
  3. Quel joli bonhomme de neige nous avons fait! (**Exclamation**)
- 91. Remarquez.** — Une phrase ordinaire (*affirmative*) se termine toujours par un POINT. (.)
- 92. Remarquez.** — Un POINT d'INTERROGATION termine toujours la phrase interrogative. (Phrase-question) (?)
- 93. Remarquez.** — Un POINT d'EXCLAMATION termine toujours la phrase exclamative. (!)

**264. Ponctuez convenablement les phrases qui suivent.**

- |   |   |
|---|---|
| 1. Quel joli traîneau tu as /                     | 7. Combien coûtent tes skis /                 |
| 2. Où as-tu acheté ces patins /                   | 8. Nous irons glisser demain après-midi /     |
| 3. Nous descendons rapidement la pente neigeuse / | 9. Veux-tu me prêter ton traîneau /           |
| 4. Quand iras-tu à Montréal /                     | 10. Quel beau soleil nous avons aujourd'hui / |
| 5. Comme ton chandail est joli /                  |   |
| 6. Quelle chance tu as /                          |   |

CONJUGAISON**265. Conjuguez les verbes en italique qui suivent au PRÉSENT du SUBJONCTIF.**

1. Il est nécessaire *que je patine* un peu.
2. Il faut *que je finisse* de nettoyer la patinoire.
3. Il faut *que je quitte* la patinoire avant le souper.
4. Il faut *que je parte* tout de suite.

**LE PASSÉ DU SUBJONCTIF**

Je désire **qu'il ait réussi.**

Croyez-vous **qu'il ait fini** son travail?

**AIMER****FINIR****ÉCRIRE****VOIR**

Que j' aie	AIMÉ	Que j' aie	FINI	Que j' aie	ÉCRIT	Que j' aie	VU
Que tu aies	AIMÉ	Que tu aies	FINI	Que tu aies	ÉCRIT	Que tu aies	VU
Qu'il ait	AIMÉ	Qu'il ait	FINI	Qu'il ait	ÉCRIT	Qu'il ait	VU
Que n. ayons	AIMÉ	Que n. ayons	FINI	Que n. ayons	ÉCRIT	Que n. ayons	VU
Que v. ayez	AIMÉ	Que v. ayez	FINI	Que v. ayez	ÉCRIT	Que v. ayez	VU
Qu'ils aient	AIMÉ	Qu'ils aient	FINI	Qu'ils aient	ÉCRIT	Qu'ils aient	VU

**94. Remarquez. — Le PASSÉ DU SUBJONCTIF est formé du participe passé du verbe, accompagné de l'auxiliaire AVOIR, conjugué au présent du subjonctif.**

**266. Conjuguez les verbes qui suivent au PASSÉ du SUBJONCTIF.**

1. Que j'*avoir terminé* mon travail.
2. Que tu *avoir fini* ton bonhomme de neige.
3. Qu'il *avoir écrit* sa lettre avant d'aller glisser.
4. Que nous *avoir vu* les champions jouer au gouret.
5. Que vous *avoir réussi* à gagner la joute.
6. Qu'ils *avoir joui* de la belle température d'hiver.



267. Mettez au **PASSÉ** du **SUBJONCTIF** les verbes en italique des phrases qui suivent.

1. Croyez-vous que Paul *avoir écrit* à Lucien pour l'inviter à notre joute de gouret?
2. Je voudrais qu'il *avoir vu* descendre du train la foule des skieurs.
3. Croyez-vous que Louis *avoir joui* de sa journée de congé?

4. Je ne crois pas que Joseph *avoir réussi* à terminer l'arrosage de sa patinoire.

#### ORTHOGRAPHE

268. J'aime ce jour, avec sa neige nouvelle et molle. — Avec une joie franche et un peu folle, nous nous amusons bien sur la longue patinoire de notre voisin. — La figure grossière du bonhomme de neige, ses bras lourds, son long bâton nous font rire. — Allons maintenant courir dans la neige du champ voisin.

**Notez bien.** — Il y a plusieurs manières de présenter l'**ACTION** ou l'**ÉTAT** exprimés par le verbe.

1. J'*aime* ce beau jour. (C'est certain: **mode indicatif**.)
2. Nous *jouerions* dans la neige, si maman nous le permettait. (Nous *jouerions* à une condition: **mode conditionnel**.)
3. *Prépare-toi* à sortir. (C'est un conseil ou un ordre: **mode impératif**.)
4. Je *désirerais* que tu sortes. (C'est un souhait: **mode subjonctif**.)
5. *Jouer* dans la neige. (*Jouer* est le nom du verbe: **mode infinitif**.)
6. *Joué*, ayant *joué* dans la neige. (*Joué* est l'adjectif du verbe: **mode participe**.)

Ces manières de présenter l'**ACTION** ou l'**ÉTAT** exprimés par le verbe s'appellent **MODES**.

**269.** J'ai une tuque et un chandail rouges. — Cette glace est trop dure pour nos patins. — Cette fillette et ce garçon sont grossiers. — Il porte sa casquette et son chandail blancs. — Marie et Paul sont contents de leur travail. — Comme ton chandail est joli! — J'aimerais qu'il ait fini son ouvrage. — Croyez-vous que Joseph ait écrit à ses parents? — Je voudrais que tu aies vu notre bonhomme de neige.

### OUVREZ L'ŒIL

**Attention à certains petits mots de la lecture du début.**

Dehors et dedans prennent **S**.

**D'**abord prend un **D** au début et un autre à la fin, sans oublier l'apostrophe qui supprime l'**E**; sans cela, on écrirait **de abord**.

Sans et dans se terminent de la même façon.

Puis et depuis se terminent par la lettre **S**.

### ANALYSE

**270.** *Dites à quels NOMS se rapportent les ADJECTIFS des phrases qui suivent.*

*Exemple:* neuve, adj. qual., se rapp. à page.

1. ... la page *neuve* du livre des hivers. (SAVARD)
2. Les flocons de neige ressemblent à « un *immense* essaim d'abeilles *blanches* ». (GROULX)
3. Les cheminées *frileuses* fument ... (MARCHAND)
4. A chaque toit, la nuit *glaciale* avait accroché plaisamment une barbe *éblouissante*. (RINGUET)
5. La neige *dure* craquait sous les pas, s'allumait de clartés *bleues*. (H. BERNARD)

**271. Trouvez, dans les phrases qui suivent, les GROUPE-COMPLÉMENTS des ADJECTIFS QUALIFICATIFS.**

*Exemple : de leur chef-d'œuvre, groupe-complément de contents.*

1. Paul et Marie sont *contents* de leur chef-d'œuvre.
2. Cette patinoire *semblable* à un miroir.
3. Paul et Joseph *heureux* de leur sort.
4. Ces enfants *fous* de joie.
5. Des joueurs *fiers* de leur équipe.
6. Des camarades *honteux* de la défaite.

**272. Trouvez, dans les phrases suivantes, l'ATTRIBUT ou le GROUPE-ATTRIBUT du sujet.**

*Exemple : souriants, attr. de skieurs; — un miroir, groupe-attribut de glace.*

- |  |  |   |
|--|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Les skieurs sont <i>souriants</i>.</li> <li>2. Le sol est <i>couvert de neige</i>.</li> <li>3. La neige est <i>épaisse</i>.</li> <li>4. La glace est <i>un miroir</i>.</li> <li>5. Les élèves sont <i>ardents au jeu</i>.</li> </ol> |  | <ol style="list-style-type: none"> <li>6. Cette glace est <i>molle</i>.</li> <li>7. Ce jeu est <i>excitant</i>.</li> <li>8. Ces boules sont <i>rondes</i>.</li> </ol> |
|--|--|---|

**273. Dites si les ADJECTIFS en italique sont DÉMONSTRATIFS ou POSSESSIFS, et mentionnez à quels NOMS ils se rapportent.**

*Exemples : ces, adj. dém., se rapp. à toboggans; — leurs, adj. poss., se rapp. à propriétaires.*

1. J'ai vu *ces* toboggans conduits par *leurs* propriétaires.
2. Voyez *ce* traîneau; c'est *ma* propriété.
3. Je file à perdre haleine sur *mes* patins.
4. *Ces* grands arbres se balançaient en secouant *leurs* branches.



5. Le frimas hérissait *sa* moustache.  
 6. *Ces* enfants canadiens aiment bien la saison froide avec *sa* neige et *ses* jeux.

**274. Choisissez les VERBES qui sont au PASSÉ du SUBJONCTIF.**

- |                    |                      |                           |
|--------------------|----------------------|---------------------------|
| 1. Ils glissent.   | 5. Qu'il aime.       | 9. Que nous ayons patiné. |
| 2. Qu'il ait joué. | 6. J'ai vu.          | 10. Que vous patiniez.    |
| 3. Qu'il chante.   | 7. Que tu aies fini. | 11. Qu'ils aient aidé.    |
| 4. Qu'il ait vu.   | 8. Que tu jouisses.  | 12. Que j'ai gémi.        |

**275. Analysez les phrases qui suivent.**

1. J'attelle mon chien.

Combien y a-t-il de propositions dans cette phrase?

Quelle est cette proposition?

Comment appelez-vous cette proposition qui ne dépend d'aucune autre?

2. L'attelage déraile; il projette au loin la bande joyeuse.

Ce passage renferme deux verbes qui se conjuguent.

Combien renferme-t-il de propositions?

La première proposition: *L'attelage déraile* est complète par elle-même.

Elle ne dépend d'aucune autre. Qu'est cette proposition?

La deuxième proposition: *Il projette au loin la bande joyeuse* ne dépend pas de la première. Elle est complète par elle-même. Qu'est-elle aussi?



**D — EXERCICES DE FORMATION À LA PHRASE**

**276. *Faites une belle phrase avec les mots suivants. Ajoutez d'autres mots si vous le voulez.***

Gravissent, enfants, gais; — filent, traîneaux, rapides; — s'élance, bande, joyeuse; — s'écroulent, forts, blancs; — volent, raquetteurs, légers; — décrivent, patineurs, vifs; — fument, rires, clairs; — bondissent, toboggans, légers; — jouent, enfants, emmitouffés.

**277. *Remplacez l'expression « il y a » et « avoir » par les verbes qui suivent, en faisant les changements nécessaires dans la phrase : occupaient, n'arriva, chaussent, enfilent, portent, règne, couronnent.***

1. Il y a plusieurs glisseurs sur le coteau.
2. Il y a une grande joie parmi les enfants.
3. Les raquetteurs ont des chandails de différentes couleurs.
4. Les enfants ont de longs bas bleus.
5. Les marcheurs ont de souples mocassins.
6. Chez les glisseurs, il n'y a eu aucun accident.
7. Il y avait trois toboggans pour les glisseurs.

**278. *Complétez les phrases qui suivent.***

Les petits enfants aiment l'h....

Quel plaisir ils ont dans les gros ... de neige et sur la glace ... !  
A plat ventre sur le ..., ils ... sur les pentes des collines ou des ...

Par les journées ..., ils patinent sur les rivières ..., ou bien ils jouent avec de solides ... sur les p....

Les grands garçons sortent souvent en raquettes ou en ..., sur la neige ... dans les blanches prairies.

**279. *Ajoutez un autre COMPLÉMENT à chacun des verbes des phrases qui suivent.***

*Exemple:* Plusieurs joyeux écoliers gravissent la montagne ou la colline.

1. Plusieurs joyeux écoliers gravissent la montagne.
2. Les toboggans rapides filent sur les pentes.
3. La bande joyeuse s'élance avec entrain.
4. Les légers raquetteurs descendent la côte.
5. Les vifs patineurs parcourent la glace.
6. Les bambins emmitouffés jouent avec ardeur.
7. Un froid vif rougit les joues.

**280. Ajoutez un autre SUJET à chacun des verbes des phrases qui suivent.**

*Exemples:* Pierre et Louis gravissent la colline.

La tête et les bras du bonhomme de neige se dessinent.

1. Pierre gravit la colline.
2. Les toboggans filent sur les pentes.
3. Les glisseurs s'élancent avec entrain sur la pente neigeuse.
4. Les forteresses de neige s'écroulent.
5. Les patineurs font le tour de la patinoire.
6. Le patinage fait les délices des enfants.
7. La tête du bonhomme de neige se dessine.
8. Les mitaines rouges plaisent beaucoup aux petits Canadiens.

**281. Groupez en une seule les phrases de chaque numéro.**

*Exemple:* On met des patins pour glisser sur la glace.

1. On met des patins. C'est pour glisser qu'on met des patins.  
C'est pour glisser sur la glace qu'on le fait.
2. Les enfants descendent les côtes neigeuses. C'est assis sur leurs traîneaux qu'ils les descendent. C'est à toute vitesse qu'ils les descendent.
3. Les enfants décrivent des courbes. C'est sur la glace qu'ils les décrivent. Ces courbes sont gracieuses.
4. Les enfants aiment beaucoup l'hiver. Il s'agit des enfants canadiens. Ils l'aiment avec sa neige et ses jeux.



**282. Employez les COMPARAISONS qui conviennent.**

*Exemple:* Le groupe des skieurs est bourdonnant comme un essaim.

1. Les skieurs filent rapides comme . . . .
2. Les patineurs sont légers comme . . . .
3. Le groupe des skieurs est bourdonnant comme . . . .
4. C'est comme si les marcheurs avaient des ... à leurs mocassins.
5. A la joie des petits Canadiens, les flocons tombaient du ciel comme des . . . .
6. Les joues des glisseurs sont rouges comme . . . .

**283. Remarquez les phrases qui suivent. Elles sont d'auteurs canadiens.**

- a) Les tourbillons de neige fine s'envolaient en fumée. (RINGUET)
- b) Les branches s'enveloppent d'un manchon de glace. (RINGUET)
- c) La neige couronnait le front des Laurentides. (ROUTHIER)
- d) Le frimas hérissait sa moustache. (GUÉVREMONT)
- e) La première neige tomba en grains de sel. (DESROSIERS)

**Comment l'auteur dit-il ?**

Les grains de neige étaient petits.

Il y avait du frimas dans sa moustache.

... montaient comme de la fumée.

Il y avait de la neige dans les montagnes.

Les branches étaient couvertes de glace.

RÉDACTION**284. Racontez votre première course en voiture d'hiver.**

Parlez des arbres.  
De la croûte de neige.  
Des clochettes.

Des pas du cheval.  
Du froid.

**285. Vous vous promenez dans un traîneau trainé par un chien.**

Combien y a-t-il de voyageurs?  
Décrivez-les.

Le traîneau verse.  
Les voyageurs....

**286. Jeux des enfants.**

Ils vont en raquettes.  
Ils font descendre le chien avec  
eux dans le traîneau.

Ils montent sur le dos du chien.  
Ils sculptent des blocs de neige.

E — RÉCITATION

## PLAISIRS D'HIVER

Les enfants, en conduisant leur toboggan, glissent,  
Gravissent le coteau, puis, prenant leur essor,  
Passent en coup de vent, poussent des cris, bondissent,  
Se perdent dans la neige et remontent encor.

Des traîneaux attelés d'un chien doux et fidèle  
Emportent les bébés et les petits garçons.  
L'attelage, ô plaisir! déraille et, pêle-mêle,  
Jetté à bas de leur nid les sonores pinsons.

Ils changent de plaisir, sur le chien caracolent,  
Puis pétrissent des blocs, s'improvisent maçons,  
Ebauchent des chalets qui, vingt fois, dégringolent,  
Sculptent avec entrain de monstrueux bisons.

Sur les versants neigeux, légers comme fauvettes,  
Ceinture au vent, aux pieds les souples mocassins,  
Les raquetteurs dispos volent sur leurs raquettes  
Et montent à l'assaut en bourdonnants essaims ...

A. CHOSSEGROS

### **Questions sur le texte**

- a) Enumérez les plaisirs de l'hiver contenus dans ce morceau.
- b) Pourquoi les enfants sont-ils appelés « sonores pinsons »?
- c) Quels sont les jeux d'hiver qui ne sont pas mentionnés ici?
- d) Quel jeu d'hiver préférez-vous?

### ***Pour faire corps avec la leçon***

Apprenez par cœur la poésie ci-dessus.

Dessinez un toboggan.

Dessinez un bonhomme de neige.

Dessinez une paire de raquettes.

Collectionnez des images représentant des jeux d'hiver.

Reproduisez l'une des gravures de la leçon.

*A quel moment de la semaine sommes-nous?  
Est-ce une vraie messe que célèbre l'enfant?  
A quel moment de la messe paroissiale sommes-nous?  
Quels mots la grand-mère lit-elle?  
Combien d'assistants y a-t-il à la messe du petit Pierre?*



## Dixième leçon

### *Le sanctus à la maison*

1. « Grand-mère, les cloches branlent ! » C'est le signal. Vite, Grand-mère va prendre son livre sur l'autel du petit Pierre; elle bat des mains; tout le monde se met à genoux. La cérémonie commence.

2. La scène est belle à tenter le pinceau d'un peintre... Un intérieur très simple, rustique; le vent qui chante dans la cheminée avec des ronflements d'orgue; le poêle d'où s'élèvent des spirales d'encensoir. A travers la fenêtre, au loin, apparaît le clocher de l'église avec ses cloches branlantes.

3. Voyez encore, près de son autel, le petit prêtre à genoux dans sa jaquette toute blanche qui lui sert d'aube, avec sa chasuble très large, en vieille tapisserie dorée. Près de lui, deux plus petits sont assis sur leurs talons... Ils regardent, avec de grands yeux, grand-mère à genoux, toute droite, son livre à la main, les pouces collés aux pages et qui prononce avec solennité les paroles sacrées: « Saint, saint, saint est le Dieu des armées! Hosanna au plus haut des cieux! » Et la voix tremblante de l'aïeule, dans la pièce où flotte une atmosphère de sanctuaire, résonne grave et pieuse comme celle d'un prêtre.

4. A la fin, émus, nous courbons la tête, nous fermons les yeux et, dans nos imaginations enfantines, renaissent alors les spectacles de l'église lointaine. Ce sont toutes nos visions de Noël qui nous reviennent pleines d'encens et d'harmonies, de lueurs de cierges, de frôlements d'ailes mystérieuses, de scintillements d'étoiles sous nos paupières.

5. Oh! ces messes de chez nous, messes de ma première enfance qui m'ont fait si doucement pleurer, doux souvenirs que me ramène ce soir le vieux livre de messe de grand-mère.

## Phonétique

**Accent et rythme.** — Mettre l'accent tonique sur la dernière syllabe à voyelle prononcée du groupe phonétique. Le retour de cet accent constitue le rythme.

« Voyez encore / le petit prêtre à **genoux** / dans sa jaquette toute **blanche** / avec sa chasuble très **large** / en vieille tapisserie dorée » /. — Ne pas laisser tomber la finale au point.

**Liaisons.** — « Nous fermons **les yeux** (lé-zieux) et dans **nos** imaginations (nozi)... »

**Les pauses.** — La **VIRGULE** se traduit généralement par un léger arrêt sans baisser la voix : « Ce sont toutes nos visions de Noël qui nous reviennent pleines d'encens et d'harmonies, de lueurs de cierges, de frôlements d'ailes mystérieuses, de scintillements d'étoiles sous nos paupières ».

## A — LECTURE EXPLIQUÉE

### Conversation sur la lecture

- a) Comment grand-mère appelle-t-elle son monde?
- b) Quel décor sert de fond à cette scène?
- c) Décrivez les ornements du petit prêtre.
- d) Comment se tiennent les petits assistants? grand-mère?
- e) Quelles sont les paroles dites à haute voix par grand-mère?
- f) Qu'est-ce que les enfants voient dans leurs jeunes imaginations?
- g) Quel souvenir l'auteur garde-t-il de ces messes blanches d'autrefois?

## B — VOCABULAIRE ET ORTHOGRAPHE

- a) *Trouvez des VERBES du texte de la même famille que les NOMS qui suivent.*

Battement	commencement	tentation	chanson
élévation	apparition	service	regards
son	pleurs	branlement	prononciation

b) *Trouvez, dans le texte, des ADJECTIFS QUALIFICATIFS de la même famille que les VERBES qui suivent.*

Embellir	simplifier	branler	blanchir
élargir	vieillir	agrandir	trembler
émouvoir	éloigner	sanctifier	dorer

c) *Comment l'auteur dit-il ?*

a) La scène est très belle.	d) La vue de l'église éloignée.
b) Le vent souffle dans la cheminée.	e) Nos imaginations de petits gars.
c) La voix qui tremble de grand-mère.	f) Tout ce que nous avons vu à Noël.

### Vocabulaire sensoriel

*Complétez les phrases qui suivent.*

VUE: d) Je vois grand-mère qui va prendre son ... sur l'autel. — Je vois tout le monde qui se met à .... — Au loin, à travers la ..., j'aperçois le ... de l'église avec ses cloches .... — Mes yeux aperçoivent le petit frère à genoux dans sa jaquette toute ... avec sa chasuble très ... en tapisserie. Je vois les petits qui sont assis sur leurs .... — J'aperçois l'attitude de grand-mère: elle est à ..., bien ..., son ... à la main, les ... collés sur les .... — Je vois les enfants qui ... la tête au Sanctus. — Les enfants ont dans leurs imaginations toutes les ... de Noël. — Ils voient aussi les lueurs des ..., les ... d'étoiles sous leurs paupières.

OÛÏE: e) J'entends les cloches qui ... le Sanctus. — J'entends grand-mère qui ... des mains. — Mon oreille entend le vent qui ... dans la cheminée avec des ... d'orgue. — Mon ouïe entend grand-mère qui ...: « Saint, saint, saint est le Dieu des armées ». J'entends la voix ... de grand-mère qui résonne ... et ... comme celle d'un .... — Nous entendons par l'imagination les ... de Noël.

**Mots usuels.** — Attention aux lettres en italique des mots qui suivent. Signal, scène, pinceau, peintre, simple, cheminée, poêle, jaquette, tapisserie, hosanna, atmosphère, cierge, frôlement, paupière, doux.

**Cherchez dans le dictionnaire la signification de :** spirale, solennité, scintillement.

C — GRAMMAIRE**LES ADJECTIFS NUMÉRAUX**

Je viens d'entendre **trois** coups de cloche.

Notre famille compte **sept** enfants.

Je suis le **quatrième**.

Les mots **trois**, **sept**, indiquent le **nombre**.

Le mot **quatrième** indique l'**ordre**, le **rang**.

On appelle ces mots des **adjectifs numéraux**.

95. Les **ADJECTIFS NUMÉRAUX** sont des mots qui se rapportent aux **noms** pour indiquer le **NOMBRE** ou l'**ORDRE** des êtres dont on parle. — Les **ADJECTIFS NUMÉRAUX** sont **un**, **deux**, ..., **quinze**, ..., **cinquante**; — **premier**, **deuxième**, ..., **quinzième**, ..., **cinquantième**.
96. *Remarquez.* — Les **ADJECTIFS NUMÉRAUX** qui indiquent le **nombre** sont invariables, excepté **un** qui fait **une**. (Il faut excepter aussi **vingt** et **cent**, que l'on étudiera plus tard.)
97. *Remarquez.* — Les **ADJECTIFS NUMÉRAUX** qui indiquent l'**ordre**, le **rang**, prennent tous un **S** au pluriel. — **Premier** et **second** prennent un **e muet** au féminin.

**LES ADJECTIFS INDÉFINIS**

**Tout** le monde se met à genoux.

**Toutes** nos visions de Noël nous reviennent.

Je viens d'entendre **quelques** coups de cloche.

Notre famille compte **plusieurs** enfants.

**Certains** arbres sont couverts de neige.

Les mots **tout**, **toutes**, **quelques**, **plusieurs**, **certains** se rapportent aux noms qui les suivent et les présentent d'une manière vague et générale.

De **quel** monde s'agit-il? **Combien** de visions? **Combien** de coups de cloches? **Combien** d'enfants? De **quels** arbres s'agit-il?

**C — GRAMMAIRE**

98. *Remarquez.* — Les **ADJECTIFS INDÉFINIS** sont des mots qui se rapportent aux noms et les présentent d'une manière vague et générale.
99. *Remarquez.* — Voici quelques **ADJECTIFS INDÉFINIS**: tout (tous, toute, toutes), quelque, plusieurs, certain, etc.
100. *Remarquez.* — Les **ADJECTIFS INDÉFINIS** s'accordent en *genre* et en *nombre* avec les noms auxquels ils se rapportent.

**LA SUBORDONNÉE COMPLÉMENT CIRCONSTANCIEL**

J'aurai fini / avant que grand-père revienne de la messe.  
 J'aurai fini **quand**? Avant que grand-père revienne de la messe.

**Avant que grand-père revienne de la messe** est une *proposition subordonnée complément circonstanciel* de **aurai fini**.

- X. *Remarquez.* — La **SUBORDONNÉE COMPLÉMENT CIRCONSTANCIEL** est celle qui joue le rôle d'un *complément circonstanciel* dans la phrase.

**Exercices grammaticaux**

287. *Mettez entre parenthèses les adjectifs qui servent à compter ou les ADJECTIFS NUMÉRAUX.*

- |   |  |
|---|--|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Il est dix heures.</li> <li>2. Deux cierges brûlent sur l'autel de Louis.</li> <li>3. Il y a seulement une cheminée dans notre maison.</li> <li>4. Le missel de Céline a quatre cents pages.</li> <li>5. Les quatre cloches de l'église sonnent.</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>6. J'ai trois grandes sœurs.</li> <li>7. La messe de Louis va commencer dans quinze minutes.</li> <li>8. Louis aura douze ans dans vingt jours.</li> <li>9. Nous serons neuf personnes à table, ce midi.</li> <li>10. A onze heures, grand-père va revenir du village.</li> </ol> |
|---|--|

**288. Refaites le même exercice en mentionnant à quel nom se rapporte l'ADJECTIF NUMÉRAL.**

*Exemple: dix heures. — Trois sœurs.*

**289. Trouvez l'ADJECTIF NUMÉRAL qui indique le RANG, la PLACE.**

*Exemple: vingtième.*

- |   |  |
|---|--|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La vingtième page du gros livre est un peu déchirée.</li> <li>2. C'est le troisième coup qui sonne.</li> <li>3. Louis en est à son premier Dominus vobiscum.</li> <li>4. L'horloge vient de sonner son onzième coup. Elle sonnera le douzième à midi.</li> <li>5. Je suis né en mai, le cinquième mois de l'année.</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>6. Nous fêterons bientôt le soixantième anniversaire de naissance de grand-père.</li> <li>7. Cette vieille personne vient de réciter son quatrième cha-pelet aujourd'hui.</li> <li>8. J'ai compté vingt autos sur le chemin, ce matin; voici la vingt et unième voiture qui vient de passer.</li> </ol> |
|---|--|

**290. Refaites le même exercice en ne mettant que l'ADJECTIF NUMÉRAL qui indique le RANG ou la place avant le nom.**

*Exemple: troisième coup.*

**291. Mettez entre parenthèses les ADJECTIFS INDÉFINIS.**

*Exemple: (Toute) la paroisse s'ébranle.*

1. Toute la paroisse s'ébranle.
2. Notre église a plusieurs cloches.
3. Vois tout ce monde à la fête.
4. Tous les assistants sont attentifs.
5. Tout ce monde prie avec attention.
6. J'ai entendu quelques coups de cloche.
7. J'ai rencontré toutes ces personnes revenant de l'église.
8. La neige recouvre encore certains arbres.

**Notez bien.** — Attention à l'emploi de *tout* devant un nom.

**Toute** la paroisse est présente.

**Tous** les fidèles écoutent soigneusement le sermon.

Ici, **toute** et **tous** sont adjectifs.

**292.** *Accordez les ADJECTIFS INDÉFINIS dans les expressions qui suivent.*

1. Certain grand-mère.
2. Tout l'église.
3. Quelque personnes.
4. Certain cérémonie.
5. Tout clocher.
6. Certain tapisseries.

7. Plusieurs assistants.
8. Tout les cierges.
9. Certain souvenirs.
10. Tout les voix et tout les mots.

**293.** *A quels NOMS se rapportent les ADJECTIFS NUMÉRAUX ou INDÉFINIS des phrases qui suivent ?*

*Exemples:* Cinquième, adjectif numéral, se rapporte au nom *année*.

Toute, adjectif indéfini, se rapporte au nom *paroisse*.

1. Je suis en cinquième année.
2. La cérémonie commence à dix heures.
3. Toute la paroisse y assistera.
4. Plusieurs voix sont très belles.
5. Certains souvenirs me reviennent.
6. Quelques fleurs ornent l'autel.

7. Trois autos reviennent du village.
8. Mon oncle est dans la troisième voiture.
9. Tous les paroissiens revenaient de la fête.
10. Trente belles voix d'enfants font partie de la chorale.

**Notez bien.** — Si j'écris : Ils ne sont que **trois**, — **trois** est attribut du sujet **ils**.

Si j'écris : Vous êtes **plusieurs**, — **plusieurs** est attribut du sujet **vous**.



**294. Soulignez les ATTRIBUTS complets dans les phrases qui suivent.**

1. Ce son de la cloche est le signal de la messe.
2. Cette scène est belle.
3. L'intérieur de l'église est très simple.
4. Tous les assistants sont émus.
5. Ces visions de Noël sont présentes à notre imagination.
6. Ces enfants sont pieux.
7. La voix de ma grand-mère est tremblante.
8. Les prières de ces enfants sont simples.
9. Le souvenir de ces messes enfantines est encore frais à ma mémoire.

**295. Soulignez les ATTRIBUTS dans les phrases qui suivent et indiquez-en, entre parenthèses, le GENRE et le NOMBRE.**

1. La prière de cette personne était convaincue.
2. Le son de la cloche lointaine était doux et comme voilé.
3. La chasuble du jeune célébrant est enfantine, mais combien mignonne pour la grand-mère.
4. Jeanne est heureuse, mais lasse, après avoir lu si longtemps dans son gros missel.
5. Ces feuillets du paroissien sont passablement jaunis.
6. L'aube de petit Pierre est toute blanche, mais sa chasuble est dorée.
7. Ces cloches sont lointaines, mais elles sont bien chères à nos cœurs.
8. Les paroles que récite l'aïeule sont graves et pieuses comme celles d'un prêtre.

**296. Accordez comme il convient les ATTRIBUTS dans les phrases qui suivent.**

1. (Beau) Ces cérémonies sont . . . .

2. (Pieux) Grand-mère est ....
3. (Propre) Ces messes enfantines sont très ... à préparer de futurs prêtres.
4. (Habile) Louise et Lucienne qui ont confectionné ces petites chasubles sont très ....
5. (Gracieux, mignon) Louise et Paul sont ... et ... quand ils assistent à la « messe » de petit Pierre.
6. (Long) Les cérémonies de petit Pierre ne sont pas ....

**297. Faites précéder le nom sujet d'un ADJECTIF DÉMONSTRATIF et faites-le suivre du verbe ÊTRE, puis de l'ATTRIBUT indiqué.**

*Exemple: Cette maman est heureuse.*

- |  |  |   |
|--|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Maman, heureuse.</li> <li>2. Petits ornements, dorés.</li> <li>3. Aubes, blanches.</li> <li>4. Cérémonie, pieuse.</li> <li>5. Petit célébrant, digne.</li> </ol> |  | <ol style="list-style-type: none"> <li>6. Tableaux, mignons.</li> <li>7. Intérieur, simple.</li> <li>8. Paroles, sacrées.</li> <li>9. Visions de Noël, présentes.</li> <li>10. Missels, vieux.</li> </ol> |
|--|--|---|

**298. Soulignez d'un trait l'ATTRIBUT et de deux traits le COMPLÉMENT du verbe.**

1. Ce missel est vieux. Louissette lit dans ce missel.
2. Cette aube est blanche. Pierre revêt cette aube.
3. Ma sœur lit pieusement les prières de l'élévation. Ma cousine est pieuse.
4. Les cloches branlent, ce matin. Ces cloches nous sont chères.
5. Je visite un intérieur canadien. Cet intérieur est rustique.
6. Le vent chante dans la cheminée. Cette cheminée est haute et large.
7. Petit Pierre célèbre sa « messe ». Sa chasuble est très large.

**299. PONCTUATION.** — *Placez des POINTS ou des VIRGULES à la place des traits obliques.*

Et les yeux se fixèrent sur l'autel / et sur les vingt acolytes blancs et rouges / et sur le prêtre qui descendit les degrés pour s'asseoir au grand siège de damas rouge /

Aimé / Théodule / eux aussi / chantaient la gloire de Dieu / distraits sans doute par les souvenirs de la route / des fermes rencontrées / plus cultivées que la leur; distraits par les petits gars mieux habillés et mieux placés / dans leur banc central / pour tout voir des cérémonies / pour tout saisir des chants / et qui / plus heureux / plus voisins de l'église / retrouvaient ce bonheur chaque dimanche /

B. DESFORÊTS



CONJUGAISON

**300. Ecrivez au PASSÉ du SUBJONCTIF les verbes en italique des phrases qui suivent.**

1. Je désire *qu'il avoir admiré* ces belles cérémonies.
2. Je voudrais *que tu avoir réussi*.
3. Je ne sache pas *que nous avoir salué* notre pasteur.
4. Il se peut *que vous avoir remarqué* toutes ces belles choses.
5. Je souhaite *qu'ils avoir fini* leur besogne pour dimanche.
6. Il se peut *que j'avoir été* malade à cette époque.

## L'INFINITIF PRÉSENT ET L'INFINITIF PASSÉ

**Prier** ne va pas sans consolation.

**Tenir** ne va pas sans courage.

Je suis fier d'**avoir chanté** le GLORIA  
et d'**avoir vu** de belles cérémonies.

### INFINITIF PRÉSENT

Aimer	Ecouter	Finir	Sentir
-------	---------	-------	--------

### INFINITIF PASSÉ

Avoir aimé	Avoir écouté	Avoir fini	Avoir senti
------------	--------------	------------	-------------

## LE PARTICIPE PRÉSENT — LE PARTICIPE PASSÉ

J'ai aperçu petit Pierre **célébrant** sa messe. (**Célébrant** est au participe présent.)

J'ai vu le peuple **agenouillé**. (**Agenouillé** est au participe passé.)

AIMER	ÉCOUTER	FINIR	SENTIR
-------	---------	-------	--------

### PARTICIPE PRÉSENT

Aimant	Ecoutant	Finissant	Sentant
--------	----------	-----------	---------

### PARTICIPE PASSÉ

Aimé	Écouté	Fini	Senti
Ayant aimé	Ayant écouté	Ayant fini	Ayant senti

**301. Trouvez la TERMINAISON des participes présents des verbes qui suivent. (Pour cela, prenez la première personne du pluriel de l'indicatif présent; enlevez ONS et mettez ANT. — Faites disparaître NOUS.)**

Nous agaçons.	Nous secouons.	Nous plongeons.
Nous jugeons.	Nous prions.	Nous plaçons.
Nous finissons.	Nous appuyons.	Nous servons.
Nous sentons.	Nous ployons.	Nous fuyons.
Nous écoutons.	Nous avançons.	Nous partageons.
Nous travaillons.	Nous marchons.	Nous revenons.

**Notez bien.** — Si j'écris : « Ecoute cet enfant **chantant** le GLORIA », **chantant** est au **participe présent**.

Si j'écris : « Ecoute ces enfants **chantant** le GLORIA », je ne mets pas d's à la fin de **chantant**.

**Le participe présent est toujours invariable.**

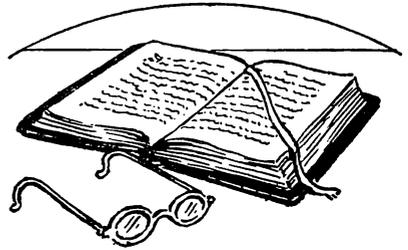
**302. Donnez le PARTICIPE PASSÉ des verbes qui suivent.**

Branler	chanter	sentir	résonner	gémir
commencer	ronfler	regarder	flotter	pleurer
tenter	finir	prononcer	fermer	guérir

**303. Donnez le PASSÉ de l'INFINITIF des verbes qui précèdent.**

ORTHOGRAPHE

**304.** Il y a six cierges sur l'autel de l'église. L'autel de Jacques en a deux. Tout le monde se met à genoux. L'enfant prononce quelques paroles saintes tirées de son gros livre. Bientôt nous entendons quelques sons de la cloche du village. Grand-mère lit gravement les paroles sacrées. Plusieurs souvenirs de l'église lointaine nous reviennent. Certaines visions de Noël nous font *courber* la tête.



**Notez bien.** — **Prier** ne va pas sans consolation. (Infinitif **sujet**)

Cet enfant aime à **lire**. (Infinitif **complément**)

Joindre les mains n'est pas toujours **prier**. (**Prier** est **attribut**.)

**305.** Je voudrais que ces enfants aient fini leur travail, qu'ils aient su leurs leçons, qu'ils aient chanté un cantique. Les cloches de l'église sonnent. Plusieurs voitures roulent vers l'église. Certaines personnes seront en retard comme de coutume. Toutes ces femmes ont revêtu leurs plus belles toilettes pour ce jour du dimanche.

**OUVREZ L'ŒIL**

Attention à la place de certains sujets.

Le poêle d'où **s'élèvent** des **spirales** d'encensoir.

En rétablissant l'ordre de la phrase on a :

« Des **spirales** d'encensoir **s'élèvent** du poêle ».

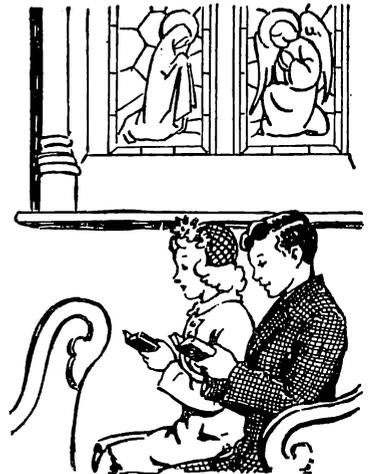
**306. Dans les phrases qui suivent, écrivez convenablement le VERBE en italique.**

1. Au loin, *apparaître* le clocher et les maisons qui l'entourent.
2. Dans cette pièce, *retentir* les prières de grand-mère.
3. Dans nos imaginations (*revienne, reviennent*) les fêtes de l'église lointaine.
4. Voici que *sonner* les cloches de Noël.
5. Voici que *commencer* les cantiques.
6. Voici que (*s'élève, s'élèvent*) les fumées d'encensoir.

**ANALYSE**

**307. Dites quelles sortes d'ADJECTIFS sont les mots en italique.**

1. *Deux* personnes sont assises sur ce banc.
2. *Certains* assistants me sont inconnus.
3. *Plusieurs* enfants prient avec ferveur.
4. J'occupe le *huitième* banc dans la rangée de droite de la nef.
5. Je vais sortir dans *quelques* minutes.
6. Notre famille compte *sept* garçons et *cinq* filles.



**308. Dites à quels NOMS se rapportent les adjectifs dans l'exercice qui précède.**

*Exemple: Deux: adj. num., se rapp. à personnes.*

**309. Dans cette phrase :** « Grand-mère prend son livre sur l'autel de petit Pierre ; elle bat des mains ; tout le monde se met à genoux », **il y a trois propositions.**

La première est: Grand-mère .....

La deuxième est: elle .....

La troisième est: tout le .....

Ces propositions ne *dépendent* pas l'une de l'autre: elles sont ....

**310. Lisez bien la phrase qui suit et répondez aux questions.**

J'aurai terminé / avant que papa revienne du village.

Combien cette phrase renferme-t-elle de propositions?

Quelle est la proposition principale?

Quelle est la subordonnée complément circonstanciel?

*J'aurai terminé* est la proposition ....

*Avant que papa revienne du village* est la proposition ..., complément ... de *aurai terminé*.

**1<sup>re</sup> proposition**

**2<sup>e</sup> proposition**

(avant que) lien.

Sujet :

Sujet :

Verbe :

Verbe :

Groupe-compl.:

Groupe-compl.:

**311. Dites à quels TEMPS sont les verbes qui suivent.**

Qu'il ait chanté.

Ronflé.

Résonner.

Chanter.

Ayant fini.

Que vous ayez fermé.

Célébrant.

Sentant.

Avoir gémi.

Avoir commencé.

Regarder.

Ayant pleuré.

Que nous ayons salué.

Avoir prononcé.

Guérissant.

**D — EXERCICES DE FORMATION À LA PHRASE**

**312. Faites une belle phrase avec les mots suivants. Ajoutez d'autres mots si vous le voulez.**

*Exemple:* La cloche de l'église lointaine sonne l'angélus.

Sonne, cloche, lointaine; — prie, tante, bonne; — tinte, cloche, argentine; — commence, messe, infantine; — officie, prêtre, petit; — apparaît, clocher, éloigné; — résonne, voix, tremblante; — reviennent, souvenirs, doux; — s'ébranle, cloche, grosse; — célèbre, Pierre, jeune.

**313. Formez des phrases où l'adjectif qualificatif entre comme ATTRIBUT.**

*Exemple:* Maman est *bonne* pour nous.



1. Bonne pour nous. Maman.
2. Lointaine. Cette sonnerie.
3. Mignon dans son costume. Petit Pierre.
4. Caché dans la verdure. Ce clocher élané.
5. Tremblante. La faible voix de Marie.
6. Belle dans sa simplicité. Cérémonie.
7. Toute blanche. L'aube du petit prêtre.
8. Toute droite et solennelle. Ma marraine à genoux.
9. Grave et pieuse. La voix de ma mère.

**314. Groupez en une seule les phrases de chaque numéro.**

*Exemple:* Grand-mère va prendre son livre sur l'autel du petit prêtre.

1. Grand-mère va prendre son livre. Elle va le prendre sur l'autel. Il s'agit de l'autel du petit prêtre.
2. Le vent chante. C'est dans la cheminée qu'il chante. Il chante avec des ronflements d'orgue.

3. Ils regardent. C'est avec de grands yeux qu'ils regardent. C'est notre voisine à genoux qu'ils regardent.
4. La voix tremblante de Madeleine résonne. Elle résonne grave. Elle résonne pieuse comme celle d'un prêtre.
5. Nous voyons l'église. Nous la voyons dans nos imaginations. Nous voyons l'église lointaine.

**315. Remplacez les expressions en italique par des MOTS plus expressifs.**

*Exemple:* Le vent chante dans la cheminée avec des ronflements d'orgue.

1. Le vent *fait du bruit* dans la cheminée avec *des sons* d'orgue.
2. Ils regardent les yeux *bien ouverts*.
3. Elle *dit* les paroles sacrées avec solennité.
4. La voix *se fait entendre* dans la pièce où *il y a* une atmosphère de sanctuaire.
5. A la fin, *étant troublés*, nous courbons la tête.
6. Dans nos imaginations enfantines, les spectacles de l'église lointaine *viennent de nouveau*.
7. Au-dessus du poêle, *il y a* des spirales d'encensoir.

**316. Rehaussez par une COMPARAISON juste les phrases suivantes.**

*Exemple:* L'aube du petit prêtre est blanche comme neige.

1. L'aube du petit prêtre est blanche comme . . . .
2. Ses joues sont rouges comme . . . .
3. Il est pieux comme . . . , mais il n'est pas toujours sage comme . . . .
4. Grand-mère est à genoux, immobile comme . . . .
5. Les cheveux du petit frère sont blonds comme . . . ; ses yeux sont purs et clairs comme . . . .
6. Dans la pièce où petit Pierre célèbre la messe, c'est comme . . . .
7. Le vent qui chante dans la matinée, c'est comme . . . qui résonne à l'église.
8. Les petits qui sont agenouillés près du jeune célébrant sont hauts comme . . . .

**317. Allez de la DÉFINITION au MOT du texte.**

*Exemple:* Le signe convenu est un coup de cloche.

1. Le signe convenu est un . . . .
2. L'instrument dont se sert le peintre est un . . . .
3. Le vêtement blanc du prêtre pour la messe s'appelle une . . . .
4. L'espèce de manteau que le prêtre porte par-dessus l'aube pour la messe est une . . . .
5. Le papier dont on orne les murs est une . . . .

**318. Ponctuez convenablement le texte qui suit, puis relisez en faisant sentir le beau balancement de la phrase.**

Tandis qu'ils priaient / ils comprenaient qu'en cette même heure / leurs fils et leurs filles / au milieu de leurs enfants / dans d'autres cuisines semblables / agenouillés devant des Sacrés-Cœurs tout pareils / disaient les mêmes prières du fond de leurs cœurs / des cœurs semblables aux leurs.

*D'après SYLVAIN*

**319. Allez de la DÉFINITION au MOT du texte.**

*Exemple:* La grand-mère est une aïeule. — Chacune des parties d'un logement s'appelle une pièce.

1. L'un des côtés d'un feuillet de papier s'appelle une . . . .
2. La grand-mère est une . . . .
3. Chacune des parties d'un logement s'appelle une . . . .
4. L'endroit de l'église où est le maître-autel est le . . . .
5. Tout ce qui attire le regard, l'attention est un . . . .
6. La fête de la naissance de Jésus s'appelle la . . . .

7. Une lumière faible qui luit est une . . . .
8. Une chandelle de cire à l'usage des églises est un . . . .

**320. Cherchez pour chaque numéro, un COMPLÉMENT de NOM et un VERBE, de manière à composer une phrase complète.**

*Exemple:* Le clocher de l'église apparaît dans le lointain.

- |   |  |   |
|---|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Le clocher de . . . .</li> <li>2. La voix de . . . .</li> <li>3. Les pages du . . . .</li> <li>4. Les yeux de . . . .</li> <li>5. Les mains de . . . .</li> <li>6. La fumée . . . .</li> <li>7. La messe blanche . . . .</li> </ol> |  | <ol style="list-style-type: none"> <li>8. La lampe du . . . .</li> <li>9. La lueur des . . . .</li> <li>10. La clochette de . . . .</li> <li>11. La grand-mère de . . . .</li> <li>12. La scène de . . . .</li> <li>13. Ces messes de . . . .</li> <li>14. Le banc des . . . .</li> </ol> |
|---|--|---|

RÉDACTION

**321. La messe blanche. — Développez les idées qui suivent.**

Votre petit frère célèbre la messe. — Comment s'appelle-t-il? Quel âge a-t-il? Décrivez son aube, sa chasuble, son autel? A-t-il un beau livre pour célébrer la messe? Quelles paroles aime-t-il à prononcer? Votre petit frère est-il sérieux quand il célèbre la messe? Combien y a-t-il d'assistants à cette messe? A quoi vous fait penser cette messe?

**322. Autre sujet au choix. — Vous avez assisté à la basse messe du dimanche. Pendant la grand-messe, à l'élévation, tous les enfants qui restent à la maison s'agenouillent. Grand-mère ouvre son livre et récite quelques prières. Dites à quoi cela vous fait penser.**

**323. Autre sujet au choix. — N'ayant pu assister à la grand-messe à l'église paroissiale, vous restez à la maison et c'est maman qui récite le chapelet. Décrivez la scène.**



## E — RÉCITATION

### LE SANCTUS À LA MAISON

C'est le Sanctus, les saintes cloches tintent.  
Grand-mère prend sur le petit autel  
Son livre épais pour les prières saintes.  
Tous à genoux! Hosanna dans le ciel!

Le vent chante dans notre cheminée;  
De l'orgue on dirait l'air harmonieux.  
Et le clocher, dans cette matinée,  
Nous invite à prier, à louer Dieu.

Petit Pierre, à l'autel, en aube blanche,  
Chante souvent de sa plus belle voix:  
« Dominus vobiscum! » en ce dimanche;  
L'Alleluia revient par plusieurs fois.

Gentil Pierrot, que tes mains si mignonnes,  
Dans l'avenir, fassent venir du ciel  
Celui qui bénit, celui qui pardonne,  
Celui qui se donne aux pauvres mortels.

F. A.

### Questions sur le texte

- a) Pourquoi ces gens ne sont-ils pas à la grand-messe?
- b) Qui préside les prières du Sanctus?
- c) Qui célèbre la messe enfantine à ce moment?
- d) Quelles paroles aime à chanter Pierrot?
- e) Que deviendra peut-être Pierrot plus tard?

### *Pour faire corps avec la leçon*

Dessinez une hostie.

Dessinez un ciboire.

Dessinez un calice.

Apprenez la poésie ci-dessus.

Reproduisez l'une des gravures de la leçon.

*Est-ce une horloge moderne que vous voyez dans cette gravure?  
Que fait la plus grande des fillettes?  
Que désire le plus grand des bambins appuyé sur l'horloge?  
Pourquoi conserve-t-on encore cette horloge?  
Le balancier va-t-il repartir?*



## Onzième leçon

# La grande horloge

1. L'antique horloge sonne, d'un timbre un peu fêlé, des heures calmes et sereines. On veille autour d'elle, jusqu'à ce que le père montre du doigt l'aiguille qui marque l'heure du repos. C'est le signal de la prière en famille, puis tout le monde s'endort au rythme du balancier. Tic tac, tic tac...!

2. Elle égrène ainsi toutes les heures de la nuit et, de bon matin, sonne le réveil. Tout le monde se lève plein de courage, reposé, heureux, content...

3. Mais, qu'est-ce qui arrive? Aujourd'hui, il est impossible de la faire repartir. On conserve quand même la vieille horloge. En dépit de son infirmité, elle est si belle! Son long corps de chêne doré, étroit comme un cercueil, repose sur une base un peu plus large. Une bonne grosse tête le couronne. Dans sa face blanche, où marchaient deux longues aiguilles, sont tatoués de larges chiffres indiquant les heures. Une coiffe de chêne, agrémentée de boules dorées, et une grande vitre assurent la sécurité du mécanisme et le protègent contre la poussière.

4. A l'intérieur, deux longs poids sont suspendus par des cordes. Le balancier est immobile. Nous le poussons à tour de bras, qui sait?... Mais rien ne peut ranimer un cœur brisé. Aucun tic tac... Alors, pour l'entendre au moins sonner, l'un de nous monte sur une chaise, tire un peu la coiffe et, d'une main experte, fait retomber le petit marteau... Ding, ding...!

5. Un beau jour, la broche, un peu rudement malmenée, nous reste dans les mains. Alors c'est la fin.

*D'après Alice LÉVESQUE-DUBÉ*

### Phonétique

**Consonnes combinées finales.** — Ne pas escamoter la deuxième consonne des groupes finals **br**, **bl**, **fr**, **tr**, **dr** dans : montre, timbre, impossible, chiffres, vitre, entendre.

**Ecueils phonétiques.** — Attention au son pur de l'I dans: ainsi, nuit, arrive, impossible, en dépit, chiffres, vitre, immobile, tire. — Rapprocher les dents et bien écarter les commissures des lèvres.

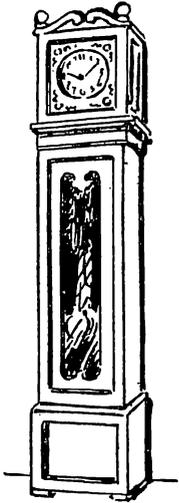
## A — LECTURE EXPLIQUÉE

### Conversation sur la lecture

- a) Dites quels *paragraphes* sont résumés par les idées qui suivent. — C'est la fin. — Veillée autour de la grande horloge. — Pendant la nuit et au réveil. — Manœuvres pour faire fonctionner les rouages intérieurs. — Description de l'extérieur de l'horloge.
- b) Comment sonne la vieille horloge?
- c) Où veille-t-on? — Que montre le père à l'heure du repos? — Que signifie ce geste?
- d) Que fait l'horloge au cours de la nuit et au matin? — Dans quelles dispositions se lève-t-on?
- e) Qu'arrive-t-il un jour? — Que fait-on alors de l'horloge?
- f) Comment est le corps de l'horloge? — Que voit-on sur sa face?
- g) Qu'est-ce qui conserve le mécanisme?
- h) Qu'est-ce qu'il y a à l'intérieur?
- i) Que font les enfants parfois? — Avec quel résultat?
- j) Comment s'y prennent-ils pour faire sonner l'horloge?
- k) Que se produit-il un jour?

## B — VOCABULAIRE ET ORTHOGRAPHE D'USAGE

- a) **Trouvez, dans le texte, un SYNONYME de :** vieille, tranquilles, le signe, de bonne heure, courageux, se meuvent, montrant les heures, d'une main adroite, sa longue boîte de chêne, les rouages de l'horloge, se brise.
- b) **Trouvez, dans le texte, un CONTRAIRE de :** la nouvelle horloge, un berceau, étroite, mobile, son cœur vivant, descendait.
- c) **Trouvez, dans le texte, un mot de la même famille que :** horloger, reposer, matinée, réveiller, infirme, boulettes, vitrage, final.



### Vocabulaire sensoriel

#### *Complétez les phrases qui suivent.*

VUE: *d)* Papa ... du doigt l'aiguille qui ... l'heure de repos. — En dépit de son infirmité, la vieille horloge est si b... — Son corps de chêne est d... — Elle est étroite comme un cerc... — Sa face est bl... — Ses deux aiguilles sont l... et ses chiffres sont l... — Mon œil aperçoit les boules d... de la coiffe. — Je vois aussi les deux l... poids suspendus par des c... — Mes yeux regardent le balancier qui est sans mouvement; il est im... Les horloges d'aujourd'hui ne sont pas aussi h... ; elles nous rappellent quand même qu'il est l'h... d'aller à l'école.

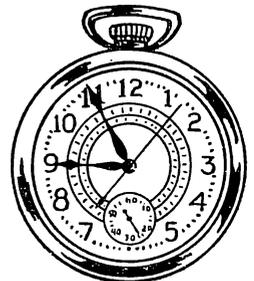
TOUCHER: *e)* Les enfants p... le balancier à tour de bras. — L'un de nous ... sur une chaise, faisait ret... le petit marteau. — Un beau jour, la broche nous r... dans les mains.

OÛÏE: *f)* L'horloge sonne d'un timbre un peu f... — Tout le monde s'endort au t... de l'horloge. — Elle s... le réveil. — Une main adroite fait retomber le marteau et l'on entend une dernière fois: d...! d...!

**Mots usuels.** — Attention aux lettres en italique des mots qui suivent.

Horloge, timbre, un doigt, aiguille, repos, famille, balancier, sonner, réveil, heureux, un corps, le chêne, étroit, cercueil, couronne, la face, un chiffre, poussière, un poids, chaise, marteau.

**Cherchez dans votre dictionnaire la signification de :** antique, tatouer, sécurité, mécanisme, immobile, ranimer, experte.



**C — GRAMMAIRE****LE PRONOM**

**Elle** égrène ainsi toutes les heures de la nuit.

**Nous** poussons le balancier à tour de bras.

Le mot **elle**, dans la première phrase, tient la place du nom **horloge**.

Le mot **nous**, dans la deuxième phrase, représente **les enfants**.

Tous les mots qui tiennent ainsi la place du **NOM** sont des **PRONOMS**.

- 101. Retenez.** — Le **PRONOM** est un mot qui tient ordinairement la place du **NOM**.

Dans les exemples cités plus haut, **elle** est au **féminin singulier**, parce que ce mot remplace **horloge**, qui est du **féminin singulier**.

**Nous** est du **masculin pluriel**, parce qu'il représente **les enfants**, qui est du **masculin pluriel**.

- 102. Remarquez.** — Le **PRONOM** prend le *genre* et le *nombre* du **NOM** dont il tient la place.

**LES PRONOMS PERSONNELS**

**Je** veille; c'est la personne qui parle: **JE**, 1<sup>re</sup> personne.

**Tu** montres; c'est la personne à qui l'on parle: **TU**, 2<sup>e</sup> personne.

**Il** sonne; c'est la personne de qui l'on parle: **IL**, 3<sup>e</sup> personne.

Ce sont les personnes du **singulier**.

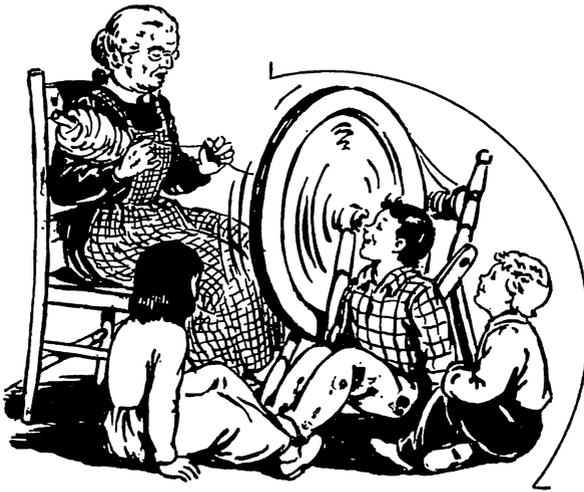
**Nous** conservons; ce sont les personnes qui parlent: **NOUS**, 1<sup>re</sup> personne.

**Vous** reposez; ce sont les personnes à qui l'on parle: **VOUS**, 2<sup>e</sup> personne.

**Ils** marchent; ce sont les personnes de qui l'on parle: **ILS**, 3<sup>e</sup> personne.

Ce sont les personnes du **pluriel**.

- 103. Remarquez.** — **JE**, **TU**, **IL**, **NOUS**, **VOUS**, **ILS**, qui représentent des *noms* ou des *pronoms*, sont les **PRONOMS PERSONNELS** les plus courants; ils servent à conjuguer les verbes.



### Exercices grammaticaux

**324. Dans l'exercice qui suit, mettez entre parenthèses les PRONOMS PERSONNELS.**

Le rouet a rendu service à notre peuple. Il a connu ses beaux jours aux premiers temps de la colonie. — Allez visiter votre grand-mère; (elle) garde encore son vieux rouet; vous admirerez ce meuble précieux. — Il a filé autrefois la laine de nos moutons. Toute la famille portait des habits dus à son travail; (elle) devait au rouet une grande partie de son bien-être. — Regardez ce fuseau; il tourne en ronronnant. Entendez sa chanson toujours la même.

**325. Remplacez les noms répétés par des PRONOMS convenables.**

*Exemple: Il existe depuis toujours.*

1. Le ber est très vieux; le ber existe depuis toujours.
2. On ne connaît plus l'âge du ber, tant le ber compte de nombreuses années.
3. Le poêle d'autrefois était bas sur pattes, le poêle était massif.
4. Le poêle cuit les aliments, le poêle chauffe, le poêle sert de garde-manger.
5. Pendant tout l'hiver, le poêle chante, le poêle ronfle, le poêle murmure.
6. Le poêle fond la neige, le poêle réchauffe les petits pieds engourdis, le poêle fait fumer la soupe aux pois.

**326. Complétez par un PRONOM PERSONNEL convenable.**

*Exemple: qu'il occupe.*

1. Le poêle de chez nous aime la gaité. C'est dans la pièce qu'... occupe que se donnent les veillées d'hiver.
2. Le poêle se souvient aussi; ... souhaite qu'on parle souvent des aïeux, de leurs exploits.
3. Le vent diminue; ... cesse tout à fait. Le poêle murmure en douceur; ... est le seul confident de ses maîtres; ... ouvre encore un peu son œil; sa lumière est un peu vague, mais (elle) joue encore sur les murs.

**327. Relevez les PRONOMS PERSONNELS des phrases qui suivent.**

1. Il ronronne.
2. Il a rendu de grands services.
3. Nous devons reconnaître l'utilité du rouet.
4. Avez-vous vu ce gentil rouet quand il tourne en vitesse?
5. Gentil rouet, reviendras-tu? Rediras-tu ta chanson? Accompanneras-tu les gais refrains de grand-mère?
6. Au vieux rouet, nous disons toute notre reconnaissance.

**328. Mettez les PRONOMS PERSONNELS convenables devant les verbes des phrases qui suivent.**

1. ... aimons, ... chantons, ... conservons les vieilles choses de chez nous.
2. ... louent, ... chantent, ... aimons les reliques nationales.
3. « ... aimais la faucille antique, vieux faucheur. ... n'y allais pas de main morte. Courbé vers la terre, ... balançais lentement ton corps et, d'un mouvement égal, ... avançons, dans le morceau circulaire que ... faisais ».



**329. Ecrivez à toutes les personnes du singulier et du pluriel les PRONOMS PERSONNELS des phrases qui suivent, ainsi que les ADJECTIFS POSSESSIFS correspondants.**

- a) Conserver dans sa maison les vieilles choses d'autrefois.  
 b) Penser aux aïeux qui possédaient ces vieux meubles et mettre comme eux sa confiance en Dieu.
- |  |  |
|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Je conserve dans ma maison ces vieilles choses d'autrefois.</li> <li>2. ... conserves dans ... maison, etc.</li> <li>3. ... conserve dans ... maison, etc.</li> <li>4. ... conservons dans ... maison, etc.</li> <li>5. ... conservez dans ... maison, etc.</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>6. ... conservent dans ... maison, etc.</li> <li>7. ... pense aux aïeux qui possédaient ces vieux meubles, et ... mets comme eux ... confiance en Dieu.</li> <li>8. ... penses aux aïeux qui possédaient ces vieux meubles, et ... mets comme eux ... confiance en Dieu.</li> </ol> |
|--|--|

(Continuez ainsi aux autres personnes du singulier et du pluriel.)

**330. Ecrivez les phrases qui suivent à toutes les personnes du singulier et du pluriel, en employant les PRONOMS PERSONNELS et les ADJECTIFS POSSESSIFS convenables.**

- a) Ne pas rougir de ses parents.  
 b) Avoir soin de ses objets personnels.
- |  |  |
|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ... ne rougis pas de mes parents.</li> <li>2. ... ne rougis pas de ... parents.</li> <li>3. ... ne rougit pas de ... parents.</li> <li>4. ... ne rougissons pas de ... parents.</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>5. ... ne rougissez pas de ... parents.</li> <li>6. ... ne rougissent pas de ... parents.</li> <li>7. ... 'ai soin de mes objets personnels.</li> <li>8. ... as soin de ... objets personnels.</li> </ol> |
|--|--|

(Continuez ainsi aux autres personnes du singulier et du pluriel.)

**331. Soulignez les PRONOMS PERSONNELS dans les phrases qui suivent.**

1. Je ferme les yeux et je revois encore la maison de nos gens.

2. Le poêle chante dans les nuits d'hiver; il respire; son haleine bienfaisante monte vers les cieux étoilés.
3. La vieille maison parle; elle invite au repos; résisterons-nous à son appel?
4. Au fond du vieux hangar où ils dorment, le fléau, la faucille, le javelier ont des rêves de moissons nouvelles. Ils pourraient émerveiller vos yeux.

D'après Adjutor RIVARD (*Chez Nous*)

### CONJUGAISON

**332. Mettez au PARTICIPE PASSÉ les VERBES qui suivent.**

Chanter, écouter, finir, sentir.

**333. Mettez au PASSÉ de l'INFINITIF les verbes qui suivent.**

Aimer, dessiner, obéir, sentir.

**334. Mettez au PARTICIPE PRÉSENT les verbes qui suivent.**

Marcher, patiner, gémir, sentir.



## Verbe ALLER

**Prés. de l'inf.:** Aller.

**Passé de l'inf.:** être allé.

**Part. prés.:** allant.

**Part. passé:** allé, étant allé.

<b>Prés. de l'ind.</b>	<b>Passé composé</b>	<b>Prés. du conditionnel</b>	<b>Passé du cond.</b>
Je vais	Je suis allé	J' irais	Je serais allé
Tu vas	Tu es allé	Tu irais	Tu serais allé
Il va	Il est allé	Il irait	Il serait allé
N. allons	N. sommes allés	N. irions	N. serions allés
V. allez	V. êtes allés	V. iriez	V. seriez allés
Ils vont	Ils sont allés	Ils iraient	Ils seraient allés

**Prés. de l'impér.:**

Va, allons, allez.

<b>Imparf. de l'ind.</b>	<b>Pl.-q.-p. de l'ind.</b>	<b>Prés. du subj.</b>	<b>Passé du subj.</b>
J' allais	J' étais allé	Que j' aille	Que je sois allé
Tu allais	Tu étais allé	Que tu ailles	Que tu sois allé
Il allait	Il était allé	Qu'il aille	Qu'il soit allé
N. allions	N. étions allés	Que n. allions	Que n. soyons allés
V. alliez	V. étiez allés	Que v. alliez	Que v. soyez allés
Ils allaient	Ils étaient allés	Qu'ils aillent	Qu'ils soient allés

<b>Passé simple <sup>1</sup></b>	<b>Passé antérieur <sup>1</sup></b>	<b>Imparf. du subj. <sup>1</sup></b>	<b>Pl.-q.-p. du subj. <sup>1</sup></b>
J' allai	Je fus allé	Que j' allasse	Que je fusse allé
Tu allas	Tu fus allé	Que tu allasses	Que tu fusses allé
Il alla	Il fut allé	Qu'il allât	Qu'il fût allé
N. allâmes	N. fûmes allés	Que n. allussions	Que n. fussions allés
V. allâtes	V. fûtes allés	Que v. allussiez	Que v. fussiez allés
Ils allèrent	Ils furent allés	Qu'ils allussent	Qu'ils fussent allés

<b>Futur simple</b>	<b>Futur antérieur</b>
J' irai	Je serai allé
Tu iras	Tu seras allé
Il ira	Il sera allé
N. irons	N. serons allés
V. irez	V. serez allés
Ils iront	Ils seront allés

(1) *Notez bien.* — Le *passé simple* et ses dérivés, (le *passé antérieur*, l'*imparfait* et le *plus-que-parfait* du *subjonctif*) sont à noter seulement, non à apprendre comme les autres temps.

**335. Conjuguez au PRÉSENT de l'INDICATIF, au FUTUR SIMPLE ou au CONDITIONNEL PRÉSENT le verbe ALLER, dans les phrases qui suivent.**

1. Aujourd'hui, *je vais* chez grand-mère....
2. Demain, *j'irai* voir la vieille horloge....
3. *J'irais* encore, si grand-mère vivait....

**336. Conjuguez à l'IMPARFAIT de l'INDICATIF ou au PRÉSENT du SUBJONCTIF le verbe ALLER, dans les phrases qui suivent.**

1. Autrefois, *j'allais* voir grand-maman qui filait.
2. Il faut *que j'aïlle* revoir la vieille horloge de grand-père.

**337. Conjuguez le verbe ALLER aux TEMPS qui suivent.**

Plus-que-parfait de l'indicatif.  
 Passé composé.  
 Passé du subjonctif.  
 Passé du conditionnel.  
 Futur antérieur de l'indicatif.

**338. Dites à quels TEMPS est le verbe ALLER.**

Aller.	Nous sommes allés.	Que je sois allé.
Allé.	Vous étiez allés.	Vous êtes allés.
Allant.	Ils seraient allés.	Nous sommes allés.
Va.	Tu seras allé.	Vous serez allés.

#### ORTHOGRAPHE

**339.** Ces vieilles horloges sont intéressantes ; elles nous parlent du passé. — Papa montre du doigt l'aiguille qui indique l'heure du repos. — Le timbre de cette horloge est fêlé. — Maman donne le signal de la prière en famille. — Nous allons ensuite nous coucher. — Demain, quand le réveil sonnera, papa sera loin. — Il ira à Québec pour régler une affaire importante.

**340.** Le balancier allait son train régulier pendant toute la nuit. — Tout le monde se levait content, heureux. — Il faut que tu ailles voir la vieille horloge, avec son corps de chêne, étroit comme un cercueil et la grosse tête qui le couronne. Dans sa face blanche, ornée de larges chiffres, deux longues aiguilles marchent. Une vitre la protège contre la poussière. En dedans, deux longs poids sont suspendus par une corde. Un jour, plus rien ne va. Je monte sur une chaise pour aller faire tomber le marteau.

### OUVREZ L'ŒIL

En consultant le verbe à l'étude, vous pourrez convenablement faire l'exercice qui suit.

**341.** *Ecrivez comme il convient le verbe ALLER dans les phrases qui suivent.*

- |   |   |
|---|---|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tu <i>aller</i> à Montréal aujourd'hui.</li> <li>2. Tu <i>aller</i> hier voir le beau métier de la tante Délima.</li> <li>3. Demain, nous <i>aller</i> visiter la vieille cheminée.</li> <li>4. Nous <i>aller</i> ensuite examiner ce vieux berceau.</li> <li>5. Il faut que j'<i>aller</i> bavarder avec ce centenaire.</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>6. Vous <i>aller</i> autrefois vous chauffer près du poêle antique.</li> <li>7. Il faut que tu <i>aller</i> visiter cette vieille maison de pierre.</li> <li>8. J'<i>aller</i> visiter ce musée d'antiquités si j'en avais le temps.</li> <li>9. Nous serions <i>aller</i> voir cette exposition de vieux bers, si l'on nous avait invités.</li> </ol> |
|---|---|

**342.** *Ponctuez comme il convient le texte suivant intitulé « La vieille cheminée ».*

Autrefois / elle avait dû tant aimer le feu que le vent tire / pendant que le bois craque / pétille / que des brindilles tracent des dessins roses et que la flamme monte toute droite / ou zigzague et s'incline / Elle avait dû tant aimer à réchauffer la grande pièce / à l'éclairer de

rayons rouges / à colorer les visages des petits enfants qui se faisaient bercer près du feu qu'ils aimaient / Elle avait dû voir des vieillards « jongler » devant les reflets du bois qui brûle / les étincelles qui montent vers le fond noir du poêle / qui filent comme les étoiles... Autrefois / elle était la vie et la joie de la maison / Elle était le coin préféré des mamans / des papas / des enfants / du chat et du chien /

*D'après* Michelle LE NORMAND



### ANALYSE

**343. Lisez attentivement la phrases suivante, puis répondez aux questions.**

*Je ferme les yeux et je revois encore cette maison de nos gens.*

- |   |   |
|---|---|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Je ferme quoi ?</li> <li>2. Les mots <i>les yeux</i> complètent l'idée de quel verbe ?</li> <li>3. Quelle est la fonction de ces deux mots par rapport à <i>ferme</i> ?</li> <li>4. Le nom <i>yeux</i> forme quelle espèce de complément ?</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>5. <i>Yeux</i> est-il au masculin singulier ou au masculin pluriel ?</li> <li>6. <i>Les</i> est-il au masculin singulier ou au masculin pluriel ?</li> <li>7. Le mot <i>je</i>, devant <i>ferme</i>, est-il un nom, un pronom ou un verbe ?</li> </ol> |
|---|---|

**344. En vous servant de la même phrase, répondez aux questions qui suivent.**

- |  |   |
|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Je</i>, devant <i>revois</i>, est-il complément ou sujet ?</li> <li>2. A quel nom du féminin se rapporte <i>cette</i> ?</li> <li>3. Quelle sorte d'adjectif est <i>cette</i> ?</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>4. A quel nom pluriel se rapporte <i>nos</i> ?</li> <li>5. Quelle sorte d'adjectif est <i>nos</i> ?</li> </ol> |
|--|---|

**345. A quel TEMPS et à quelle PERSONNE du singulier ou du pluriel est le verbe ALLER ?**

*Exemples:* Il *va*: au présent de l'indicatif, 3<sup>e</sup> personne du singulier.

Ils *iront*: au futur simple, 3<sup>e</sup> personne du pluriel.

- |               |                       |                       |
|---------------|-----------------------|-----------------------|
| 1. Il va.     | 5. Nous sommes allés. | 9. Nous irons.        |
| 2. J'allais.  | 6. Vous allez.        | 10. Que vous alliez.  |
| 3. Tu irais.  | 7. Il allait.         | 11. Vous étiez allés. |
| 4. Ils iront. | 8. J'irais.           | 12. Je serai allé.    |

**346. Attention aux questions sur les phrases qui suivent.**

Je ferme les yeux.

Je revois cette maison de nos gens.

1. Comment s'appelle ce groupe de mots? *Je ferme les yeux.*
2. Comment s'appelle ce groupe de mots? *Je revois cette maison de nos gens.*
3. Combien chaque phrase renferme-t-elle de propositions?
4. Ces propositions sont-elles dépendantes l'une de l'autre?
5. Ces propositions sont donc . . . .

**347. Analysez les PROPOSITIONS des phrases de l'exercice 346, selon le plan qui suit.**

La 1<sup>re</sup> proposition est: Je . . . .

Sa nature: elle est ind . . . .

*Sujet:* . . . . .

*Verbe:* . . . . .

*Compl. dir.:* . . . . .

La 2<sup>e</sup> proposition est: Je revois . . . .

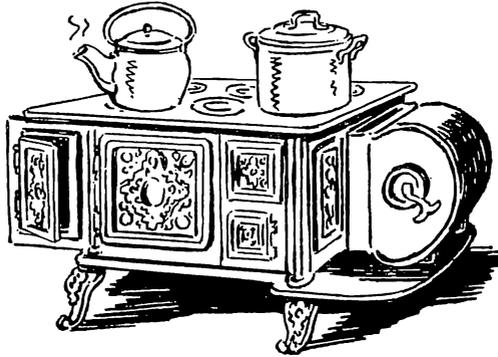
Sa nature: elle est ind . . . .

*Sujet:* . . . . .

*Verbe:* . . . . .

*Compl. dir.:* . . . . .

(avec son complément de nom): . . . . .



## D — EXERCICES DE FORMATION À LA PHRASE

**348.** *Faites une belle phrase avec les mots suivants. Ajoutez d'autres mots, si vous le voulez.*

*Exemple:* L'antique horloge sonne trois coups.

Sonne, horloge, antique; — marque, aiguille, longue; — se lève, enfant, courageux; — s'arrête, horloge, vieille; — sont suspendus, poids, longs; — est, balancier, immobile; — retombe, marteau, petit; — reste dans les mains, broche, malmenée.

**349.** *Groupez en une seule les phrases de chaque numéro.*

*Exemple:* Le vieux ber fredonne, comme la maman qui l'agite dans la nuit.

1. Le vieux ber fredonne. C'est comme la maman qu'il fredonne. Il s'agit de la maman qui l'agite dans la nuit.
2. Le petit Canadien dort. Il dort les poings fermés. C'est dans son ber qu'il dort.
3. Je revois la vieille maison de chez nous. Je la revois avec ses lucarnes. Ses lucarnes sont en accent circonflexe.
4. Je revois la vieille maison de chez nous. Elle est blanche dans la lumière. Elle est sur le chemin du roi.
5. Je revois le vieux poêle de chez nous. Ce poêle est bas sur pattes. Ce poêle a d'étranges dessins sur ses flancs.

**350. Mettez en ordre les mots des phrases qui suivent.**

- a) Se mit à grignoter les heures. La haute pendule. Dans la maison endormie. (DESROSIERS)
- b) Jetait un grand rond d'or. Cette lampe à pétrole. Autour du salon. (LE NORMAND)
- c) La voix chargée de sommeil. Une horloge gronde. (NANTEL)
- d) Courait. Tout le long de la pièce. Une bibliothèque basse. (DESROSIERS)
- e) Bien bourré. Ronfle joyeusement. Le petit poêle. (HUBLET)

**351. Employez un verbe plus exact ou plus joli pour remplacer l'expression en italique.**

- 1. La roue du rouet *marche*.
- 2. Grand-mère *fait de la laine*.
- 3. Le rouet *fait un ronron*.
- 4. Ces vieilles choses *ont de l'intérêt* pour moi.
- 5. Des flocons soyeux *sont sur* le fuseau.
- 6. Des filasses lourdes *se prennent* autour du fuseau.
- 7. Des refrains joyeux *se font entendre*.
- 8. Le « ber » a vu *faire* la maison.
- 9. La vieille marmite *fait du bruit* sur le poêle.
- 10. Le fuseau *devient* blanc.
- 11. Les pieds du rouet sont *passés au tour*.

**352. Complétez les phrases par les mots qui suivent.**

Ames, repasser, brûlant, chiffons, robes, connut, communiantes, layettes

Il est maintenant oublié de tous, le fer à ..., vieillot et lourd; on le dénicherait peut-être dans un coin de quelque vieille armoire. Autrefois, comme il courait alerte et agile sur les robes des bébés, et Dieu sait s'il

en .... Il était radieux quand une main aimante le promenait sur les longues ... baptismales; il passait comme une caresse sur les menus morceaux des ..., sur le voile des .... Pour glacer les toiles et défriper les ..., il consentait à demeurer plusieurs heures dans un fourneau ..., semblant dire à tous: « Il faut passer par le creuset de la souffrance pour en sortir capable de former les ...; pour les guérir, il faut brûler les plaies ».

### **353. Complétez les phrases par les mots qui suivent.**

Grand-mère, gazouillait, érable, poussière, solitude, raison, rouet, tournait, chansons, pied.

Et le pauvre vieux ... de grand-mère, comme il a ... lui aussi de se plaindre, dans la ... froide de sa prison. Recouvert de ..., il repasse dans sa mémoire les claires journées où il ... en cadence, sous le ... encore agile de l'aïeule. Il semble encore entendre les ... naïves que chantait ..., au-dessus du vieux ber d'..., où ... le dernier-né, toujours le plus beau à son avis.

## RÉDACTION

### **354. Décrivez l'un des deux vieux objets qui suivent.**

1. **J'ai vu un vieux fer à repasser chez mes grands-parents.**  
(1<sup>re</sup> phrase)
  - a) Est-il beau?
  - b) Est-il lourd?
  - c) Il a repassé les robes de nombreux bébés, les layettes, les voiles des communiantes.
  - d) Souffrait-il, quand il passait plusieurs heures dans un fourneau brûlant?
  
2. **En dépit de son infirmité, elle est belle, l'horloge de grand-mère.**  
(1<sup>re</sup> phrase)
  - a) Comme quoi son long corps doré est-il étroit?
  - b) Sur quoi repose-t-il?
  - c) Qu'est-ce qui le couronne?
  - d) Qu'est-ce qui marche dans sa face blanche?
  - e) Qu'est-ce qui marque les heures?

**E — RÉCITATION****LE ROUET**

Le vieux rouet bruni qu'habille la poussière,  
 Dans un coin de la chambre a sommeillé longtemps.  
 Mais me penchant sur lui, dans l'ombre, je l'entends  
 Me parler du passé, d'une voix tendre et fière.

Il rappelle les jours où la vieille grand-mère,  
 L'aïeule au front serein, nimbé de cheveux blancs,  
 Tout en filant chantait pour ses petits-enfants,  
 Ou murmurait tout bas les mots d'une prière.

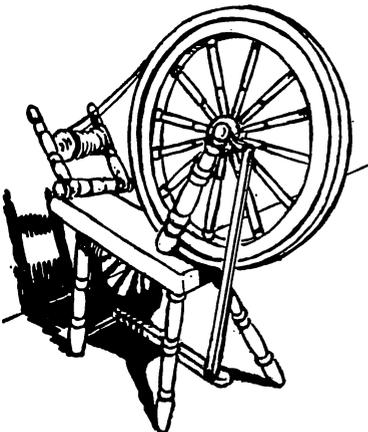
J'écoute avec amour ce langage si doux...  
 Et je suis près, parfois, de me mettre à genoux,  
 En retenant mon souffle, afin de mieux entendre...

Je voudrais te garder à jamais sous mon toit,  
 Ami des anciens jours, témoin fidèle et tendre;  
 Car c'est tout le passé qui vibre et chante en toi...

MILLICENT

**Questions sur le texte**

- a) Comment l'auteur dit-il que le vieux rouet est couvert de poussière?
- b) Quel personnage rappelle ce rouet?
- c) Que faisait grand-mère en filant?
- d) Que faites-vous en pensant à cette grand-mère qui priait et chantait?
- e) Pourquoi désirez-vous garder ce vieux rouet?

***Pour faire corps avec la leçon***

Apprenez la poésie ci-dessus.

Dessinez un rouet.

Collectionnez des images représentant des objets antiques.

Dessinez l'une des gravures de la leçon.

*Le petit garçon semble-t-il heureux à cette table ?  
Quel mets y a-t-il dans le bol qui fume devant lui ?  
Qu'apporte avec tant de précautions la mère Thibault ?  
Les gens attablés semblent-ils heureux ? Pourquoi ?  
Sommes-nous dans une cuisine moderne ? Comment le savez-vous ?*



## Douzième leçon

### *Mon repas aux "chantiers"*

1. Je plongeai une cuiller gourmande, dans mon bol de faïence bleue. C'était lourd de pois bouffis et de blé d'Inde mouchetés d'étoiles de persil. Je dégustai avec complaisance mon premier bol; mon estomac en réclama un second.

2. Je comptais sur les fèves au lard: je ne fus pas déçu... Le mets familier des voyageurs avait acquis, dans son four de terre, un arôme tout particulier. Les fèves, jaunies à point, avaient absorbé en entier les vapeurs du lard tout le temps de sa longue cuisson en vase clos. Elles fondaient au palais!

3. Et le pain, donc! Un pain de ménage au goût d'amande, de la croûte à la mie! J'en oubliai le beurre, inconnu alors sur les tables de « chantiers ». Même le thé sans lait et sans sucre me parut délectable.

4. En attendant le dessert, je jetai les yeux sur le dessus du poêle. Il était recouvert de tout un bataillon de chaudrons de fer et de quatre formidables théières aux becs fumants. Des lampes mal mouchées, suspendues au plafond par des broches, projetaient plus d'ombre que de lumière.

5. Les fameuses tartes « à la ferlouche » arrivèrent à point, luisantes de mélasse, boursoufflées de raisins, avec une généreuse couronne de pâte dorée. La mère Thibault posa l'assiette devant nous. Nous eûmes ensuite une seconde tarte qui se trouva aussi succulente que la première.

Ah! ce premier souper dans les « hauts »!

## Phonétique

**Cas particulier.** — La lettre **L** ne se prononce pas dans persil. —

Le mot **Jard** se prononce **lar** : ne pas changer le son **A** en **O**.

**Les finales en AI au passé simple.** — **AI** se prononce « é » : je plongeai (gé), je dégustai (té), j'oubliai (é), je jetai (té).

**Prononciation du verbe à l'imparfait.** — C'était (tè), je comptais (tè), avait (vè), elles fondaient (dè), projetaient (tè). — Ne pas changer ce « è » en « a ».

**Prononciation des mots à finale en È.** — Le mets (mè), sans lait (lè), palais (lè).

**Consonnes combinées finales.** — Ne pas escamoter la deuxième consonne des groupes finals **bl**, **br**, **cr**, dans : tables, sucre, délectable, formidables, ombre.

**Consonnes combinées initiales.** — Prononcer énergiquement les consonnes combinées du début des mots : **plongeai**, **blé**, **clos**, **broches**, première.

## A — LECTURE EXPLIQUÉE

### Conversation sur la lecture

- a) De quels mets canadiens est-il question dans ce morceau?
- b) Pourquoi les fèves au lard avaient-elles si bon goût?
- c) Y avait-il beaucoup de bûcherons dans ce « chantier »?
- d) Comment le savez-vous?
- e) Décrivez les tartes « à la ferlouche ».
- f) L'éclairage était-il aussi bon que la nourriture?
- g) De tous les mets cités, quel est celui que vous préférez?

## B — VOCABULAIRE ET ORTHOGRAPHE

- a) *Trouvez des adjectifs de la même famille que les noms suivants du texte.*

Complaisance  
ombre

terre  
sucre

pâte  
lait

b) **Formez des VERBES avec les NOMS qui suivent.**

Sucre	beurre	goût
ombre	bataillon	fer
voyageurs	couronne	souper

c) **Terminez, d'après le texte, les expressions qui suivent.**

Une cuiller....	Des lampes mal....
Un pain au goût....	Une couronne....
Des théières aux....	Elles fondaient....
Des tartes bours....	Un bataillon de....
Des pois....	Des tartes ... de....
Le thé me parut....	

**Vocabulaire sensoriel****Complétez les phrases qui suivent.**

VUE : d) Mon œil me renseigne sur la couleur du bol : il est .... — Je m'aperçois que les pois sont .... — Mon œil me dit également que les fèves sont .... — Je vois sur le poêle tout un bataillon de ... et ... formidables théières aux becs .... Les tartes sont luisantes de ... ; elles sont ... de raisins ; leur pâte est ....



GOÛT : e) Je ... avec complaisance mon premier ... de soupe. — Mon estomac en ... un second. — Les fèves au lard ... au palais. — Le pain avait un goût d'..., de la ... à la .... — Le thé sans ... et sans ... me parut .... — Les tartes à la « ferlouche » étaient ....

ODORAT : f) Les fèves avaient acquis, dans leur four de terre, un ... tout particulier. — Elles avaient absorbé les ... du lard.

**Mots usuels.** — Attention aux lettres en italique des mots qui suivent. Repas (un), cuiller, gourmand, bol, pois (soupe), bouffi, blé d'Inde, estomac, lard, four (un), cuisson, clos (e), goût, amande (de noix), croûte, attendre, dessert, chaudron, théière, plafond, mélasse, raisin, pâte, assiette, beurre.

**Cherchez dans votre dictionnaire la signification de :** persil, complaisance, un mets, arôme.

C — GRAMMAIRE**LE PRONOM PERSONNEL** (suite)

104. *Remarquez.* — Voici la liste complète des PRONOMS PERSONNELS, ceux que vous employez en conjugant les verbes, avec quelques autres :

Pour le SINGULIER — 1<sup>re</sup> personne: *je, me, moi*; — 2<sup>e</sup> personne: *tu, te, toi*; — 3<sup>e</sup> personne: *il, elle, le, la, lui, se, soi, en, y*.

Pour le PLURIEL — 1<sup>re</sup> personne: *nous*; — 2<sup>e</sup> personne: *vous*; — 3<sup>e</sup> personne: *ils, elles, les, eux, leur, se, en, y*.

105. *Retenez.* — Les PRONOMS PERSONNELS sont des mots qui tiennent ordinairement la place du NOM, en indiquant la PERSONNE grammaticale.

**FONCTIONS DES PRONOMS PERSONNELS**

Je dégustai une soupe.	Je est sujet.
Louis soupera avec nous.	Nous, complément de soupera.
Nous sommes fiers de cette cuisinière; nous sommes fiers d'elle.	Elle est complément de fiers.
Mon estime pour lui.	Lui, complément de estime.

106. *Remarquez.* — Le PRONOM PERSONNEL peut être employé comme *sujet*, comme *complément du verbe*, comme *complément de l'adjectif*, comme *complément du nom*; en un mot, il peut exercer plusieurs *fonctions*.

SUJET	COMPLÉMENT
Je	me, moi
tu	te, toi
il, elle	se, soi, le, la, lui
nous	nous
vous	vous
ils, elles	se, eux, les, leur

**C — GRAMMAIRE****LE PRONOM POSSESSIF**

J'ai mangé de bonnes tartes ailleurs, mais j'aime mieux les nôtres.

Les nôtres remplace un **NOM** (tartes) et indique quel en est le **possesseur**; c'est un **PRONOM POSSESSIF**.

**107. Retenez.** — Le **PRONOM POSSESSIF** est un mot qui tient la place du **NOM** en indiquant le **POSSESSEUR** de l'être dont on parle.

**108. Remarquez.** — Le **PRONOM POSSESSIF** prend le *genre* et le *nombre* du nom dont il tient la place.

L'usage vous apprendra ces **PRONOMS POSSESSIFS**.

**Masc. sing. :** Le mien, le tien, le sien, le nôtre, le vôtre, le leur.

**Fém. sing. :** La mienne, la tienne, la sienne, la nôtre, la vôtre, la leur.

**Fém. plur. :** Les miens, les tiens, les siens, les nôtres, les vôtres, les leurs.

**Masc. plur. :** Les miennes, les tiennes, les siennes, les nôtres, les vôtres, les leurs.

**Exercices grammaticaux**

**355. Indiquez entre parenthèses si les PRONOMS sont sujets (s.) ou compléments (c.).**

1. J'ai savouré cette soupe appétissante; c'est maman qui l'a préparée et qui me l'a servie.
2. J'ai dégusté ces succulentes fèves au lard; je veux remercier maman qui les a fait cuire.
3. Cette pomme mûre me fait venir l'eau à la bouche; quelle saveur elle doit avoir!
4. Le vieux beurre est parfois rance; on le reconnaît facilement; son odeur est forte; il est âcre au goût.
5. On boit pour calmer sa soif, pour l'apaiser, pour l'étancher.

356. *Soulignez d'un trait les PRONOMS PERSONNELS sujets et de deux traits les PRONOMS PERSONNELS compléments.*

1. Maman prépare des légumes; ils sont bien frais.
2. Votre cousin vous offre de la limonade; elle est très froide.
3. Je dégustai avec complaisance mon premier bol.
4. Je mange une tranche de pain frais.
5. Le bon Dieu nous donne notre nourriture de chaque jour.
6. La mère Thibault posa l'assiette devant nous. Nous eûmes ensuite une seconde tarte aussi succulente que la première.

357. *Indiquez les FONCTIONS des PRONOMS PERSONNELS des phrases qui suivent.*

1. *Je* déguste ma soupe.
2. Pierre déjeûnera avec *moi*.
3. *Elle* a préparé ces mets délicieux.
4. *J'*apprécie beaucoup les talents de cette bonne cuisinière; *j'*ai une grande estime pour *elle*; *je* suis fier d'*elle*.
5. Goûte avec *nous* ces fameuses tartes de maman; *elle les* a préparées, *elle les* a cuites avec soin.
6. Avez-vous déjà mangé de la bonne soupe aux pois?
7. Dieu *nous* fournit notre pain quotidien; il faut *le* remercier.

**Notez bien.** — Attention à l'emploi de **MÊME** dans les exemples suivants :

C'est moi-**même** que vous voyez.

Les enfants eux-**mêmes** se réjouiront.

Quand il suit certains pronoms, *même* forme une espèce de pronom composé qui demande le *trait d'union*.

*Même* s'accorde alors avec le *pronom* auquel il se rapporte.



**358. Remplacez les NOMS répétés par des PRONOMS PERSONNELS.**

*Exemple:* Ernest dîne; *il* savoure sa soupe.

1. Ernest dîne; Ernest savoure sa soupe.
2. Maman travaille bien; *maman* est une bonne cuisinière.
3. Les enfants prennent une collation; les enfants savourent de délicieuses tartines.
4. Les tartes aux framboises de grand-mère sont délicieuses; les tartes aux framboises de grand-mère sont insurpassables.
5. J'ai trouvé délicieuses les pommes de mon oncle; je veux le dire à mon oncle. (Je veux le ... dire).
6. J'ai mangé des friandises chez mes grands-parents; je veux remercier mes grands-parents pour cela. (Je veux ... remercier pour cela).
7. Mon parrain et ma marrain m'ont un peu gâté pendant les vacances; je veux remercier mon parrain et ma marraine pour cela.

**359. Mettez les ADJECTIFS et les PRONOMS POSSESSIFS qui conviennent.**

1. Cette serviette est à moi; c'est ... serviette; c'est la ...
2. Ces ustensiles sont à moi; ce sont mes ustensiles; ce sont les ...
3. Cette assiettée de soupe est à lui; c'est ... assiettée de soupe; c'est la ...
4. Cette cuiller et cette fourchette sont à moi; ce sont ... cuiller et ... fourchette; ce sont les ...
5. Cette friandise est à vous; c'est ... friandise; c'est la ...
6. Ce petit gâteau est à toi; c'est ... petit gâteau; c'est le ...

**360. Employez les PRONOMS POSSESSIFS convenables.**

1. Ce temps qui t'est donné pour le dîner est à toi; c'est ...
2. Ces minutes sont à moi; ce sont ...
3. Ces bonbons sont pour moi; ce sont ...
4. Cette tasse en porcelaine lui appartient; c'est ...
5. Le cuisinier prépare cette bonne soupe; c'est sa besogne; c'est ...
6. Ce pâtissier vient de recevoir de beaux gâteaux; ce sont ...

7. Je vous donne cette part de pâté; c'est . . . .
8. On nous a distribué des friandises; ce sont . . . .
9. Vous gaspillez votre pain; je suis avare du . . . .
10. Ce garçon gaspille les pommes qu'il a reçues; les . . . , je les donne à maman.

**361. Complétez en employant un PRONOM PERSONNEL comme sujet.**

1. . . . avait l'eau à la bouche.
2. . . . aimons spécialement la cuisine de maman.
3. . . . avez eu des asperges au dîner.
4. . . . as mangé des prunes.
5. . . . avait bu du thé noir.
6. . . . as eu une indigestion.
7. . . . ont pris soin de toi.
8. . . . aviez préparé de la tisane.
9. . . . avaient mangé de la tarte aux pommes.
10. . . . 'ai savouré les fameuses tartes aux framboises.

**362. Mettez le texte qui suit au PRÉSENT de l'INDICATIF et soulignez les trois pronoms du texte.**

*La distribution des pistaches.* — Après le dîner, quand la table était desservie, que tabliers et bavettes étaient retournés à leurs crochets, maman apparaissait, les deux sacs sous le bras gauche, ses yeux bruns pleins de sourires. Sur le tapis ciré, elle divisait quatorze petites montagnes jumelles, de la même hauteur, même pesanteur et même richesse, que nous regardions grossir morceau par morceau, jusqu'à épuisement des sacs. Nous sautions sur notre part comme sur une proie, en démolissant un peu parfois, du bout des ongles, la montagne du voisin.

Félix LECLERC



**363. Copiez le texte qui suit: a) à la 2e personne du singulier; b) à la 1re personne du pluriel.**

J'ai reçu un gâteau de ma marraine. Je l'ai partagé à la cuisine. J'en ai présenté un morceau à mon ami. Maman m'a donné du sucre à la crème, parce que j'ai bien réussi ma dictée de concours. J'aurai mon dessert favori le jour de ma fête. J'ai rempli la boîte à bois samedi. J'ai le plaisir de manger de bonnes choses.

### Verbe ENVOYER

**Présent de l'infinitif :** envoyer.

**Passé de l'infinitif :** avoir envoyé.

**Participe présent :** envoyant.

**Participe passé :** envoyé, ayant envoyé.

**Prés. de l'ind.**

**Passé-composé**

**Prés. du cond.**

**Passé du cond.**

J' envoie  
Tu envoies  
Il envoie  
N. envoyons  
V. envoyez  
Ils envoient

J' ai envoyé  
Tu as envoyé  
Il a envoyé  
N. avons envoyé  
V. aviez envoyé  
Ils ont envoyé

J' enverrais  
Tu enverrais  
Il enverrait  
N. enverrions  
V. enverriez  
Ils enverraient

J' aurais envoyé  
Tu aurais envoyé  
Il aurait envoyé  
N. aurions envoyé  
V. auriez envoyé  
Ils auraient envoyé

**Imp. de l'ind.**

**Pl.-q.-p. de l'ind.**

**Prés. du subj.**

**Passé du subj.**

J' envoyais  
Tu envoyais  
Il envoyait  
N. envoyions  
V. envoyiez  
Ils envoyaient

J' avais envoyé  
Tu avais envoyé  
Il avait envoyé  
N. avions envoyé  
V. aviez envoyé  
Ils avaient envoyé

Que j' envoie  
Que tu envoies  
Qu'il envoie  
Que n. envoyions  
Que v. envoyiez  
Qu'ils envoient

Que j' eusse envoyé  
Que tu eusses envoyé  
Qu'il eût envoyé  
Que n. eussions envoyé  
Que v. eussiez envoyé  
Qu'ils eussent envoyé

**Passé simple <sup>1</sup>**

**Passé antérieur <sup>1</sup>**

**Imparf. du subj. <sup>1</sup>**

**Pl.-q.-p. du subj. <sup>1</sup>**

J' envoyai  
Tu envoyas  
Il envoya  
N. envoyâmes  
V. envoyâtes  
Ils envoyèrent

J' eus envoyé  
Tu eus envoyé  
Il eut envoyé  
N. eûmes envoyé  
V. eûtes envoyé  
Ils eurent envoyé

Que j' envoyasse  
Que tu envoyasses  
Qu'il envoyât  
Que n. envoyassions  
Que v. envoyassiez  
Qu'ils envoyassent

Que j' aie envoyé  
Que tu aies envoyé  
Qu'il ait envoyé  
Que n. ayons envoyé  
Que v. ayez envoyé  
Qu'ils aient envoyé

**Futur simple**

**Futur antérieur**

**Prés. de l'impératif**

J' enverrai  
Tu enverras  
Il enverra  
N. enverrons  
V. enverrez  
Ils enverront

J' aurai envoyé  
Tu auras envoyé  
Il aura envoyé  
N. aurons envoyé  
V. aurez envoyé  
Ils auront envoyé

Envoie  
envoies  
envoyez

(1) Notez bien. — Le *passé simple* et ses dérivés (passé antérieur, imparfait et plus-que-parfait du subjonctif) sont à noter seulement, non à apprendre comme les autres temps.

**364. Conjuguez au PRÉSENT de l'INDICATIF les verbes des phrases qui suivent.**

Aujourd'hui, je vais à l'école...

Aujourd'hui, je vais rendre visite à ce malade...

**365. Conjuguez « Aller à l'école » aux TEMPS qui suivent.**

Futur simple.

Conditionnel présent.

Imparfait de l'indicatif.

Subjonctif présent.

Présent de l'impératif.

Passé composé.

Futur antérieur.

Passé du subjonctif.

**366. Conjuguez « Envoyer un pain au voisin » au FUTUR SIMPLE, au PRÉSENT du CONDITIONNEL, au PRÉSENT de l'INDICATIF, à l'IMPARFAIT de l'INDICATIF.**

ORTHOGRAPHE

**367.** J'envoie un pain à cette famille pauvre. — Nous enverrions du beurre au marché, si nous en avions de trop pour nos besoins. — Vous enverrez réparer ce chaudron et cette marmite. — Il faut qu'il envoie ce voyage de blé d'Inde au moulin. — J'ai mangé cette bonne soupe aux pois à mon repas du midi ; mon estomac en a réclamé un second bol. — Notre pain de ménage a un bon goût d'amande.

**368.** Quatre théières fumantes sont sur le poêle. — Ces tartes à croûte dorée sont-elles bonnes ? Ces tartes aux raisins de la mère Thibault sont délicieuses. — Notre cuisinier prépare cette bonne soupe ; c'est son ouvrage ; c'est le sien. — Vous gaspillez votre pain ; je suis avare du mien. — Ce petit gâteau est à toi ; c'est le tien. — Envoie réparer ces pneus avant d'aller aux provisions.

**Notez bien.** — Dans la dernière phrase, vous avez bien remarqué le nom pneus qui suit la règle générale du PLURIEL des NOMS, au lieu de prendre X.

**Bleu** suit la même règle :

Cet enfant a des bleus sur le bras.

Certains noms en *AL* suivent aussi la règle générale du pluriel : des bals, des carnivals, des festivals, des régals, des cérémonials, des récitals.

Il y aura de grands régals.

On aura du plaisir à ces festivals.

De même, les adjectifs en *AL* qui suivent prennent *S* au pluriel :

Des combats navals, des lieux natalS.

Des coups fatalS, des points finalS.

### OUVREZ L'ŒIL

Remarquez les phrases qui suivent :

Je plongeai une cuiller dans le bol de faïence.

Nous plongeons une cuiller...

S'il n'y avait pas d'*E* après le *G*, cela ferait plongai, plongons.

**109. Remarquez.** — Les verbes en *GER* prennent un *E* muet après le *G*, devant les voyelles *A*, *O*, pour donner au *G* la prononciation du *J*.

**369. Ecrivez convenablement les verbes qui suivent aux temps indiqués.**

1. **Au PRÉSENT de l'INDICATIF :** Nous *plonger* notre cuiller. — Nous *ménager* le sucre. — Nous *envisager* la faim. — Nous *partager* notre pain. — Nous *songer* à l'avenir.

2. **A l'IMPARFAIT de l'INDICATIF :** Je *soulager* ma faim. — Tu *nager* dans l'abondance. Il *ménager* le pain. — Je *boullanger*. — Tu *manger* avec appétit. — Il *ranger* ses pots de confiture. — Tu *égorger* le porc gras. — Il *ménager* ses provisions. — J'*engager* un nouveau serviteur. — Tu *loger* ce mendiant.



ANALYSE**370. Lisez bien la phrase suivante; puis répondez aux questions.**

Je déguste mes fèves au lard.

Quelle sorte de pronom est *je*?

A quelle personne est-il?

Quelle est la fonction de *je*?

A quel temps de l'INDICATIF est *déguste*?

A quelle personne et à quel nombre est *déguste*?

A quel groupe appartient *déguster*?

Quelle sorte d'adjectif est *mes*?

A quel genre et à quel nombre est-il?

A quel NOM se rapporte *mes*?

Quel est le groupe-complément de *déguste*?

**371. Lisez la phrase suivante et répondez aux questions.**

J'ai mangé de bonnes tartes ailleurs, mais j'aime mieux les nôtres.

Quel est le sujet de *aime*?

Quel est le nom comp. dir. de *ai mangé*?

Quel adjectif qualificatif se rapporte à ce nom?

De quel genre et de quel nombre est *bonnes*?

Nommez les deux mots qui forment le comp. dir. de *aime*?

Quelle sorte de pronom forment ces deux mots réunis?

De quel genre et de quel nombre est ce pronom *les nôtres*?



**372. Lisez bien la phrase qui suit et répondez aux questions.**

*Philippe a goûté de bonnes fèves au lard / quand il a visité son cousin.*

Quelle est la subordonnée complément circonstanciel de *a goûté*?  
 Quel mot relie les deux propositions?

**373. A quel temps est le verbe ENVOYER ?**

Ils enverront.	Tu avais envoyé.	Envoyons.
Vous envoyiez.	J'ai envoyé.	Qu'il envoie.
Nous envoyons.	Ils enverraient.	Que j'aie envoyé.
Il aura envoyé.	Vous auriez envoyé.	Envoyant.

**D — EXERCICES DE FORMATION À LA PHRASE****374. Faites une belle phrase avec les mots suivants. Ajoutez d'autres mots si vous le voulez.**

*Exemple:* La soupe savoureuse régale toute la famille.

Régale, soupe, savoureuse; — fondent, gâteaux, croustillants; — embaument, fèves au lard, appétissantes; — réchauffe, thé, bouillant; — brillent, fèves, dorées; — invite, potage, délicieux; — attend, « tourtière » feuilletée; — bout, marmite, odorante; — croquent, bouches, affamées; — baignent, rôtis, dorés.

**375. Remplacez les mots qui manquent par ceux qui sont à gauche.**

- |                       |  |
|-----------------------|--|
| ( <i>fête</i> )       | 1. Ce vin de cerises met la langue en . . . .                              |
| ( <i>débordent</i> )  | 2. Les lèchefrites . . . d'une pâte farineuse.                             |
| ( <i>brillent</i> )   | 3. Les fèves dorées . . . dans les assiettes.                              |
| ( <i>baignent</i> )   | 4. Des rôtis . . . dans leur graisse.                                      |
| ( <i>crépète</i> )    | 5. Le beurre . . . dans la poêle chaude.                                   |
| ( <i>gloutonnes</i> ) | 6. De petites dents . . . croquent les biscuits.                           |
| ( <i>noix</i> )       | 7. Avec cette côtelette d'agneau, fond une . . . de beurre.                |
| ( <i>denteler</i> )   | 8. Cet enfant gourmand se mit à . . . la tarte de minuscules demi-cercles. |

**376. Aidez-vous de votre dictionnaire pour finir les mots inachevés.**

1. Un mets qui a bon goût est appét..., exc..., déli..., exq..., suc... .
2. Un mets qui a mauvais goût est désag..., exécr....
3. Un mets qui n'a pas de goût est insip....
4. Une chose qui peut se manger est comest....
5. Le bois qui chauffe les aliments est un comb....
6. Un bouillon dans lequel on met du pain est un pot....
7. L'art de faire la cuisine s'appelle l'art cul....
8. On calme la soif, on l'ap..., on l'as..., on l'ét..., on se dés....
9. Le gourmand dév..., engouf....

**377. Lisez attentivement les phrases qui suivent.**

1. Les fèves dorées brillent dans les assiettes. (MARCHAND)
2. Des rôtis plantureux baignaient dans leur graisse. (MARCHAND)
3. Vous mordez le bâton acide d'une rhubarbe. (LE NORMAND)
4. La crêpe au lard, marquée de taches brunes, se remit à rôtir doucement, projetant parfois l'explosion d'une étoile de graisse. (DESROSIERS)
5. DESROSIERS nous parle ailleurs « des crêpes dorées où s'étaient ensevelies de fines tranches de lard ».
6. DESROSIERS mentionne aussi « une soupe blonde et dorée ».

**378. Répondez en consultant le texte qui précède.**

1. De quels mets parle-t-on dans le texte qui précède?
2. De quelles couleurs peuvent être les crêpes?
3. Comment dit-on que les rôtis étaient dans leur graisse?
4. Quel goût a la rhubarbe?
5. Comment l'auteur dit-il: *Un peu de graisse qui revole?*
6. Comment l'auteur dit-il: *Il y avait de petites tranches de lard dans les crêpes?*
7. Quel verbe emploie l'auteur en parlant des fèves dorées?
8. D'après DESROSIERS, de quelle couleur est la soupe aux pois?



**379. Groupez en une seule les phrases de chaque numéro.**

*Exemple :* Je dégustai avec complaisance mon premier bol de soupe aux pois.

1. Je dégustai mon premier bol de soupe. Je le dégustai avec complaisance. Il s'agit d'un bol de soupe aux pois.
2. Les tartes arrivèrent. Elles étaient boursouffées de raisins. Elles étaient couronnées de pâte dorée.
3. Je savoure une soupe. C'est ce midi que je la savoure. Il s'agit d'une soupe blonde et dorée.
4. Les fèves brillent. Ces fèves sont dorées. Elles brillent dans les assiettes.
5. Le beurre crépite. C'est dans la poêle qu'il crépite. Il crépite dans la poêle chaude.

**380. Répondez par écrit aux questions qui suivent.**

1. Quels sont les trois principaux repas de la journée?
2. Chez quels marchands achetons-nous des provisions?
3. Quels aliments viennent de la ferme?
4. Qui gagne notre nourriture?
5. Pourquoi faut-il prier Dieu avant et après nos repas?

**381. Répondez aux questions qui suivent.**

1. Comment s'appelle l'homme qui n'abuse pas des aliments?
2. Comment s'appelle celui qui mange plus qu'à sa faim?
3. Comment s'appelle celui qui fait le difficile dans le choix des aliments?
4. Comment s'appelle celui qui abuse de la boisson et surtout de l'alcool?

RÉDACTION**382. Répondez aux questions qui suivent par des phrases complètes.**

1. Pourquoi mangeons-nous plusieurs fois par jour?
2. Qui nous procure d'abord les aliments?
3. Qui prépare ces aliments?
4. Qui travaille tous les jours dans le but de nous acheter ce qu'on nous sert à table?
5. Qui faut-il placer au-dessus de tous ces bienfaiteurs? Pourquoi?

**383. (Pour les plus avancés). — Faites un paragraphe avec les idées qui suivent.**

Vous prenez part à un repas de famille.

On vous y sert deux ou trois bons plats que vous aimez particulièrement.

Parlez de l'apparence de ces mets, de leur odeur, de leur goût, de votre satisfaction.

Vous remerciez vos bons parents pour ce régal.

E — RÉCITATION

## LA SOUPE

La cuisinière a mis la soupe sur la table ;  
Elle fume, elle sent très bon ; les appétits  
Sont ouverts et joyeux ; les grands et les petits  
Regardent la soupière auguste, confortable.

La louche en fer battu remplit à large coups  
Chaque assiette ; à côté de l'énorme soupière,  
Un grand plat tout en creux, de faïence grossière,  
Mêle un fumet de lard à l'arome des choux.



**Questions sur le texte**

- a) Quelle soupe aimez-vous le mieux?
- b) Comment l'auteur dit-il que la soupière est intéressante?
- c) Les louches pour servir la soupe sont-elles encore en fer battu?
- d) Qu'est-ce qui fait pendant à l'énorme soupière?
- e) Quels mots l'auteur emploie-t-il pour désigner la bonne odeur du lard et des choux?

***Pour faire corps avec la leçon***

Apprenez la poésie ci-dessus.

Dessinez une assiettée de fèves fumantes.

Dessinez une ou plusieurs tranches de tarte.

Dessinez un ou plusieurs pains de chez nous.

Dessinez un pot de sirop d'érable.

Reproduisez l'une des gravures de la leçon.



# TEST RÉCAPITULATIF

## THÉORIE

1. Les ADJECTIFS POSSESSIFS sont des mots qui se rapportent aux ... en indiquant une idée générale de ....
2. Les ADJECTIFS POSSESSIFS s'accordent en ... et en ... avec les NOMS auxquels ils se rapportent.
3. Quels sont les ADJECTIFS POSSESSIFS du *masculin singulier*?
4. Quels sont les ADJECTIFS POSSESSIFS du *féminin singulier*?
5. Quels sont les ADJECTIFS POSSESSIFS du *pluriel des deux genres*?
6. Mettez le point voulu à la fin de la phrase: « Tu joues sur la glace »
7. Mettez le point voulu à la fin de la phrase: « Quel beau traîneau nous avons »
8. Mettez le point voulu à la fin de la phrase: « Allons-nous patiner »
9. Les ADJECTIFS NUMÉRAUX sont des mots qui se rapportent aux ... pour indiquer le *nombre* ou l'... des êtres dont on parle.
10. Le mot qui tient ordinairement la place du NOM est un ....
11. Le PRONOM prend le genre et le nombre du ... dont il tient la place.
12. *Je, tu, il, nous, vous, ils*, sont des pronoms ....
13. Les pronoms *je, tu, il, nous, vous, ils*, remplacent l'une des trois ... grammaticales.
14. Comment s'appelle le PRONOM qui tient la place du NOM en indiquant le *possesseur* de l'être dont on parle?

## PRATIQUE

**Mettez au FÉMININ les adjectifs qualificatifs.**

- |            |            |             |            |
|------------|------------|-------------|------------|
| 15. Lourd. | 18. Blanc. | 21. Glacé.  | 24. Franc. |
| 16. Joli.  | 19. Long.  | 22. Oblong. | 25. Froid. |
| 17. Beau.  | 20. Mou.   | 23. Pesant. | 26. Vieil. |

**Accordez les ADJECTIFS QUALIFICATIFS qui suivent.**

- |   |  |
|---|--|
| 27. Les <i>long</i> promenades.                 | 31. Les traîneaux et les patins<br><i>neuf</i> . |
| 28. Les <i>beaux</i> excursions en skis.        | 32. La jambe et le pied <i>gelé</i> .            |
| 29. Les <i>vieux</i> pipes de M. Bois-<br>vert. | 33. La tuque et le tricot <i>vert</i> .          |
| 30. La colline et le coteau <i>blanc</i> .      | 34. La veillée et la nuit <i>froid</i> .         |

**Dans les phrases suivantes, quel est le mot qui est ATTRIBUT ?**

35. Les patineurs sont joyeux. — Patineurs ( ), joyeux ( ), sont ( ).
36. Les feuilles sont immobiles. — Immobiles ( ), feuilles ( ), sont ( ).
37. La glace est un miroir. — La ( ), miroir ( ), un ( ).
38. Les traces des glisseurs étaient nettes. — Traces ( ), glisseurs ( ), étaient ( ), nettes ( ).

**Employez les ADJECTIFS POSSESSIFS convenables.**

- |                          |                          |
|--------------------------|--------------------------|
| 39. Les traîneaux à eux. | 44. La patinoire à nous. |
| 40. Le chien à lui.      | 45. Le chien à vous.     |
| 41. Le crayon à moi.     | 46. Le marteau à eux.    |
| 42. Le couteau à toi.    | 47. Les billes à eux.    |
| 43. La tuque à elle.     |                          |

**Dites quel verbe est au PASSÉ du SUBJONCTIF.**

48. J'ai écrit, tu termineras, que j'aie vu, il finirait.
49. Tu as aimé, qu'il ait fini, nous écrivons, nous avons vu, il a aimé.
50. Que nous chantions, que nous ayons glissé, ils glissent, ils aidaient.

**Trouvez l'ADJECTIF NUMÉRAL dans les phrases qui suivent.**

51. La trente-cinquième page de ce missel est déchirée.
52. Nous étions dix personnes à table.
53. J'irai vous voir dans quinze jours.

**Trouvez les ADJECTIFS INDÉFINIS dans les phrases qui suivent.**

54. Toute la paroisse assistera à cette fête.  
 55. Dans cette chorale, plusieurs voix sont très belles.  
 56. Il se peut que certains souvenirs vous reviennent.  
 57. Quelques fleurs ornent encore l'autel de notre église.

**Trouvez le PARTICIPE PRÉSENT des verbes qui suivent.**

- |                     |                      |
|---------------------|----------------------|
| 58. Nous agaçons.   | 63. Nous menaçons.   |
| 59. Nous nageons.   | 64. Nous partageons. |
| 60. Nous obéissons. | 65. Nous remplaçons. |
| 61. Nous ployons.   | 66. Nous plongeons.  |
| 62. Nous appuyons.  |                      |

**Soulignez les PRONOMS PERSONNELS des phrases qui suivent.**

67. Je ferme les yeux et je la revois encore, la maison de nos gens.  
 68. Le poêle chante dans les nuits d'hiver; il respire; son haleine bienfaisante monte vers les cieux étoilés.

**A quel TEMPS est le verbe « aller » ?**

- |                        |                      |
|------------------------|----------------------|
| 69. Nous sommes allés. | 72. Vous êtes allés. |
| 70. Vous serez allés.  | 73. Tu seras allé.   |
| 71. Que je sois allé.  | 74. J'irai.          |

**Employez les PRONOMS POSSESSIFS convenables.**

75. C'est ta serviette, c'est . . . .  
 76. Ces objets sont à nous, ce sont les . . . .  
 77. Ces fruits sont à eux, ce sont les . . . .  
 78. Vous gaspillez votre argent; je suis avare du . . . .

**Dites à quel TEMPS est le verbe « envoyer ».**

- |                   |                     |
|-------------------|---------------------|
| 79. Il enverrait. | 82. J'aurai envoyé. |
| 80. Il envoyait.  | 83. Tu enverrais.   |
| 81. Tu envoies.   | 84. Envoie.         |

***Groupez en une seule le phrases de chaque numéro.***

85. On chausse des patins. C'est pour glisser qu'on chausse des patins. C'est pour glisser sur la glace qu'on le fait.
86. Grand-mère va prendre son livre. Elle va le prendre sur l'autel. Il s'agit de l'autel du petit frère.
87. Le vent chante. C'est dans la cheminée qu'il chante. Il chante avec des ronflements d'orgue.
88. Le petit Canadien dort. Il dort les poings fermés. C'est dans son ber qu'il dort.
89. Je revois la vieille maison de chez nous. Elle est blanche dans la lumière. Elle est sur le chemin du roi.
90. Les fèves brillent. Ces fèves sont dorées. Elles brillent dans les assiettes.
91. Les tartes arrivèrent. Elles étaient boursoufflées de raisins. Elles étaient couronnées de pâte dorée.
92. Le beurre crépite. C'est dans le poêle qu'il crépite. Il crépite dans la poêle chaude.

*Comment appelle-t-on ce genre de danses ?*

*L'éclairage et les costumes sont-ils modernes ?*

*Qui est-ce qui fait sauter tout ce monde ?*

*Croyez-vous que les vieux s'amusez autant que les jeunes dans cette soirée ?*

*Pourquoi la vieille du fond de la salle frappe-t-elle des mains ?*



## Treizième leçon

### *Une veillée canadienne*

1. La veillée commença. Le joueur de violon et le conteur étaient arrivés. Ce fut d'abord une partie de cartes. Depuis une heure, elle occupait les « veilleux », quand les jeunes entonnèrent des chansons, si entraînantes que tous se mirent à chanter.

2. Le répertoire épuisé, on sentit le besoin de se dégourdir. Le « violoneux » se mit de la partie. On dansa les giges les plus compliquées; les vieux montraient autant d'entrain que les jeunes. De partout, venaient les rires et les applaudissements. Puis les « créatures » distribuèrent des rafraîchissements.

3. Dans un coin retiré, le conteur retenait de plus en plus l'attention. La pipe d'une main, son allumette de l'autre, le chapeau derrière la tête, il racontait les plus intéressantes aventures.

4. Pendant tout ce temps, l'heure avançait. Le bruit dans l'escalier et dans les chambres voisines, le départ de quelques invités, par groupes, criant des bonsoirs, la montée en voiture, le trot des chevaux sur l'asphalte, tout cela indiquait que la veillée touchait à sa fin.

5. Quand tous les visiteurs furent partis, Moïse s'attarda à fumer dans la cuisine et à causer avec sa femme. Enfin, gagnés par le sommeil, ils montèrent à leur chambre, récitèrent une prière et puis s'endormirent heureux et contents de leur soirée.

*D'après Adélarde Dugré, s.j.*

#### Phonétique

**Voyelles nasales.** — Ne pas confondre les voyelles nasales **AN**, **ON** et **IN**, dans **entrain**, **main**, **pendant**, **temps**, **fin**, **enfin**, **contents**, **violon**, **on**, **un coin**, **chansons**.

Les **nasales** doivent s'émettre du fond de la bouche. Il faut les arrondir et leur donner de la profondeur. Un bon moyen d'y arriver, c'est de former chacune d'elles à partir de la voyelle orale correspondante :

**An** vient de **â**.      **On** vient de **o** (mi-fermé).

**In** vient de **è**.      **Un** vient de **eu** ouvert (comme dans **fleur**)

**Cas particuliers.** — Prononcer le mot **femme** comme s'il y avait un **A** bref : **fa-me**.

Prononcer **sommeil** comme s'il n'y avait qu'un **M**.

## A — LECTURE EXPLIQUÉE

### Conversation sur la lecture

a) Quels étaient les deux invités indispensables d'une veillée d'autrefois ?

b) Enumérez les différents divertissements de la soirée.

c) Faites le portrait du conteur.

d) Relevez quelques signes avant-coueurs de la fin de la veillée.

e) Quels sont les divertissements communs aux veillées anciennes et actuelles ?

f) Enumérez les divertissements d'une veillée actuelle.

g) Que firent Moïse et sa femme, une fois les invités partis ?



## B — VOCABULAIRE ET ORTHOGRAPHE

a) *Comment l'auteur dit-il ?*

Se mirent à chanter.

Les danses les plus difficiles.

Allait finir.

Un lieu à l'écart.

La veillée finissait.

A parler avec sa femme.

b) **Donnez deux mots de la même FAMILLE que les mots suivants du texte.**

Conteur                      voisin                      jeune                      fin

c) **Trouvez le NOM correspondant à chaque verbe du texte ci-dessus.**

Chanter                      dansa                      récitèrent                      criant

### Vocabulaire sensoriel

**Complétez les phrases qui suivent.**

VUE: d) Je vois le joueur de violon qui m... son archet. — Je vois aussi les danseurs qui se tr... — Je vois la tenue bizarre du conteur: la ... d'une main, son ... de l'autre, le ... derrière la tête.

OUÏE: e) J'entends les ... à répondre. — J'entends les ... du « violoneux ». — J'entends le bruit des ... sur le parquet. — A mon oreille, arrivent les ... et les .... — Mon oreille saisit également les ... intéressants du conteur. — J'entends finalement le ... dans l'escalier, les b... répétés, le ... des chevaux. — J'entends les dernières ... de Moïse et de sa femme, et leur ... du soir.

**Mots usuels.** — Attention aux lettres en italique des mots qui suivent. Veillée, chanson, besoin, danse, gigue, applaudissement, allumette, derrière, intéressant, escalier, chambre, réciter, soirée.

**Cherchez dans votre dictionnaire la signification de :** entraînant, répertoire, compliqué, aventure.



**C — GRAMMAIRE****LE PRONOM POSSESSIF**

(suite)

Ce vieux livre de contes est à **moi** ; c'est **mon** livre ; c'est **le mien**.

Ce violon est à **lui** ; c'est **son** violon ; c'est **le sien**.

**Le mien**, c'est-à-dire **mon** livre, veut dire à **moi**, pronom personnel de la 1<sup>re</sup> personne.

**Le sien**, c'est-à-dire son violon, veut dire à **lui**, pronom personnel de la 3<sup>e</sup> personne.

110. *Remarquez.* — Le PRONOM POSSESSIF indique la *personne* du *possesseur*, comme le *pronom personnel* (*moi, lui*) et comme l'*adjectif possessif* (*mon, son*).

**LE PRONOM DÉMONSTRATIF**

Ce conte est intéressant ; **celui-là** l'est moins.

**Celui-là** tient la place du nom **conte**, précédé de l'**adjectif démonstratif** ; il est mis pour **ce conte-là**. Il **MONTRE** le **conte** dont on parle ; **celui-là** est un **PRONOM DÉMONSTRATIF**.

111. *Retenez.* — Le PRONOM DÉMONSTRATIF est un mot qui tient la place du NOM en indiquant que l'on MONTRE l'être dont on parle.

Voici les PRONOMS DÉMONSTRATIFS : il y en a des **simples** et des **composés**.

**Masculin singulier** : celui, celui-ci, celui-là.

**Féminin singulier** : celle, celle-ci, celle-là.

**Masculin pluriel** : ceux, ceux-ci, ceux-là.

**Féminin pluriel** : celles, celles-ci, celles-là.

**Sens général** (masc. sing.) : ce, ceci, cela.

112. *Remarquez.* — Le PRONOM DÉMONSTRATIF remplace ordinairement un NOM précédé d'un *adjectif démonstratif*.

Quel est **celui** de ces contes que vous préférez ?

De toutes les chansons, c'est **celles-ci** que je préfère.

113. *Remarquez.* — Le PRONOM DÉMONSTRATIF prend le GENRE et le NOMBRE du nom dont il tient la place.

**C — GRAMMAIRE****LA SUBORDONNÉE COMPLÈMENT DE NOM  
OU DE PRONOM**

J'écoute le conteur / **qui nous débite ses plus belles belles histoires.**

J'examine ceux / **qui fument.**

J'écoute **quel conteur?** (Celui) **qui nous débite ses plus belles histoires.**

**Qui nous débite ses plus belles histoires** est une **proposition subordonnée** complément du nom **conteur.**

J'examine **ceux; lesquels?** (Ceux) **qui fument.**

**Qui fument** est une **proposition subordonnée** complément du **pronom ceux.**

**XI. Remarquez. — La SUBORDONNÉE COMPLÈMENT de nom ou de pronom est celle qui dépend soit d'un nom, soit d'un pronom.**

**Exercices grammaticaux**

**384. Employez les PRONOMS POSSESSIFS convenables à la place des mots en italique.**

1. Mes histoires sont plus belles que *vos histoires.*
2. Vos récits canadiens sont plus intéressants que *mes récits.*
3. Leurs jeux sont plus intéressants que *nos jeux.*
4. Ses réparties sont plus drôles que *tes réparties.*
5. Vos airs de violon sont plus enjoués que *ses airs de violon.*
6. Nos soirées sont plus amusantes que *leurs soirées.*
7. Votre histoire ne bat pas *mon histoire.*
8. Sa chanson ne vaut pas *ta chanson.*
9. Ta voix est plus forte que *sa voix.*



**385. Mettez entre parenthèses les PRONOMS DÉMONSTRATIFS dans les phrases qui suivent.**

1. Ceux que je vois arriver sont mes voisins.
2. Le joueur de violon sort son archet; celui-là, je ne l'oublierai pas; son jeu est entraînant; cela met des fourmis dans les jambes.
3. Nous avons passé la soirée en joyeuse compagnie; cela arrive souvent chez nous.
4. Ceux-là jouaient aux cartes.
5. Tout cela indiquait que la soirée touchait à sa fin.
6. Celui-ci attirait le plus l'attention.
7. Celles qui servent les rafraîchissements ne me sont pas inconnues.

**386. Employez les PRONOMS DÉMONSTRATIFS convenables à la place des mots en italique.**

1. Ce conte-ci est intéressant; *ce conte-là* l'est davantage.
2. Cette veillée-ci est charmante; *cette veillée-là* plaît davantage.
3. Ces visiteurs-ci sont joyeux; ces *visiteurs-là* le sont moins.
4. Ces chansonnettes-ci sont amusantes; *ces chansonnettes-là* sont vilaines.
5. *Ce visiteur-ci.*
6. *Ces personnes-ci.*
7. *Ces violonistes-ci.*
8. *Cette voisine-ci.*

9. *Ce qui est ici.*
10. *Ce qui est là.*
11. Faites toujours *la chose* que Dieu veut; ne faites jamais *la chose* qui lui déplait.
12. N'interrompez pas *les hommes* qui chantent.

### 387. Répondez aux questions sur le texte suivant.

La veillée commença. Le joueur de violon et le conteur étaient arrivés. On joua d'abord une partie de cartes. Depuis une heure, elle occupait les « veilleux », quand les jeunes entonnèrent des chansons si entraînantes que tous se mirent à chanter.

- |   |   |
|---|---|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Un verbe qui a deux sujets.</li> <li>2. Deux noms compléments de noms.</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Un nom féminin sujet.</li> <li>4. Un pronom personnel sujet.</li> </ol> |
|---|---|

### 388. Répondez aux questions sur le texte suivant.

Le répertoire épuisé, on sentit le besoin de se dégourdir. Le « violoneux » se mit de la partie. On dansa les gigueles les plus compliquées; les vieux montraient autant d'entrain que les jeunes. De partout, venaient les rires et les applaudissements. Puis les « créatures » distribuèrent des rafraîchissements.



1. Le complément direct de *sentit*.
2. Deux verbes à l'imparfait de l'indicatif.
3. Deux noms communs du féminin pluriel.
4. Deux sujets placés après le verbe.
5. Le groupe-complément de *dansa*.

CONJUGAISON**VERBES en CER et en GER**

Il commença.	L'heure avançait.
Nous commençons.	Nous avançons.
Il changea.	Je gageai.
Nous changeons.	Nous gageons.

**114. Remarque.** — Les verbes en **CER** prennent une cédille sous le **C** devant **A** et **O** pour conserver au **C** la prononciation de **s** (**C** doux).

**115. Remarque.** — Les verbes en **GER** prennent un **E** muet après le **G**, devant **A** et devant **O**, pour conserver au **G** la prononciation du **J** (**G** doux).

**Infinitif présent:** lancer, nager.

**Participe présent:** lançant, nageant.

**PRÉS. de l'IND.****Lancer**

Je lanc **e**  
 Tu lanc **es**  
 Il lanc **e**  
 N. lanc **ons**  
 V. lanc **ez**  
 Ils lanc **ent**

**IMP. de l'IND.****Lancer**

Je lanç **ais**  
 Tu lanç **ais**  
 Il lanç **ait**  
 N. lanc **ions**  
 V. lanc **iez**  
 Ils lanç **aient**

**FUTUR SIMPLE****Lancer**

Je lance **rai**  
 Tu lance **ras**  
 Il lance **ra**  
 N. lance **rons**  
 V. lance **rez**  
 Ils lance **ront**  
 (Pas de cédille)

**Nager**

Je nag **e**  
 Tu nag **es**  
 Il nag **e**  
 N. nag **ons**  
 V. nag **ez**  
 Ils nag **ent**

**Nager**

Je nage **ais**  
 Tu nage **ais**  
 Il nage **ait**  
 N. nag **ions**  
 V. nag **iez**  
 Ils nage **aient**

**Nager**

Je nage **rai**  
 Tu nage **ras**  
 Il nage **ra**  
 N. nage **rons**  
 V. nage **rez**  
 Ils nage **ront**  
 (Pas d'autre *E*)

**PRÉS. de l'IMP.**

Lanc **e**    Nag **e**  
 Lanç **ons**    Nage **ons**  
 Lanc **ez**    Nag **ez**

**Remarque.** — Les terminaisons des verbes au **PRÉSENT** de l'**IMPÉRATIF** sont les mêmes qu'au **PRÉSENT** de l'**INDICATIF**, excepté pour la 2<sup>e</sup> personne du singulier des verbes en **E**, qui ne prend pas d'**s**.

## TABLEAU DES VERBES USUELS DU 3<sup>e</sup> GROUPE

Infinitif	Indicatif	Impératif	Subjonctif	Passé s.	Futur s.
<b>P. présent</b>	RADICAL AL-				
<b>P. passé</b>	LONGÉ en s				
Lire lisant lu	lis lisons	.....	.....	.....	.....
Faire faisant fait	fais faisons faites font	.....	fasse	fis	ferai
Dire (a) disant dit	dis disons dites	.....	.....	.....	.....

Infinitif	Indicatif	Impératif	Subjonctif	Passé s.	Futur s.
<b>P. présent</b>	RADICAL AL-				
<b>P. passé</b>	LONGÉ en ss				
Connaître (b) connaissant connu	connais connaissons	.....			.....

Infinitif	Indicatif	Impératif	Subjonctif	Passé s.	Futur s.
<b>P. présent</b>	RAD. ALLON-				
<b>P. passé</b>	LONGÉ d'i en y				
Voir voyant vu	vois voyons	.....	.....	vis (c)	verrai
Croire croyant cru	crois croyons				

Infinitif	Indicatif	Impératif	Subjonctif	Passé s.	Futur s.
<b>P. présent</b>	RADICAL AL-				
<b>P. passé</b>	LONGÉ en v				
Servir (d) servant servi	sers servons	.....	.....	.....	.....
Ecrire écrivait écrit	écris écrivons	.....	.....	écrivis	.....
Suivre suivant suivi	suis suivons	.....	.....	.....	.....

## TABLEAU DES VERBES USUELS DU 3<sup>e</sup> GROUPE (suite)

Infinitif	Indicatif	Impératif	Subjonctif	Passé s.	Futur s.
<b>P. présent</b>	RADICAL AL-				
<b>P. passé</b>	LONGÉ en <b>v</b>				
Vivre	vis		.....	.....	.....
vivant	vivons				
vécu					

Infinitif	Indicatif	Impératif	Subjonctif	Passé s.	Futur s.
<b>P. présent</b>	RADICAL AL-				
<b>P. passé</b>	LONGÉ en <b>t</b>				
Sentir	sens	.....	.....	.....	.....
sentant	sentons				
senti					
Partir	pars	.....	.....	.....	.....
partant	partons				
parti					
Sortir	sors	.....	.....	.....	.....
sortant	sortons				
sorti					

Seuls les **temps irréguliers** des verbes figurent dans ce tableau. Les **temps dérivés** qui suivent les règles générales de la formation des temps sont omis.

- a) Ainsi se conjugue **redire**. — Les autres composés de **dire** ont leur indicatif présent comme celui de **lire**: **vous médisez, vous contredisez, vous prédisez**.
- b) Ainsi se conjuguent **paraître** et ses composés, de même que **repâitre**.
- c) Prévoir, **je prévois**; pourvoir, **je pourvus**.  
Au futur: **je prévoirai; je pourvoirai**.
- d) **Asservir** se conjugue sur **finir**.

(D'après «Les Verbes en un Clin d'Œil», de Jean-Marie LAURENCE.)

### Temps à terminaisons fixes

**116. Remarquez.** — Nous appelons *terminaisons fixes* celles qui sont toujours les mêmes dans tous les verbes français. Les voici :

Imp. de l'ind.	Futur simple	Prés. du cond.	Subj. prés.
ais	rai	rais	e
ais	ras	rais	es
ait	ra	rait	e
ions	rons	rions	ions
iez	rez	riez	iez
aient	ront	raient	ent

**Avoir** et **être** font exception. Il faut les apprendre à part. Ainsi, par exemple, ils ne prennent pas d'*i* aux deux premières personnes du pluriel du **subjonctif présent**.

(D'après « Les Verbes en un Clin d'Œil », de J.-M. LAURENCE.)

**389. Conjuguez les VERBES des phrases qui suivent, au PRÉSENT de l'INDICATIF et à l'IMPARFAIT de l'INDICATIF.**

- |                             |                             |
|-----------------------------|-----------------------------|
| 1. Commencer la soirée.     | 3. Placer un bon mot.       |
| 2. Partager les provisions. | 4. Amorcer la conversation. |

**390. Conjuguez au PRÉSENT de l'IMPÉRATIF les verbes des phrases qui suivent.**

- |  |                                     |
|--|-------------------------------------|
| 1. Bien juger les personnes présentes. | 3. Avancer vers la porte de sortie. |
| 2. Manger à la collation.              | 4. Songer au départ prochain.       |

**391. Conjuguez au PRÉSENT et à l'IMPARFAIT de l'indicatif les verbes des phrases qui suivent.**

1. *Faire* le bonheur du prochain.
2. *Sortir* de cette réunion de famille.
3. *Dire* un bon mot aux invités.
4. *Suivre* la conversation avec intérêt.

**392. Mettez les verbes qui suivent à la deuxième personne du singulier du PRÉSENT de l'INDICATIF.**

Lire	connaître	écrire	sentir
faire	croire	savoir	partir
dire	servir	vivre	sortir

**393. Mettez les mêmes verbes à la première personne du singulier du PRÉSENT du SUBJONCTIF.**

**394. Mettez les mêmes verbes à la troisième personne du singulier de l'IMPARFAIT de l'INDICATIF.**

**395. Mettez les mêmes verbes à la première personne du pluriel du FUTUR SIMPLE.**

**396. Mettez les mêmes verbes à la deuxième personne du pluriel du PRÉSENT de l'IMPÉRATIF.**

**397. Mettez les mêmes verbes à la troisième personne du pluriel du PRÉSENT du CONDITIONNEL.**

**398. Terminez les verbes qui suivent.**

Imp. de l'ind.	Futur simple	Prés. du cond.	Subj. prés.
Je lis...	J' écri...	Je ver...	Que je serv...
Tu fais...	Tu suiv...	Tu li...	Que tu écriv...
Il dis...	Il viv...	Il fe...	Qu'il suiv...
N. connaiss...	N. senti...	N. di...	Que n. viv...
V. croy...	V. parti...	V. connaît...	Que v. sent...
Ils serv...	Ils sorti...	Ils croi...	Qu'ils part...

**399. Terminez les verbes qui suivent.**

Imp. de l'ind.	Futur simple	Prés. du cond.	Subj. prés.
Je parl...	Je trouver...	Je fêter...	Que j' aill...
Tu aim...	Tu donner...	Tu bénir...	Que tu aill...
Il chant...	Il travailler...	Il obéir...	Qu'il aill...
N. écout...	N. laver...	N. finir...	Que n. envoy...
V. pens...	V. dessiner...	V. nager...	Que v. envoy...
Ils port...	Ils aider...	Ils percer...	Qu'ils envoi...

ORTHOGRAPHE

400. Nous engageons la conversation avec les amis. — Nous commençons la fête. — Nous échangeons de bons mots. — Nous avançons nos chaises vers le poêle de la cuisine. — Nous partageons les provisions. — Tu changeais facilement de sujet. — Il plaçait de temps à autre une

bonne farce. — Cette femme porte des rubans vert tendre. — Grand-père commence à vieillir, mais il ne renonce pas à fumer sa pipe près du feu.

**Notez bien.** — Attention à l'accord des adjectifs qualificatifs désignant les COULEURS.

Aimes-tu ces ceinturons roses?

Louise porte des rubans vert tendre.

Remarques-tu ces étoffes bleu de ciel?

Elle porte des habits bleu foncé.

Ses habits sont gris brun.

Certains NOMS deviennent des ADJECTIFS quand ils désignent la couleur. Ils s'accordent alors avec le nom auquel ils se rapportent. L'adjectif composé désignant une couleur est invariable dans ses deux parties.

401. Mes histoires sont plus belles que les vôtres. — Leurs jeux sont plus intéressants que les nôtres. — Ce conte-ci est joli; celui-là l'est moins. — Ces personnes-ci sont charitables; celles-là le sont moins. — Tout cela indique que la veillée touche à sa fin. — Celles qui servent à table ne me sont pas inconnues. — J'ai connu mes deux grand-mères.

**Notez bien.** — Attention au mot GRAND dans les phrases qui suivent.

J'ai connu votre grand-père et votre grand-mère.

J'ai assisté à la grand-messe dans l'église de ma paroisse.

Les mots composés où entre le mot grand prennent le trait d'union.

ANALYSE

**402. Analysez les mots en italique des phrases qui suivent, en répondant aux questions.**

a) Ma chanson est plus belle que *la sienne*.

b) *Ceux* que *je* vois arriver sont mes voisins.

1. Quelle sorte de pronom est *la sienne*?
2. Quel nom remplace-t-il?
3. De quel genre et de quel nombre est *la sienne*?
4. Comment s'appelle un pronom qui *montre* les gens, comme *ceux*?
5. Qui est-ce qui sont mes *voisins*?
6. Quelle est la fonction de *ceux*?
7. Quelle est la fonction de *je*?

**403. Analysez les mots en italique de la phrase qui suit, en répondant aux questions.**

*Celui-là*, *je* ne l'oublierai pas.

1. Comment s'appelle un pronom qui *montre* ainsi une personne?
2. De quel genre et de quel nombre est *celui-là*?
3. Quelle sorte de pronom est *je*?
4. De quelle *personne* et de quel *nombre* est ce pronom?
5. Quelle est la fonction de *je* dans cette même phrase?

**404. Analysez les mots en italique de la phrase qui suit, en répondant aux questions.**

*Ceux* qui habitaient *cette* maison avaient un grand cœur.

1. Quelle est la fonction de *ceux* dans cette phrase?
2. Quelle sorte de pronom est *ceux*?
3. De quel nombre est-il?
4. Quelle sorte d'adjectif est *cette* ?
5. A quel nom se rapporte *cette*?
6. De quel genre et de quel nombre est *cette*?

**OUVREZ L'ŒIL**

Attention à l'orthographe des verbes en **CER** quand le **C** est devant **A** et **O**.

Attention à l'orthographe des verbes en **GER** quand le **G** est devant **A** et **O**.

**405. A quels TEMPS sont les verbes qui suivent ?**

Nageant.	Engager.	Que je nage.
Lancer.	Nous lançons.	Nous partageons.
Juge.	Tu commençais.	Tu jugeais.
Gageons.	Nous dégageons.	Nous plaçons.
Tu perds.	Vous avanciez.	Lancez.
Il rageait.	Je change.	Qu'il encourage.

**406. Répondez aux questions sur la phrase suivante :**

Ceux / que je vois arriver / sont mes voisins.

1. Combien y a-t-il de propositions dans cette phrase?
2. Quelle est la première? — la deuxième?
3. Quelle est la fonction de *ceux que je vois arriver* par rapport à *sont* ?
4. Quels sont les mots qui complètent l'idée de *ceux*?
5. Quelle est la fonction de *que je vois arriver* par rapport à *ceux*?
6. Quel est le pronom sujet de *sont*?
7. Quels sont les deux mots qui forment l'attribut de *sont*?

**407. Répondez à ces autres questions qui se rapportent à la phrase de l'exercice 406.**

1. Quelle est la proposition qui est complément de *ceux*?
2. Quel est le sujet de *vois*?
3. Quelle espèce de proposition est: « *Ceux ... sont mes voisins* »?

**408. Lisez bien la phrase qui suit et répondez aux questions.**

J'écoute le paysan / qui nous chante un de ses plus beaux refrains.

Quelle est la proposition subordonnée complément du nom *paysan*?

Quel est le sujet de *chante*?

Quel est le groupe-complément direct de *chante*?

**409. Lisez bien la phrase qui suit et répondez aux questions.**

J'examine ceux / qui jouent aux cartes.

Combien cette phrase renferme-t-elle de propositions?

Quelle est la première proposition?

Cette proposition est ... .

*Sujet:*                      *Verbe:*                      *Compl.:*

Quelle est la deuxième proposition?

Cette proposition est subordonnée, complément du ... *ceux*.

*Sujet:*                      *Verbe:*                      *Groupe-compl.:*

**410. Ponctuez convenablement le texte « Soirées d'hiver ».**

Les longues soirées d'hiver se passaient ainsi au magasin / agréablement / Quand Euchariste entrait dans la salle basse et enfumée / le bruit de ses pieds enneigés qu'il secouait sur le seuil faisait lever la tête à l'un de ceux que la contemplation de la partie absorbait: cinq

ou six paysans / presque tous entre deux âges / penchés au-dessus des joueurs qui tenaient le damier sur les genoux et / de temps à autre / poussaient d'un doigt raide une pièce menaçante / en un mouvement qui faisait s'exclamer d'admiration les spectateurs /



RINGUET

**D — EXERCICES DE FORMATION À LA PHRASE**

**411. *Faites une belle phrase avec les mots suivants. Ajoutez d'autres mots si vous le voulez.***

*Exemple :* Une longue et joyeuse veillée commence chez M. Charlebois.

Commence, veillée, longue; — joue, violoniste, expert; — débite, conteur, intéressant; — résonnent, chansons, joyeuses; — approuvent, applaudissements, nourris; — jouissent, heureux, hôtes; — accueille, salut, cordial; — soulèvent, refrains, entraînants; — remercient, visiteurs, satisfaits; — finit, soirée, canadienne.

**412. *Groupez en une seule les phrases de chaque numéro.***

*Exemple :* De partout partent les rires et les applaudissements.

1. De partout partent les rires. De partout partent les applaudissements.
2. Le Seigneur aime les familles canadiennes. Il s'agit des familles canadiennes qui savent s'amuser dans la paix. Elles savent s'amuser dans la charité.
3. Ces refrains plaisent. Il s'agit de refrains entraînants. Ils plaisent à tout le monde.
4. Les invités partent. C'est par groupes qu'ils partent. C'est en lançant des bonsoirs qu'ils partent.
5. Moïse s'attarde. C'est à fumer qu'il s'attarde. C'est dans la cuisine qu'il s'attarde.

**413. *Complétez les COMPARAISONS en employant les mots qui suivent :* ange, arracheur de dents, pinson, rossignol, pain, artiste, roi, plume.**

- |  |  |   |
|--|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Il joue du violon comme . . . .</li> <li>2. Il ment comme . . . .</li> <li>3. Il est pieux comme . . . .</li> <li>4. Il est gai comme . . . .</li> </ol> |  | <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Il est léger comme . . . .</li> <li>6. Il chante comme . . . .</li> <li>7. Il est bon comme . . . .</li> <li>8. Il est heureux comme . . . .</li> </ol> |
|--|--|---|

**414. Terminez les expressions suivantes en cherchant dans le texte le complément du nom.**

1. Le joueur de . . . .
2. Le besoin de . . .
3. La montée en . . .
4. Une partie de . . .
5. Le bruit dans . . .
6. Le trot des . . .
7. Des chansons à . . .
8. Le départ de . . .
9. Le départ par . . .

**415. Remplacez les mots en italique par les verbes ou expressions verbales du texte.**

1. On *donna* des rafraîchissements.
2. Le conteur *avait* l'attention de tous.
3. La partie de cartes *donnait de l'occupation* aux invités.
4. Il *disait* les plus intéressantes aventures.
5. L'heure *allait son train*.
6. Ils *dirent* une prière.
7. Le violoniste *prit part* à la fête.
8. Les vieux *n'avaient pas moins d'ardeur que* les jeunes.
9. La veillée *débuta*.
10. Les jeunes *commencèrent* des chansons.

**416. Construisez sans INVERSION les phrases qui suivent.**

1. Quand les chansons furent terminées, on sentit le besoin de se dégourdir.
2. De partout partaient les rires et les applaudissements.
3. Dans son coin retiré, le conteur retenait l'attention.
4. Pendant tout ce temps, l'heure avançait.
5. Quand tous les visiteurs furent partis, Moïse s'attarda à fumer dans la cuisine.
6. Avant de monter à leur chambre, ils récitèrent une prière.
7. Après une belle réception, les invités partirent heureux.
8. Puis commence la longue veillée.
9. Avec les amis, nous engageons la conversation.
10. De temps à autre, il plaçait une bonne farce.

RÉDACTION

**417. Développez l'un des quatre sujets qui suivent.**

**1. Ce soir, l'oncle Moïse vous invite à souper.**

- a) A quelle occasion?
- b) Quelles sont les personnes présentes?
- c) Quels plats sont servis à table?
- d) Tout le monde est-il de bonne humeur?
- e) Qu'est-ce qui a lieu après ce souper?

**2. Racontez une veillée chez nos ancêtres.**

- a) Que fit le joueur de violon?
- b) Le conteur était-il intéressant?
- c) Les chansons à répondre étaient-elles entraînantes?
- d) Qu'est-ce que les femmes distribuèrent à la fin de la soirée?
- e) Qu'est-ce qui indiquait que la soirée touchait à sa fin?

**3. Décrivez une veillée actuelle.**

- a) Visiteurs: voisins et parents.
- b) Chant.
- c) Gramophone.
- d) Radio, télévision.
- e) Rafrâichissements.

**4. Racontez une veillée ordinaire en famille.**

- |                               |  |                               |
|-------------------------------|--|-------------------------------|
| a) Papa lit le journal.       |  | d) Les enfants font leurs de- |
| b) Maman coud.                |  | voirs, ou ils étudient leurs  |
| c) La grande sœur manipule le |  | leçons.                       |
| radio.                        |  | e) Prière du soir.            |



## E — RÉCITATION

### SOUS LA TABLE

Les livres sont épars au milieu du tapis,  
Et messieurs les bébés sous la table tapis,  
Avec une sagesse à confondre les mages,  
Déchirent les cartons, les feuilles, les images,  
Se couvrent de fragments, de lettres et de mots ;  
Et c'est ainsi qu'ils font l'étude, les marmots.

Un rayon de soleil fait briller les atomes  
De la poussière folle alourdissant les tomes.  
Un volume pédant, inutile aux humains,  
Deviens intéressant dans leurs petites mains.  
Darwin avec Rousseau, Descartes avec Voltaire,  
Devant le doux babil sont forcés de se taire.

De Lisle, Hugo, Musset, Lamartine en lambeaux,  
Sous un faible doigt rose éteignent leurs flambeaux.  
C'est un massacre de héros et d'héroïnes,  
Dont les vieux châteaux-forts croulent dans les ruines.  
Les exploits glorieux d'autrefois sont tombés  
Sous les petites mains de messieurs les bébés.

*D'après Jules TREMBLAY*

**Questions sur le texte**

- a) Que font les bébés cachés sous la table?
- b) Que font-ils avec les cartons, les feuilles des livres, les images?
- c) S'y prennent-ils de la bonne manière pour lire les lettres et les mots?
- d) Quels sont les auteurs des livres qu'ils déchirent ainsi?
- e) Ces enfants sont-ils coupables en agissant de cette manière?

***Pour faire corps avec la leçon***

Apprenez la poésie ci-dessus.

Dessinez une lampe d'autrefois avec son abat-jour.

Dessinez un violon.

Dessinez une pile de livres.

Dessinez un éventail de cartes.

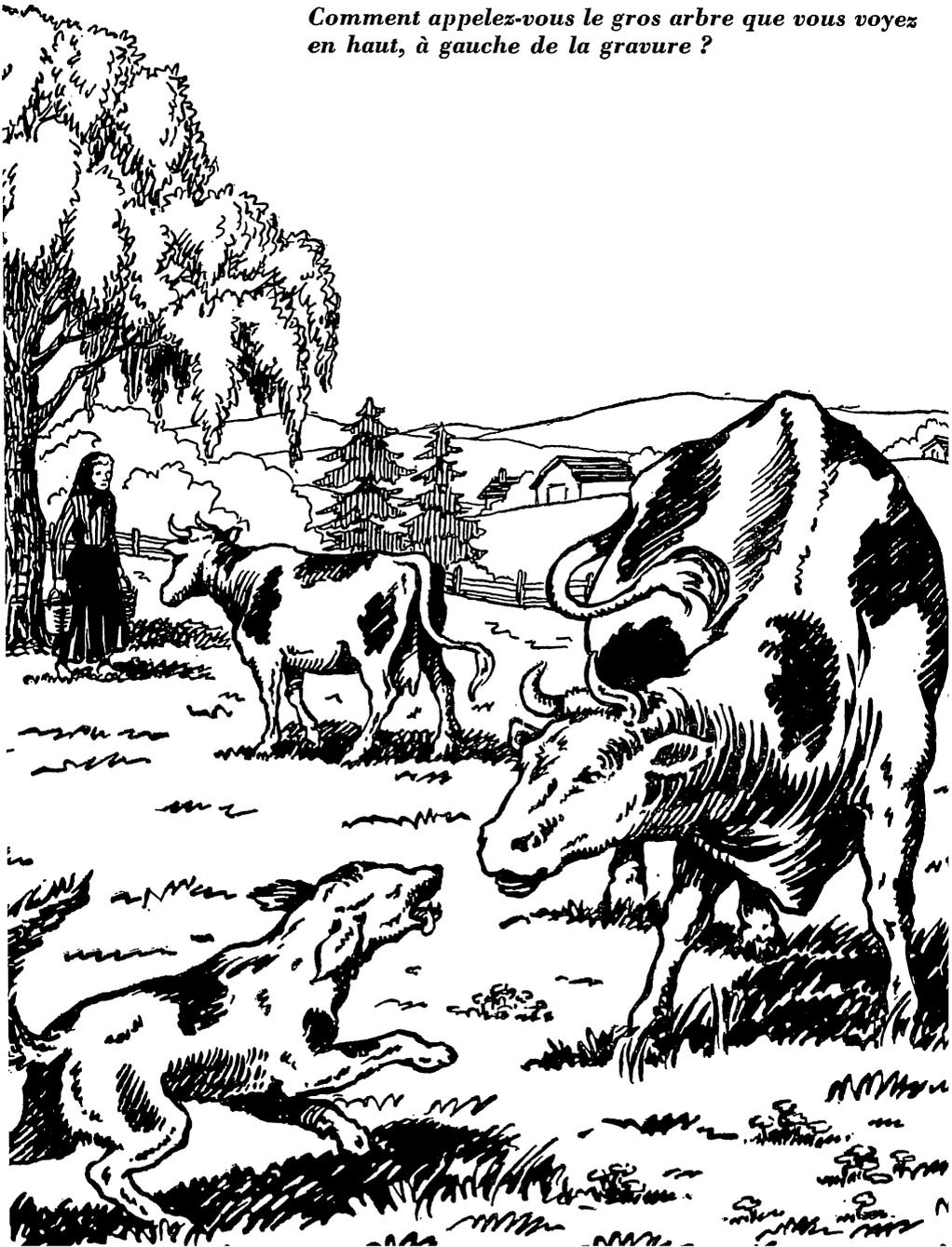
*A quoi le chien Major est-il occupé ?*

*La vache semble-t-elle avoir peur ?*

*Où la vieille Céline se met-elle pour traire les vaches ?*

*Major a-t-il un gros troupeau de vaches à garder ?*

*Comment appelez-vous le gros arbre que vous voyez en haut, à gauche de la gravure ?*



## Quatorzième leçon

### *Major au service de la ferme*

1. Major s'était vite mis au courant de la routine quotidienne. La terre était petite et le troupeau fort restreint. Il guettait le moment d'aller chercher les deux vaches et mettait son orgueil de chien à les conduire juste au point précis, à l'angle du champ, où, sous un saule, la vieille Céline laissait son tabouret de bois. Et gare à la Rougette, ou à la Noiraude, si elle faisait mine de se déplacer avant la fin de la traite.

2. Il fallait aussi surveiller les poules. Si quelque folle volaille s'aventurait sur le grand chemin, en deux bonds il allait la chercher, en lui faisant comprendre, par un sévère jappement, que sa place n'était pas sur la route; la poule s'en revenait avec des caquettements éperdus.

3. Vint la saison d'aller au bois. La vieille Céline, qui s'était vite prise d'affection pour la bête et lui réservait, à l'occasion des abattages d'automne, des morceaux de choix, se sentit rassurée de la voir accompagner son vieux.

4. Le matin, si le temps était au beau, Michel attelait lentement son cheval, posait sa hache sur le brancard du quatre-roues, à côté d'une chaudière de fer-blanc contenant son dîner. Major surveillait l'attelage, impatient de partir pour aller fureter dans les sous-bois.

SYLVAIN, *Le long de la route*

### Phonétique

**Palatalisation.** — Bien prononcer : pe-**ti**-te, rou-**ti**-ne, sans insérer un s entre T et I.

**Voyelles nasales.** — Bien prononcer les voyelles nasales AN, IN, ON, dans : courant, moment, angle du champ, grand, faisant, jappement, caquettements, temps, lentement, fer-blanc, restreint, chien, fin, chemin, matin, impatient, en deux bonds, saison, affection. —

Les nasales doivent s'émettre du fond de la bouche. Il faut les **ARRONDIR** et leur donner de la **PROFONDEUR**.

**Cas particulier.** — Bien prononcer : **faisant** (fesant).

**Verbes à l'imparfait.** — Attention à la finale en **È** et non en **A**. — Bien prononcer : s'**était**, guett**ait**, mett**ait**, laiss**ait**, fall**ait**, s'aventur**ait**, all**ait**, n'**était**, reven**ait**, réserv**ait**, attel**ait**, surveill**ait**.

## A — LECTURE EXPLIQUÉE

- a) De quel emploi Major est-il d'abord chargé ?  
 b) Dans quel paragraphe parle-t-on de cela ?  
 c) D'après le deuxième paragraphe, qu'est-ce que Major doit aussi surveiller ?  
 d) D'après le troisième paragraphe, que devait faire Major quand le vieux Michel se rendait au bois ?



- e) D'après le quatrième paragraphe, que faisait Major pendant que Michel attelait le cheval ?  
 f) Quels étaient les noms des deux vaches ?  
 g) Comment l'auteur appelle-t-il l'ensemble des poules de la basse-cour ?  
 h) Comment l'auteur appelle-t-il l'action de mettre à mort les animaux de boucherie ?  
 i) Montrez que Céline était bonne pour Major.  
 j) Major était-il un bon gardien ?  
 k) Major aimait-il à aller au bois avec son maître ? Pourquoi ?

**B — VOCABULAIRE**

a) *Cherchez dans le texte le CONTRAIRE de :*

Placer	rebut	patient
commencement	rapidement	vite

b) *Comment l'auteur dit-il ?*

Au coin du champ.		Des bons morceaux.
A l'endroit exact.		Son mari.
Si elle faisait semblant.		Chercher avec soin.

c) *Quels NOMS du texte sont de la même FAMILLE que ceux qui suivent ?*

Troupe	poulets	matinée	boiserie
--------	---------	---------	----------

**Vocabulaire sensoriel**

*Complétez les phrases qui suivent.*

VUE: d) Je vois que le troupeau est fort petit, fort . . . — Major conduit les vaches juste au point précis, à l'... du champ.

OÛÏE: e) J'entends le sévère ... de Major quand les poules s'aventurent sur le grand chemin. — Je les entends revenir avec des ... éperdus.

TOUCHER: f) Le vieux Michel ... lentement son cheval, ... sa hache sur le brancard.

**Mots usuels.** — Attention aux lettres en italique des mots qui suivent. *Quotidienne, guetter, moment, orgueil, précis, angle, saule, Céline, tabouret, la traite, volaille, un bond (de bondir), jappement, caquette-ment, saison, affection, occasion, choix, accompagner, hache, brancard, attelage, fer-blanc.*

*Cherchez dans votre dictionnaire la signification de :* restreint, éperdu, abattage, fureter, sous-bois.

**C — GRAMMAIRE****LE PRONOM RELATIF**

Elles ne frappent pas de leurs sabots les personnes **qui** les approchent.

Cette vache est celle **que** je préfère.

**Qui** relie **approchent** à **personnes**.

**Qui** relie la **deuxième proposition** au nom **personnes**.

**Que** relie **je préfère** à **celle**.

**Que** relie la **deuxième proposition** au pronom **celle**.

Le nom **personnes** est le mot remplacé par **qui**.

Le pronom **celle** est le mot remplacé par **que**.

**117. Remarquez.** — Les **PRONOMS RELATIFS** sont des mots qui remplacent un **NOM** et relient à ce nom une **proposition subordonnée**. Les voici :

Des **deux genres** et des **deux nombres** : **qui, que, quoi, dont, où**.

<i>Masc. sing.</i>	<i>Fém. sing.</i>	<i>Masc. plur.</i>	<i>Fém. plur.</i>
Lequel	laquelle	lesquels	lesquelles
auquel	à laquelle	auxquels	auxquelles
duquel	de laquelle	desquels	desquelles

**FONCTIONS DE CERTAINS PRONOMS RELATIFS**

Ces personnes **qui** chantent. — **Qui** est **sujet**.

Voici l'animal **que** (lequel) je préfère. — **Que** est **complément direct**.

Voilà de **quoi** je voulais vous parler. — **Quoi** est **complément indirect**.

Le cheval **dont** (duquel) je vous parle. — **Dont** est **complément indirect**.

Le lieu **où** ce bœuf est attaché. — **Où** est **complément circonstanciel**.

118. *Remarquez.* — Qui est **sujet**.

**Que** est ordinairement **complément direct**.

**Quoi** est ordinairement **complément indirect**.

**Dont** est ordinairement **complément du nom** ou **complément indirect**.

**Où** est **complément circonstanciel**.

## LE PRONOM INDÉFINI

**Rien** ne peut empêcher Major d'aller chercher les vaches.  
Jip aboie et il faut qu'**on** l'écoute.

**Personne** n'empêchera la Noiraude d'arriver à la barrière  
vers cinq heures.

**Personne, on, rien**, remplacent des êtres vagues qu'on ne peut déterminer.

**Personne, on, rien**, sont des **PRONOMS INDÉFINIS**.

119. *Remarquez.* — Voici quelques **PRONOMS INDÉFINIS**:

On	personne	l'autre	plusieurs
quiconque	rien	quelqu'un	tout
autrui	chacun	quelques-uns	tous

## LE PARTICIPE PASSÉ

La bonne crème **glacée**. — Il a **aboyé**.

120. *Remarquez.* — Le **PARTICIPE PASSÉ** est un mot qui vient d'un verbe. Tantôt il est *adjectif*: « la bonne crème *glacée* »; tantôt il fait partie d'un *temps composé* du verbe: « Il a *aboyé* ».

## LE PARTICIPE PASSÉ employé SEUL ou avec ÊTRE

Du beurre **salé**.

Des beurres **salés**.

Une crème **glacée**.

Des crèmes **glacées**.

La vache est **gardée**.

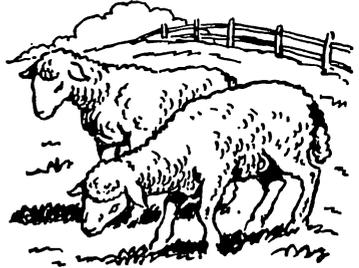
Les troupeaux sont **gardés**.

121. *Remarquez.* — Le **PARTICIPE PASSÉ** employé **SEUL** ou avec le verbe **ÊTRE** s'accorde en *genre* et en *nombre* avec le mot auquel il se rapporte, comme un simple *adjectif qualificatif*.

**Exercices grammaticaux**

**418. Complétez par les PRONOMS RELATIFS convenables et mettez entre parenthèses les mots remplacés.**

1. Cette pondeuse est celle ... je préfère.
2. Voyez-vous ces moutons ... brouettent dans la prairie ?
3. La vache ... vous me parlez est à vendre.
4. C'est un animal au ... je suis très intéressé.
5. L'heure pendant la ... j'ai marché pour rejoindre ce cheval m'a bien fatigué.
6. Le pré vers le ... court Caillette n'est pas éloigné.
7. Les troupeaux aux ... je pense appartiennent à Louis.
8. Voyez-vous ces chevaux ... galopent dans la prairie ?
9. Cette petite brebis est celle ... me sera donnée.



**419. Complétez par les PRONOMS RELATIFS convenables et mettez entre parenthèses les mots remplacés.**

1. La poule noire dont je vous parle; la poule noire de la ... je vous parle.
2. Le cheval dont il est question; le cheval du ... il est question.
3. Les chiens dont on vante les qualités; les chiens des ... on vante les qualités.
4. Les laitières dont on a dit tant de bien; les laitières des ... on a dit tant de bien.
5. Le piquet où le poulain est attaché; le piquet au ... le poulain est attaché.
6. Ne maltraitez pas cet animal du ... vous recevez tant de services.
7. Cette grange en face de la ... les poules picorent.
8. Le cheval dont je vous parle; le cheval du ... je vous parle.

**420. Complétez par les PRONOMS RELATIFS « qui, que, dont » et mettez entre parenthèses les mots remplacés.**

1. C'est Dieu ... a créé pour nous les animaux domestiques.
2. C'est nous ... devons le remercier.
3. Ce cheval ... je vous parle est très fringant.
4. Cette vache ... j'ai en vue est une excellente laitière.
5. Ces animaux domestiques ... nous sont si utiles sont bien soignés.
6. Ces bêtes ... vous voyez ne demandent d'autre salaire que la nourriture et le breuvage.
7. Cette vache ... les cornes sont si particulièrement recourbées s'appelle Blanchette.
8. Ce chien ... je viens de faire l'acquisition est très utile.

**421. Trouvez dans chaque phrase le PRONOM INDÉFINI.**

- |   |  |
|---|--|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ce fermier ne peut rien faire par lui-même.</li> <li>2. Vous avez de belles vaches; j'en ai rencontré plusieurs.</li> <li>3. J'ai de beaux moutons; en voici quelques-uns.</li> <li>4. Ne vole pas le bien d'autrui.</li> <li>5. Voici quelqu'un qui arrive.</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>6. On nous a signifié de déguerpir.</li> <li>7. Quiconque veut avoir un beau troupeau doit le bien nourrir.</li> <li>8. Ce chien de garde ne fait rien qui vaille.</li> <li>9. Personne n'a vu revenir la Caillette.</li> </ol> |
|---|--|

**422. Les mots en italique sont-ils des ADJECTIFS INDÉFINIS ou des PRONOMS INDÉFINIS ?**

*Abbreviations:* adj. ind.; — pron. ind. — (Se rapportent-ils aux noms ou les remplacent-ils?)

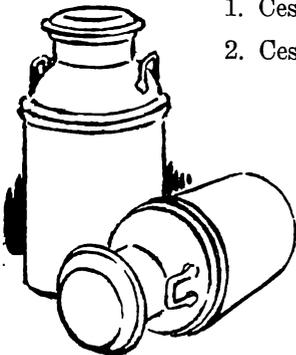
- |  |   |
|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Nul</i> fermier ne peut prédire l'avenir.</li> <li>2. <i>Personne</i> n'est allé au poulailler.</li> <li>3. <i>Plusieurs</i> vaches broutaient dans la prairie.</li> <li>4. <i>Plusieurs</i> broutaient.</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>5. <i>Nulle</i> personne n'est venue.</li> <li>6. L'<i>autre</i> vache ne voulait pas obéir à Major.</li> <li>7. L'<i>autre</i> ne voulait pas obéir.</li> <li>8. <i>Chaque</i> animal de son troupeau a bonne apparence.</li> <li>9. <i>Chacun</i> s'occupe de sa ferme.</li> </ol> |
|--|---|

**423. Accordez les PARTICIPES PASSÉS des phrases qui suivent.**

1. Je vais vendre au marché ces veaux *engraissé*.
2. J'ai acheté de la crème *glacé*.
3. La fermière donne ce lait *écremé* aux animaux.
4. Tous ces fromages *vendu* bon prix rapportent beaucoup au fermier.
5. Ces peaux *tanné* se vendent bien.
6. Ces cuirs *recherché* coûtent très cher.
7. Ces tartines *beurré* me serviront à la collation.
8. Ces crèmes *fouetté* sont délicieuses.

**424. Accordez les PARTICIPES PASSÉS qui suivent.**

1. C'est à Loÿs qu'appartiennent ce cheval et ce poulain *dompté*.
2. Cette brebis et ce mouton *tondu* souffrent moins de la chaleur de juillet.
3. Cette vache et ce veau, *vendu* hier, ont beaucoup rapporté au fermier.
4. Ce beurre et ce fromage, *fabriqué* au village, sont d'excellente qualité.
5. Voici des peaux et des cuirs très *apprécié*.

**425. Accordez les PARTICIPES PASSÉS employés avec ÊTRE.**

1. Ces troupeaux sont bien *gardé*.
2. Ces chiens de garde sont bien *soigné*.
3. Les poules sont *surveillé*.
4. La vieille Céline est *rassuré*.
5. Les foins sont *fauché* et les récoltes sont *rentré*.
6. L'un des bidons de lait est *renversé*.
7. Ces pots de lait sont *rempli*.
8. Ces cuirs *verni* se vendent bien.

## CONJUGAISON

## Verbes DIRE et SUIVRE

## MODE INFINITIF

**Présent** : dire, suivre.**Passé** : avoir dit, avoir suivi.

## MODE PARTICIPE

**Présent** : disant, suivant.**Passé** : dit, ayant dit ; suivi, ayant suivi.

## MODE INDICATIF

**Présent**Je dis  
Tu dis  
Il dit  
N. disons  
V. dites  
Ils disent**Présent**Je suis  
Tu suis  
Il suit  
N. suivons  
V. suivez  
Ils suivent**Passé composé**J' ai dit  
Tu as dit  
Il a dit  
N. avons dit  
V. avez dit  
Ils ont dit**Passé composé**J' ai suivi  
Tu as suivi  
Il a suivi  
N. avons suivi  
V. avez suivi  
Ils ont suivi**Imparfait**Je disais  
Tu disais  
Il disait  
N. disions  
V. disiez  
Ils disaient**Imparfait**Je suivais  
Tu suivais  
Il suivait  
N. suivions  
V. suiviez  
Ils suivaient**Pl.-q.-parfait**J' avais dit  
Tu avais dit  
Il avait dit  
N. avions dit  
V. aviez dit  
Ils avaient dit**Pl.-q.-parfait**J' avais suivi  
Tu avais suivi  
Il avait suivi  
N. avions suivi  
V. aviez suivi  
Ils avaient suivi**Passé simple <sup>1</sup>**Je dis  
Tu dis  
Il dit  
N. dîmes  
V. dites  
Ils dirent**Passé simple <sup>1</sup>**Je suivis  
Tu suivis  
Il suivit  
N. suivîmes  
V. suivîtes  
Ils suivirent**Passé antérieur <sup>1</sup>**J' eus dit  
Tu eus dit  
Il eut dit  
N. eûmes dit  
V. eûtes dit  
Ils eurent dit**Passé antérieur <sup>1</sup>**J' eus suivi  
Tu eus suivi  
Il eut suivi  
N. eûmes suivi  
V. eûtes suivi  
Ils eurent suivi**Futur simple**Je dirai  
Tu diras  
Il dira  
N. dirons  
V. direz  
Ils diront**Futur simple**Je suivrai  
Tu suivras  
Il suivra  
N. suivrons  
V. suivrez  
Ils suivront**Futur antérieur**J' aurai dit  
Tu auras dit  
Il aura dit  
N. aurons dit  
V. aurez dit  
Ils auront dit**Futur antérieur**J' aurai suivi  
Tu auras suivi  
Il aura suivi  
N. aurons suivi  
V. aurez suivi  
Ils auront suivi

## MODE CONDITIONNEL

**Présent**Je dirais  
Tu dirais  
Il dirait  
N. dirions  
V. diriez  
Ils diraient**Présent**Je suivrais  
Tu suivrais  
Il suivrait  
N. suivrions  
V. suivriez  
Ils suivraient**Passé**J' aurais dit  
Tu aurais dit  
Il aurait dit  
N. aurions dit  
V. auriez dit  
Ils auraient dit**Passé**J' aurais suivi  
Tu aurais suivi  
Il aurait suivi  
N. aurions suivi  
V. auriez suivi  
Ils auraient suivi

### MODE IMPÉRATIF

**Présent** : Dis, disons, dites. — **Présent** : suis, suivons, suivez.

### MODE SUBJONCTIF

Présent	Présent	Passé	Passé
Q. je dise	Q. je <sup>a</sup> suive	Q. j' aie dit	Q. j' aie suivi
Q. tu dises	Q. tu suives	Q. tu aies dit	Q. tu aies suivi
Qu'il dise	Qu'il suive	Qu'il ait dit	Qu'il ait suivi
Q. n. disions	Q. n. suivions	Q. n. ayons dit	Q. n. ayons suivi
Q. v. disiez	Q. v. suiviez	Q. v. ayez dit	Q. v. ayez suivi
Qu'ils disent	Qu'ils suivent	Qu'ils aient dit	Qu'ils aient suivi
Imparfait <sup>1</sup>	Imparfait <sup>1</sup>	Pl.-q.-parfait <sup>1</sup>	Pl.-q.-parfait <sup>1</sup>
Q. je disse	Q. je suivisse	Q. j' eusse dit	Q. j' eusse suivi
Q. tu disses	Q. tu suivisses	Q. tu eusses dit	Q. tu eusses suivi
Qu'il dit	Qu'il suivit	Qu'il eût dit	Qu'il eût suivi
Q. n. disions	Q. n. suivissions	Q. n. eussions dit	Q. n. eussions suivi
Q. v. dissiez	Q. v. suivissiez	Q. v. eussiez dit	Q. v. eussiez suivi
Qu'ils dissent	Qu'ils suivissent	Qu'ils eussent dit	Qu'ils eussent suivi

(1) *Notez bien.* — Le passé simple et ses dérivés (passé antérieur, imparfait et plus-que-parfait du subjonctif) sont à noter seulement, non à apprendre comme les autres temps.

**426. Conjuguez les verbes des phrases qui suivent au PRÉSENT et à l'IMPARFAIT de l'INDICATIF.**

1. Dire toujours la vérité.
2. Suivre le sentier qui conduit à la ferme.

**427. Conjuguez les verbes des phrases suivantes au FUTUR SIMPLE, au CONDITIONNEL PRÉSENT, au SUBJONCTIF PRÉSENT.**

1. Dire bonjour.
2. Suivre les bons conseils de ce vieux paysan.

#### ORTHOGRAPHE

**428.** Major suit les vaches à travers les champs. Il leur dit, à sa façon, de bien obéir. — Voici l'animal dont je vous ai parlé. — Voilà un paysan auquel on peut se fier. — On garde toujours *quelque chose* du village où l'on vit. — Vous suivez la ligne de conduite tracée

par votre père. — Vous dites à Major d'aller chercher les vaches. — On recueille dans la vieillesse ce qu'on sème dans la jeunesse. — Entre cultivateurs, on ne doit pas se jalouser l'un l'autre. — Cet habile paysan réussit bien sur sa ferme.

**Notez bien.** — Attention à l'emploi de **CE** ou de **CET**.

**Cet** habile paysan réussit bien sur sa ferme. — **Habile** commence par une **h muette**.

**Cet** agneau est malade. — **Agneau** commence par une **voyelle**.

**Ce** champ est bien cultivé. — **Champ** commence par une **consonne** et est du **masculin singulier**.

**Ce** héros est un homme de la terre. — **Héros** est un nom **masculin singulier** qui commence par une **h aspirée**.

On emploie **CET** pour le *masculin singulier*, devant une *voyelle* ou une *h muette*.

On emploie **CE** pour le *masculin singulier*, devant une *consonne* ou une *h aspirée*.

**429.** La vache fournit son lait. — On engraisse les bœufs, les vaches et les veaux pour les vendre au boucher. Leur chair est très agréable au goût et très fortifiante. Le bœuf est aussi fort que le cheval, mais il avance lentement et il ne peut presque pas courir. Dans plusieurs pays, on l'attelle à la charrue, ou bien on lui fait traîner de pesants fardeaux.

**Notez bien.** — Attention aux mots qui expriment la comparaison.

Quand vous dites: « Le cheval est **aussi** fort que le bœuf », vous faites une **comparaison**.

Si vous comparez vos chevaux entre eux, vous direz en parlant de votre favori: « Jack est **le meilleur** », au lieu de **le plus bon**, qu'il ne faut jamais employer.

« C'est **le moindre** de mes soucis ». C'est **le plus petit**.

« C'est **la pire** (la plus mauvaise) des mauvaises herbes ».

**Meilleur, moindre, pire**, sont des comparatifs.

Si vous mettez un **article** devant, ils deviennent des *superlatifs*.

## OUVREZ L'ŒIL

Revoyez l'orthographe des participes passés étudiés.

### ANALYSE

#### 430. Analysez les mots en italique des phrases qui suivent.

*Exemple* : — Proportionnés : adjectif qualificatif, masc. plur.,  
se rapp. à *membres*.

Le cheval a des membres bien *proportionnés*, une tête *relevée*, un cou *tendu*.

Le lard *salé* se conserve longtemps.

#### 431. Analysez les PRONOMS en italique des phrases qui suivent.

*Exemple*: *dont*, pron. rel. (remplace *cheval*), c. ind. de *parle*.

1. Ce cheval *dont* je vous parle est très fringant.

2. C'est Dieu *qui* a créé pour nous les animaux domestiques.  
(Quelle est la fonction de *qui*?)

3. Cette vache *que* j'ai vue. (J'ai vu quoi? *Que* mis pour *vache*.)  
*Que*: pr. rel., ... de *ai vue*.

#### 432. Lisez bien la phrase qui suit et répondez aux questions.

Léon regarde les vaches / qui traversent le chemin.

Combien cette phrase renferme-t-elle de propositions?

Quelle est la première proposition?

Cette proposition est ...

*Sujet*:                      *Verbe*:                      *Groupe-compl.:*

Quelle est la deuxième proposition?

De quel nom cette proposition est-elle subordonnée complément?

*Sujet*:                      *Verbe*:                      *Groupe-compl.:*

**433. Dites à quels TEMPS sont les verbes qui suivent.**

Vous diriez.	Que je dise.	Qu'il suive.	Disons.
Suivant.	Dit.	Vous dites.	Il aura suivi.
Il dira.	Il suivra.	Nous suivrions.	J'avais dit.
Nous avons suivi.	Nous disions.	Ils diront.	Qu'ils disent.

**D — EXERCICES DE FORMATION À LA PHRASE****434. Faites une belle phrase avec les mots suivants. Ajoutez d'autres mots si vous le voulez.**

Attendent, vaches, calmes; — frappent, sabots, pointus; — ruminent, vaches, patientes; — trotte, cheval, fringant; — recule, cheval, rétif; — nourrit, lait, frais; — défend, chien, fidèle; — traîne, bœuf, lourd; — grimpe, chèvre, capricieuse; — créer, Providence, bonne.

**435. Lisez attentivement les phrases qui suivent.**

1. On eût dit qu'il y avait là dix chiens et toute une palissade de crocs. (SAVARD)
2. Le bouledogue accourut lourdement sur ses quatre pattes écartées. (GROULX)
3. MARCHAND parle « du nez velouté des chevaux ».
4. Bijou balayait de sa queue le pignon de sa niche. (MARCHAND)
5. Dans le parc, les veaux bêlaient; ils étaient blancs et noirs, avec une bonne face cornue. (DESROSIERS)
6. Avec sa patte fine comme un roseau, le mouton ressemblait à une quenouille toute remplie de laine. (LECLERC)
7. Près de la grange, s'affale en plein soleil, un veau maigrelet et tout cotonné. (MARCHAND)



**436. Répondez aux questions en vous inspirant des citations qui précèdent.**

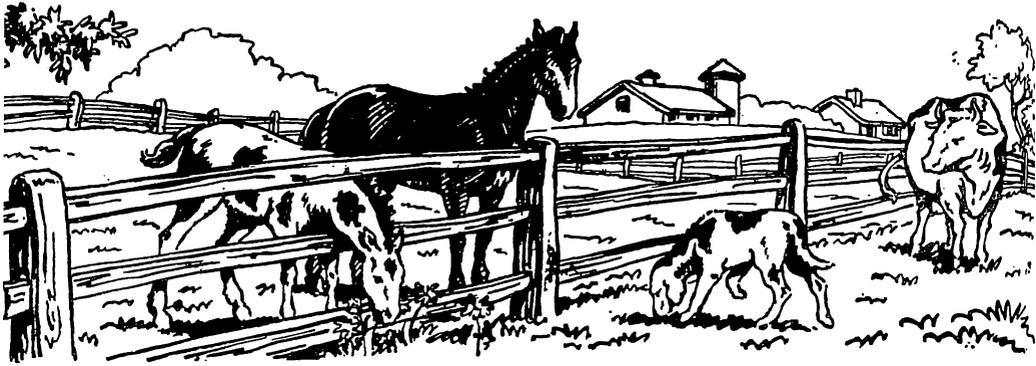
1. Comment l'auteur dit-il qu'il y avait beaucoup de chiens et beaucoup de crocs?
2. Comment l'auteur montre-t-il que le bouledogue accourut lourdement?
3. Un nez velouté est doux comme du v. . . .
4. Bijou était-il aussi haut que sa niche?
5. Comment l'auteur dit-il que les veaux commençaient à avoir des cornes?
6. A quoi LECLERC compare-t-il la patte du mouton ? A quoi ressemblait le corps du mouton?
7. Le veau est-il bien gras et bien étrillé ?

**437. Groupez en une seule les phrases de chaque numéro.**

1. Cette vache mange. Cette vache est noire et blanche. Elle mange beaucoup d'herbe.
2. Les enfants aiment le lait. Il s'agit de bon lait. Il s'agit de lait frais.
3. La crème est un dessert. Il s'agit de la crème douce. Il s'agit d'un bon dessert.
4. Il se fabrique du fromage. Il se fabrique dans notre rang. Ce fromage est excellent.
5. Le tanneur transforme la peau. Il s'agit de la peau des vaches. Il la transforme en cuir.

**438. Trouvez pour chaque phrase un synonyme pris dans la liste qui suit : salaire, calmes, aident, nourriture, don.**

1. Les vaches sont placides; elles sont . . . .
2. Le lait est un aliment, une . . . .
3. La vache nous fait le cadeau, le ... de son lait.
4. Elles nous rendent service; elles nous . . . .
5. Elles ne demandent d'autre récompense, d'autre ... que la nourriture et le breuvage.



## RÉDACTION

### 439. *Développez le plan suivant.*

#### 1. **La vache est utile.**

Elle vient d'elle-même se faire traire.

Lait, crème, beurre, fromage, crème glacée.

Ce qu'elle demande comme salaire.

Ce qu'elle fournit une fois morte.

Ses qualités générales.

#### 2. **Répondez aux questions qui suivent.**

Pourquoi engraisse-t-on les bœufs, les vaches et les veaux ?

Parlez de leur chair.

Comment le bœuf remplace-t-il quelquefois le cheval ?

Est-il aussi fort que le cheval ?

Est-il aussi rapide ?

#### 3. **Répondez aux questions qui suivent.**

Quelles qualités distinguent le cheval des autres animaux domestiques ?

A qui ce serviteur est-il nécessaire ?

Quelles sont les qualités de ses membres, de ses reins, de sa tête, de sa démarche ?

Comment le nourrit-on ?

#### 4. **Observation.** (Pour les plus avancés)

Pendant les vacances, vous avez vu des vaches au pâturage. Vous avez bien observé l'une d'entre elles; décrivez-la.

Dites aussi à quoi vous avez remarqué qu'elle était craintive ou hardie, douce ou méchante, etc. . . .

Comment se comporte la Noiraude quand la vieille Céline la traite?

### E — RÉCITATION

#### LA CLOCHETTE DES VACHES

- Quand nous étions perdus bien loin de tout sentier,  
Après avoir erré presque le jour entier,  
Nous songions au retour, à travers les fougères;  
C'étaient des pas, des sauts, des gambades légères  
Dont les échos voisins se sentaient remués.
- Puis, dans le pré d'en haut, près des bois situé,  
Les vaches descendaient, secouant leur clochette;  
Alors, la vision de notre maisonnette  
Où les nôtres devaient nous « espérer » en vain,  
Nous faisait traverser plus vite le ravin! . . .
- O clochette rustique, ô lointaine harmonie! . . .  
En nos cœurs tu fis naître une joie infinie! . . .
- Alors, nous descendions joyeux vers nos demeures;  
Le soleil déclinait sur les monts; c'était l'heure  
Des vaches. Les troupeaux venaient. De tous les champs  
Des hommes surgissaient, bien las et trébuchants,  
Comme enivrés des feux de la chaleur cuisante . . .  
Dehors, quelqu'un « tirait » notre vache luisante,  
Et nous buvions alors, vite et gloutonnement,  
Une tasse de lait encor chaud et fumant . . .



### Questions sur le texte

- a) Qu'est-ce qui rappelait le retour ?
- b) Que faisaient les vaches d'en haut ?
- c) Était-ce le matin ou le soir ?
- d) Qui descendait avec les vaches ?
- e) Quel était le meilleur moment de la journée ?

### *Pour faire corps avec la leçon*

Apprenez la poésie ci-dessus.

Dessinez une vache.

Dessinez un veau.

Dessinez un cheval .

Dessinez un bol de lait.

Dessinez un cornet de crème glacée.

Reproduisez l'une des gravures de la leçon.

*Comment Bébé est-il posé sur la table ?*

*Qu'observe-t-il de ses yeux vifs et fureteurs ?*

*Quels sont les deux animaux qui sont à la portée de l'enfant ? Quel est celui qui est sur la commode ?*

*Le père et la mère sont-ils heureux du bonheur de l'enfant ?*

*Quel autre enfant domine toute la scène ?*



## Quinzième leçon

### *Avec tous ses yeux*

1. Posé à plat sur la table, Paul explore de son mieux le petit univers de la salle. Il ouvre ses yeux vifs et fureteurs tant qu'il peut. Bébé voudrait tout voir à la fois: son papa, sa maman, ses images et ses jouets.

2. Bébé voudrait bien pouvoir se déplacer, aller vers toutes ces choses qui l'attirent. Il se soulève sur ses bras fragiles pour tâcher de tout attraper du même coup. Il s'intéresse surtout à ce qui brille et à ce qui remue.

3. Rien qu'avec ses yeux, Paul a déjà appris bien des choses. Quand il pourra se traîner, il ira compléter ses connaissances sur place.

4. En attendant, ses mains s'exercent dans le vide. Elles ne restent pas longtemps au repos, les mains roses de Bébé.

5. Personne ne sait ce qui se passe dans sa tête. Quand son visage rond s'épanouit et que des fossettes se creusent dans ses joues pleines, ce n'est pas toujours à son papa ou à sa maman qu'il sourit et tend ses mains potelées. Peut-être que parfois ses beaux yeux purs voient les anges !

*D'après Mgr TESSIER*

### Phonétique

**Liaison.** — Dans les mots se terminant par **RS**, la liaison se fait avec **R** : « Ce n'est pas toujours à (ra) son papa qu'il sourit ».

**Accent et rythme.** — Mettre l'accent tonique sur la dernière syllabe à voyelle prononcée du groupe phonétique: « En attendant / ses mains s'exercent dans le **vide**. / Elles ne restent pas longtemps / au **repos** / les mains roses de **Bébé** ».

**Elision de l'E muet.** — Ne pas prononcer l'**E muet** dans: « Paul explore de son mieux le petit univers de la salle ». (Explor', sall'). — Aller vers toutes (tout') ces choses (chos').

**Ton.** — Lire tout de suite dans le ton naturel de la conversation. Pas de tons maniérés, faux, chantants. Bien remarquer les mots de valeur.

## A — LECTURE EXPLIQUÉE

### Conversation sur la lecture

- a) Quelle posture a le bébé?
- b) Où regarde-t-il ainsi?
- c) Pourquoi Bébé voudrait-il se déplacer?
- d) Pourquoi se soulève-t-il sur ses bras?
- e) Qu'est-ce qui l'intéresse surtout?
- f) Quand pourra-t-il compléter ses connaissances sur place?
- g) Quelle posture de Bébé vous plaît le mieux?

## B — VOCABULAIRE ET ORTHOGRAPHE

- a) *De quels NOMS du texte viennent les NOMS qui suivent ?*  
Tablette    imagination    personnage    placement    brassée
- b) *Trouvez des NOMS de la même FAMILLE que les verbes qui suivent.*  
Exercent    creusent    sourit    tâcher    passe
- c) *De quels ADJECTIFS du texte viennent les NOMS qui suivent?*  
Rondeur    petitesse    beauté    fragilité    pureté

### Vocabulaire sensoriel

#### Complétez les phrases qui suivent.

VUE: d) Je vois Bébé qui rep... sur la table. — Ses yeux sont v... et f... — Il voudrait tout voir d'un seul coup; son père, sa mère, ses ..., ses .... — Il essaie de se .... — Mes yeux voient la COULEUR des mains de Bébé: elles sont .... — Mes yeux voient la FORME de son visage: elle est .... — Il a des ... dans ses joues. — Ses joues sont ...; ses yeux sont ....

TOUCHER: e) Bébé essaie de se ...; il ne peut se s...; ses bras sont trop ...; il ne peut at... tout ce qu'il veut. — Il ne peut encore se tr... — Les mains de Bébé s'a... toujours; d'ailleurs, il ai... le mouvement.

**Mots usuels.** — Attention aux lettres en italique des mots qui suivent. Yeux, plat, la salle, un jouet, bras, il remue, apprendre, appris, il pourra, connaissance, longtemps, une joue, il tend (tendre).

**Cherchez dans votre dictionnaire la signification de :** explorer, fureteur, fragile, fossette.

## C — GRAMMAIRE

### LE PARTICIPE PASSÉ EMPLOYÉ AVEC "AVOIR"

J'ai **vu** les yeux de Bébé. — Les yeux que j'ai **vus**.

J'ai **admiré** les qualités de Bébé. — Les qualités que j'ai **admirées**.

Dans « J'ai **vu** les yeux de Bébé », le complément est placé après le participe passé: **vu** reste invariable.

Dans « Les yeux que j'ai **vus** », **vus** s'accorde avec le complément direct **que** mis pour **yeux**, placé avant le participe.

Dans « J'ai **admiré** les qualités de Bébé », **admiré** reste invariable, parce que le complément direct **qualités** est placé après.

Dans « Les qualités que j'ai **admirées** », **admirées** s'accorde avec le complément direct **que** mis pour **qualités**, placé avant le participe.

122. **Remarquez.** — Le PARTICIPE PASSÉ employé avec l'auxiliaire AVOIR s'accorde avec le complément direct quand ce complément est placé avant le participe. Il reste invariable si ce complément est placé après le participe, ou s'il n'y a pas de complément direct.

### LE PARTICIPE PRÉSENT

Voyez ces bébés **jouant** de bon cœur.

Voyez-les **rêvant** aux anges.

123. **Remarquez.** — Le PARTICIPE PRÉSENT vient d'un verbe; il se termine toujours par ANT. Il ressemble à un adjectif, mais il marque l'action comme un verbe.

C — GRAMMAIRE**VERBES QUI PEUVENT AVOIR UN  
COMPLÉMENT DIRECT**

L'enfant **ouvre** les yeux.

Bébé **remue** ses petits bras.

Il **voit** sa bonne maman.

L'enfant ouvre **quoi?** Les yeux.

Bébé remue **quoi?** Ses petits bras.

Il voit **quoi?** Sa bonne maman.

Les verbes **OUVRIR**, **REMUER** et **VOIR** peuvent avoir un **COMPLÉMENT DIRECT**.

**VERBES QUI NE PEUVENT PAS AVOIR DE  
COMPLÉMENT DIRECT**

L'enfant **sourit**.

Ses yeux **brillent**.

Bébé **bavarde**.

Les verbes **SOURIRE**, **BRILLER** et **BAVARDER** ne peuvent avoir de **COMPLÉMENT DIRECT**.

**124. Remarquez.** — Certains **VERBES** peuvent avoir un **COMPLÉMENT DIRECT**; d'autres ne peuvent pas en avoir.

**FORME ACTIVE — FORME PASSIVE**

Emile **FRAPPE** Joseph.

Joseph **EST FRAPPÉ** par Emile.

Dans la première phrase, l'action de **FRAPPER** est faite par le **SUJET** Emile.

On dit, dans ce cas, que le verbe est à la **FORME ACTIVE**.

Dans la deuxième phrase, l'action exprimée est **SOUFFERTE**, **SUBIE** par le **SUJET** Joseph.

On dit, dans ce cas, que le verbe est à la **FORME PASSIVE**.

Le **COMPLÉMENT DIRECT**, Joseph, de la première phrase, est devenu le **SUJET** du verbe à la **FORME PASSIVE**. — Joseph est frappé **par quelqu'un**.

**C — GRAMMAIRE**

125. *Remarquez.* — Le verbe est à la **FORME ACTIVE** si l'action exprimée est faite par le **SUJET**.
126. *Remarquez.* — Le verbe est à la **FORME PASSIVE** si l'action exprimée est *subie* ou *soufferte* par le **SUJET**.
127. *Remarquez.* — On reconnaît qu'un verbe est à la **FORME PASSIVE** quand il est conjugué avec l'auxiliaire **ÊTRE** et qu'on peut le faire suivre des mots *par quelqu'un* ou *par quelque chose*.

L'enfant est **chéri** par sa mère.

La bouillie est **mangée** par le bébé.

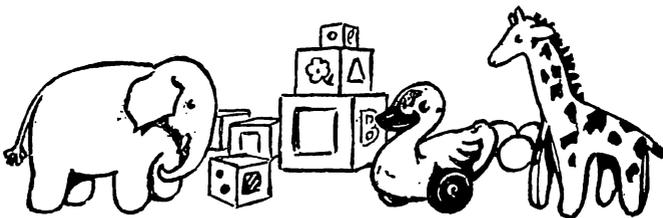
128. *Remarquez.* — Pour conjuguer un verbe à la **FORME PASSIVE**, on ajoute au verbe **ÊTRE** le **PARTICIPE PASSÉ** du verbe à conjuguer.

*Notez bien.* — Seul le verbe qui a un *complément direct* à la *forme active* peut se conjuguer à la *forme passive*.

**Exercices grammaticaux**

440. *Ecrivez convenablement les PARTICIPES PASSÉS accompagnés de l'auxiliaire ÊTRE.*

- |   |   |
|---|---|
| 1. Ses pieds sont <i>poser</i> .              | 7. Ces joujoux ont été <i>remuer</i> .          |
| 2. Cette image et ce jouet sont <i>voir</i> . | 8. Ses connaissances sont <i>mûrir</i> .        |
| 3. Ces choses sont <i>apprendre</i> .         | 9. Ses mains et ses pieds sont <i>exercer</i> . |
| 4. Sa joue est <i>trouer</i> .                | 10. Sa maman et son papa sont <i>chérir</i> .   |
| 5. Ses bras sont <i>poteler</i> .             |   |
| 6. Cette place est <i>explorer</i> .          |   |



**441. Ecrivez convenablement les PARTICIPES PASSÉS accompagnés de l'auxiliaire ÊTRE.**

- |  |  |
|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sa main et son pied sont <i>enfler</i>.</li> <li>2. Ses dents sont <i>pousser</i>.</li> <li>3. Ces bébés sont <i>aimer</i>.</li> <li>4. Son visage est <i>arrondir</i>.</li> <li>5. Son poing est <i>crisper</i>.</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>6. Sa mère et son père sont <i>chérir</i>.</li> <li>7. Ses gencives sont <i>former</i>.</li> <li>8. Sa chevelure est <i>boucler</i>.</li> <li>9. Ses menottes sont <i>fermer</i>.</li> <li>10. Ses yeux sont <i>ravir</i>.</li> </ol> |
|--|--|

**442. Ecrivez convenablement les PARTICIPES PASSÉS accompagnés de l'auxiliaire AVOIR.**

- |   |   |
|---|---|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Les pieds qu'il a <i>poser</i>.</li> <li>2. Cette image et ce jouet qu'il a <i>voir</i>.</li> <li>3. Les mains et les bras qu'il a <i>exercer</i>.</li> <li>4. Il a <i>poser</i> les pieds sur le sol.</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Il a <i>remuer</i> ses joujoux.</li> <li>6. Il a <i>exercer</i> ses membres.</li> <li>7. Cette poupée qu'elle a <i>posséder</i>.</li> <li>8. Ces jouets que papa a <i>fabriquer</i>.</li> </ol> |
|---|---|

**443. Ecrivez convenablement les PARTICIPES PASSÉS accompagnés de l'auxiliaire AVOIR.**

- |   |  |
|---|--|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. J'ai <i>avoir</i> de la peine.</li> <li>2. Les peines et les tracas qu'il a <i>avoir</i>.</li> <li>3. Les grâces que Jean a <i>recevoir</i>.</li> <li>4. Bébé a <i>recevoir</i> les dons de Jésus.</li> <li>5. La peine que Louise a <i>avoir</i>.</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>6. L'enfant a <i>éprouver</i> de grosses peines.</li> <li>7. Le sourire que Bébé a <i>recevoir</i>.</li> <li>8. La bénédiction que le bébé a <i>recevoir</i>.</li> <li>9. Les gros chagrins qu'il a <i>éprouver</i>.</li> </ol> |
|---|--|

**444. Accordez comme il convient les différents PARTICIPES qui suivent.**

- |  |   |
|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Les bébés <i>caressé</i> et <i>chéri</i>.</li> <li>2. La fillette <i>rassasié</i>, les bébés <i>rassasié</i>.</li> <li>3. Jacqueline et Pierre sont <i>aimé</i>.</li> <li>4. Ces parents sont <i>adoré</i>.</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Les bébés que nous avons <i>élevé</i>.</li> <li>6. Le bon Jésus <i>adoré</i>, sa Mère <i>béni</i>.</li> <li>7. Ma mère est <i>chéri</i> et <i>aimé</i>.</li> <li>8. Ces mamans sont <i>admiré</i>.</li> </ol> |
|--|---|

**445. Mettez entre parenthèses tous les verbes qui ont un COMPLÈMENT DIRECT.**

*Exemple :* Louis (apprend) son histoire.

1. Louis apprend son histoire.
2. Petit Jacques aime sa maman.
3. Son œil brille d'un vif éclat.
4. Bébé regarde le chat.
5. Cette maman admire son enfant.
6. La fillette ressemble à sa mère.
7. Pierrette joue avec son petit frère.
8. Jacques ferme ses petites mains.
9. Louise a du chagrin.
10. Pierrot s'amuse avec sa poupée.



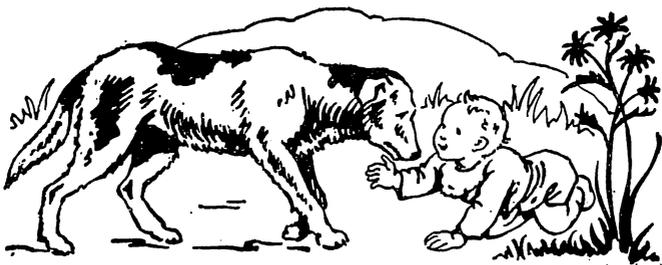
**446. Trouvez un COMPLÈMENT DIRECT aux verbes des phrases qui suivent.**

- |   |   |
|---|---|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bébé mange.</li> <li>2. Jacqueline balaie.</li> <li>3. Louise étudie.</li> <li>4. Jeanne essuie.</li> <li>5. Pauline soigne.</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>6. Léon sait.</li> <li>7. Paul apporte.</li> <li>8. Papa fume.</li> <li>9. Maman raccommode.</li> <li>10. Etienne aide.</li> </ol> |
|---|---|

**447. Mettez entre parenthèses les verbes qui ont un COMPLÈMENT INDIRECT.**

*Exemple :* Pierre (nuit) à Paul.

- |   |   |
|---|---|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pierre nuit à Paul.</li> <li>2. Pierre regarde Paul.</li> <li>3. Je lui parle. (<i>A lui</i>)</li> <li>4. Il jouit de son bonheur.</li> <li>5. Marcel pratique le piano.</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>6. Il parle de cela.</li> <li>7. Il récite sa leçon.</li> <li>8. Lucie pense à sa poupée.</li> <li>9. Léontine habille sa poupée.</li> <li>10. Lise obéit à sa maman.</li> </ol> |
|---|---|



**448. Mettez les verbes qui suivent à la FORME PASSIVE.**

*Exemple :* Médor est agacé par Bébé.

- |                                    |                                |
|------------------------------------|--------------------------------|
| 1. Bébé agace Médor.               | 6. Juliette lave le plancher.  |
| 2. Antoinette taquine Lucette.     | 7. Lucienne plie la nappe.     |
| 3. Maman lave les chemises.        | 8. Jeanne sucre le thé.        |
| 4. La cuisinière prépare le dîner. | 9. Berthe raccommode le linge. |
| 5. La lampe éclaire la cuisine.    | 10. La mère caresse le bébé.   |

**449. Mettez les verbes qui suivent à la FORME ACTIVE.**

*Exemple :* Papa remonte l'horloge.

- |   |  |
|---|--|
| 1. L'horloge est remontée par papa.         | 5. Les vitres sont lavées par la servante.             |
| 2. La vaisselle est lavée par maman.        | 6. Les murs sont peints par mes frères.                |
| 3. La maison est réjouie par Bébé.          | 7. La prière du soir est récitée par toute la famille. |
| 4. Les planchers sont vernis par mon frère. | 8. Le couvert est placé par Jeanette.                  |

CONJUGAISON

**450. Conjuguez les verbes des phrases qui suivent au PRÉSENT de l'INDICATIF et au FUTUR SIMPLE.**

Dire de bons mots à Bébé. — Suivre les bons exemples du grand frère.

## VERBE PASSIF "ÊTRE AIMÉ"

### MODE INFINITIF

**Présent :** être aimé.

**Passé :** avoir été aimé.

### MODE PARTICIPE

**Présent :** étant aimé.

**Passé :** ayant été aimé.

### MODE INDICATIF

#### Présent

Je suis aimé  
Tu es aimé  
Il est aimé  
N. sommes aimés  
V. êtes aimés  
Ils sont aimés

#### Passé composé

J' ai été aimé  
Tu as été aimé  
Il a été aimé  
N. avons été aimés  
V. avez été aimés  
Ils ont été aimés

#### Imparfait

J' étais aimé  
Tu étais aimé  
Il était aimé  
N. étions aimés  
V. étiez aimés  
Ils étaient aimés

#### Plus-que-parfait

J' avais été aimé  
Tu avais été aimé  
Il avait été aimé  
N. avions été aimés  
V. aviez été aimés  
Ils avaient été aimés

#### Passé simple <sup>1</sup>

Je fus aimé  
Tu fus aimé  
Il fut aimé  
N. fûmes aimés  
V. fûtes aimés  
Ils furent aimés

#### Passé antérieur <sup>1</sup>

J' eus été aimé  
Tu eus été aimé  
Il eut été aimé  
N. eûmes été aimés  
V. eûtes été aimés  
Ils eurent été aimés

#### Futur simple

Je serai aimé  
Tu seras aimé  
Il sera aimé  
N. serons aimés  
V. serez aimés  
Ils seront aimés

#### Futur antérieur

J' aurai été aimé  
Tu auras été aimé  
Il aura été aimé  
N. aurons été aimés  
V. aurez été aimés  
Ils auront été aimés

### MODE CONDITIONNEL

#### Présent

Je serais aimé  
Tu serais aimé  
Il serait aimé

N. serions aimés  
V. seriez aimés  
Ils seraient aimés

#### Passé

J' aurais été aimé  
Tu aurais été aimé  
Il aurait été aimé

N. aurions été aimés  
V. auriez été aimés  
Ils auraient été aimés

### MODE IMPÉRATIF

**Présent :** Sois aimé

Soyons aimés

Soyez aimés

### MODE SUBJONCTIF

#### Présent

Que ...  
je sois aimé  
tu sois aimé  
il soit aimé  
n. soyons aimés  
v. soyez aimés  
ils soient aimés

#### Passé

Que ...  
j' aie été aimé  
tu aies été aimé  
il ait été aimé  
n. ayons été aimés  
v. ayez été aimés  
ils aient été aimés

#### Imparfait <sup>1</sup>

Que ...  
je fusse aimé  
tu fusses aimé  
il fût aimé  
n. fussions aimés  
v. fussiez aimés  
ils fussent aimés

#### Plus-que-parfait <sup>1</sup>

Que ...  
j' eusse été aimé  
tu eusses été aimé  
il eût été aimé  
n. eussions été aimés  
v. eussiez été aimés  
ils eussent été aimés

**Notez bien.** — Le passé simple et ses dérivés (passé antérieur, imparfait et plus-que-parfait du subjonctif) sont à noter seulement, non à apprendre comme les autres temps.

**451. Conjuguez les verbes suivants au PRÉSENT de l'INDICATIF et à l'IMPARFAIT de l'INDICATIF.**

Etre blessé.                      Etre pardonné.                      Etre entendu.

**452. Conjuguez les verbes suivants à l'IMPÉRATIF PRÉSENT et au PRÉSENT du SUBJONCTIF.**

Etre éclairé.                      Etre corrigé.                      Etre réchauffé.

ORTHOGRAPHE

**453.** Le bébé est là, vivant, joyeux, avec ses mains délicates, sa chevelure blonde et bouclée, ses lèvres pures, ses yeux bleus. L'hiver, il rampe sur le tapis; il escalade un tabouret, et la mère tremble quand il s'approche du feu. L'été, il se traîne dans la cour, dans le jardin; il arrache l'herbe entre les pavés, regarde Médor, le bon chien, sans aucune peur.

**454.** L'enfant sourit à sa bonne maman. — Il remue ses petits bras. — Il bavarde. — Ses yeux brillent. — Ces enfants sont chéris par leur mère. — Il a posé ses pieds par terre. — Ces enfants que nous avons élevés seront reconnaissants. — Les joujoux qu'il a remués sont brisés. — Ses mains et ses pieds sont exercés. — Voyez ce portrait d'enfant à la page soixante-dix-sept; et cet autre à la page quarante et un.

**Notez bien.** — Certains adjectifs numéraux sont unis par le trait d'union, d'autres ne le sont pas.

Cent cinquante mille (150 000).

Sept cent trente-cinq mille deux cent vingt-quatre.

Quatre-vingt-dix-huit.

Quarante et un.

Soixante et onze.

**On met un trait d'union entre les différentes parties des adjectifs numéraux, lorsque, considérées isolément, elles sont plus petites que cent. Le trait d'union est parfois remplacé par le mot *et*.**

**OUVREZ L'ŒIL**

**Revoyons ensemble les règles du PARTICIPE PASSÉ employé avec AVOIR.**

Bébé a **repoussé** les chaises.

Voici les chaises que Bébé a **repoussées**.

Dans le premier cas, **repoussé** est **invariable**, parce que le **complément direct** est placé **après** le participe.

Dans le deuxième cas, le **complément direct** **que** mis pour **chaises**, est placé avant **repoussées**. **Repoussées** s'accorde avec le complément direct **que** mis pour **chaises** qui est du **féminin pluriel**.

**455. Ecrivez convenablement les PARTICIPES PASSÉS employés avec AVOIR.**

1. Maman a *acheté* une cage pour Bébé; la cage qu'elle a *acheté* est suffisamment grande pour ses ébats.
2. Bébé a *mangé*; il a *avalé* sa bouillie; la bouillie qu'il a *avalé* était excellente.
3. Bébé n'a pas *brisé* les beaux cadeaux qu'il a *reçu*.
4. J'ai *vu* aussi les petits chats que Louis a *regardé*.
5. Louison a *remué* ses mains. — Voici les mains que Louison a *remué* avec gentillesse.
6. Les tapis que Pierrot a *roulé*, les chaises qu'il a *déplacé*, le rideau qu'il a *tiré*, vont lui valoir une punition.

**ANALYSE**

**456. Lisez la phrase : « Les habits que j'ai reprisés appartenaient à ces enfants ». Complétez ce qui suit, en indiquant les fonctions demandées.**

*Les habits que j'ai reprisés, ... de appartenaient.*

*Que j'ai reprisés ... de habits.*

*A ces enfants ... de appartenaient.*





**457. A quelle FORME sont les verbes des exemples qui suivent ?**

1. Louis *balance* le berceau. — 2. La vaisselle *est lavée* par la servante. —
3. La nappe *est pliée* par ma sœur. —
4. Nous *sucrons* notre café. — 5. Le souper *est préparé* par Lucienne. —
6. Le plancher *est verni* par le peintre. — 7. Louis *repass*e ses leçons de grammaire et de géographie. — 8. Le salon *est éclairé* par la lampe. — 9. Je *lave* la vaisselle.

**458. A quels TEMPS sont les verbes qui suivent ?**

Etant blessé.	Ayant été entendu.	Que vous soyez corrigés.
Etre pardonné.	Il est éclairé.	Nous serions blessés.
Je suis entendu.	Vous étiez pardonnés.	Soyons entendus.

**D — EXERCICES DE FORMATION À LA PHRASE**

**459. Faites une belle phrase avec les mots suivants. Ajoutez d'autres mots si vous le voulez.**

*Exemple :* L'enfant enjoué gazouille avec bonheur.

Gazouille, enfant, enjoué ; — s'agitent, bras, dodus ; — babille, bouche, rieuse ; — regarde, homme, petit ; — attirent, objets, brillants ; — remuent, mains, petites ; — sourit, maman, douce ; — touchent, doigts, menus ; — éclate, babillage, gentil ; — marche, garçon, grand.

**460. Mettez en ordre les mots qui suivent et formez des phrases.**

1. Repose, sur la table, Bébé.
2. Regarde, de lui, tout autour, le petit homme.
3. Vifs, tout grands, s'ouvrent, ses yeux.
4. A la fois, tout voir, désire, Bébé.
5. Soulèvent, pour mieux voir, fragiles, son petit corps, ses bras.
6. Son attention, attirent, brillants, les objets.
7. Le petit chat, il, aussi, regarde.

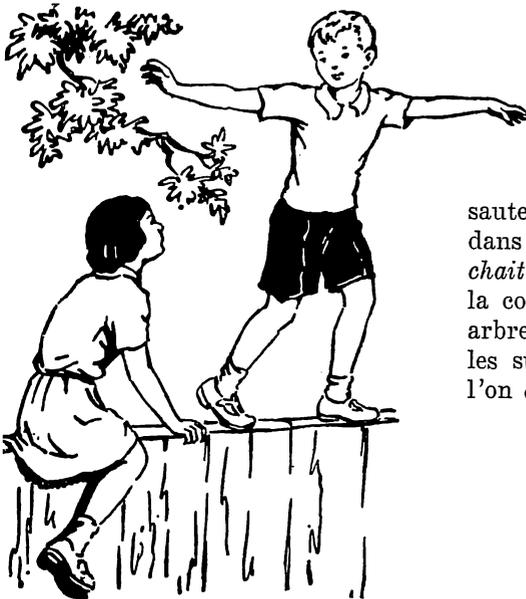
**461. A la place des points, employez comme SUJETS chacun des mots qui suivent :** choses, lumière, maman, Bébé, homme, maison, cuisine, doigts.

1. ... marche tout seul maintenant.
2. Sa ... n'a plus besoin de le soutenir.
3. Ses petits ... touchent à tout.
4. La ... retentit de son babillage.
5. Mais une ... c'est bien petit pour un grand garçon qui marche tout seul.
6. La ... de dehors l'attire.
7. Notre petit ... va à la fenêtre voir un peu ce qui se passe à l'extérieur.
8. Beaucoup de ... nouvelles s'offrent à sa vue.

**462. Ponctuez convenablement « Portrait d'enfant », puis relisez-le en faisant les repos nécessaires.**

Petit Pierre / un petit bout d'homme / vivace et rouge comme une églantine / est entré dans l'étable / coiffé de son chapeau de paille / chaussé de ses souliers de semaine / ces bons petits souliers qui ne craignent pas la boue / Il est suivi de l'engagé / un harnais à la main / et de Noirot / la langue sortie / le poil lustré de sueur /

SYLVAIN



**463. Mettez le texte suivant au PRÉSENT de PINDICATIF.**

On *chantait*, on *poussait* des cris d'allégresse. On ne *mon-tait* jamais sur la galerie sans sauter par-dessus le bras, et l'on *entrai-t* dans la maison par les fenêtres. On *mar-chait* sur la haute clôture qui *entourait* la cour. Les garçons *grim-paient* dans les arbres, et Marie et moi nous *essayions* de les suivre. On *jouait* au « but volé » et l'on *allait* se cacher dans la côte...

D'après Michelle LE NORMAND

**464. Lisez attentivement les phrases qui suivent.**

1. Des marmots aux joues rouges grignotent leur pain et frétille comme une nichée de souris. (TAINÉ)
2. Trois paires d'yeux s'écarquillèrent. (CHOQUETTE)
3. Michelle LE NORMAND parle d'un enfant « pas plus haut qu'une botte ».
4. Nous nous étions levés à la course comme des oies dans nos jaquettes blanches. (LECLERC)

**465. Comment l'auteur dit-il?**

1. Très remuants; — des bambins; — mangent leur pain.
2. Trois enfants regardaient attentivement.
3. Un enfant très petit.
4. Pourquoi les enfants ressemblaient-ils à des oies?

**466. Au moyen d'un PRONOM RELATIF, composez des phrases contenant une PROPOSITION PRINCIPALE et une PROPOSITION SUBORDONNÉE.**

*Exemple :* L'enfant qui s'occupe n'éprouve pas l'ennui.

1. L'enfant s'occupe; il n'éprouve pas l'ennui.
2. Vous entendez ce bébé; il babille.
3. Jésus bénit les bons enfants; ils obéissent à leurs parents.
4. Je ne veux pas ressembler au perroquet; il parle sans réfléchir.
5. Un ours dévora quarante enfants; ils s'étaient moqués du prophète.
6. Je surveille Pierrot; il a ses petites manies.

RÉDACTION**467. Développez l'un des deux sujets qui suivent.**

1. Racontez l'histoire de Lucette qui a reçu une tartine de confitures. Prince, le chien, veut la lui arracher; décrivez ses mouvements. Arrivée de Pierre, grand frère de Lucette.
2. Bébé marche tout seul. Ses mains touchent à tout. La cuisine n'est pas assez grande. Il regarde dehors. Que voit-il?

**E — RÉCITATION****NOTRE MAMAN**

Bien avant nous, qui donc s'éveille?  
 Bien près de nous, quel ange veille,  
 Se penche sur nos fronts dormants?  
 Notre maman.

Qui nous fait dire la prière  
 A Dieu, l'auteur de la lumière,  
 De la terre et du firmament?  
 Notre maman.

A nous rendre sages, qui pense?  
 Qui jouit de la récompense  
 Et s'afflige du châtement?  
 Notre maman.

Aussi, qui devons-nous sans cesse  
 Bénir, pendant notre jeunesse,  
 Chérir, jusqu'au dernier moment?  
 Notre maman.

**Questions sur le texte**

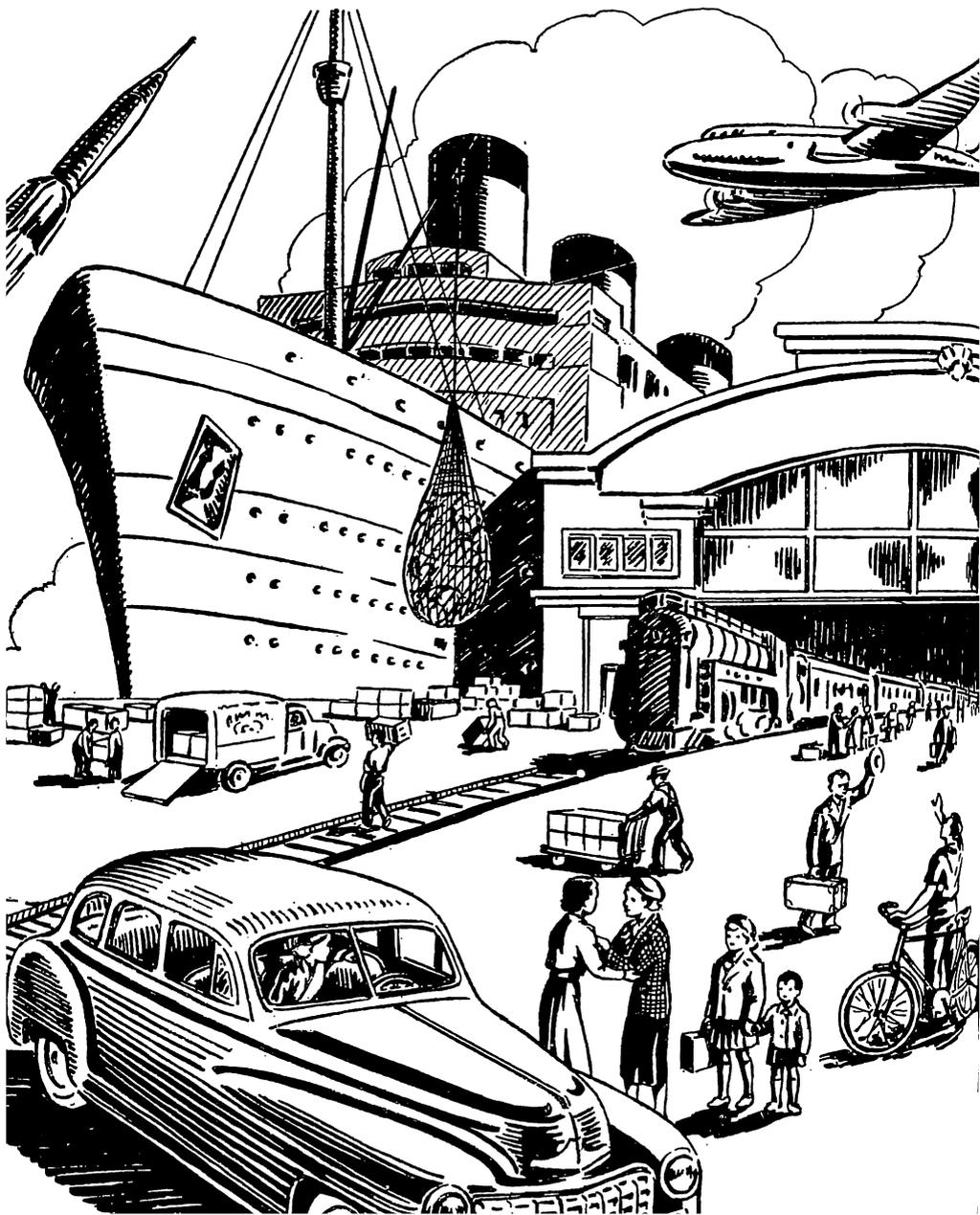
- a) Qui s'éveille avant nous?
- b) Qu'est la maman?
- c) Qui nous apprend à prier?
- d) Comment l'auteur appelle-t-il Dieu?
- e) Pourquoi aimez-vous votre maman?

***Pour faire corps avec la leçon***

Apprenez la poésie ci-dessus.  
 Dessinez la bonnet de bébé.  
 Dessinez le berceau de bébé.  
 Dessinez la voiture de bébé.  
 Reproduisez l'une des  
 gravures.



*Quels sont les moyens de transport que vous voyez dans cette image?  
Quel moyen de transport préférez-vous?  
Nommez l'un des plus grands aéroports du monde entier qui se  
trouve près de Montréal.  
La fusée est-elle devenue un moyen de transport?  
Quelles sont les deux plus grandes compagnies de chemins de  
fer du Canada?*



## Seizième leçon

### *Du haut des airs*

1. Il est facile, aujourd'hui, de survoler notre pays en avion. Un grand nombre d'aéroports nous attendent à travers tout le Canada : celui de Dorval, par exemple, près de Montréal, est l'un des plus importants du monde entier.

2. Plusieurs fois par jour, de grands et superbes quadrimoteurs décollent de Dorval et filent à la vitesse de cent à deux cents milles à l'heure, dans la direction de l'Europe, des Etats-Unis, de l'Amérique du Sud, à moins que ce ne soit vers l'une ou l'autre des dix capitales canadiennes.

3. Nous avons déjà voyagé en train. Nous sommes montés aussi à bord de l'EMPRESS OF CANADA. Il ne nous reste plus que l'avion à essayer. Or voici que l'honorable Premier Ministre du Canada vient d'envoyer à Dorval, pour nous, les élèves de la cinquième année, une escadrille d'avions puissants qui vont nous conduire à travers tout le Canada.

4. Vous montez ? N'est-ce pas qu'on dirait un wagon de luxe ? Voyez ces magnifiques fauteuils qui se renverseront ce soir et nous permettront de dormir dans les airs, aussi bien que sur l'EXPRESS MARITIME ou sur l'EMPRESS OF CANADA.

5. Le moteur ronronne de plus en plus fort. Attention ! ... Nous sommes partis.

Guy LAVIOLETTE

### Phonétique

**Ecueils phonétiques.** — Bien prononcer : facile, aujourd'hui, filent, vitesse, voici, magnifiques, nous sommes partis.

Ne pas prononcer la voyelle comme un È bref mi-ouvert, mi-fermé.

Il faut rapprocher davantage les dents et bien écarter les commissures des lèvres.

**Cas particuliers.** — Bien prononcer les mots suivants : **quadrimoteurs** (kouadri), **wagon** (va).

**Voyelles composées.** — Bien prononcer le son **EU** dans **Europe**; ne pas le confondre avec **U**.

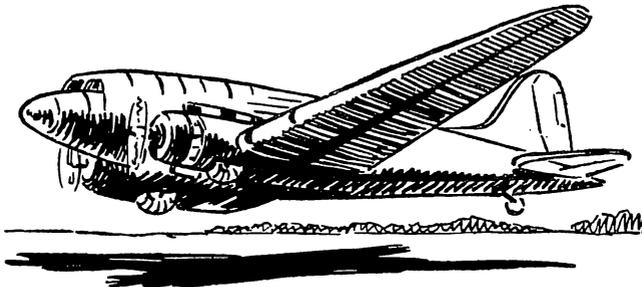
**Diphthongaison.** — Ne pas mettre deux voyelles liées pour une dans : **bord** (bor), **moteur** (teur). Ne pas ajouter un **A** avant **O** et avant **EUR**.

**Palatalisation.** — Bien prononcer le **D** dans les mots qui suivent : **direction**, **dix**. — Ne pas intercaler un **Z** entre le **D** et le **I**.

## A — LECTURE EXPLIQUÉE

### Conversation sur la lecture

- a) Quel *paragraphe* exprime l'une des idées qui suivent? — C'est le départ. — Il est facile de survoler notre pays. — Nous montons dans l'avion. — Des avions relient les dix capitales canadiennes. — Il ne nous reste plus qu'à essayer l'avion.
- b) De combien de moyens de transport parle-t-on dans cette leçon?
- c) Dans quelle province se trouve Dorval?
- d) A part le Canada, quelles sont les autres contrées nommées dans cette leçon?
- e) Comment l'auteur appelle-t-il un grand nombre d'avions?
- f) De quel meuble important de l'avion l'auteur parle-t-il?
- g) Pourquoi ces fauteuils sont-ils si commodes?
- h) Comment l'auteur dit-il que le moteur fait du bruit?



**B — VOCABULAIRE ET ORTHOGRAPHE D'USAGE**

- a) *Trouvez dans le texte des mots de la même FAMILLE que :* vol, ports, vite, traverser, luxueux, fortement.
- b) *Trouvez le CONTRAIRE des mots suivants du texte :* facile, aujourd'hui, avions puissants.
- c) *Formez un ADJECTIF QUALIFICATIF avec chacun des mots qui suivent :* nombre, direction, puissance, force.

**Vocabulaire sensoriel**

*Complétez les phrases qui suivent.*

VUE: d) Les observateurs voient de puissants ... qui décollent tous les jours de Dorval. — Ils prennent différentes dir... — Je remarque tout un groupe, toute une ... d'avions puissants. — Dans l'avion, les voyageurs reposent sur de magnifiques ... — L'avion vient de décoller; je m'aperçois que nous sommes ...

TOUCHER: e) Des fauteuils m... nous permettent de nous reposer et de dormir.

OUIË : f) Attention : C'est le départ; le moteur ... de plus en plus fort.

**Mots usuels.** — Attention aux lettres en italique des mots qui suivent.

Pays, nombre, exemple, cent, heure, une capitale, avion, ministre, envoyer, conduire, wagon, magnifique, fauteuil, renverser, air, moteur, fort, attention.

**Cherchez dans votre dictionnaire la signification de :** aéroport, escadrille, luxe, ronronner.



**C — GRAMMAIRE****L'ADVERBE**

L'avion décolle <b>lentement</b> .	(Manière)
Partez <b>maintenant</b> .	(Temps)
<b>Oui</b> , le train arrêtera.	(Affirmation)
Ce voyageur <b>ne</b> reviendra <b>jamais</b> .	(Négation)
Ce pilote est <b>très</b> habile.	(Degré)
Cet avion monte <b>beaucoup</b> .	(Quantité)

**129. Remarquez.** — L'ADVERBE est un mot invariable que l'on ajoute à un *verbe*, à un *adjectif* ou à un autre *adverbe*, pour en changer un peu la signification. — L'ADVERBE peut indiquer des circonstances de *manière*, de *temps*, d'*affirmation*, de *négation*, de *degré*, de *quantité*, etc.

Voici quelques adverbes que vous employez souvent : *bien*, *mal*, *vite*, *sagement* ; — *aujourd'hui*, *demain*, *hier*, *autrefois*, *jamais*, *souvent* ; — *dessus*, *dessous*, *dedans*, *dehors*, *partout*, *ici*, *là* ; — *assez*, *trop*, *peu*, *point* ; — *ne pas*, *ne point*, *non*.

**Formation des ADVERBES en MENT**

Utile, *utilement*. — Vif, *vivement*.

Heureux, *heureusement*. — Bon, *bonnement*.

**130. Remarquez.** — La plupart des ADVERBES de MANIÈRE se forment en ajoutant la terminaison MENT au féminin de l'*adjectif qualificatif*.

**Exercices grammaticaux**

**468. Trouvez les ADVERBES qui correspondent aux expressions en italique.**

*Exemples* : avec rapidité, *rapidement* ; — tous les jours, *toujours*.

1. Vous voyagez *avec rapidité*.
2. Ce petit train se meut *avec lenteur*.



3. Venez *en cet endroit*.
4. Regardez les voyageurs qui descendent *en ce moment*.
5. Louise va arriver *en ce jour*.
6. Je l'attends *dans un court délai*.
7. Il ne viendra *en aucun temps*.
8. Je l'attends *tous les jours*.
9. Les trains n'étaient pas rapides *dans l'ancien temps*.
10. Le train arrêtera *dans un autre endroit*.

**Notez bien.** — Attention à **tout**, tantôt adjectif, tantôt adverbe.

**Toute** la foule se porte au-devant des voyageurs.

Dans ce premier cas, **tout** est adjectif.

Si je dis : « Ce voyageur est **tout** aimable », **tout** est adverbe.

**469. Quelle est la fonction des ADVERBES dans l'exercice qui précède ?**

*Exemples* : *Rapidement* se rapporte au verbe *voyagez*.

*Ici* se rapporte au verbe *venez*.

*Toujours* se rapporte au verbe *attendez*.

**470. Trouvez les ADVERBES qui correspondent aux expressions en italique.**

*Exemple* : En quel lieu, *où*.

1. *En quel lieu* arrêtera le train?
2. Il arrêtera *en ce lieu-ci*.
3. Nous attendons *avec joie* le retour de Joseph.
4. *De quelle manière* nous saluera-t-il en arrivant?
5. Ce train marche *en vitesse*.
6. Nous recevrons *dans vingt-quatre heures* la visite de Joseph.

**Notez bien.** — Attention à l'emploi de **QUELQUE**.

Si j'écris : « **Quelque** tristes que soient ces personnes, elles nous saluent aimablement avant leur départ », **quelque** reste invariable; c'est un adverbe qui se rapporte à tristes.

**471. Quelle est la fonction des ADVERBES dans l'exercice qui précède ?**

*Exemple : Où se rapporte au verbe arrêtera.*

**472. A l'aide des adjectifs suivants, formez des ADVERBES en MENT.**

Bon	magnifique	prompt	actuel	solide
utile	gras	affreux	annuel	tardif
lent	studieux	docile	certain	loyal
présent	pieux	douloureux	honteux	soigneux

**473. Quelles circonstances les ADVERBES des phrases suivantes indiquent-ils ?**

*Exemple : Conduisez prudemment (manière) votre auto.*

1. Conduisez *prudemment* votre auto.
2. Jules, notre voyageur, arrive *aujourd'hui*.
3. On comptait *environ* vingt voyageurs dans l'autobus.
4. Ma bicyclette est *plus* brillante que la tienne.
5. Ces taxis prennent des voyageurs *partout*.

**474. Indiquez à quel mot se rapporte chacun des ADVERBES de l'exercice qui précède.**

*Exemple : prudemment se rapporte au verbe conduisez.*

**Notez bien.** — Attention à l'emploi de **VINGT** et de **CENT** dans les phrases suivantes.

En auto, il est dangereux de faire quatre-**vingts** milles à l'heure.

J'ai dépensé, dans mon voyage, quatre-**vingt**-trois gallons d'essence. Ce camion a transporté, ces jours-ci, plus de deux **cents** tonnes de foin.

Cet autre a transporté quatre **cent** dix livres de beurre.

Lisez la page quatre-vingt de l'AGENDA DU VOYAGEUR; lisez particulièrement le numéro trois **cent**.

**VINGT** et **CENT** prennent la marque du pluriel quand ils sont précédés d'un adjectif numéral qui les multiplie et qu'ils ne sont pas suivis d'un autre nombre.

**VINGT** et **CENT** ne prennent pas d's quand ils signifient vingtième, centième, car alors on ne parle que d'une chose.

### CONJUGAISON

**475. Continuez de conjuguer les verbes des phrases suivantes aux temps commencés.**

1. Je ne suis point troublé par l'attente de ce voyage prochain.
2. Il faut que je sois averti de la date de l'arrivée de Pierre.
3. J'avais été souvent loué par de faux amis.
4. J'aurais été saisi d'émotion à l'annonce d'un pareil accident.



## VERBES "CONNAÎTRE" et "VIVRE"

### MODE INFINITIF

**Présent :** connaître, vivre. — **Passé :** avoir connu, avoir vécu.

### MODE PARTICIPE

**Présent :** connaissant, vivant. — **Passé :** connu, ayant connu; — vécu, ayant vécu.

### MODE INDICATIF

#### Présent

Je connais  
Tu connais  
Il connaît  
N. connaissons  
V. connaissez  
Ils connaissent

#### Présent

Je vis  
Tu vis  
Il vit  
N. vivons  
V. vivez  
Ils vivent

#### Passé composé

J' ai connu  
Tu as connu  
Il a connu  
N. avons connu  
V. avez connu  
Ils ont connu

#### Passé composé

J' ai vécu  
Tu as vécu  
Il a vécu  
N. avons vécu  
V. avez vécu  
Ils ont vécu

#### Imparfait

Je connaissais  
Tu connaissais  
Il connaissait  
N. connaissions  
V. connaissiez  
Ils connaissaient

#### Imparfait

Je vivais  
Tu vivais  
Il vivait  
N. vivions  
V. viviez  
Ils vivaient

#### Pl.-q.-parfait

J' avais connu  
Tu avais connu  
Il avait connu  
N. avions connu  
V. aviez connu  
Ils avaient connu

#### Pl.-q.-parfait

J' avais vécu  
Tu avais vécu  
Il avait vécu  
N. avions vécu  
V. aviez vécu  
Ils avaient vécu

#### Passé simple <sup>1</sup>

Je connus  
Tu connus  
Il connut  
N. connûmes  
V. connûtes  
Ils connurent

#### Passé simple <sup>1</sup>

Je vécus  
Tu vécus  
Il vécut  
N. vécûmes  
V. vécûtes  
Ils vécurent

#### Passé antérieur <sup>1</sup>

J' eus connu  
Tu eus connu  
Il eut connu  
N. eûmes connu  
V. eûtes connu  
Ils eurent connu

#### Passé antérieur <sup>1</sup>

J' eus vécu  
Tu eus vécu  
Il eut vécu  
N. eûmes vécu  
V. eûtes vécu  
Ils eurent vécu

#### Futur simple

Je connaîtrai  
Tu connaîtras  
Il connaîtra  
N. connaîtrons  
V. connaîtrez  
Ils connaîtront

#### Futur simple

Je vivrai  
Tu vivras  
Il vivra  
N. vivrons  
V. vivrez  
Ils vivront

#### Futur antérieur

J' aurai connu  
Tu auras connu  
Il aura connu  
N. aurons connu  
V. aurez connu  
Ils auront connu

#### Futur antérieur

J' aurai vécu  
Tu auras vécu  
Il aura vécu  
N. aurons vécu  
V. aurez vécu  
Ils auront vécu

### MODE CONDITIONNEL

#### Présent

Je connaîtrais  
Tu connaîtrais  
Il connaîtrait  
N. connaîtrions  
V. connaîtriez  
Ils connaîtraient

#### Présent

Je vivrais  
Tu vivrais  
Il vivrait  
N. vivrions  
V. vivriez  
Ils vivraient

#### Passé

J' aurais connu  
Tu aurais connu  
Il aurait connu  
N. aurions connu  
V. auriez connu  
Ils auraient connu

#### Passé

J' aurais vécu  
Tu aurais vécu  
Il aurait vécu  
N. aurions vécu  
V. auriez vécu  
Ils auraient vécu

Le verbe *connaître* prend un *accent circonflexe* sur l'*i* du radical partout où cet *i* est suivi d'un *t*.

**MODE IMPÉRATIF****Présent** : Connais, connaissons, connaissez.**Présent** : Vis, vivons, vivez.**MODE SUBJONCTIF****Présent**

Q. je connaisse  
 Q. tu connaisses  
 Qu'il connaisse  
 Q. n. connaissions  
 Q. v. connaissiez  
 Qu'ils connaissent

**Présent**

Q. je vive  
 Q. tu vives  
 Qu'il vive  
 Q. n. vivions  
 Q. v. viviez  
 Qu'ils vivent

**Passé**

Q. j' aie connu  
 Q. tu aies connu  
 Qu'il ait connu  
 Q. n. ayons connu  
 Q. v. ayez connu  
 Qu'ils aient connu

**Passé**

Q. j' aie vécu  
 Q. tu aies vécu  
 Qu'il ait vécu  
 Q. n. ayons vécu  
 Q. v. ayez vécu  
 Qu'ils aient vécu

**Imparfait**<sup>1</sup>

Q. je connusse  
 Q. tu connusses  
 Qu'il connût  
 Q. n. connussions  
 Q. v. connussiez  
 Qu'ils connussent

**Imparfait**<sup>1</sup>

Q. je vécusse  
 Q. tu vécusses  
 Qu'il vécût  
 Q. n. vécuissions  
 Q. v. vécuissiez  
 Qu'ils vécuissent

**Pl.-q.-parfait**<sup>1</sup>

Q. j' eusse connu  
 Q. tu eusses connu  
 Qu'il eût connu  
 Q. n. eussions connu  
 Q. v. eussiez connu  
 Qu'ils eussent connu

**Pl.-q.-parfait**<sup>1</sup>

Q. j' eusse vécu  
 Q. tu eusses vécu  
 Qu'il eût vécu  
 Q. n. eussions vécu  
 Q. v. eussiez vécu  
 Qu'ils eussent vécu

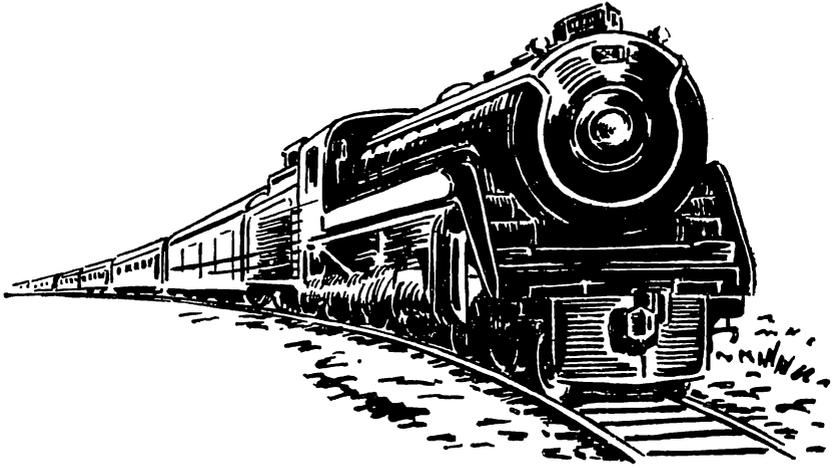
(1) *Notez bien.* — Le **passé simple** et ses dérivés (passé antérieur, imparfait et plus-que-parfait du subjonctif) sont à noter seulement, non à apprendre comme les autres temps.

**476.** *Conjugez au PRÉSENT, à l'IMPARFAIT et au FUTUR SIMPLE de l'INDICATIF les verbes des phrases qui suivent.*

1. Je connais bien ce voyageur, car je vis avec lui.
2. Je connaissais les beautés de ce pays.
3. Je vivais depuis très longtemps dans cette magnifique contrée.
4. Je vivrai dans l'attente de cette belle randonnée en avion.

**477.** *Conjugez au PRÉSENT du CONDITIONNEL ou au PRÉSENT du SUBJONCTIF les verbes des phrases qui suivent.*

1. Je *connaitrais* avec plaisir les peuplades de ces lointains pays.
2. Je *vivrais* volontiers avec ces gens, si j'avais le bonheur de les connaître.
3. Il faut *que je connaisse* de mieux en mieux la géographie du Canada.



## ORTHOGRAPHE

- 478.** Je connais bien cette locomotive qui roule si rapidement. Les enfants, en la voyant, sautillent de joie. Ils la montrent du doigt. Le bruit augmente toujours. Les voyageurs quittent d'abord la salle d'attente, puis ils se rendent sur le quai. Les employés sont maintenant à leur poste. L'un d'eux roule un wagonnet chargé de colis et de bagages. Un autre apporte des sacs remplis de lettres destinées aux différentes provinces du pays.
- 479.** Je ne vis plus. Je veux arriver à l'heure. Je monte dans un wagon. Par une des larges fenêtres, je vois défiler les fleuves, les vallées, les collines, les bourgades et les villes de mon beau pays. Mon œil suit les routes, les autos sur les boulevards, les bateaux sur le fleuve. Quel bel album de géographie je parcours en ce moment!

### OUVREZ L'ŒIL

**Attention aux expressions qui suivent.**

Ces hommes; on les montre; c'est comme si l'on disait:  
**CEUX-là: c.**

Ses voyages; c'est comme si l'on écrivait: les voyages à lui,  
à **SOI: s.**

C'est beau de voir le train arriver: **CELA** est beau: **c.**

Le train s'est avancé: a avancé lui, ou **SOI-même: s.**

**480. Remplacez le pointillé par CES, SES, C'EST, S'EST.**

1. ... trains-là, je les ai vus entrer en gare.
2. ... bagages personnels, il les a oubliés dans le train; ... bien ennuyeux pour lui.
3. Louis ... trompé de train; ... son père qui va être inquiet.
4. Marie vient de faire porter s... propres colis à l'aéroport.
5. ... locomotives canadiennes sont très rapides.
6. ... Pierre qui est en retard, non le train.
7. Jacques ... avancé jusqu'au guichet pour prendre son billet.
8. ... voyageurs ne sont pas pressés.
9. ... le train régulier.
10. Ce voyageur a pris ... dispositions pour s'assurer un bon voyage.

ANALYSE**481. Lisez attentivement les phrases qui suivent.**

1. Les écriteaux des gares se succédaient *rapidement* sous les yeux d'André. (DABLON)
2. Il y a de ces airs que les échos savent depuis *toujours*. (SAVARD)
3. La ville est magnifique, telle que la cycliste la voit *maintenant*, baignée dans l'or du soleil matinal, étagée, avec ses énormes édifices, ses toits serrés,... (Michelle LE NORMAND)
4. L'île Charron *bientôt* s'allonge, plane et mince au milieu du fleuve. (Michelle LE NORMAND)
5. Seuls, les cyclistes peuvent *vraiment* voir les lilas à l'apogée de leur floraison, et pendant toute une journée en respirer *avidement* le parfum. (Michelle LE NORMAND)

**482. Après avoir lu l'exercice 481, répondez aux questions qui suivent.**

1. Quel est le groupe-complément d'*écriteaux*?
2. A quel verbe *rapidement* se rapporte-t-il? — Quelle circonstance indique-t-il?

3. Quelle circonstance l'adverbe *toujours* indique-t-il?
4. Quel est l'attribut de *ville*?
5. A quel verbe l'adverbe *maintenant* se rapporte-t-il?
6. Quel est le groupe-complément de *or*?
7. Quel est l'adverbe qui se rapporte à *s'allonge*? à *voir*? à *respirer*?

**Notez bien.** — Remarquez l'emploi de **MÊME** dans la phrase suivante.

Ce sont les **mêmes** voyageurs que j'ai vus hier.

**Mêmes** qui se rapporte au nom **voyageurs** est un **adjectif indéfini**.

Il lui est **même** arrivé de mentir.

**Même** qui se rapporte à **est arrivé** est un **adverbe**.

**483. Analysez la phrase qui suit :** Le train que j'attends depuis longtemps entre en gare.

*Exemple :* Cette phrase renferme deux propositions.

*1<sup>re</sup> proposition :* Le train entre en gare. — *Proposition principale.*

*Sujet :* Le train.

*Verbe :* entre.

*Compl. circ. :* en gare.

*2<sup>e</sup> proposition :* Que j'attends depuis longtemps. — *Proposition subordonnée, complément de train.*

*Sujet :* j'.

*Verbe :* attends, auquel se rapporte *depuis longtemps*.

*Complément direct :* que, mis pour train.

**484. Analysez sur le même modèle les phrases suivantes.**

1. La cloche qui sonne annonce le prochain arrêt du train.
2. Le train fait un bruit épouvantable.
3. Je connais bien ce bateau qui sillonne rapidement les mers.
4. J'admire cet avion géant qui arrive à l'aéroport.

**485. Distinguez les différentes PROPOSITIONS des phrases qui suivent.**

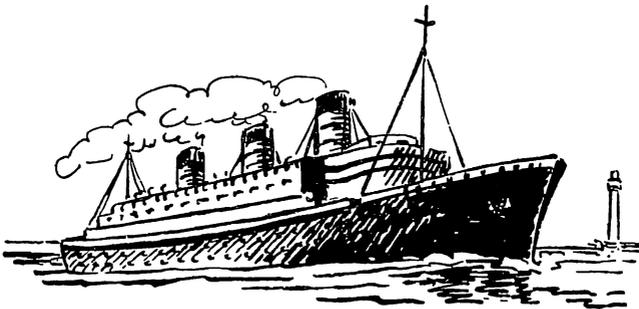
*Exemple* : Certains wagons contiennent des chevaux, *proposition principale*. ... qu'on entend piaffer, *proposition subordonnée*, complément de *chevaux*.

1. Certains wagons contiennent des chevaux / *qu'on entend piaffer*.
2. Un coupon / *qu'on achète à la gare* / paie le voyage.
3. Tous les bateaux / *qui sillonnent l'océan* / se dirigent vers les ports.
4. Nous entendons un ronflement / *qui semble venir des nuages*.
5. Je file sur une bicyclette / *qui m'emporte vers le village voisin*.
6. Je voudrais être le pilote / *à qui l'oiseau géant obéit*.

**486. Dites de quel mot la PROPOSITION SUBORDONNÉE est complément.**

*Exemple* : ... *qui fuient derrière nous* est complément de *rails*.

1. Nous regardons les rails / *qui fuient derrière nous*.
2. Nous voulons admirer les belles choses / *qui s'échelonnent tout le long de la route*.
3. J'admire les missionnaires / *qui s'exposent à tous les dangers pour le rachat des âmes*.
4. J'aime mon pays / *qui fut découvert par des hommes forts et courageux*.
5. Les voyageurs attendent avec impatience le bateau / *qui va les emporter*.



**487. Dites à quels temps sont les verbes qui suivent.**

- |                     |                     |                        |
|---------------------|---------------------|------------------------|
| 1. Connaissant.     | 6. Je connaîtrai.   | 11. Ils auront vécu.   |
| 2. Vécu.            | 7. Vis.             | 12. J'aurais connu.    |
| 3. N. connaissons.  | 8. Qu'il connaisse. | 13. Vivons.            |
| 4. V. viviez.       | 9. N. avons vécu.   | 14. Que tu aies connu. |
| 5. Ils connaîtront. | 10. V. aviez connu. | 15. Connaissez.        |

**488. Transcrivez le texte qui suit en mettant, à la place des barres obliques, la ponctuation exigée par le sens.**

C'est pourquoi le visage de la cycliste exprime un contentement si démesuré / C'est pourquoi elle pédale droite / dressée / comme possédant et dominant le monde /

Transfigurée / elle part au-devant du printemps / de l'été / de l'automne / Elle part pour une série de grands congés en pleine nature / certaine de ne jamais se rassasier de l'air / des odeurs de la terre / des spectacles si variés / certaine d'avoir toujours sur les lèvres un chant d'alleluia. (Michelle LE NORMAND)

**D — EXERCICES DE FORMATION À LA PHRASE****489. Faites une belle phrase avec les mots suivants. Ajoutez d'autres mots si vous le voulez.**

*Exemple* : Le train rapide démarre dans un bruit d'enfer.

Démarre, train, rapide ; — s'ébranle, locomotive, lourde ; — attend, voyageur, impatient ; — montent, voyageurs, empressés ; — se précipitent, retardataires, essouffés ; — s'arrête, machine, énorme ; — frémit, locomotive, impatiente ; — s'élève, panache, blanc ; — retentit, sifflet, strident ; — grincent, freins, bruyants.

**490. Lisez attentivement le texte qui suit, de manière à en remarquer les belles expressions.**

Le canot file, rapide, bien d'aplomb ; c'est un charme. De l'avant, Sinclair, habile et vigoureux malgré toutes ses années, plonge de l'aviron, régulièrement, et d'un coup d'œil assuré conduit la barque par l'invisible sentier. En arrière, Gaudreau l'imite, en cadence parfaite.

Tout à la poupe, siège, comme un prince, messire Aimé. Sur le banc du milieu, côte à côte, visages vers l'immensité mouvante, Eugène et Théodule. Accroupi sur la pointe relevée de la proue, petit François, rêveur, les deux mains pendantes submergées par l'eau fraîche, qui de plus en plus s'attédieit sous les rayons ardents.

Benoît DESFORÊTS

#### 491. *Comment l'auteur dit-il ?*

- |  |  |
|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Le canot va très vite.</li> <li>2. Adroit et fort malgré son âge.</li> <li>3. En mesure parfaite.</li> <li>4. Aimé est assis à l'arrière.</li> <li>5. Assis sur la haute pointe de l'avant.</li> <li>6. Les deux mains plongées dans l'eau.</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>7. L'eau fraîche devient de plus en plus tiède sous les chauds rayons du soleil.</li> <li>8. En mesure parfaite.</li> <li>9. La surface de l'eau qui se meut.</li> <li>10. Le chemin qu'on ne voit pas.</li> <li>11. Le canot bien en équilibre.</li> </ol> |
|--|--|

#### 492. *Complétez les phrases par les mots qui suivent : wagonnet, tender, bifurcation, train, rails, quai, aiguille, colis.*

1. L'endroit où une voie ferrée se divise en deux est une . . . .
2. Un trottoir ou plate-forme qui longe les voies dans une gare est un . . . .
3. Les bandes de fer ou d'acier sur lesquelles roulent les roues des locomotives et des wagons s'appellent des . . . .
4. Une portion de rail mobile qui sert à faire passer un train d'une voie à une autre est une . . . .

5. Le wagon qui suit la locomotive et qui contient le charbon est le . . . . .

6. L'employé roule un . . . rempli de . . . et de valises.

7. Une suite de wagons traînés par la même locomotive est un . . . .



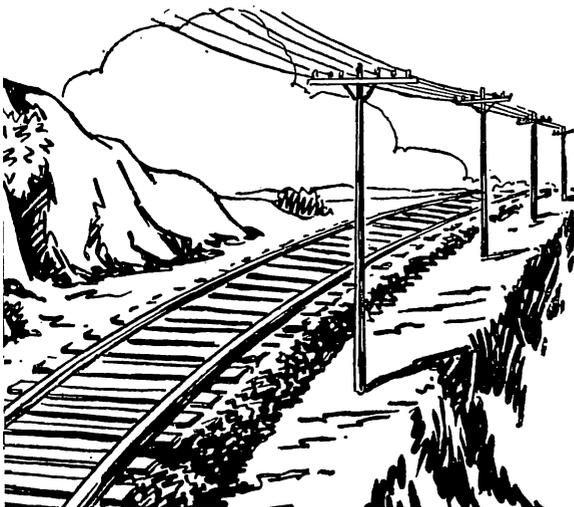
**493. Complétez les phrases par les mots qui suivent :** tunnel, remblai, locomotive, convoi, colis, viaduc, mécanicien, horaire.

1. Un train de chemin de fer s'appelle aussi un . . . .
2. Celui qui dirige une locomotive est un . . . .
3. Un paquet de marchandises est un . . . .
4. Le tableau indiquant les heures des trains est un . . . .
5. Une masse de matière rapportée pour élever un chemin de fer est un . . . .
6. Un pont en arcades au-dessus d'une route ou d'une vallée est un . . . .
7. Une galerie souterraine par où passe une voie de chemin de fer est un . . . .
8. La machine à vapeur, sur roues, qui remorque un train est une . . . .

**494. Groupez en une seule les phrases de chaque numéro.**

*Exemple :* Le monstre d'acier accourt comme un cheval emballé.

1. Le monstre accourt. C'est un monstre d'acier. Il accourt comme un cheval emballé.
2. L'énorme machine range. C'est sa file de voitures qu'elle range. C'est le long du quai qu'elle la range.



3. De grosses caisses dégringolent. C'est lourdement qu'elles dégringolent. C'est le long des fourgons qu'elles dégringolent.
4. La vapeur s'élève. C'est en un panache qu'elle s'élève. Ce panache est gris.
5. Une fumée monte. Cette fumée est épaisse. Cette fumée est noire.
6. Je vois défiler les fleuves. Je vois défiler les collines. Je vois défiler les villages.

**495. Décrivez, en répondant aux questions, « Un voyage à Montréal ou à Québec ».**

- |   |   |
|---|---|
| <p>1. Où vous dirigez-vous en train ?</p> <p>2. Où êtes-vous dans le train ?</p> <p>3. Avec qui êtes-vous ?</p> | <p>4. Qui a ramassé votre billet ?</p> <p>5. Qui vous a invité à descendre du train ?</p> |
|---|---|

RÉDACTION

**496. Faites une des rédactions suivantes, au choix.**

**1. Vous avez fait un voyage en train.**

Dites ce que vous avez vu par les fenêtres.

**2. Si vous étiez bien riche, où aimeriez-vous aller? Pourquoi?**

Y resteriez-vous longtemps? En rapporteriez-vous des souvenirs?

Aimeriez-vous quand même à revenir chez vous? Pourquoi?

**3. Vous assistez au départ d'un train.**

a) Que fait le conducteur?

b) Que fait le sifflet?

c) Parlez de la fumée.

d) Parlez des mouchoirs qui s'agitent.

E — RÉCITATION

PRÈS DU RAIL

Près du rail où souvent passe comme un éclair  
Le convoi furieux et son cheval de fer,  
Tranquille, l'aiguilleur vit dans sa maisonnette.

Par la fenêtre, on voit l'intérieur honnête,  
Tel que le voyageur fiévreux doit l'envier.  
C'est la femme, parfois, qui se tient au levier,  
Portant sur un seul bras son enfant qui l'embrasse.

Jetant son sifflement atroce, le train passe  
Devant l'humble logis qui tressaille au fracas,  
Et le petit enfant ne se dérange pas.

**Questions sur le texte**

- a) De quels personnages parle-t-on dans ce morceau?
- b) Quel est le métier du chef de la maison?
- c) Qui le remplace parfois?
- d) Le petit enfant est-il nerveux? Comment le savez-vous?

***Pour faire corps avec la leçon***

Apprenez la poésie ci-dessus.

Dessinez un fourgon de marchandises.

Dessinez une locomotive et son train.

Dessinez une perspective de rails et de fils télégraphiques.

Dessinez une gare vue de profil.

Reproduisez une gravure de la leçon.

# TEST RÉCAPITULATIF

## THÉORIE

*Répondez d'après les suggestions qui suivent.*

1. Le **PRONOM POSSESSIF** remplace ordinairement un nom précédé d'un adjectif . . . .
2. Les **PRONOMS DÉMONSTRATIFS** tiennent la place du nom, en indiquant que l'on ... l'être dont on parle.
3. *Les miens, les tiens, les siens*, sont des **PRONOMS** . . . .
4. *Celui, celle, ceux, celles, ce*, sont des **PRONOMS** . . . .

## PRATIQUE

5. Trouvez le **PRONOM DÉMONSTRATIF**. — Celui qui arrive est mon ami.
6. Dans la phrase ci-dessus, de quel genre et de quel nombre est le **PRONOM DÉMONSTRATIF**?
7. Trouvez le **PRONOM** qui relie les deux propositions. — Ces navires qui sillonnent les mers transportent des centaines de passagers.
8. Trouvez le **PRONOM RELATIF**. — Ce petit garçon dont vous me parlez est mon cousin.
9. Dans la phrase ci-dessus, quel nom *dont* remplace-t-il?
10. Dans cette même phrase, de quel genre et de quel nombre est *dont*?
11. Trouvez le **PRONOM INDÉFINI**. — Chacun a ses qualités.
12. Trouvez le **PARTICIPE PASSÉ**. — Ces enfants gâtés font de la peine à leurs parents.
13. De quel genre et de quel nombre est le **PARTICIPE PASSÉ** employé seul dans la phrase ci-dessus?

14. Trouvez le **PARTICIPE PASSÉ** employé avec **ÊTRE**. — Les yeux de ces élèves sont fixés sur le tableau.
15. Dans la phrase précédente, quel est le sujet de *sont fixés*?
16. Avec quel **AUXILIAIRE** est employé le **PARTICIPE PASSÉ**? — Nous avons chanté « O Canada ».
17. Dans quelle phrase est employée la **FORME PASSIVE**? — Le chat mange la souris. — La souris est mangée par le chat.
18. Dans quelle phrase est employée la **FORME ACTIVE**? — Louise lave la vaisselle. — La vaisselle est lavée par Louise.
19. Trouvez le **NOMBRE** de **PROPOSITIONS**. — J'embrasse maman, je quitte la maison, je pars pour l'école.
20. Comment s'appelle la **PROPOSITION** de la phrase suivante? — Pierrette étudie ses leçons avec ardeur.
21. Donnez un **NOM** aux **PROPOSITIONS** de la phrase qui suit. — Ce train qui entre en gare est en retard.
22. De quel **NOM** la proposition « qui entre en gare » est-elle complément?
23. Trouvez l'**ADVERBE**. — Mon oncle et ma tante arriveront aujourd'hui. — Est-ce un adverbe de temps, de lieu, de manière?
24. Trouvez les **ADJECTIFS MASCULINS** qui ont servi à composer les **ADVERBES** suivants: pieusement, bonnement, oralement, joyeusement, sincèrement.
25. Dans cette phrase « La bicyclette disparaît rapidement sur la route », à quel mot se rapporte l'**ADVERBE** « rapidement »?
26. Quel mot invariable est ajouté au verbe « disparaît » pour en changer la signification?

### **Quels mots sont des PRONOMS POSSESSIFS ?**

27. Mes histoires sont plus belles que les vôtres. — Histoires, les vôtres, plus.
28. Vos récits canadiens sont plus vivants que les miens. — Récits, vos, les miens.

29. Leurs jeux sont plus intéressants que les nôtres. — Les nôtres, leurs, que.  
 30. Ta voix est plus belle que la sienne. — Ta, la sienne, voix.

**Quels mots sont des PRONOMS DÉMONSTRATIFS ?**

31. Ceux que je vois arriver sont mes amis. — Je, que, ceux, mes.  
 32. Tout cela indiquait que la veillée se terminait. — Que, la, cela.  
 33. Celles qui servent à table me sont connues. — Me, qui, celles, à.  
 34. Quel est celui de ces contes que vous aimez le mieux ? — Ces, quel, de, quel, celui, que, vous.

**Dites quel est le PRONOM RELATIF ?**

35. Cette brebis est celle que je préfère. — Le *pronom relatif* est . . . .  
 36. Voyez-vous ces veaux qui gambadent ? — Le *pronom relatif* est . . . .  
 37. La maison dont vous me parlez est à vendre. — Le *pronom relatif* est . . . .

**Quel est le mot remplacé par le PRONOM RELATIF ?**

38. Les livres dont vous parlez. — *Livres.* — *Dont.* — *Vous.*  
 39. Le pieu auquel cette vache est liée. — *Vache.* — *Pieu.*  
 40. C'est Dieu qui nous a créés. — *Créés.* — *Dieu.*

**Relevez les PRONOMS INDÉFINIS.**

41. On se souvient de ses amis. — On, se, ses.  
 42. Ne fais pas de mal à autrui. — Autrui, ne, de.  
 43. Personne ne vous a vu. — Vu, personne, vous.  
 44. Rien ne doit nous séparer désormais. — Nous, ne, rien, séparer.  
 45. Nul ne connaît l'heure de sa mort. — Nul, ne, sa, de.  
 46. Chacun a ses défauts. — A, ses, chacun.  
 47. Tous sont venus à ma rencontre. — Ma, venus, tous, à.

**Accordez les participes passés qui suivent.**

- |  |  |
|--|--|
| 48. Un cheval et un poulain<br><i>dompté</i> . | 50. La vache et le bœuf <i>engrais-</i><br><i>sé</i> . |
| 49. Une brebis et un mouton<br><i>tondu</i> .  | 52. La crème <i>pasteurisé</i> .                       |
| 51. Les peaux <i>tanné</i> .                   | 53. Les peaux et les cuirs <i>reçu</i> .               |

**Accordez les participes passés employés avec ÊTRE.**

- |                                  |   |
|----------------------------------|---|
| 54. Ses yeux sont <i>fixé</i> .  | 57. Ses cheveux sont <i>poussé</i> .              |
| 55. Ces joujoux ont été déplacé. | 58. La mère et le père sont <i>aimé</i> .         |
| 56. Ses leçons sont <i>su</i> .  | 59. Sa paupière et son œil sont<br><i>enflé</i> . |

**Accordez les participes passés employés avec AVOIR.**

- |  |   |
|--|---|
| 60. La main qu'il a <i>tendu</i> .               | 66. Les mains et les bras qu'il a<br><i>employé</i> . |
| 61. Il a <i>posé</i> la main.                    | 67. Il a <i>donné</i> des leçons.                     |
| 62. Il a <i>su</i> ses leçons.                   | 68. Les grosses peines qu'il a<br><i>éprouvé</i> .    |
| 63. Les leçons qu'il a <i>su</i> .               | 69. Il a <i>fatigué</i> ses membres.                  |
| 64. La peine que Pierrot a <i>eu</i> .           |   |
| 65. Bébé a <i>éprouvé</i> de gros cha-<br>grins. |   |

**Accordez les différents PARTICIPES qui suivent.**

- |  |  |
|--|--|
| 70. Les enfants <i>dorloté</i> .                 | 74. Pierre et Louis <i>chéri</i> et <i>gâté</i> .              |
| 71. Ces parents sont <i>chéri</i> .              | 75. Ces mères sont <i>félicité</i> .                           |
| 72. Les enfants que nous avons<br><i>élevé</i> . | 76. Ces enfants sont <i>fêté</i> .                             |
| 73. Nous avons <i>su</i> nos leçons.             | 77. La fillette <i>félicité</i> , les bébés<br><i>admiré</i> . |

**Mettez les verbes à la FORME PASSIVE.**

- |                                 |                                  |
|---------------------------------|----------------------------------|
| 78. L'écolier écoute le maître. | 81. Louise repasse la nappe.     |
| 79. Maman essuie les assiettes. | 82. Jacques peinture les murs.   |
| 80. Ma sœur prépare le souper.  | 83. Jeannette sucre la bouillie. |

**Mettez les verbes à la FORME ACTIVE.**

- |   |  |
|---|--|
| 84. La nappe est lavée par ma-<br>man.        | 87. Les plans sont dessinés par<br>l'architecte. |
| 85. Les cadres sont vernis par<br>mon frère.  | 88. Les draps sont pliés par<br>Jacqueline.      |
| 86. Les assiettes sont placées par<br>Louise. | 89. Jeannette est taquinée par<br>Emilie.        |

**Donnez un NOM aux propositions des phrases qui suivent.**

90. La voiture disparaît au loin. — Cette proposition est . . . .
91. L'avion qui entre à Dorval est en retard. — *L'avion est en retard*: cette proposition est . . . .
92. *Qui entre à Dorval*. — Cette proposition est . . . .
93. Le train siffle, il démarre, il prend de la vitesse. — Cette phrase renferme trois propositions. — Chacune de ces propositions est . . . .

**Dites à quels verbes se rapportent les ADVERBES en italique.**

94. Nous filons *rapidement*.
95. Observez tous ces voyageurs qui descendent *maintenant*.
96. Les autos n'étaient pas rapides *autrefois*.

**Quelles circonstances les ADVERBES des phrases suivantes indiquent-ils ?**

97. Suivez *prudemment* ce sentier de la montagne.
98. Nous arriverons *demain* à Québec.
99. Cet avion comptait *environ* trente voyageurs.
100. Cet autobus prend des voyageurs *partout*.

**A l'aide des adjectifs suivants, formez des ADVERBES en MENT.**

101. Studieux.      102. Actuel.      103. Tardif.      104. Loyal.

**Quel VERBE est au temps indiqué ?**

105. PRÉS. de l'IND. — Je menacerai, tu menaces, que tu menaces, il menaçait.
106. FUTUR SIMPLE. — Nous logeons, nous logions, vous logeriez, qu'ils logent, je logerai, je logerais.
107. IMP. de l'IND. — Je disais, vous dites, nous disons, que je dise.
108. PRÉS. du COND. — Nous suivons, tu suivais, je suivrais, qu'il suive.

**Ecrivez le VERBE à la PERSONNE et au TEMPS demandés.**

109. ÊTRE AIMÉ: prés. de l'ind., 1<sup>re</sup> pers. du plur.
110. ÊTRE AIMÉ: futur simple, 3<sup>e</sup> pers. du plur.
111. CONNAÎTRE: imp. de l'ind., 1<sup>re</sup> pers. du sing.
112. VIVRE: prés. du cond., 2<sup>e</sup> pers. du plur.

**ANALYSE. — Ces avions qui sillonnent le ciel transportent plusieurs passagers.**

113. Quelle est la fonction de *ces avions*?
114. *Qui* est-il un nom, un adjectif, un pronom relatif?
115. Quel mot *qui* remplace-t-il?
116. Quelle est la fonction de *qui*?
117. Quelle est la proposition principale?
118. Quelle est la proposition subordonnée complément de *ces avions*?
119. Quel nom donne-t-on à ce genre de proposition?
120. Quel est le groupe-complément de *transportent*?
121. *Ces* est-il un adjectif ou un pronom démonstratif?
122. *Plusieurs* est-il un adjectif ou un pronom indéfini?

**Groupez en une seule les phrases de chaque numéro.**

123. Cette fumée monte. Cette fumée est épaisse. Cette fumée est noire. Cette fumée monte vers le ciel.
124. La crème est un dessert. Il s'agit de la crème douce. Il s'agit d'un bon dessert.

125. Pierre s'attarde. C'est à fumer et à bavarder qu'il s'attarde.  
C'est dans la cuisine qu'il s'attarde.
126. Je dégustai ma première assiettée de fèves. Je la dégustai avec complaisance Il s'agit d'une assiettée de fèves au lard.
127. Le beurre crépite. C'est dans la poêle qu'il crépite. Il s'agit de la poêle chaude.
128. Le monstre accourt. C'est un monstre d'acier. Il accourt comme un cheval emballé.

*En quelle saison sommes-nous?*

*Comment s'appelle l'endroit où ces personnes sont réunies?*

*Que sont à boire les trois personnes qui sont près de la table?*

*A l'aide de quoi goûte-t-on la tire d'érable?*

*Montrez que l'un des invités est plus joyeux que les autres.*



## Dix-septième leçon

### Visite à la cabane

1. Qu'il fait bon à la cabane à sucre, par un beau dimanche d'avril ! L'air est doux et caresse le visage. Le soleil miroite sur la neige. Tout est baigné de joie printanière. Des odeurs de sirop parfument l'atmosphère. Affamés et tentés, les invités se rangent autour de la table qui croule sous l'énorme chaudronnée de fèves au lard. Parents et amis saluent le temps des sucres par des rires et des chansons.

2. Le dîner pris, on s'en va voir si les chaudières sont remplies, si le soleil a fait fondre la glace de l'étang, si l'on retrouvera le même petit sentier de neige battue qui, l'an dernier, conduisait dans un endroit charmant.

3. Puis on revient à la cabane, où, dans des bouilloires fumantes, l'eau d'érable a pris la teinte d'une essence dorée. Chacun s'en prend une tassée et y trempe du pain. Bientôt le sirop sera à point. Ensuite, sur une nappe de neige, on étendra l'odorante tire brune.

4. Aucun bonbon n'aura jamais cette fraîcheur de neige et de sève. La tire d'érable est la première gâterie du monde. On s'en délecte à l'aide d'une palette de cèdre. Tantôt, ce sera le tour des œufs frits dans le sirop, un autre mets insurpassable, dont, paraît-il, on ne retrouve l'équivalent dans aucun pays.

5. Bientôt, le soleil décline au sommet des érables. La forêt se peuple d'ombres fugitives. Les invités quittent tour à tour la cabane à sucre; ils remercient leur hôte généreux pour les douceurs de ce jour.

*D'après Clément MARCHAND*

#### Phonétique

**Ecueils phonétiques.** — Bien prononcer la voyelle **u** dans: **suc**re, **br**une, **par**fument. — Rapprocher les dents et projeter les lèvres.

Bien prononcer l'**I** dans: **amis**, **pris**, **remplies**, **frits**, **décline**. — Il faut rapprocher les dents et bien écarter les commissures des lèvres.

**Palatalisation.** — Bien prononcer le **T** dans: **tire** (ti), **fugitives** (ti). — Ne pas intercaler la lettre **S** entre le **T** et le **I**.

**Voyelles nasales.** — Bien prononcer: **étang** (tan), **chacun** (cun), **aucun** (cun). — Ne pas confondre **AN** et **UN** avec **IN**. — Les nasales doivent s'émettre du fond de la bouche. Il faut les arrondir et leur donner de la profondeur. On émet « **â** » et on abaisse le voile du palais pour donner « **an** ». — On émet « **eu** » ouvert et on abaisse le voile du palais pour donner « **un** ».

**Mots à finale en « è ».** — Bien prononcer: **fait** (fè), **conduisait** (zè), **paraît** (rè), **forêt** (rè). — Ne pas confondre le son « **è** » et le son « **a** ».

## A — LECTURE EXPLIQUÉE

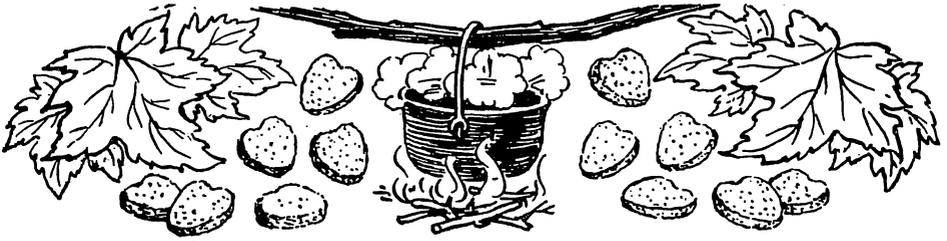
### Conversation sur la lecture

- a) Pourquoi ces gens vont-ils à la cabane à sucre, le dimanche?
- b) Au dîner, quel est le mets principal?
- c) Les invités sont-ils tristes?
- d) Que fait-on après dîner?
- e) Pourquoi revient-on à la cabane dans l'après-midi?
- f) Comment se sert-on du sirop, des œufs frits?
- g) Quand a lieu l'heure du départ?

## B — VOCABULAIRE ET ORTHOGRAPHE D'USAGE

a) *Trouvez, dans le texte, les CONTRAIRES des mots qui suivent.*

Gèle	empestent	vides
tristesse	pleurs	effrayant
b) Toujours	surpassable	maudissent
dernière	dépeuple	avare



c) **Trouvez un NOM de la même FAMILLE que chaque NOM qui suit.**

Cabane  
chanson

érable  
chaudronnée

tassée  
parent

### Vocabulaire sensoriel

**Complétez les phrases qui suivent.**

VUE: d) Je vois le soleil qui ... sur la neige. — La table semble ... sous l'... chaudronnée de fèves au lard. — Les chaudières sont-elles r...? Je vois la ... des bouilloires. — Mon œil aperçoit la teinte de l'eau d'érable bouillie; cette essence est d... — La tire est br'... — Je vois le soleil qui décl... au sommet des érables. — Je vois les ombres fug...

GOÛT: e) Cette tire a une ... de neige et de .... — Cette tire est la première ... du monde. — A l'aide d'une palette de cèdre, on s'en d.... — Les œufs ... dans le sirop font un ... insurpassable.

ODORAT: f) Des ... de sirop ... l'atmosphère. — On étend sur une couche de neige l'... tire brune.

TOUCHER: g) L'air est ... et c... le visage. — Tout est ... de joie printanière. — On ... dans le petit sentier de neige.

OÛÏE: h) C'est aussi une fête pour les oreilles; on entend les r... et les ch... dont la cabane écl.... — J'entends les invités et leurs h....

**Mots usuels.** — Attention aux lettres en italique des mots qui suivent. Cabane, avril, baigner, sirop, nappe, la tire, forêt, tantôt, frit, insurpassable.

**Cherchez dans votre dictionnaire la signification de :** essence, mets, équivalent.

**C — GRAMMAIRE****LA PRÉPOSITION**

Louis va à la cabane **avec** plaisir.

Les érables coulent **depuis** deux jours.

**À** unit le nom **cabane** au verbe **va**. — **Avec** unit le nom **plaisir** au verbe **va**.

**Depuis** unit le nom **jours** au verbe **coulent**. — Les mots qui font rapporter un complément au mot complété s'appellent des **prépositions**.

- 131. Remarquez.** — La **PRÉPOSITION** est un mot invariable qui fait rapporter un complément au mot complété.

Voici quelques prépositions les plus courantes : **à, après, avant, avec, contre, dans, de, derrière, devant, en, par, pendant, pour, près, sans, sous, sur, vers**.

**LA CONJONCTION**

Pierre **et** Louis sont allés aux « sucres ».

Je sais **que** vous aimez les œufs au sirop.

Vous vous régalez, **si** vous allez à la cabane.

Les mots qui unissent ainsi deux mots de même fonction ou deux propositions d'une même phrase s'appellent des **conjonctions**.

- 132. Remarquez.** — La **CONJONCTION** est un mot invariable qui sert à unir deux mots de même fonction ou deux propositions d'une même phrase.

Voici quelques conjonctions les plus courantes : **et, ou, ni, mais, or, car, donc, si, comme, quand, que**.

- 133. Remarquez.** — La **CONJONCTION** est importante pour rattacher au verbe diverses propositions et surtout les subordinées *directes, indirectes et circonstancielles*.

**Exercices grammaticaux****497. Complétez en employant les PRÉPOSITIONS convenables.**

- |   |   |
|---|---|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Je vais ... la <i>cabane</i></li> <li>2. A ... l'eau d'érable, vient le sirop.</li> <li>3. ... le départ de la cabane à sucre, nous allons remercier nos <i>hôtes</i>.</li> <li>4. ... de l'eau d'érable, on fait du <i>sirop</i>.</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>5. La cabane est protégée ... les <i>vents</i> du <i>nord</i>.</li> <li>6. On fait cuire les <i>œufs</i> ... le <i>sirop</i>.</li> <li>7. La sève ... l'érable est délicateuse.</li> <li>8. Ce fut une fête à la cabane, ... ce beau <i>jour de soleil</i>.</li> </ol> |
|---|---|

**498. Trouvez les PRÉPOSITIONS convenables.**

1. Nous avons eu du plaisir ... *plusieurs heures*.
2. Nous sommes arrivés ... *le souper* à la *cabane* à *sucre*.
3. Il n'y a pas de *fête* à la *cabane* ... *chansons*.
4. Elle est située ... *un épais rideau d'érables*.
5. On étend la *tire* brune ... *une nappe de neige*
6. Nous nous dirigeons en *groupe* ... le *lieu du rendez-vous*.
7. Qu'il fait bon ... la *cabane* ... *sucre* ... un *beau dimanche* ... *avril*.
8. Le soleil miroite ... *la neige*; tout est baigné ... *joie printanière*.

**499. Dites à quels NOMS ou à quels VERBES sont reliés les COMPLÉMENTS de l'exercice 497; dites si ce sont des COMPLÉMENTS de NOM, ou bien des COMPLÉMENTS DIRECTS, INDIRECTS, CIRCONSTANCIELS de verbes.**

*Exemple* : *Cabane* est relié au verbe *vais*; c'est un complément circonstanciel.

**500. Dites à quels NOMS ou à quels VERBES sont reliés les COMPLÉMENTS de l'exercice 498; dites si ce sont des COMPLÉMENTS de NOM, ou bien des COMPLÉMENTS DIRECTS, INDIRECTS ou CIRCONSTANCIELS DE VERBES.**

*Exemple* : *Pendant plusieurs heures* est relié à *avons eu du plaisir*. C'est un complément circonstanciel.



**501. Complétez en employant les CONJONCTIONS convenables :** si, car, et, que, quand.

1. Louise ... Jacques sont allés aux « sucres ».
2. Je sais ... vous aimez les œufs au sirop.
3. Vous vous régalerez, ... vous allez à la cabane.
4. Je vais manger du sucre à la cabane, ... j'y suis invité cordialement.
5. ... je vais aux « sucres », j'irai avec Pierre ... Louis.
6. Mon oncle va voir ... les chaudières sont remplies.
7. Je ne sais pas ... j'irai boire de l'eau d'érable chez vous.
8. C'est lundi ... j'irai croquer du sucre d'érable chez mon grand-père.

CONJUGAISON

**502. Conjuguez les verbes qui suivent :** Aller à la cabane, jouir de la bonne hospitalité de Pierre, recevoir ses dons avec reconnaissance.

- |                                  |  |                             |
|----------------------------------|--|-----------------------------|
| a) Au présent de l'indicatif.    |  | c) Au subjonctif présent.   |
| b) A l'imparfait de l'indicatif. |  | d) Au conditionnel présent. |

**503. Conjuguez les VERBES qui suivent :** Remercier l'hôte, applaudir à son succès, voir sa délicatesse.

- a) Au présent de l'indicatif.
- b) Au futur simple.
- c) A l'imparfait de l'indicatif.
- d) Au conditionnel présent.
- e) Au subjonctif présent.
- f) A l'impératif présent.



## Le verbe HAÏR

### Prés. de l'indicatif

Je hais  
 Tu hais  
 Il hait  
 N. haïssons  
 V. haïssez  
 Ils haïssent

### Prés. de l'impératif

...  
 Hais  
 Haïssons  
 ...  
 Haïssez  
 ...

Le verbe **haïr** conserve le **tréma** dans toute sa conjugaison excepté au **singulier** du **présent** de l'**indicatif** et de l'**impératif**.

### 504. Conjuguez le verbe de la phrase qui suit aux temps indiqués:

Haïr la médisance, mais ne pas haïr le prochain.

- |   |  |  |
|---|--|--|
| <p>a) A l'indicatif présent.</p> <p>b) A l'imparfait de l'indicatif.</p> <p>c) A l'impératif présent.</p> |  | <p>d) Au futur simple.</p> <p>e) Au conditionnel présent.</p> <p>f) Au subjonctif présent.</p> |
|---|--|--|

### ORTHOGRAPHE

505. Il fait bon, en ce jour, à la cabane à sucre. L'air est doux et caressant, le soleil brille sur la neige. Des odeurs de sirop parfument l'air. Les invités, affamés, se mettent à table. Ils vont d'abord faire honneur aux fèves au lard. Les rires et les chansons emplissent la cabane. Après le dîner, on fait une promenade dans les environs. Au retour, chacun prend une tasse d'essence bouillante et y trempe du pain.

506. Je bois cette eau sucrée; je ne la hais pas; au contraire, je me régale en goûtant ce nectar canadien. — Nous aimons cette tire brune. — Nous haïssons les jurons de ces personnes. — La tire d'érable est le premier bonbon du monde. — Vous ne haïssez pas, dites-vous, les œufs frits dans le sirop, mais vous n'en prenez pas beaucoup. — Les invités quittent la cabane à sucre; ils remercient leur hôte généreux.

## OUVREZ L'ŒIL

Attention aux verbes en **IER** et en **UER**.

Il **prie** : c'est le verbe **PRIER** : je conserve l'**E**.

Il **prit** : c'est le verbe **PRENDRE** : pas d'**E**, mais un **T** à **prit**.

Il **salue** : c'est le verbe **SALUER** : je conserve l'**E**.

Le **salut** : je pense à **salutaire** qui prend un **T**.

Attention aux verbes et aux autres mots qui seraient dans le même cas.

### 507. Complétez les mots qui suivent.

1. Il se *fi*... à ses invités; il leur montre de la confiance.
2. Il *fit* goûter ses hôtes avant leur départ.
3. Il *prit* un peu de « trempette ».
4. Louis *pri*... son hôte de le suivre à la cabane à sucre.
5. Le *salu*... de Louis mit tous les invités à l'aise.
6. Pierre *salu*... ses voisins accourus à la cabane à sucre.
7. Il *sut* mettre de la joie dans cette réunion.
8. Le propriétaire de la cabane *su*... auprès de ses chaudrons bouillants.
9. Il se *tu*... au travail de la préparation du sucre d'érable.

### Notez bien. — Attention aux mots que la **PRÉPOSITION** relie.

Un pot **de** sirop, **sur** la table, **dans** la cuisine. (Nom et nom)

Je m'occupe de cet invité. Je m'occupe **de** lui. (Verbe et pronom)

Voilà quelque chose de savoureux **au** goût. (Adjectif et nom)

Je goûte **à** la tire. (Verbe et nom)

### Notez bien. — Attention aux mots ou aux groupes que la **CONJONCTION** unit.

Pierre **et** Paul. (Deux noms)

Il chante **ou** il bavarde. (Deux propositions indépendantes)

Venez me voir **lorsque** je rentrerai. (Deux propositions: une principale et une subordonnée)

**508. Dites quels mots les PRÉPOSITIONS en italique relient.**

1. Nous nous sommes amusés *pendant* plusieurs heures.
2. Nous nous sommes rendus *pour* le dîner à la cabane à sucre.
3. On dépose la tire brune *sur* une nappe *de* neige.
4. Nous nous dirigeons *vers* la cabane à sucre *de* Pierre.
5. On goûte *à* la tire à l'aide d'une palette *de* cèdre.
6. On fait frire les œufs *dans* le sirop.

**509. Quels mots ou quelles propositions les CONJONCTIONS des phrases suivantes unissent-elles ?**

1. Louis *et* Pierre vont visiter la sucrerie.
2. *Quand* je voudrai aller me régaler à la cabane à sucre, je vous le dirai.
3. C'est aujourd'hui *que* je vais croquer du sucre d'érable chez mon grand-père.
4. Pierre va voir *si* les chaudières sont remplies.
5. Je vois *que* vous aimez les œufs au sirop.
6. On s'informe *si* le sucre est cuit.



**510. Lisez bien cette phrase: Je sais que vous aimez les œufs au sirop.**

La PROPOSITION PRINCIPALE est: ....

*Sujet* : ....

*Verbe* : ....

*C. dir.*: la deuxième proposition: ....

La PROPOSITION SUBORDONNÉE complément direct de *sais* est: ....

*Sujet* : ....

*Verbe* : ....

*C. dir.*: ....

**Notez bien.** — La conjonction *que* qui unit les deux propositions fait partie de la subordonnée, sans appartenir au groupe-sujet, ni au groupe verbal, ni au groupe-complément.

**511. Dites à quels TEMPS est le verbe HAÏR.**

Haïssant.	Tu haïras.	Haïssons.	Il haïra.
Haï.	Il hait.	Il haïssait.	Nous haïssons.
Ayant haï.	Que je haïsse.	Nous haïssions.	Vous haïssiez.
Je haïrais.	Hais.	Tu haïrais.	Que nous haïssions.

**D — EXERCICES DE FORMATION À LA PHRASE**

**512. Faites une belle phrase avec les mots suivants. Ajoutez d'autres mots si vous le voulez.**

*Exemple :* Le soleil brillant miroite sur la neige blanche.

Miroite, soleil, brillant; — s'attablent, invités, affamés; — invitent, fèves, appétissantes; — attend, essence, dorée; — régale, tire, brune; — désaltère, sève, sucrée; — se transforme, eau, sucrée; — règne, joie, printanière; — entaille, agriculteur, joyeux; — attire, cabane, humble.

**513. Complétez les phrases qui suivent.**

1. (*Vallée, forêts, siècles*) Le jeune Indien, Plume d'Aigle, vivait, il y a plusieurs ... dans les ... qui couvraient la ... du Saint-Laurent.
2. (*Betterave, sucre, canne, sucre*) Comme tu vois, il aimait le ...; mais d'où venait le sucre dans ce temps-là? Non pas de la ... ou de la ..., mais de l'érable à ....
3. (*Wigwam, érables*) De beaux grands ... poussaient tout près de son ....
4. (*Entaillait, printemps, recueillait*) La saison qu'il aimait le mieux, c'était le ..., alors que sa mère ... les érables et ... la sève sucrée.
5. (*Sivop, nourriture, transformait, bouillir*) Plume d'Aigle l'aidait à faire ... cette eau, qui se ... bientôt en un beau ... doré, ... préférée de la famille.



**514. Complétez les phrases qui suivent.**

1. (*Érables, pays, sève, colons*) Les Indiens montrèrent aux premiers ... qui s'établirent en notre ..., comment entailler les ... et réduire la ... en sucre.
2. (*Tire, favoris, délicieuse, habitants*) Les nouveaux ... de la Nouvelle-France trouvèrent ... cette nourriture. Depuis lors, le sucre, la ... et le sirop d'érable sont restés les mets ... des Canadiens.
3. (*Québec, rencontrent, Canada, cadeau, crêpes*) N'aimez-vous pas le sirop d'érable sur vos ... et le succulent sucre à la crème? — L'érable à sucre est un ... de la Providence à l'est du ... et des États-Unis, et tout spécialement à la province de .... Des bosquets d'érables s'y ... sur presque toutes les fermes.

**515. Complétez les phrases qui suivent.**

1. (*Joyeux, nous, érables*) Entailler les ... est un événement ... pour l'agriculteur de chez ....
2. (*Réchauffée, cabane, mars*) Vers la fin de ..., quand la température s'est suffisamment ..., il se rend à sa ... à sucre.
3. (*Charpente, bois, toiture, rabotées*) Quelques pieds de ... forment toute la .... Des planches non ... l'entourent et lui servent de ....
4. (*Sapins, attire, couvrant, apparence*) Certes, la cabane a peu d'..., et cependant elle ... beaucoup de visiteurs. Encadrée de quelques ..., elle est entourée de centaines d'érables ... plusieurs arpents.

### 516. Complétez les phrases qui suivent.

1. (*Percent, base, mèche, nécessaire, armés, état*) Quand les ustensiles ... ont été examinés, lavés, mis en ... de servir, notre homme et ses fils, ... de vilbrequins, ... un ou deux trous de ... à la ... des arbres.
2. (*Transportée, immenses, chaudières, gouttières, tomber*) Chaque érable reçoit alors une ou deux ... qui laissent ... l'eau sucrée dans des ... en fer-blanc. Cette eau, ... à la cabane, est versée dans d'... évaporateurs.
3. (*Or, exquise, transforme, ébullition*) Grâce à une ... soigneusement surveillée, elle se ... en un sirop couleur d'... et d'une saveur ...

### 517. Groupez en une seule les phrases de chaque numéro.

1. Des érables poussaient. Ils étaient beaux et grands. Ils poussaient près de sa maison.
2. L'érable est un cadeau. Il s'agit de l'érable à sucre. C'est un cadeau de la Providence, pour l'est du Canada et des Etats-Unis.
3. Des bosquets d'érables se rencontrent sur beaucoup de fermes. Il s'agit de fermes de la province de Québec.
4. Entailler les érables est un événement. Il est joyeux, cet événement. Il est joyeux pour l'agriculteur de chez nous.
5. Le paysan se rend vers sa cabane. Il s'agit de sa cabane à sucre. Il s'y rend vers la fin de mars.





## RÉDACTION

### **518. Développez un de ces sujets à votre choix.**

#### **1. Le sucre d'érable.**

- a) Qui montra aux premiers colons à entailler les érables et à réduire la sève en sucre?
- b) Sur quoi mettez-vous le sirop d'érable?
- c) Quel bonbon favori sert-il encore à faire?
- d) A quelle époque commence-t-on à entailler les érables?
- e) Comment s'y prend-on d'abord?
- f) Comment l'eau sucrée tombe-t-elle dans les chaudières en fer-blanc?
- g) Où verse-t-on ensuite l'eau sucrée?
- h) Que faut-il pour que l'eau sucrée se transforme en un sirop couleur d'or et d'une douceur exquise?

#### **2. Racontez une visite à la cabane à sucre.**

Parlez du repas principal, de l'eau d'érable, de la trempette, du sirop, des œufs frits dans le sirop, de la tire, du sucre d'érable.

## E — RÉCITATION

### À LA SUCRERIE

C'est le matin, un matin clair. La neige  
S'est affermie et scintille au soleil.  
Les invités, véritable cortège,  
Sur la « croûte » s'en vont gais, en éveil.

Paniers en mains, comme en un pique-nique,  
Ils vont à la « cabane ». Au bruit des voix,  
L'écho, surpris, nonchalamment réplique,  
Et se rendort, paisible, au fond des bois.

Rustique, et bas, parmi les hauts érables,  
Le toit d'où monte un nuage odorant,  
Très accueillant, quoique à peine logeable,  
Surgit, flanqué de cordes de bois franc.

Et pendant qu'au dehors tout est silence,  
Très doux, au fond des « casseaux » de bouleau,  
Vous entendez, goutte à goutte, en cadence,  
Le bruit que fait l'eau tombant dans de l'eau.

La sève de l'érable, ainsi cueillie,  
Coule de l'entaille faite à son flanc,  
Et, dant un grand chaudron, tantôt bouillie,  
Se fera sucre ou sirop succulent.

*D'après l'abbé Arthur LACASSE*

### Questions sur le texte

- Quel temps fait-il? Comment est la neige?
- Décrivez un peu les invités à la fête.
- Décrivez la cabane en quelques traits.
- Quel bruit agréable entendez-vous?
- Que fera-t-on de la sève ainsi cueillie?



***Pour faire corps avec la leçon.***

Apprenez la poésie ci-dessus.

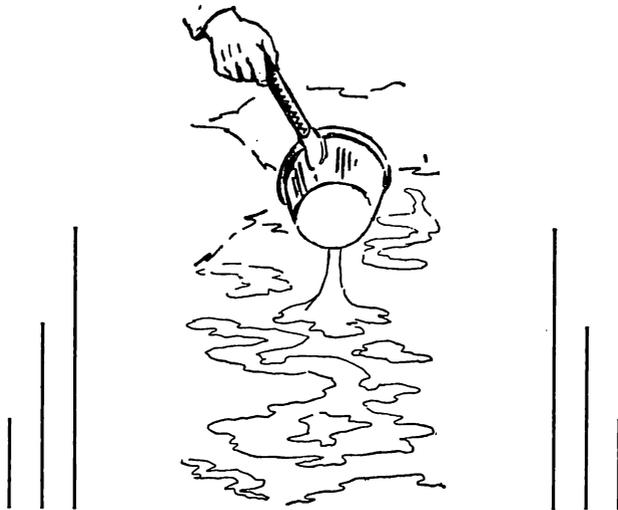
Dessinez une cabane à sucre entourée d'érables.

Dessinez des cœurs de sucre d'érable.

Dessinez un grand chaudron où bout de la sève.

Dessinez une feuille d'érable.

Reproduisez l'une des gravures de la leçon.



*Comment s'appelle l'animal tout ruisselant d'eau que vous voyez dans la gravure?*

*Combien y a-t-il de pêcheurs dans cette gravure?*

*Quel personnage est le plus affamé?*

*Pourquoi l'ourson n'a-t-il pas peur des deux pêcheurs qui sont dans la chaloupe?*

*Pourquoi trouvez-vous cet ourson gentil?*



## Dix-huitième leçon

### *Un ourson amusant*

1. C'est un ourson tout mouillé qui s'agite avec violence, se frotte la tête de ses deux pattes. Il est sans doute trop jeune pour avoir peur, et d'ailleurs ce canot innocent et ces deux bustes immobiles doivent lui sembler quelque tronc d'arbre poussé là par le courant et le vent.

2. Il est gentil, cet ourson, avec son museau espiègle, ses petites oreilles en retrait, encadrant le front plat, et ses courtes pattes enfouies dans les manches velues. Ayant repris son souffle, il fait quelques pas en branlant la tête d'un air comique, puis, choisissant une large pierre au ras de l'eau, il s'y accroupit, face à la rivière.

3. Mais il ne médite pas : il a faim. C'est tout ce qui l'occupe. Tout à coup, la brusque détente d'une patte fouette l'eau. Un scintillement d'écailles, et un poisson imprudent qui folâtrait à la surface, près du bord, est lancé sur la berge, puis saisi par les griffes gourmandes.

4. De nouveau, sur sa pierre plate, le pêcheur attend, impassible, qu'une autre victime s'aventure à bonne portée. Et le manège recommence, et c'est plaisir autant qu'étonnement de voir avec quelle dextérité une patte, si gauche d'apparence, cueille le poisson d'un geste lent et adroit.

5. Alors qu'une pièce plus grosse lancée plus loin se débat dans l'herbe et que notre ourson la poursuit en sautillant, nous ne pouvons retenir un cri amusé... En trois bonds, le pêcheur s'est enfui, oubliant de finir son souper...

*D'après SYLVAIN*

### Phonétique

**Diphthongaison.** — Bien prononcer : **peur**. — Ne pas intercaler **A** avant **EUR**. — Bien discipliner la mâchoire.

**Ecueils phonétiques.** — Bien prononcer le son **I** dans: s'agite, gentil, repris, comique, médite, griffes, impassible, victime, plaisir, un cri. — Il faut rapprocher les dents et bien écarter les commissures des lèvres.

**Palatalisation.** — Bien prononcer: gentil (ti), petites (ti). — Ne pas insérer une **S** entre **T** et **I**.

**Consonnes combinées finales.** — Bien prononcer: impassible (bl'). — Veiller à l'intégrité de la consonne combinée, mais sans prononcer l'« e » final. Cet « e » peut tout au plus se chuchoter. Ne pas escamoter la deuxième consonne des groupes finals **br**, **fl**, **tr** dans: arbre, souffle, autre, notre.

## A — LECTURE EXPLIQUÉE

### Conversation sur la lecture



- a) De quel animal est-il question dans cette lecture?
- b) Combien y avait-il de personnes dans le canot?
- c) Décrivez l'ourson.
- d) Comment se rend-il à la rivière?
- e) Que fait-il à la rivière?
- f) Comment dit-on que l'ourson a pris un poisson?
- g) L'ourson est-il adroit pêcheur?

## B — VOCABULAIRE ET ORTHOGRAPHE

- a) *Trouvez, dans le texte, un NOM de la même FAMILLE que chaque NOM qui suit.*

Ours	manchon	bordage
canotage	rive	arbrisseau

- b) *Trouvez, dans le texte, un NOM de la même FAMILLE que chaque NOM qui suit.*

Pêche	ourse	soupe
herbage	rebondissement	oreiller

c) **Trouvez un NOM de la même FAMILLE que chaque VERBE qui suit.**

Frotte	choisissant	fouette	sautillant
encadrant	occupe	poursuit	enfui

### Vocabulaire sensoriel

**Complétez les phrases qui suivent.**

VUE: d) Je vois la petite taille de cet ours; c'est un .... — Dans le canot, il y a deux personnages .... — Je vois le museau ... de l'ourson, ses oreilles ... qui encadrent son front .... — Je remarque ses pattes; elles sont ... et .... — Je le vois qui ... la tête. — Il s'... près de la rivière. — Ses pattes ... le long du corps. — Je vois sa patte qui ... l'eau. — Mon œil aperçoit le poisson qui ... au soleil. — Les gestes de l'ours sont ... et .... — Je vois le pêcheur qui s'enfuit en ... bonds.

OÛÏE: e) J'entends le bruit de la patte de l'ourson qui ... l'eau. — J'entends le ... amusé des personnes de la barque.

TOUCHER: f) L'ourson s'..., se ... la tête. — Tout à coup, il dét... ses pattes. — Il ... le poisson sur la berge, puis le ... de ses griffes gourmandes. — La patte ... le poisson avec adresse. — Le poisson se ... dans l'herbe ....

**Mots usuels.** — Attention aux lettres en italique des mots qui suivent.

Oursou, canot, tronc, gentil, souffle, branler, griffe, il recommence, cueille (il).

**Cherchez dans votre dictionnaire la signification de :** immobile, folâtrer, impassible, dextérité.



**C — GRAMMAIRE****L'INTERJECTION**

**Ah!** quel plaisir de voir cet ourson!

**Fi!** le vilain gourmand!

**Ah!** indique ici le plaisir, la joie.

**Fi!** indique ici la moquerie.

134. *Remarquez.* — **L'INTERJECTION** est un mot invariable, une sorte de cri, qui sert à exprimer la joie, la douleur, l'admiration, l'indignation et d'autres sentiments vifs de l'âme. — Voici les *interjections* les plus courantes: *Ah! Bah! Chut! Eh! Fi! Ha! Hélas! Oh!*

**ANALYSE DES PROPOSITIONS****XII. Exemples d'analyse.****1. J'ai vu cet ourson.**

Cette phrase renferme une proposition: elle est **indépendante**.

**Sujet:** J'. — **Verbe:** ai vu. — **Groupe-complément direct:** cet ourson.

**2. L'ourson, que j'ai vu dans mon excursion, pêchait sur la grève.**

Cette phrase renferme deux propositions.

**1<sup>re</sup> proposition:** L'ourson pêchait sur la grève.

Cette proposition est **principale**.

**Sujet:** L'ourson. — **Verbe:** pêchait. — **Groupe-complément circ.:** sur la grève.

**2<sup>e</sup> proposition:** que j'ai vu dans mon excursion.

Cette proposition est **subordonnée**, complément du nom **ourson**.

**Sujet:** j'. — **Verbe:** ai vu. — **C. dir.:** que, mis pour **ourson**.

**Groupe-complément circonstanciel:** dans mon excursion.

**Exercices grammaticaux**

**519. Mettez entre parenthèses les INTERJECTIONS des phrases qui suivent.**

1. Ah! que cet ourson semble heureux!
2. Oh! comme il est adroit!
3. Hé! les poissons, là-bas, défilez-vous.
4. Hélas! pauvre petit, l'ourson va t'engloutir!
5. Ouf! qu'il fait chaud, au soleil, sur les galets.
6. Fi du vilain gourmand qui n'a aucune pitié pour ces beaux poissons!
7. Il est adroit, cet ourson, hé! qu'en pensez-vous?

**520. Intercalez des INTERJECTIONS dans les phrases qui suivent.**

*Exemple :* Oh ! que le temps est beau pour notre pêcheur !

1. C'est un beau temps pour notre pêcheur.
2. Cet animal est gentil.
3. Hâtez-vous, le poisson va s'enfuir.
4. Je regrette de ne pas avoir pris autant de poissons que Maître Martin.
5. Ne dites pas un mot; sans cela l'ourson va manquer sa proie et son dîner.
6. Il fait chaud sur les galets brûlés par le soleil de midi.
7. C'est un vilain gourmand qui ne sait quand s'arrêter.

**521. Après avoir lu le texte suivant, répondez aux questions posées.**

C'est un ourson tout mouillé qui s'agite avec violence, se frotte la tête de ses deux pattes. Il est sans doute trop jeune pour avoir peur, et d'ailleurs ce canot innocent et ces deux bustes immobiles doivent lui sembler quelque tronc d'arbre poussé là par le courant et le vent.

**Relevez dans le texte :**

- |   |                                  |
|---|----------------------------------|
| 1. Un participe passé.                        | 4. Un adjectif numéral pluriel.  |
| 2. Un pronom relatif sujet.                   | 5. Deux adjectifs démonstratifs. |
| 3. Un complément direct de <i>se frotte</i> . | 6. Deux adverbes.                |

- |   |   |
|---|---|
| 7. Un adjectif indéfini masculin singulier. | 9. Deux noms compléments de <i>poussé</i> . |
| 8. Un complément de <i>tronc</i> .          | 10. Un adjectif, attribut de <i>il</i> .    |

**522. Lisez bien le texte ci-dessous et répondez aux questions qui le suivent.**

Une de ses pattes fouette l'eau. Un poisson imprudent est lancé sur le bord. Il est aussitôt saisi par l'ourson affamé. Ce dernier revient à sa pierre plate. Il s'immobilise de nouveau et attend. Un autre geste rapide et une grosse pièce se débat dans l'herbe. Notre ourson la poursuit, en sautillant. Les deux canotiers ne peuvent retenir un cri amusé. En trois bonds, le pêcheur s'enfuit, oubliant de finir son souper.

**1. Que sont les mots suivants?**

Imprudent	geste
sautillant	bonds
souper	notre
affamé	son
revient	herbe

**2. Relevez :**

- Un adjectif démonstratif.
- Un adjectif numéral.
- Un mot invariable.
- Un verbe qui n'a pas de complément direct.

**523. Mettez entre parenthèses les mots invariables du texte suivant.**

Souvent, on rencontre un ours dans ces montagnes. Sa démarche est bien lourde. Cependant, il grimpe avec facilité. Il aime beaucoup les fruits sauvages et les petits animaux qu'il peut adroitement saisir. Quand il est affamé, il visite les fermes et les troupeaux. Il enlève aisément un mouton ou un veau qu'il emporte dans les bois pour les dévorer.

**524. Commencez ainsi le texte suivant : « L'écureuil semble craindre . . . », et faites les autres changements nécessaires.**

Les écureuils semblent craindre l'ardeur du soleil. Ils demeurent, pendant le jour, à l'abri de leur domicile, dont ils sortent le soir pour s'exercer, jouer et manger. Ce domicile est propre, chaud et impénétrable à la pluie; c'est ordinairement sur l'enfourchure d'un arbre qu'ils l'établissent; ils commencent à transporter des bûchettes qu'ils mêlent, qu'ils entrelacent avec de la mousse; ils la serrent ensuite, ils la foulent et donnent assez de capacité et de solidité à leur ouvrage, pour y être à l'aise et en sûreté avec leurs petits; il n'y a qu'une ouverture vers le haut, juste, étroite, et qui suffit à peine pour passer; au-dessus de l'ouverture, est une espèce de couvercle en cône qui met le tout à l'abri.

CONJUGAISON

**525. Conjuguez les verbes qui suivent aux temps indiqués:** Admirer la belle nature, bénir Dieu pour tous ses dons, recevoir avec reconnaissance ses bienfaits.

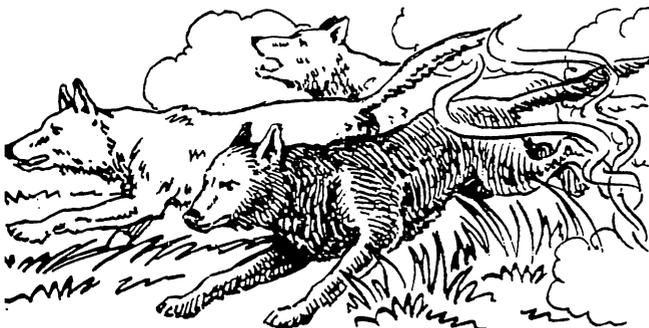
- |                                  |                              |
|----------------------------------|------------------------------|
| 1. Au présent de l'indicatif.    | 5. Au passé du conditionnel. |
| 2. Au futur simple.              | 6. Au présent du subjonctif. |
| 3. A l'imparfait de l'indicatif. | 7. Au passé composé.         |
| 4. Au présent du conditionnel.   | 8. Au futur antérieur.       |

**526. Transformez les verbes de la FORME ACTIVE à la FORME PASSIVE.**

1. L'ours a dévoré les poissons.
2. Pierre a trouvé ce gentil animal sur la berge de la rivière.
3. J'aime ces animaux, dons de Dieu à l'homme.
4. Louis flattera ce chevreuil apprivoisé.
5. Ces animaux sauvages peuplent nos forêts canadiennes.
6. Le castor a visité les bords de la rivière.
7. Martin a fait une bonne collation.

**527. Transformez les verbes de la FORME PASSIVE à la FORME ACTIVE.**

1. Ces poissons ont été mangés par l'ourson.
2. Cette berge sera visitée par Pierre.
3. Nos frères inférieurs seront protégés par nous.
4. Nos animaux sauvages sont protégés par certaines lois du pays.
5. Ces loups ont été chassés par les feux de forêt.



6. Ces renards ont été tués dans la forêt par les chasseurs du village.
7. Ces poissons sont dévorés par l'habile ourson.

**528. Conjuguez les verbes à la FORME PASSIVE : être fatigué, être surpris, être averti, aux temps qui suivent :**

- |                                  |                         |
|----------------------------------|-------------------------|
| 1. Au présent de l'indicatif.    | 4. Au plus-que-parfait. |
| 2. Au passé composé.             | 5. Au futur simple.     |
| 3. A l'imparfait de l'indicatif. | 6. Au futur antérieur.  |

### OUVREZ L'ŒIL

Revoir les participes passés des verbes à la **forme passive** que l'on vient d'étudier.

### ORTHOGRAPHE

**529.** L'ourson tout mouillé, se secoue, se frotte la tête de ses deux pattes. Il n'a pas peur du canot immobile et de ses deux passagers tranquilles. Son museau espiègle, ses petites oreilles en retrait, son front plat, ses courtes pattes velues lui donnent un air gentil. Il fait quelques pas en branlant la tête drôlement. Il choisit une large pierre près de l'eau. Il s'accroupit. Puis, il reste figé pendant quelques instants. A quoi pense-t-il ?

**530.** Les poissons ont été dévorés par l'ourson. — Ces rivières seront visitées. — Ces renards ont été chassés par les feux de forêts. — Nos chevreuils sont protégés par certaines lois du pays. — Ces lièvres ont été tués par les chasseurs. — Ces forêts seront parcourues par ces ours. — Ces dégâts ont été causés par des loups.

### ANALYSE

**531. Analysez les mots en italique de l'exercice qui suit.**

1. *Ah!* que *ces écureuils* sont *heureux!*
  - a) *Ah!* est un adverbe, une interjection, une préposition.
  - b) *Ces* est un adjectif possessif, indéfini, démonstratif.
  - c) *Écureuils* est le sujet, l'attribut, le compl. direct de *sont*.
  - d) *Heureux* est le complément, l'attribut d'*écureuils*.



2. *Oh!* comme ce *renard* est rapide et rusé dans ses mouvements.

- a) *Oh!* est un nom, une interjection, une conjonction.
- b) *Renard* est le sujet, le complément de *est*.
- c) *Rapide*, *rusé* sont les attributs de . . . .
- d) *Est* est une préposition, une conjonction, un verbe.
- e) *Ses* est un pronom possessif, un adjectif possessif.
- f) *Ses* se rapporte à . . . .

**532. Notez la FONCTION des INFINITIFS qui suivent.**

- (Sujet) — *Manger* est une occupation importante pour l'ourson.
- (Attribut) — Grignoter n'est pas *manger*.
- (C. dir.) — L'ourson désire *manger*.
- (C. ind.) — L'ourson ne songe pas à *partir*.
- (C. circ.) — L'ourson n'avertit pas avant d'*attraper* le poisson.

**533. Dites à quels TEMPS sont les verbes qui suivent.**

Je serai surpris.	Tu étais fatigué.
Nous avons été avertis.	Vous avez été avertis.
J'étais surpris.	Il avait été fatigué.
Nous serons fatigués.	Ils auraient été surpris.
Tu as été surpris.	Il est averti.
Vous serez surpris.	Ils avaient été fatigués.

**534. Analysez la phrase suivante en tenant compte des suggestions faites.**

Le renard que j'ai vu dans le bois dévorait une perdrix.

Cette phrase renferme . . . propositions.

La première proposition est: . . . . — Cette proposition est . . . .

Sujet: . . . . — Verbe: . . . . — Compl. dir.: . . . .

La deuxième proposition est: . . . . — Elle est subordonnée, complément de . . . .

Sujet: . . . . — Verbe: . . . . — Compl. dir.: . . . . — C. circ.: . . . .

## D — EXERCICES DE FORMATION À LA PHRASE

**535. Faites une belle phrase avec les mots suivants. Ajoutez d'autres mots si vous le voulez.**

Pêchent, ours, gentils; — secoue, renard, ruisselant; — encadrent, oreilles, petites; — fouette, patte, lourde; — scintillent, écailles, brillantes; — folâtre, poisson, imprudent; — saisissent, griffes, gourmandes; — attend, pêcheur, impassible; — s'aventure, victime, dernière; — recommence, manège, adroit.

**536. Groupez en une seule les phrase de chaque numéro.**

1. L'ourson se secoue. Il est tout ruisselant. Il se secoue avec force.
2. Il se frotte. C'est la tête qu'il se frotte. Il le fait avec ses deux pattes.
3. Cet ourson est gentil. Il s'agit d'un petit ours. Il est gentil avec son museau espiègle.
4. Il narche un peu. Il le fait en branlant la tête. C'est d'une manière comique qu'il branle la tête.
5. Un poisson est lancé. Il s'agit d'un poisson imprudent. Il est lancé sur la berge.

**537. Complétez les phrases qui suivent.**

1. (*Foncé, pelage, bouche, forêts, pieds*) L'original est l'un des plus grands habitants de nos ...; il peut atteindre sept à huit ... de hauteur. Son pelage est d'un brun roux, un peu ...; sa tête est grande et longue, sa lèvre supérieure très épaisse retombe sur sa ....



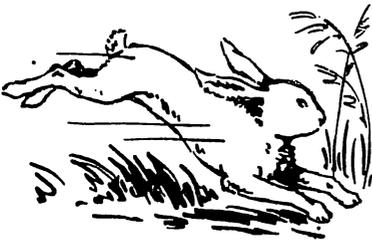
2. (*Ornement, appartements, livres, cornes, panache*) Le mâle porte des ... larges et plates; ces cornes ou bois forment un ... qui pèse jusqu'à quatre-vingts .... On les expose parfois comme un ... dans les salles et les ....

**538. Complétez les phrases qui suivent.**

1. (*Réputation, féroces, chiens, voraces*) Les loups ressemblent à des ... sauvages très .... Ils ont une mauvaise ...; on les dit lâches, ... et cruels.
2. (*Russie, voyageurs, forêts, dangereux, retirent*) Au Canada, ces animaux se ... au fond des grandes ... et ne sont guère ...; en d'autres pays, comme en ..., ils attaquent parfois les ... et les dévorent.
3. (*Manger, bandes, chevreuils*) Les loups chassent par .... Ils poursuivent les lièvres, les ... , les caribous, et s'ils ne trouvent rien à ..., ils s'entretuent.

**539. Complétez les phrases qui suivent.**

1. (*Pointu, touffue, chien, allongée, taille*) Le renard ressemble à un ... de petite ... et de forme .... Il a un museau ... et une longue queue très ....
2. (*Lisière, terrier*) Il se retire ordinairement au fond de son ..., creusé sur la ... du bois.
3. (*Souris, mulots, oiseaux*) Le renard chasse les ... et les ... comme un chat; il mange aussi les lièvres, les ..., etc.



4. (*Viande, fréquente, fermes, pièges, méfiant, rusé*) Quand vient la nuit, le renard s'approche parfois des ... et visite les poulaillers, Il évite facilement les ... qu'on lui tend, car il est ... et très .... Les fermiers s'en débarrassent, en plaçant de la ... empoisonnée dans les lieux qu'il ....

**540. Lisez attentivement les phrases qui suivent.**

1. Les petites oreilles penchées éparpillent de l'ombre sur sa course. (NANTEL)
2. Des yeux de feu commencent à poindre dans les broussailles de la route. (NANTEL)

3. La forêt se remplit d'un tonnerre de hurlements. (PANNETON)
4. LECLERC a vu un loup « immobile, avec ses yeux comme des trous de fusil ».
5. Avez-vous vu « Fuseline, la petite fouine à la robe gris-brun, au jabot de neige »? (PERGAUD)
6. Le lièvre se gîte, allongé, les pattes de devant jointes et les oreilles rabattues. (RENARD)

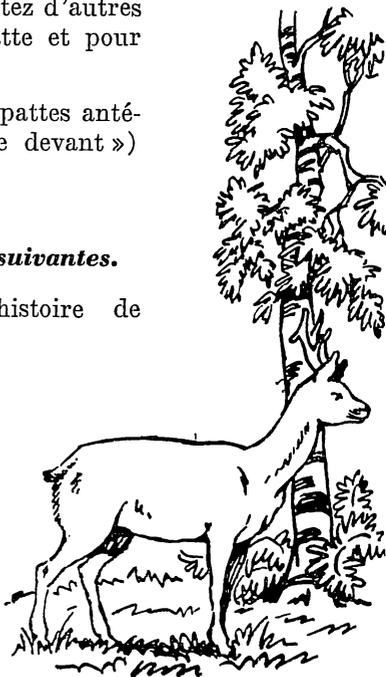
#### 541. *Imitez les phrases qui précèdent.*

1. Le lièvre, aux petites oreilles penchées . . . .
2. Les yeux de braise du loup . . . .
3. Le bois se remplit soudain . . . .
4. J'ai vu un loup sans mouvement, avec des yeux . . . . (Employez une autre comparaison).
5. Avez-vous vu Minette . . . . (Mettez d'autres couleurs pour le poil de la chatte et pour son collier)
6. Le lièvre se cache. (Employez « pattes antérieures » au lieu de « pattes de devant »)

#### RÉDACTION

#### 542. *Composez l'une des rédactions suivantes.*

1. Racontez, à votre façon, l'histoire de l'ourson pêcheur.
2. Quels sont les animaux sauvages du Canada que vous connaissez? Dites ce qui distingue chacun.
3. Décrivez un animal sauvage du Canada que vous connaissez. — Parlez de sa taille, de son poil, de ses membres, de ses habitudes, etc.





## E — RÉCITATION

### LE CASTOR

Vivant en colonie, amateur de ripaille,  
Ce rongeur précieux mène un train de seigneur.  
Il ne cherche que l'eau, seule chose qui vaille  
Un peu d'attention, quelque rare labeur.

Oh ! ce n'est pas qu'il sente un froid pour la « marmaille » ;  
C'est un bon père autant qu'un maître ingénieur.  
Il aime ses enfants ; la hutte qu'il leur baille  
Est sise au sein des flots, loin de l'œil épieur.

Pour défendre le lac contre tout étiage,  
Il en ferme, l'issue au moyen d'un barrage  
Résistant à la crue et réfractaire au gel.

Chaque castor travaille à cette grande tâche.  
En est-il un, grognon, qui boude ou se relâche ?  
On chasse le flâneur ne gagnant pas son sel.

Gédéon BOUCHER

### Questions sur le texte

- a) Pourquoi le castor est-il si gras ?
- b) Quel élément le castor aime-t-il surtout ?
- c) Où construit-il sa hutte ?
- d) Comment empêche-t-il le lac de baisser ?

### ***Pour faire corps avec la leçon***

Apprenez la poésie ci-dessus.

Dessinez un ourson.

Dessinez un orignal.

Dessinez un loup.

Dessinez un renard.

Dessinez un castor.

*En quelle saison sommes-nous?*

*Qu'est-ce que petit Pierre porte à la main?*

*Les agneaux sont-ils joyeux? Comment le savez-vous?*

*Que font les fillettes au bord du sentier?*

*Nommez tous les animaux que vous voyez dans cette image.*



## Dix-neuvième leçon

### *Le retour du printemps*

1. L'hiver est passé, la neige a disparu, le ruisseau n'est plus couvert de glace, les vents sont doux et le soleil nous donne plus de chaleur et de clarté. Comme tout a changé en quelques jours, comme tout s'embellit : les champs et les bois reverdissent, tout devient frais et gai. Petit Pierre part en excursion.

2. Il remarque que la terre se pare de mousse, de gazon et de fleurs. Toutes les branches se couvrent de petits boutons qui se gonflent, se développent et donnent naissance à une profusion de feuilles et de fleurs nouvelles.

3. Le retour de l'hirondelle et de la grive lui annonce les beaux jours. Les papillons aux couleurs brillantes voltigent dans l'air; les abeilles bourdonnent au soleil et vont chercher du miel dans le calice des fleurs; les agneaux bondissent dans les champs; les petits oiseaux font retentir les airs de leurs joyeuses chansons; ils construisent leurs jolis nids qu'il faut bien se garder de détruire. Petit Pierre est émerveillé de ce qu'il voit et entend.

4. Qu'il fait bon dans la campagne ! Les petites filles vont cueillir les fleurs qui croissent sur le bord des sentiers.

5. Dans les bois et les prés verts, le bambin secoue les branches des arbres pour en faire tomber les chatons. Tout s'anime et renaît : c'est le printemps.

#### Phonétique

**Diphthongaison.** — Bien prononcer : **chaleur** (leur), **fleurs** (fleurs). — Ne pas insérer un **A** entre **L** et **EUR**. — Bien discipliner la mâchoire.

**Liaisons.** — « Petit Pierre part **en** (ren) excursion ». — Faire la liaison avec la consonne **R**.

**Consonnes combinées finales.** — Ne pas escamoter la deuxième consonne des groupes finals **fl**, **br**, dans : se gonflent, des arbres.

**Voyelles nasales.** — Prononcez bien les sons **AN**, **IN**, **ON**, dans : les **champs**, **branches**, **naissance**, **chansons**, **entend**, **printemps** ; — **bambin** ; — **excursion**, **boutons**, se **gonflent**, **profusion**, **vont**, **chansons**, il fait **bon**.

**Chuintantes.** — Bien prononcer le **CH** et le **J** dans les mots qui suivent : **chaleur**, **champs**, **chercher**, **chansons**, **chatons** ; — dans **jours**, **joyeuses**, **jolis**. — Il faut élever la langue et en presser fortement les bords latéraux contre les alvéoles et les molaires supérieures.

## A — LECTURE EXPLIQUÉE

### Conversation sur la lecture

- a) Quel est l'état du ruisseau au printemps?
- b) Le soleil est-il plus chaud qu'en hiver?
- c) Comment l'auteur dit-il que la terre fait sa toilette?
- d) Les branches des arbres sont-elles plus belles qu'en hiver?
- e) Quels oiseaux nous reviennent les premiers?
- f) Dites un mot des papillons, des abeilles, des oiseaux.
- g) Préférez-vous le printemps à l'hiver? Pourquoi?

## B — VOCABULAIRE ET ORTHOGRAPHE

- a) *De quoi se parent* ... la terre? (De trois choses) : ....  
les branches? (De trois choses) : ....





b) *La terre est animée par :*

Ce qui vole (quatre oiseaux et insectes): ....

En particulier ce que font les oiseaux (deux choses): ....

Ce qui bondit: ....

Les petites filles qui ....

Les petits garçons qui ....

c) *Formez des ADJECTIFS QUALIFICATIFS avec les NOMS qui suivent.*

Hiver	glace	soleil	jour	bois	fleur
neige	vent	clarté	champ	terre	miel

Vocabulaire sensoriel

*Complétez les phrases qui suivent.*

VUE: d) Les prés et les bosquets re... — Mon œil se réjouit à la vue de la belle mousse ... du gazon. — Je vois les bourgeons qui se g..., se dév... — Je vois les belles feuilles v... et les fleurs de différentes c... — Je distingue, parmi les premiers oiseaux arrivés, l'h... et la .... — Les papillons ont des ailes aux ... couleurs. — Mon œil aperçoit les abeilles qui pl... dans le calice des fleurs. — Les agneaux gambadent et b... dans les champs.

OÛÏE: e) J'entends les gaz... de l'hirondelle et de la grive. — J'entends le b... des abeilles, le bêl... des agneaux, les joyeuses ... des oiseaux.

TOUCHER: f) Les vents sont plus .... — Le soleil est plus .... — Les petites filles ... des fleurs. — Les bambins ... les branches des arbres.

**Mots usuels.** — Attention aux lettres en italique des mots qui suivent. Ruisseau, couvert, frais, mousse, gazon, calice, agneau, renait (il).

**Cherchez dans votre dictionnaire la signification de :** embellir, profusion, chaton.

**C — GRAMMAIRE****REVUE**

Le **NOM** est un mot qui sert à désigner une **personne**, un **animal** ou une **chose**.

Le **NOM COMMUN** convient à toutes les **personnes**, à tous les **animaux** et à toutes les **choses** de la même espèce.

Le **NOM PROPRE** ne convient qu'à une **seule** personne, à un **seul** animal, à une **seule** chose, ou à un groupe **particulier**.

Le **VERBE** est un mot qui exprime l'**action** ou l'**état**.

Le **SUJET** est le mot qui fait l'**action** ou qui est dans l'**état** que le verbe exprime.

Pour trouver le **SUJET** du verbe, on pose avant le verbe l'une des questions **qui est-ce qui?** ou **qu'est-ce qui?**

Le **COMPLÈMENT** du **VERBE** est un mot qui ajoute quelque chose à la signification de ce verbe, qui la **complète**. (Il peut être **direct**, **indirect** ou **circonstanciel**)

Le verbe se met au **PLURIEL** quand il a **plusieurs sujets**. — Quand les **sujets** sont de **différentes personnes**, le verbe se met au **pluriel** et s'accorde avec la personne qui a la **priorité**.

L'**ARTICLE** est un petit mot que l'on met devant le **nom**, et qui aide à en connaître le **genre** et le **nombre**. Il est toujours du même genre et du même nombre que le nom qui le suit.

L'**ADJECTIF QUALIFICATIF** est un mot qui indique la **qualité** bonne ou mauvaise de la personne, de l'animal ou de la chose dont on parle.

Une **PHRASE** est une suite de mots formant un sens complet.

Dans une **PHRASE** d'une seule proposition, il y a ordinairement trois parties: le **sujet**, le **verbe**, le **complément**.

Le verbe **ÊTRE** n'a pas de **complément direct**, mais la qualité que l'on exprime du sujet s'appelle **ATTRIBUT**.

L'**ATTRIBUT** s'accorde habituellement en genre et en nombre avec le **sujet**.

**C — GRAMMAIRE****REVUE**

On forme ordinairement le **FÉMININ** des **NOMS** et des **ADJECTIFS QUALIFICATIFS** en ajoutant un **E muet** à la fin de ces mots.

Les noms en **ER** font leur **FÉMININ** en **ÈRE**; — les noms en **EUR** font **EUSE**; — beaucoup de noms en **TEUR** font **TRICE**; — les noms en **EN** et en **ON** prennent **2 N** et un **E**.

Les noms en **L** prennent au **FÉMININ 2 L** et un **E**; les noms en **T**, **2 T** et un **E**.

Les noms en **F** changent **F** en **VE**; — les noms en **X** changent **X** en **SE**.

Plusieurs **NOMS** ont un mot complètement **différent** pour correspondant **FÉMININ**.

Pour mettre un nom au **PLURIEL**, on ajoute ordinairement **S** à la fin de ce mot.

Les noms terminés au **SINGULIER** par **S**, **X**, **Z**, ne changent pas au **PLURIEL**.

Les noms en **AU**, **EU**, prennent **X** au **PLURIEL**.

Sept noms en **OU** prennent **X**: les bijoux, les cailloux, les choux, les genoux, les hiboux, les joujoux, les poux.

Les noms en **AL** changent **AL** en **AUX**.

Quelques noms en **AIL** changent **AIL** en **AUX**: les baux, les coraux, les soupiraux, les travaux, les vitraux.

**Aïeul**, **ciel**, **œil**, font ordinairement au **PLURIEL**: **aïeux**, **cieux**, **yeux**.

Les **ADJECTIFS QUALIFICATIFS** terminés au masculin par un **E muet** ne changent pas au **FÉMININ**.

Les **ADJECTIFS** en **ER**, **EUR**, **TEUR**, se terminent au **FÉMININ** par **ÈRE**, **EUSE** ou **TRICE**.

Les **ADJECTIFS** terminés par **L**, **N**, **S**, **T**, doublent cette consonne et prennent **E** au **FÉMININ**. — Les **ADJECTIFS** en **F** changent **F** en **VE**; les adjectifs en **X** changent **X** en **SE**.

## C — GRAMMAIRE

**Blanc, long, sec, frais**, font au **FÉMININ** : **blanche, longue, sèche, fraîche**.

On dit au **FÉMININ** : **belle, nouvelle, folle, molle, vieille** pour **beau, nouveau, fou, mou, vieux**.

Pour mettre au **PLURIEL** un **ADJECTIF QUALIFICATIF**, on ajoute ordinairement **s** à la fin de ce mot.

Les **ADJECTIFS QUALIFICATIFS** terminés au singulier par **s, x**, ne changent pas au **PLURIEL**.

Un seul **ADJECTIF** en **EU** prend **x** au **PLURIEL** : hébreu, hébreux.

Les **ADJECTIFS** en **AL** changent **AL** en **AUX** pour le **PLURIEL**.

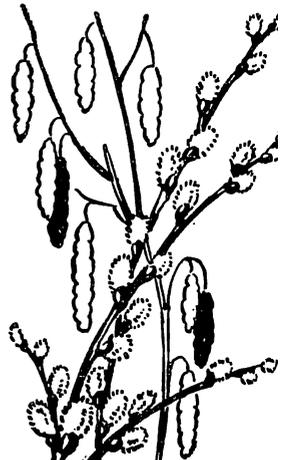
Le **COMPLÉMENT** du **NOM** ou de l'**ADJECTIF QUALIFICATIF** est un mot qui **complète** le sens du **nom** ou de l'**adjectif qualificatif**.

### Exercices grammaticaux

#### 543. *Lisez attentivement le texte qui suit.*

Le printemps canadien, timide, glisse d'abord quelques pâles rayons de soleil. Que nous apporte-t-il dans les plis verts de son manteau? Quelle mission vient-il remplir au nom de Dieu? Il court à droite, à gauche, à la campagne, à la ville. — L'arbre qui ressemblait à un cadavre tressaille et se métamorphose. Le bourgeon sort, s'élève, grandit et s'épanouit en une verte parure.

- Relevez :**
1. Tous les verbes accompagnés de leurs sujets.
  2. Les noms accompagnés de leurs articles.
  3. Les adjectifs qualificatifs.
  4. Un verbe à l'imparfait de l'indicatif.
  5. Un nom sujet de quatre verbes.



**544. Mettez le texte suivant à l'IMPARFAIT de l'INDICATIF.**

Et le miracle s'accomplit partout sur notre terre canadienne. La terre sèche de la campagne se couvre (se couvrait) d'épais gazons. Mille fleurettes délicates nous font (faisaient) admirer leurs couleurs et jouir de leurs parfums. Les arbres fruitiers, tout blancs, forment d'immenses bouquets; même entre les fentes des roches, sur les montagnes arides, le petit brin d'herbe pousse triomphalement.

**545. Lisez attentivement le texte qui suit.**

Que c'est charmant, un nid d'oiseau! On dirait un berceau de poupée fait de fétus de paille, de brins de mousse, de fin duvet. Tout cela est lié, tenu en place par une charpente très solide. Que de courses il a fallu à l'oiseau pour terminer ce travail si compliqué! Et quand on songe que c'est uniquement avec ses pattes et son bec que le gentil ouvrier a fait cela, on est en admiration devant son travail et on le trouve plus beau qu'une œuvre d'architecture.

- Signalez :**
1. Neuf noms du masculin singulier.
  2. Sept noms du féminin singulier.
  3. Deux articles à part *le, la, l', les*.
  4. Un verbe accompagné d'un nom sujet.
  5. Les noms qui complètent le sens des verbes: *dirait, terminer, lié, tenu en place*.

**546. Mettez le texte suivant au FUTUR SIMPLE.**

Dans les bois, mai redonne la vie aux arbres dépouillés par l'impitoyable hiver. Il les orne de mille petites feuilles tendres et charmantes qui s'élargissent de jour en jour. Mai nous redonne les oiseaux chanteurs avec leurs nids joyeux. Dans les champs, mai rend (rendra) le soleil plus chaud et fait croître activement les blés et les avoines de la moisson prochaine. Il invite le laboureur au travail.

**547. Mettez au FÉMININ les noms et les adjectifs qualificatifs qui suivent.**

Linger	instituteur	pluriel	coq	amer	mortel
berger	rapporteur	cadet	canard	menteur	moyen
porteur	citoyen	fugitif	cheval	conteur	gros
protecteur	gardien	religieux	faible	conducteur	sot

**548. Mettez au PLURIEL les noms et les adjectifs qualificatifs qui suivent.**

Homme	feu	aïeul	soupirail	nouveau	gracieux
fil	sou	ciel	brave	mou	beau
noix	cheval	œil	gros	bleu	fou
chapeau	détail	genou	précieux	épais	égal
caillou	trou	frais	fil	portail	tuyau
niais	doux	radis	faux	dos	jeu

**549. Lisez attentivement les lignes qui suivent.**

Mai fait aussi reverdir les prés; il y lâche des troupes de papillons bleus et de papillons blancs. Il y fait naître surtout de jolies et innombrables fleurs qui toutes seront bientôt pleinement épanouies. — Mai, c'est enfin le beau mois de Marie. La nature canadienne est heureuse d'offrir à la Reine du ciel l'hommage de ses fleurs les plus riantes, de ses parfums les plus doux et de ses concerts les plus beaux.

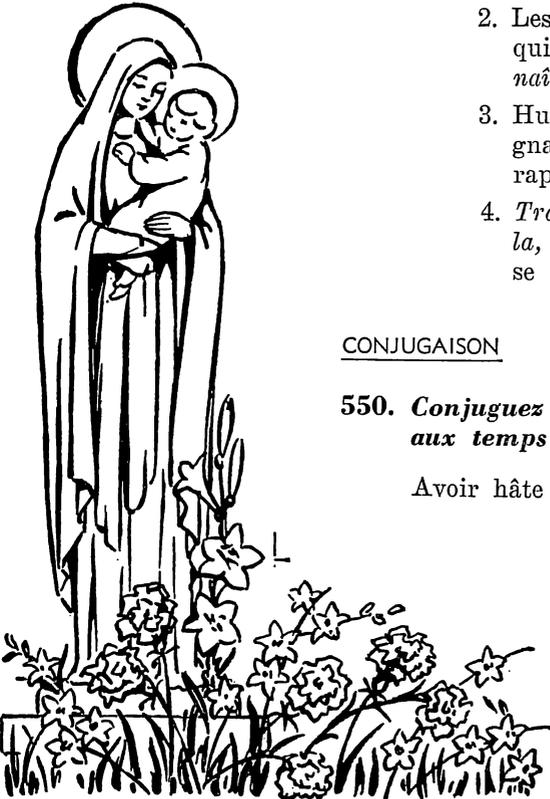
- Signalez :**
1. Trois verbes à l'*infinitif*.
  2. Les noms qui complètent les verbes qui suivent : *fait reverdir, lâche, fait naître*.
  3. Huit adjectifs qualificatifs accompagnant les noms auxquels ils se rapportent.
  4. *Trois articles*, à l'exception de *le, la, les*, suivis des noms auxquels ils se rapportent.

CONJUGAISON

**550. Conjuguez les verbes du texte qui suit aux temps indiqués.**

Avoir hâte que le printemps arrive; aimer cette saison avec ses fleurs et ses oiseaux.

1. Au prés. de l'ind. — 2. Au passé composé. — 3. Au futur simple. — 4. A l'imparfait de l'indicatif.





**551. Conjuguez les verbes qui suivent aux temps indiqués.**

Etre heureux au printemps, jouir de cette saison, recevoir ses bienfaits avec reconnaissance.

- |                           |                       |
|---------------------------|-----------------------|
| 1. Au prés. de l'ind.     | 4. Au passé composé.  |
| 2. Au futur simple.       | 5. A l'imp. de l'ind. |
| 3. Au pl.-q.-p. de l'ind. | 6. Au prés. du cond.  |

ORTHOGRAPHE

**552.** L'hiver a quitté notre pays, le Canada. La neige, les frimas et la glace sont partis. Le ruisseau délivré chante sa joyeuse chanson. Un vent doux et léger caresse le visage. Le soleil nous donne plus de chaleur et de clarté. En quelques jours, tout a changé, tout est devenu plus beau.

**553.** Toutes les branches se couvrent de petits boutons qui se gonflent, se développent et donnent naissance à une multitude de feuilles et de fleurs nouvelles. — L'hirondelle et la grive nous saluent. Les brillants papillons voltigent dans l'air. Les abeilles bourdonnent et vont chercher du miel dans le calice des fleurs. Les agneaux bondissent.

**OUVREZ L'ŒIL**

Revue de certaines difficultés orthographiques.

**554. CE, SE, C', S'.**

1. ... mois est celui des fleurs; ...'est le mois de Marie; ...'est le mois le plus beau.
2. ... garçon ... rend au bois pour la première fois; il compte bien s'ébattre et ...'amuser.
3. De toutes les saisons de l'année, ...'est le printemps que je préfère.

4. **ON** et **ONT**. — Ces gens ... une belle saison pour semer.
5. Voici les belles fleurs qu'... a cueillies.
6. Ce que ces oiseaux pilleurs ... dévasté, ... ne le sait pas encore.
7. ... dit que les vrais serviteurs de Marie ... confiance dans sa grande miséricorde.

### ANALYSE

#### **555. Lisez attentivement le texte qui suit.**

*Commencement du printemps.* — Le *printemps* tardif arriva subitement, porté par les vents du sud. En *bordure* des *champs*, les fossés et les ruisseaux se gonflèrent d'une *eau noirâtre* qui sournoisement se creusait des tunnels. La neige perdait sa blancheur: *des poussières, des brins de paille, des déchets surgissaient* tout autour *des bâtiments*. Les rayons *du soleil*, chaque jour de plus en plus chauds, ainsi que des millions de vers, rongeaient patiemment le *flanc* des coupes du chemin, et la neige en dentelle s'affaissait avec un *bruit léger d'étoffe* que l'on froisse.

SYLVAIN

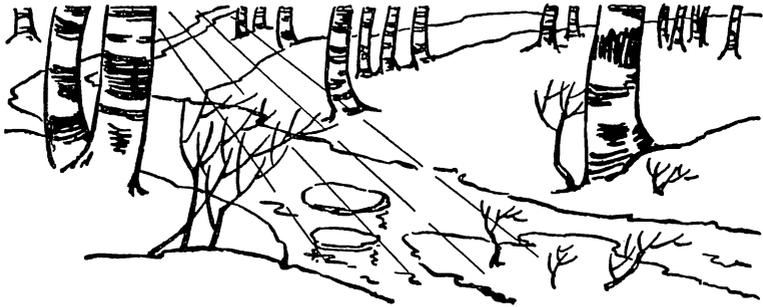
#### **556. Répondez aux questions sur le texte qui précède.**

- |  |  |
|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Quel est le sujet de <i>arriva</i>?</li> <li>2. Quel adverbe se rapporte à <i>arriva</i>?</li> <li>3. Quel est le complément de <i>bordure</i>?</li> <li>4. Quel adjectif qualificatif se rapporte à <i>eau</i>?</li> <li>5. Quel est le groupe-sujet de <i>surgissaient</i>?</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>6. Quel article se rapporte à <i>soleil</i>?</li> <li>7. Quel est le nom complément direct de <i>rongaient</i>?</li> <li>8. Quel adjectif qualificatif se rapporte à <i>bruit</i>?</li> <li>9. Quel est le complément de <i>bruit</i>?</li> <li>10. Quel est le sujet de <i>froisse</i>?</li> </ol> |
|--|--|

#### **557. Quelle est la nature des mots en italique dans le texte qui suit ? Quelle est leur fonction ?**

*Exemple* : *Les*, article, se rapporte à *érables*.

*Les rigoles.* — Après *les érables* qui coulaient, la plus grande joie *du printemps*, c'étaient les rigoles. Quand *le soleil* avait tellement chauffé



la *neige* qu'elle fondait abondamment, on creusait, de chaque côté du *trottoir*, de *petites* et de *larges* rigoles qui rejoignaient l'*égoût* au *prochain* coin. La plus grande, celle qui suivait le bord du *trottoir*, devant la maison, et recevait l'*eau* de la rue et des bancs de *neige* qui s'en allaient, c'était un fleuve. Son *cours* en pente était *rapide* et elle avait grand air, avec son flot coulant sur un lit de *glace vive*.

*D'après* Michelle LE NORMAND

**558. Analysez cette phrase, en répondant aux questions qui suivent.**

Le papillon est un insecte qui a quatre ailes et six pattes.

1. Combien cette phrase renferme-t-elle de propositions?
2. Quelle est la première proposition?
3. De quelle nature est cette proposition?
4. Quel en est le sujet? le verbe? l'attribut?
5. Quelle est la proposition subordonnée, complément d'*insecte*?
6. Quel en est le sujet? — le verbe? — le groupe-complément?
7. Quelle conjonction unit les deux groupes-compléments?

## D — EXERCICES DE FORMATION À LA PHRASE

**559. Faites une belle phrase avec les mots suivants. Ajoutez d'autres mots si vous le voulez.**

Renaissent, arbres, dépouillés; — se développent, feuilles, petites; — égaient, oiseaux, chanteurs; — se peuplent, nids, joyeux; — réjouit, soleil, brillant; — bourdonnent, abeilles, butineuses; — voltigent, insectes, dorés; — survolent, papillons, multicolores; — s'épanouissent, fleurs, jolies; — règne, Madone, puissante.

**560. Formez des phrases avec les mots qui suivent.**

1. Ruisseau, couvert, glace.
2. Donner, soleil, chaleur, clarté.
3. Mousse, terre, se parer, fleurs, gazon.
4. Voltiger, air, papillons, couleurs, brillantes.
5. Les prés, reverdir, fait, mai.
6. Les blés, les avoines, croître, fait, mai, et.
7. Le paysan, invite, le printemps, au travail.

**561. Lisez attentivement les phrases qui suivent.**



1. Les marguerites n'offraient plus qu'un cœur jaune qui verdissait. (DESROSIERS)
2. (Les marguerites) La collerette de leur uniforme est large, immaculée, bien repassée. (LE NORMAND)
3. Les pissenlits haussaient, au bout d'un manche flexible, le parasol jaune ouvert la veille. (DESROSIERS)
4. Là, de petits sentiers, bordés de fraises et de marguerites, serpentent sur l'épaule du coteau. (CASGRAIN)
5. Les éventails des fougères s'ouvrent sous le soleil qui les colore sans les flétrir. (TAINÉ)
6. La brise du soir gazouille parmi les rosiers en fleurs. (CASGRAIN)

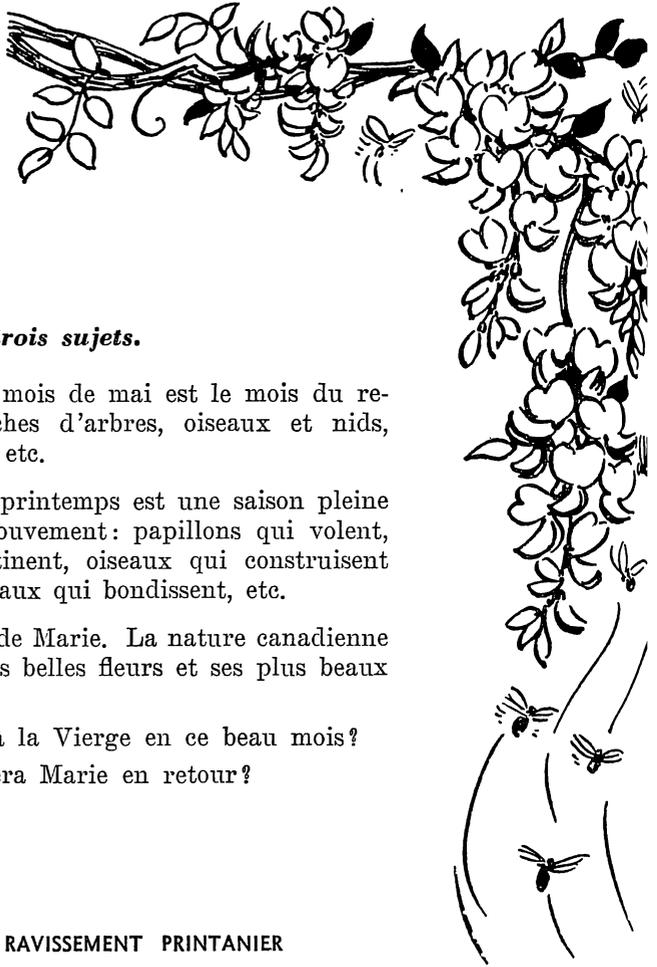
**562. Imitiez, en mots simples, les belles phrases qui précèdent.**

1. Remplacez « n'offraient » par « ne présentaient ».

2. Commencez la 2<sup>e</sup> phrase comme suit: « Les marguerites ont une collerette large... ».
3. Remplacez « haussaient » par « élevaient », et « parasol jaune » par « parachute blanc ».
4. Remplacez « fraises » et « marguerites »; remplacez « serpentent » par « grimpent ».
5. Commencez ainsi la 5<sup>e</sup> phrase: « Les feuilles des fougères... ». — Remplacez « colore » par « dore ».
6. Commencez ainsi la 6<sup>e</sup> phrase: « Le léger vent du soir... ». — Remplacez « gazouille » par « chante » et « en fleurs » par « fleuris ».

**563. *Groupez en une seule les phrases de chaque numéro.***

1. La route passe. Elle est toute grise. Elle passe entre deux talus verts.
2. La rivière murmure. Elle est toute proche. Elle murmure sa chanson.
3. Le soleil sèche. Il s'agit du soleil brûlant. Il sèche les grains de semailles.
4. La pluie est chaude. Il s'agit de la pluie murmurante. Elle chante dans l'obscurité, sur les toits, sur les prés.
5. Le muguet présente ses clochettes. Ses clochettes sont jolies. Il les présente pour recevoir les premières gouttes de rosée.
6. L'hirondelle annonce les beaux jours. La grive annonce les beaux jours.
7. Les papillons voltigent. Il s'agit des papillons aux couleurs brillantes. C'est dans l'air qu'ils voltigent.
8. Les petits oiseaux font retentir les airs. C'est de leurs joyeuses chansons qu'ils les font retentir.



## RÉDACTION

### 564. *Traitez l'un des trois sujets.*

1. Montrez que le mois de mai est le mois du renouveau : branches d'arbres, oiseaux et nids, blés et avoines, etc.
2. Montrez que le printemps est une saison pleine de vie et de mouvement : papillons qui volent, abeilles qui butinent, oiseaux qui construisent leurs nids, agneaux qui bondissent, etc.
3. Mai est le mois de Marie. La nature canadienne lui offre ses plus belles fleurs et ses plus beaux chants.

Qu'offrez-vous à la Vierge en ce beau mois ?  
Que vous donnera Marie en retour ?

## E — RÉCITATION

### RAVISSEMENT PRINTANIER

Le printemps, sur nos toits, met des clartés vermeilles,  
Et, dans l'air, des parfums qui nous grisent un peu...  
La brise est caressante et le ciel est plus bleu ;  
Sur les premières fleurs, folâtrèrent les abeilles.

Les champs seront bientôt de splendides corbeilles,  
Les nids se chaufferont au soleil du bon Dieu.  
L'astre-roi versera ses beaux rayons de feu  
Sur le monde ébloui de toutes ces merveilles.

Soyez béni, Seigneur, pour ce grand renouveau  
Qui nous fait désirer les beautés de là-haut,  
Dont le printemps royal n'est qu'une pâle image.

Le vrai SOLEIL, c'est VOUS ! Et ces milliers de fleurs  
Qui s'habillent pour nous des plus belles couleurs  
Ne sont que des reflets de votre doux Visage.

**Questions sur le texte**

- a) Que met le printemps sur nos toits et dans l'air?
- b) Que dit l'auteur de la brise, du ciel, des premières fleurs?
- c) Que dit l'auteur des champs, des nids, du soleil?
- d) Pour quelle chose l'auteur bénit-il d'abord le Seigneur?
- e) Quel est le vrai Soleil? Que sont les plus belles couleurs?

***Pour faire corps avec la leçon***

Apprenez la poésie ci-dessus.

Dessinez une fleur que vous connaissez bien.

Dessinez un nid d'oiseau.

Dessinez une statue de Marie, vue de profil.

Dessinez un beau papillon.

Reproduisez l'une des gravures de la leçon.

*Comment s'appellent les animaux que vous voyez dans cette image?*

*Quelles fleurs aiment-ils à becqueter?*

*Les enfants semblent-ils intéressés à ces oiseaux?*

*Est-ce une bonne action que de prendre des chardonnerets au moyen de nœuds coulants?*

*Comment appelle-t-on les oiseaux qui se nourrissent de graines?*



## Vingtième leçon

# Le chardonneret

1. Le jeune Emile, ainsi que tous les écoliers canadiens qui vivent à la campagne, connaît le chardonneret.

2. Cet oiseau est couleur de soufre, avec une tache noire sur la tête; ses ailes sont également noires, mais rayées de petites bandes blanches.

3. Les chardonnerets vivent en bandes et font entendre de joyeux ramages dans les bosquets où ils ont élu domicile. Ils chantent même en volant, et descendent un peu vers la terre, après chaque coup d'aile, pour s'élever de nouveau.

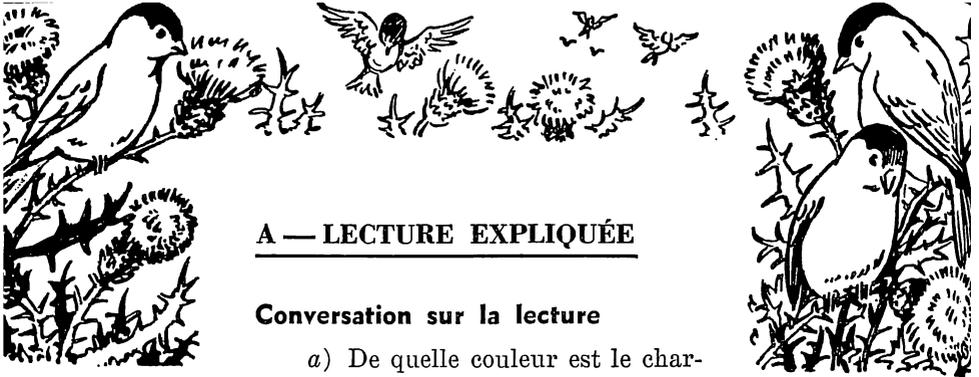
4. Emile voit souvent ces oiseaux voltiger autour des fermes, pour y chercher des insectes et becqueter la graine du chanvre ou celle des chardons et des soleils. C'est à ce moment que les enfants s'en approchent et tâchent d'attraper ces petits grani-vores, au moyen de nœuds coulants placés sur les tiges où ils se perchent.

5. Le bambin remarque combien le nid du chardonneret est soigneusement construit avec de l'herbe, de la mousse et des filaments cotonneux. Ce nid reçoit quatre ou cinq petits œufs d'un bleu pâle.

### Phonétique

**Accent et rythme.** — L'accent porte en français sur la dernière syllabe à voyelle prononcée du mot phonétique et du groupe rythmique. — Lisez bien la phrase suivante: « Cet **oiseau** est couleur de **soufre**, / avec une tache **noire** sur la **tête**; / ses **ailes** sont également **noires**, / mais **rayées** de petites bandes **blanches**. / (Accentuez ici les syllabes en caractères gras).

**Elision de l'E muet.** — Ne pas prononcer l'**E muet** dans: avec une tache *noire* sur la *tête*; ses *ailes* sont également *noires*; — font entendre de joyeux ramages; — Emile voit souvent... (Ne pas prononcer le son *E* en caractères italiques)



## A — LECTURE EXPLIQUÉE

### Conversation sur la lecture

- a) De quelle couleur est le chardonneret?
- b) Les chardonnerets vivent-ils seuls?
- c) Ne chantent-ils que sur la branche?
- d) De quoi se nourrissent-ils?
- e) Comment les enfants les attrapent-ils? Font-ils bien?
- f) Comment est construit le nid du chardonneret?
- g) Dites un mot du nombre et de la couleur de ses œufs.

## B — VOCABULAIRE ET ORTHOGRAPHE

- a) *Quels NOMS du texte sont de la même FAMILLE que ceux qui suivent ?*

Chardon	campagnard	oiselet	grain
école	terreau	fermier	fil

- b) *Formez des NOMS avec les ADJECTIFS QUALIFICATIFS qui suivent.*

Canadiens	noir	petit	blanc
joyeux	cotonneux	pâle	jeune

- c) *Trouvez un SYNONYME des mots qui suivent.*

Groupes	chants	voler	se posent
gais	petits bois	prendre	bâti

### Vocabulaire sensoriel

*Complétez les phrases qui suivent.*

VUE: d) Mon œil voit les couleurs. — Il s'aperçoit que le chardonneret est couleur de ... ; il voit qu'il a sur la tête une tache ..., que ses ailes sont ... et ... de petites taches .... — Je vois les chardonnerets s'élever en .... — Je les vois descendre dans

les ... où ils .... — Je vois les nœuds ... que font les enfants pour essayer de les .... — Je m'aperçois que le nid du chardonneret est bien ... ; trois éléments entrent dans sa construction : de l'..., de la ... et des ... cotonneux. — Mon œil peut trouver le NOMBRE des petits œufs qui se trouvent dans le nid de cet oiseau ; il y en a habituellement ... ou ... d'un bleu ....

OUÏE : e) J'entends les joyeux ... des chardonnerets dans les bosquets. — Ces oiseaux chantent même en ....

GOÛT : f) Les chardonnerets voltigent autour des fermes ; ils y cherchent des ... ; ils ... les graines du chanvre ou celles des et des ... et des .... — Les chardonnerets se nourrissent de graines : ils sont gr....

**Mots usuels.** — Attention aux lettres en italique des mots qui suivent. Connaître, joyeux, ramage, bosquet, insecte, construit, cotonneux, reçoit (il), œufs, pâle.

**Cherchez dans votre dictionnaire la signification de :** ramage, granivore, filament.

## C — GRAMMAIRE

### REVUE

En grammaire, on distingue trois **personnes grammaticales** : la personne qui parle, la personne à qui l'on parle, la personne de qui l'on parle.

Il y a trois **temps principaux** : le **présent**, le **passé**, le **futur**.  
Le **présent** n'admet qu'un temps : le présent.

Le **passé** admet cinq temps : l'imparfait, le passé simple, le passé composé, le plus-que-parfait et le passé antérieur.

Le **futur** admet deux temps : le futur simple et le futur antérieur.

Il y a trois **groupes** de verbes.

Le premier groupe est en **ER**, avec la première personne du présent de l'indicatif en **E** ; ces verbes se conjuguent comme **AIMER**.

Le deuxième groupe est en **IR**, avec le participe présent en **issant**, et la première personne du présent de l'indicatif en **IS** ; ces verbes se conjuguent comme **FINIR**.

Le troisième groupe comprend **tous** les **autres verbes**.

## C — GRAMMAIRE

Le **RADICAL** est la première partie du verbe, celle qui change rarement. Ex. : dans **aimer**, c'est **aim**.

La **TERMINAISON** est la fin du verbe, la partie qui change toujours. Ex. : dans j'aime, nous aimons, **e** et **ons** sont des **terminaisons**.

Les **AUXILIAIRES** sont des verbes qui permettent la conjugaison des autres verbes aux temps composés. — **AVOIR** et **ÊTRE** sont deux **auxiliaires**.

Les **ADJECTIFS DÉMONSTRATIFS** sont des mots que l'on met devant les noms pour y ajouter une idée d'**indication**. — Ce sont : **ce, cet, cette, ces**.

Les **ADJECTIFS POSSESSIFS** sont des adjectifs qui se rapportent aux noms en y ajoutant une idée générale de **possession**. — Ce sont : **mon, ton, son, etc.**

Les **ADJECTIFS NUMÉRAUX** sont des mots qui se rapportent aux noms en y ajoutant une idée de **nombre** ou de **rang**. — Ce sont : **un, deux, trois, quatre... ; premier, deuxième, troisième, quatrième...**

Le **PRONOM** est un mot qui tient ordinairement la place du **NOM**. — Il est toujours du même **genre** et du même **nombre** que le nom qu'il remplace.

Les **PRONOMS PERSONNELS** sont des mots qui remplacent le nom en indiquant les personnes grammaticales. — Les **PRONOMS PERSONNELS** sont : **je, me, moi, nous ; tu, te, toi, vous, etc.**

Les **PRONOMS POSSESSIFS** sont des mots qui remplacent le nom en y ajoutant une idée de **possession**. — Ce sont : **le mien, la mienne, les miens, les miennes, etc.**

Les **PRONOMS DÉMONSTRATIFS** sont des mots qui remplacent le nom en y ajoutant une idée d'**indication**. — Ce sont : **celui, celle, ceux, celles, ce, etc.**

Les **PRONOMS INDÉFINIS** sont des mots qui remplacent le nom sans faire connaître clairement l'être dont on parle. — Les **PRONOMS INDÉFINIS** sont : **on, quiconque, autrui, personne, etc.**

**C — GRAMMAIRE**

La **PROPOSITION INDÉPENDANTE** est celle qui ne dépend d'aucune autre et dont aucune autre ne dépend.

La **PROPOSITION PRINCIPALE** est celle qui a sous sa dépendance une ou plusieurs autres propositions qui la complètent.

La **PROPOSITION SUBORDONNÉE** est celle qui dépend d'une autre.

L'**ADVERBE** est un mot invariable que l'on ajoute à un **verbe**, à un **adjectif** ou à un autre **adverbe** pour en changer un peu la signification. — Il y a des adverbes de **manière**, de **temps**, d', de **négation**, de **degré**, de **quantité**.

La **PRÉPOSITION** est un mot invariable qui fait rapporter un complément au mot complété. — Les **PRÉPOSITIONS** sont : **à**, **après**, **avant**, **avec**, etc.

La **CONJONCTION** est un mot invariable qui sert à unir deux mots de même fonction ou deux propositions d'une même phrase. — Les **CONJONCTIONS** sont : **car**, **comme**, **donc**, **et**, **lorsque**, etc.

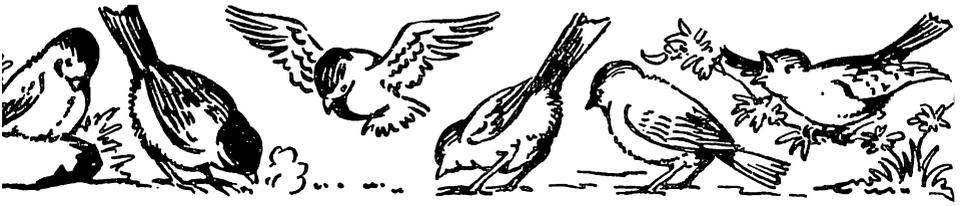
L'**INTERJECTION** est un mot invariable, une sorte de cri qui sert à exprimer la joie, la douleur, l'admiration, l'indignation et d'autres sentiments vifs de l'âme. — Les **INTERJECTIONS** sont : **ah!** **bah!** **chut!** **oh!** **ô!** etc.

**Exercices grammaticaux**

**565. Lisez attentivement le texte ci-dessous et répondez aux questions.**

1. Le jeune Emile, ainsi que tous les écoliers canadiens qui vivent à la campagne, connaît le chardonneret.
2. Cet oiseau est couleur de soufre, avec une tache noire sur la tête; ses ailes sont également noires, mais rayées de petites bandes blanches.

- Trouvez :**
1. Quatre verbes au présent de l'indicatif.
  2. Un pronom relatif suivi d'un verbe.
  3. Un adjectif possessif féminin pluriel.
  4. Une préposition qui relie *tête* à *tache*.
  5. Une conjonction vers la fin du 2<sup>e</sup> paragraphe.



**566. Lisez attentivement le texte ci-dessous et répondez aux questions.**

Les chardonnerets vivent en bandes et font entendre de joyeux ramages dans les bosquets. Ils chantent même en volant, et descendent un peu vers la terre, après chaque coup d'aile, pour s'élever de nouveau.

- Trouvez :**
1. Deux verbes du premier groupe, à part *volant*.
  2. Le radical de *volant*.
  3. La terminaison de *chantent*.
  4. Une préposition qui fait rapporter *bandes* à *vivent*.
  5. Un pronom personnel, sujet de *chantent* et *descendent*.
  6. La terminaison de *volant*.
  7. Une conjonction.

**567. Mettez au FÉMININ les ADJECTIFS QUALIFICATIFS en italique.**

1. Regarde voltiger cette hirondelle *vif* et *léger*.
2. Je n'aime pas beaucoup cette pie *voleur*.
3. Cette grive *canadien* n'est pas *peureux*, mais elle est *gourmand*.
4. Cette mère *chétif* et *affamé* s'envole hors du nid.
5. Cette nichée est *pareil* à toutes les autres nichées.

**568. Mettez au PLURIEL les NOMS et les ADJECTIFS QUALIFICATIFS en italique qui suivent.**

Les *oiseau bleu* sont rare.

Ces *étourneau* sont *gourmand*, mais *peureux*.

Les *œil* des *hibou* ne voient que la nuit.

As-tu entendu les *chant* de ces *coucou*?

Les *perdrix* viennent nicher dans ces *bois*.

Les *goglu* sont de *beau oiseau*.

On appelle *oiseau* de proie ceux qui font la chasse aux *animal* dont ils se nourrissent.



CONJUGAISON

**569. Conjuguez :** Admirez les oiseaux, leur bâtir des maisonnettes, voir à leur subsistance, ne jamais leur tendre de pièges.

1. Au plus-que-parfait de l'indicatif.
2. Au présent de l'impératif.
3. Au présent de l'indicatif.

**570. Conjuguez les verbes de l'exercice 569 aux temps qui suivent:**

- |  |   |
|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Au présent du subjonctif.</li> <li>2. Au passé du subjonctif.</li> <li>3. Au passé composé.</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Au futur simple.</li> <li>5. A l'imparfait de l'indicatif.</li> <li>6. Au futur antérieur.</li> </ol> |
|--|---|

ORTHOGRAPHE

**571.** Les oiseaux canadiens sont nombreux. Ils réjouissent nos bois, volent dans nos champs, chantent dans nos vergers et aux alentours de nos maisons. Je ne les connais pas tous par leurs noms, mais cependant je puis nommer les pinsons, les fauvettes, les grives, les hirondelles et les moineaux. Ces derniers, bien vêtus, passent l'hiver dans notre pays, mais les autres nous quittent et s'en vont vers le sud.

**572.** Le retour des oiseaux est une cause de joie et d'animation pour toute la nature. Ils font leurs nids pour élever leurs familles. Ils nous réjouissent par leurs brillants plumages. Ils charment nos oreilles par leurs concerts. Ils sont les aides du cultivateur, car ils détruisent de nombreux insectes dont ils se nourrissent. Ne détruisons pas leurs nids. Bâtissons des châteaux à nos charmantes hirondelles; et chaque année elles viendront réjouir nos demeures.

OUVREZ L'ŒIL

Revue de quelques difficultés.





**573. Complétez les mots des phrases qui suivent.**

1. Je viens de regard... ce bel oiseau-mouche.
2. Je finirai par apprivois... ce serin.
3. Je tiens à surveill... ce chat, mangeur de moineaux.
4. L'hirondelle matinal... chante sa plus (beau) ... chansonnette.
5. Ce chardonneret, nous vous le donner... (rez, ront, rons) demain.

ANALYSE

**574. Lisez attentivement les phrases suivantes et répondez aux questions.**

- |  |  |
|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Ce</i> serin appartient à Louis.</li> <li>2. Ne dénicher pas ces <i>oiseaux</i>.</li> <li>3. L'enfant <i>qui</i> vit à la campagne connaît le goglu.</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Le <i>vilain</i> chat a croqué un loriot la nuit dernière.</li> <li>5. Je veille <i>attentivement</i> sur la maisonnette d'oiseaux voisine de chez moi.</li> </ol> |
|--|--|

1. *Ce* est un adjectif (possessif, démonstratif) qui se rapporte à (*Louis, serin*).
2. Quelle est la fonction d'*oiseaux* dans la deuxième phrase?
3. Quelle sorte de pronom est *qui*? Quel mot remplace-t-il? Quelle est sa fonction?
4. A quel mot se rapporte *vilain*?
5. *Attentivement* est (un pronom, un adverbe, un verbe, un adjectif).

**575. Analysez la phrase suivante : Je songe aux hirondelles qui logent dans cette jolie maisonnette.**

Cette phrase renferme deux propositions.

Quelle est la première proposition?

De quelle nature est-elle?

Quel est son sujet? son verbe? le complément indirect du verbe?

Quelle est la deuxième proposition ?

Quelle est sa nature ?

De quel nom cette proposition est-elle complément ?

Quel est son sujet ? son verbe ? le complément circonstanciel du verbe ?

## D — EXERCICES DE FORMATION À LA PHRASE

**576. Faites une belle phrase avec les mots suivants. Ajoutez d'autres mots si vous le voulez.**

*Exemple :* Les petits oiseaux gazouillent dans le feuillage.

Gazouillent, oiseaux, petits ; — entonne, grive, matinale ; — plane, hirondelle, légère ; — se querelle, moineau, hardi ; — observe, épervier, cruel ; — renferme, nid, douillet ; — piaille, moineau, turbulent ; — module, loriot, musicien ; — s'égosille, étourneau, criard ; — dévore, grive, gourmande.

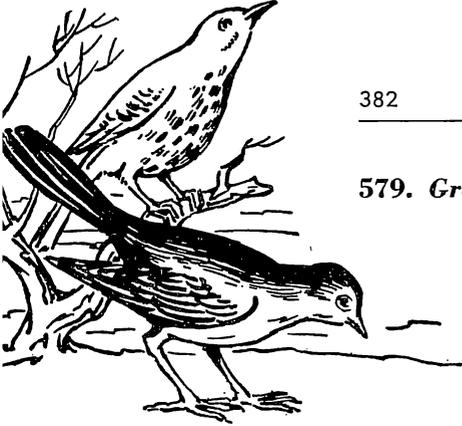
**577. A l'aide de votre dictionnaire, terminez les mots inachevés.**



1. Les oiseaux que je connais sont : la gr..., le moi..., le chard..., le lor..., la perd...
2. Un oiseau peut avoir le bec eff..., croch..., acér..., recourb...
3. Les plumes des oiseaux sont lég..., moell..., fris..., ébourif...
4. Quelques oiseaux émigrent en hiver : l'hir..., le gogl..., la gr..., le mer..., l'engoule...

**578. Finissez les mots des phrases qui suivent en consultant votre dictionnaire.**

L'oiseau peut nich..., pond..., couv..., faire éclo..., vol..., voltig..., se perch..., plan..., s'élanc..., dese..., s'abat..., march..., sautil..., becquet..., s'apprivois..., piaill..., gazouil..., chant..., s'égosil..., siffi... et roucoul...



**579. Groupez en une seule les phrases de chaque numéro.**

1. Les oiseaux animent. Ce sont nos bois canadiens qu'ils animent. Ils les animent pendant la saison chaude.
2. Le moineau passe l'hiver. Il s'agit du moineau chaudement vêtu. Il passe l'hiver dans nos climats.
3. Le retour des oiseaux est une cause de joie. Il s'agit de leur retour au printemps. C'est pour tout le monde que c'est une cause de joie.
4. Ces moineaux incommodent. Il s'agit de bruyants moineaux. Ils nous incommodent par leur criaillerie continuelle.

**580. Ponctuez convenablement ce texte, puis relisez-le en faisant les repos nécessaires.**

*La fauvette d'été.* — Elle fréquente le bord de l'eau / l'orée des bois et les routes ombreuses / Elle a une prédilection pour les buissons et les arbustes / C'est ce qui nous vaut le plaisir de son voisinage / Il lui arrive souvent de nicher dans une touffe de lilas / dans un groseillier du jardin ou dans un arbre d'ornement / La plupart du temps / le nid est placé à quelques pieds du sol / et la femelle le construit en un jour / surtout quand nous lui facilitons la tâche / en laissant à sa portée des brins de laine et autres matériaux fins.

*D'après Claude MELANÇON*

**581. Copiez le texte en employant le mot entre parenthèses.**

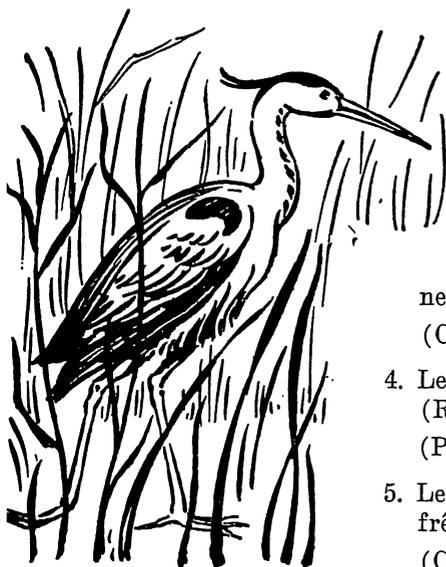
*Les moineaux.* — Ces bons gros, un peu criards, beaucoup mal-propres, très (*passionnément*) voleurs, sont quand même nos amis. (*Songez*) Pensez à ce que seraient nos hivers sans ces braves petits qui se chamaillent sur nos bancs de neige. Il n'y a qu'eux pour souffrir (*affronter*) si crânement la dureté (*les rigueurs*) de nos hivers. Ils sont si faciles à contenter (*si facilement contentables*), mangeant de tout et se logeant partout! Ils adorent (*aiment*) la vie simple.

Alice DUCHESNAY

**582.** Avec les éléments qui suivent, composez des phrases contenant chacune une proposition principale et une proposition subordonnée.

1. L'oiseau-mouche visite les fleurs. Elles lui offrent un breuvage.
2. J'écoute la grive solitaire. Elle chante.
3. J'entends un loriot. Il siffle.
4. Je touche le petit cœur de l'oiseau. Il palpite.

**583.** Mettez en ordre les parties des phrases qui suivent.



1. En traînant ses béquilles, s'enfuyait un héron. (SAVARD)
2. Je vis une pincée de mousse, trois petits pois blancs de noir *tachetés*. (LECLERC)  
(Il s'agit d'œufs d'oiseaux-mouches; il suffit de changer *tachetés* de place)
3. Sur les fils électriques, deux chardonnerets *tristement* s'épaulaient. (RINGUET)  
(Changez de place le mot en italique.)
4. Le chêne aux larges bras berce les *siffleurs* nids. (RICHEPIN)  
(Placez *siffleurs* à un autre endroit de la phrase.)
5. Les oiseaux remplissaient de leur musique un frêne oublié dans la cour, à *l'aube*. (RINGUET)  
(Commencez, comme l'auteur, par les mots « *A l'aube* ».)

#### RÉDACTION

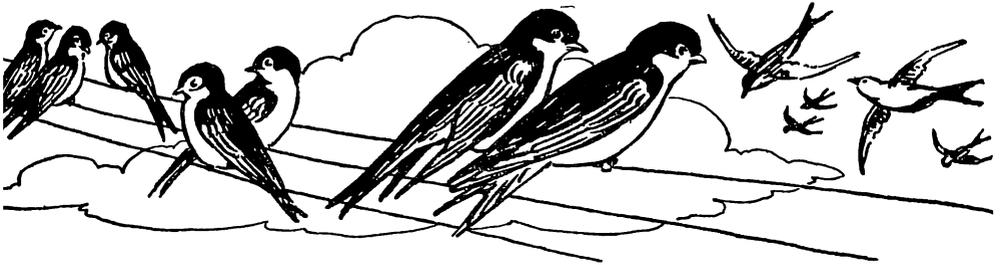
**584.** Choisissez l'un des sujets qui suivent.

1. En un paragraphe, dites que :

- a) Partout les oiseaux nous charment.
- b) Ils nous rendent de grands services.
- c) Le roitelet, le loriot et le chardonneret font leurs nids.

## 2. Répondez aux questions qui suivent.

- a) De quelles couleurs sont les chardonnerets?
- b) Comment vivent-ils et chantent-ils?
- c) De quoi se nourrissent-ils?
- d) Comment les enfants peuvent-ils les attraper?
- e) Comment est construit le nid du chardonneret? Que savez-vous de ses œufs?



## E — RÉCITATION

### L'HIRONDELLE BICOLORE

1. *Gloire à toi, bicolore,  
Charmant petit oiseau!  
Daigne venir encore  
Habiter ton château,  
Quand le printemps se dore  
De son soleil nouveau.*
2. *En rase-mottes, vole,  
Puis monte au firmament;  
Valse comme une folle,  
Planant, vire-voltant;  
Pique en bas, dégringole,  
Vrillant, tourbillonnant.*
3. *De feuilles, de paillettes,  
Garnis un nid soyeux.  
Pour les petites têtes,  
Les petits corps frileux;  
Demain, ce sera fête  
Au château gracieux.*
4. *J'aime le bleu verdâtre  
Aux plumes de ton dos,  
Ta poitrine d'albâtre,  
Ton aile en fer de faulx,  
Ta tête aux airs folâtres,  
Ta queue toute en ciseau.*
5. *Avion-miniature,  
Descends dans un plongeon;  
Défie-toi des allures  
Du chat de la maison,  
Et fais-lui la vie dure,  
Ou gare aux oisillons!*
6. *O bandes magnifiques,  
Zébrez le firmament;  
Sur fils télégraphiques,  
En notes d'agrément,  
Faites de la musique  
Aux caprices charmants.*

F. A.

(Sur l'air de « Quand notre Laurentie », en répétant les deux premiers vers.)

**Questions sur le texte**

- a) Combien cette hirondelle a-t-elle de couleurs? Quelles sont-elles?
- b) Quels sont les verbes qui indiquent les mouvements de l'hirondelle?
- c) De quoi garnit-elle son nid?
- d) Qu'est-ce que les hirondelles représentent sur les fils télégraphiques?
- e) Pourquoi l'hirondelle doit-elle se défier du chat?

***Pour faire corps avec la leçon***

Apprenez la poésie.

Dessinez un chardonneret.

Dessinez une hirondelle

Dessinez des hirondelles sur des fils télégraphiques.

Dessinez un nid de loriot.

Reproduisez l'une des gravures de la leçon.

# TEST RÉCAPITULATIF

## THÉORIE

1. Un mot qui sert à désigner une personne, un animal ou une chose, est un . . . .
- 2 et 3. Il y a deux sortes de noms: le nom ... et le nom ....
4. Le mot qui exprime l'état ou l'action est un . . . .
5. Le mot qui indique comment est la personne, l'animal ou la chose dont on parle est un . . . .
- 6 et 7. Les deux genres du nom sont le ... et le ....
- 8 et 9. Les deux nombres du nom sont le ... et le ....
10. Les adjectifs qui ajoutent au nom une idée d'indication s'appellent les adjectifs . . . .
11. Les adjectifs qui ajoutent au nom une idée de nombre ou de rang s'appellent des adjectifs . . . .
12. Les adjectifs qui ajoutent au nom une idée de possession s'appellent des adjectifs . . . .
13. Le mot qui tient la place du nom est un . . . .
14. Les pronoms qui désignent les personnes grammaticales sont des pronoms . . . .
15. Comment s'appellent les pronoms qui remplacent le nom en y ajoutant une idée d'indication?
16. Comment s'appellent les pronoms qui remplacent le nom en y ajoutant une idée de possession?

## PRATIQUE

**Lisez les phrases suivantes et répondez aux indications demandées.**

Je demeure dans la belle maison de Paul.  
Hélas! nous partons demain pour la ville.

17 à 26. — **Faites votre choix.**

*Je* : adverbe, verbe, pronom, nom.

*Demeure* : nom, verbe, article.

- Dans* : nom, article, préposition, adverbe.  
*La* : verbe, article, pronom. (Il s'agit de *la* devant un nom)  
*Belle* : adjectif qualificatif, participe, conjonction.  
*Maison* : adjectif, nom, verbe.  
*De* : adverbe, conjonction, préposition.  
*Hélas!* : nom, interjection, conjonction.  
*Demain* : nom, verbe, adverbe, adjectif qualificatif.

**Mettez au féminin :**

- |                |                  |                 |
|----------------|------------------|-----------------|
| 26. Un canard. | 28. Un coq.      | 30. Un dindon.  |
| 27. Un jumeau. | 29. Un donateur. | 31. Un citoyen. |

**Mettez au pluriel :**

- |               |                 |                 |
|---------------|-----------------|-----------------|
| 32. Le champ. | 35. Le couteau. | 38. Le feu.     |
| 33. Le clou.  | 36. Le cheval.  | 39. Le bercail. |
| 34. L'œil.    | 37. Le ciel.    | 40. Le sou.     |

**Mettez au féminin les adjectifs en italique.**

- |  |  |  |
|--|--|--|
| 41. Entendez-vous cette voix <i>plaintif</i> ?                       |  | 44. Votre ambition est <i>excessif</i> .   |
| 42. Cette personne est <i>vaniteux</i> .                             |  | 45. Où allez-vous par cette journée <i>glacial</i> ?                                 |
| 43. J'ai mis ma tuque <i>neuf</i> pour cette sortie <i>matinal</i> . |  | 46. Cette maison est un peu <i>bas</i> , mais elle est <i>gentil</i> dans sa parure. |

**Mettez au pluriel:**

- |           |              |             |
|-----------|--------------|-------------|
| 47. Mou.  | 49. Rural.   | 51. Jumeau. |
| 48. Bleu. | 50. Nouveau. | 52. Amical. |

**Dites la nature des adjectifs en italique.**

- |                        |                             |                            |
|------------------------|-----------------------------|----------------------------|
| 53. <i>Ce</i> joueur.  | 55. <i>Trois</i> traîneaux. | 57. <i>Leurs</i> jouets.   |
| 54. <i>Vos</i> patins. | 56. <i>Quelques</i> tuques. | 58. <i>Chaque</i> semaine. |

**Dites la nature des pronoms en italique.**

59. *Nous* écoutons le bruit du rouet.  
 60. Ces pays ont des héros; nous avons *les nôtres*.  
 61. De toutes ces peintures, c'est *celle-ci* que je préfère.  
 62. C'est Dieu *qui* nous a créés.  
 63. *On* babille ici.

**A quel TEMPS les verbes qui suivent sont-ils employés?**

- |                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| 64. Je suis attentif.                | 69. J'ai récité ma leçon.   |
| 65. Pierre savait sa leçon.          | 70. J'aurai terminé mon travail.  |
| 66. J'avais terminé mon devoir.      | 71. J'aurai chanté ce refrain.  |
| 67. Je recevrais ce livre avec joie. | 72. Il faut <i>que je prie</i> avec ferveur. (Le verbe en italique seulement) |
| 68. Il chantera à Noël.              |   |

**Indiquez à quel GROUPE appartient chacun des verbes suivants.**

- |                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| 73. <i>Aimer</i> ses parents.        | 75. Leur <i>obéir</i> tous les jours.  |
| 74. <i>Recevoir</i> leurs bienfaits. | 76. <i>Voir</i> Dieu dans nos parents. |

**Mettez les VERBES qui suivent à la PERSONNE et au TEMPS indiqués.**

77. *Aller* : 2<sup>e</sup> pers. du sing., prés. du subj.  
 78. *Envoyer* : 3<sup>e</sup> pers du sing., fut simple.  
 79. *Envoyer* : 3<sup>e</sup> pers du sing., prés du subj.  
 80. *Faire* : 2<sup>e</sup> pers. du plur., prés. de l'ind.  
 81. *Dire* : 2<sup>e</sup> pers du plur., prés de l'ind.  
 82. *Avancer* : 1<sup>re</sup> pers. du plur., prés de l'ind.  
 83. *Plonger* : 3<sup>e</sup> pers. du sing., prés. de l'ind.

**Choisissez le bon mot qui se trouve entre parenthèses.**

84. Il (se, ce) rendait à l'école.  
 85. (Ces, s'est, ses, c'est) sa mère qui va être heureuse.  
 86. Ces paysans (ont, on) du beau blé.

87. Tu lui (chantera, chanteras) une romance.  
 88. Ils nous (réciteront, réciterons) leurs leçons.  
 89. Ils le (féliciterons, féliciteront).  
 90. Vous les (louerez, louerai).  
 91. La mère entend les cris désespérés; elle les (entends, entend) avec terreur.  
 92, 93. Je viens de (prier, prié) le bon Dieu de (m'accorder, m'accordé) cette grâce.  
 94, 95. Vous avez (récité, réciter) cette prière sans en (passé, passer) un mot.  
 96. Louis les (accompagnes, accompagne) à l'église.  
 97. Ces bambins visitent Jésus; ils le (visites, visitent, visite) tous les jours.  
 98. Cette crèche que (visitent, visite) les enfants.  
 99. Dans le lointain, (apparaissent, apparaîût) le clocher et les maisons avoisinantes.  
 100. Je (plonger, plongeai) une cuiller dans le bol de faïence.  
 101. Le dimanche des Rameaux est (passer, passé).  
 102. Jésus nous a (aimé, aimés, aimer) jusqu'à la fin.  
 103, 104. Les hommes ont (pécher, péchés, péché), mais Jésus les a (racheté, rachetés).  
 105. Faisons pénitence pour nos péchés (passé, passés).  
 106. Il (sut, sue) auprès de ses chaudrons bouillants.

***Dites la nature et la fonction des mots en italique.***

- 107, 108. Jésus *nous* a aimés jusqu'à la *mort*.  
 109, 110. J'écris *une* lettre à *Pierre*.  
 111, 112. Cette *bonne* mère veille sur *ses* enfants.  
 113, 114. *Vous* viendrez demain à *Montréal*.  
 115, 116. *Pierre* et *Louis* viendront ici.

***Dites la sorte de PROPOSITIONS.***

117. Maman veille sur moi avec le plus grand soin. — Cette proposition est . . . .

118, 119. Dieu veut que je le serve tous les jours de ma vie.

*Dieu veut*: cette proposition est . . . .

*Que je le serve tous les jours de ma vie*: cette proposition est . . . .

**Indiquez les PARTIES des diverses PROPOSITIONS qui suivent.**

Dieu nous voit et il veille sur nous.

120. *Sujet*:

122. *Compl.*:

124. *Verbe*:

121. *Verbe*:

123. *Sujet*:

125. *Compl.*:

**Groupez en une seule les phrases de chaque numéro.**

126. Louis étudie. C'est son histoire qu'il étudie. C'est avec ardeur qu'il étudie.
127. Les clochers de nos églises montent. C'est dans le firmament qu'ils montent. C'est très haut qu'ils montent.
128. Les feuilles mortes tombent. Elles tombent en dansant. Elles tombent en tourbillonnant.
129. Les oiseaux nous réjouissent. C'est par leurs chants harmonieux qu'ils nous réjouissent. C'est par leur beau plumage qu'ils nous réjouissent.
130. Ces cheminées fument. Elles sont frileuses. Elles fument en ce matin d'hiver.

# PHONÉTIQUE

## TEXTE SYNTHÉTIQUE

### LÉGENDE

/ Léger arrêt aux virgules, sans baisser la voix.

// Pause ferme aux points, sur des notes graves, mais sans laisser tomber la finale.

**PETITES CAPITALES GRASSES** : accent et rythme.

*Minuscules italiques* : ne se prononcent pas.

**CAPITALES MAIGRES** : consonnes combinées dont il faut signaler la prononciation énergique.

**Minuscules grasses** : écueils phonétiques.

(*Syllabes entre parenthèses*) : manière de faire les liaisons.

### LES OISEAUX

1. Les oISEAUX sont des animaUX couverts de PLumes. // Ils ont deux PATTes et deux AILes; // ils marchent PEU, / mais ils (*zèl*) volent BIEN. //

2. Leur taille varie suivant les espÈces. // Quelques-UNS, / comme l'auTRUChe, / ont six ou sept pieds de HAUT; // PLusIEURS, / comme l'oiseau-MOUChe, / ne sont guère plus GRos que des papILLONS. //

3. On estime les oISEAUX pour diverses raisons. // Il y en a qui rendent service à l'aGRiculture en déTRuisant les insectes; // d'auTRES sont recherchÉS pour leur CHANT, / leur PLuMAGE, / leur CHAIR ou leurs ŒUFS (*zeu*). //

4. Vers le mois d'AVRIL ou de MAI, / de nomBREux oISEAUX, / qui avaient quitté notre pays à l'automNE, / y revienNent. // ALORS, commence la conSTRuction des NIDS. //

5. Ils sont ordinairement FAITS avec de la MOUSse, de l'herbe SÈche, / de la LAINE, / du CRIN / ou de petits rameaux SECS. // Leur forme varie; // le moINEAU ne bâtit pas le SIEN comme l'hironDELLE, / ni la GRive comme le corBEAU. //

6. Lorsque le nid est terminé, / la mère y pond des ŒUFS. // Ils sont ordinairement BLANCS, / GRIS, / ROUX, / verdÂtres ou tachetés. // La mère reste dessus, / pendant PLusieurs JOURS, / pour les couver. // Elle ne les quitte PAS et le père lui apporte alors à (*ra*) manger. //

## REVUE DES MOTS USUELS

Accompagner	blé d'Inde	chercher
affection	bol	chiffre
agneau	bond (bondir)	choix
aiguille	bonhomme	ciboire
aile (une)	bord	cierge
air	bosquet	cinq
allée (une)	bouffi	cinquante
allume (il)	brancard	classe
allumette	branler	clocher
amande (de noix)	bras	clos (e)
angle	brouette	colonne
applaudissement	brûler	combat
apprendre		compagne
appris	cabane	conduire
après-midi	caillou	connaissance
araignée	calice	connaître
arrêter	canot	construit
assiette	cantique	corps
atmosphère	capitale (une)	cotonneux
attelage	caquettement	coup (un)
attendre	caresse	couronne
attention	casquette	couvée (une)
aujourd'hui	Céline	couvert
autrefois	cent (100)	croûte
avion	cercueil	cueille (il)
avril	chaise	cuiller
	chambre	cuisson
baigner	champ (le)	
balancier	chanson	danger
bâton	chaud	danse (la)
besoin	chaudron	décoration
beurre	cheminée	dehors
biscuit	chêne (le)	demander

demeure	froid	jette (il)
derrière	frôlement	joue (une)
dessert	froment	jouet (un)
dissipé	fuyant	joyeux
doigt (un)		jusqu'à
dos (le)	garçon	
doux	gare	lampe
duvet	gâteau	lampion
	gazon	lard
éclaire (il)	gentil	leçon
écolier	gigue	longtemps
église	gourmand	longueur
embrasser	goût	lourd
encore	grain	
ennemi	grenier	magnifique
ensuite	griffe	main
entonner	grossière	maintenant
envoyer	grossir	maison
escalier	guetter	malfaisant
estomac		Marie
étroit	habite (il)	marteau
exemple	hache	mélasse
	herbe	messe
face (la)	heure	ministre
famille	heureux	moment
fauteuil	horloge	morceau
fer-blanc	hosanna	moteur
feuille		mousse
figure	insecte	mûr
flamme	institutrice	
flotter	insurpassable	nappe
fois (une)	intéressant	neige
forêt	Introït	Noël
fort		nombre
four (un)	jappement	nuit (la)
frais	jaquette	
frappe (il)	jardin	occasion
frit	jaune	œil

œufs (les)	poussière	semailles
officiant	poussin	signal
orgue	précis	simple
orgueil		sirop
ourson	question	sœur
	queue	soin
pâle	quinzaine	soirée
papillon	quotidien (ne)	sonner
paraître		souffle
parterre	racine	sourire
pâte	rafale	
patte	raisin	tabouret
Paul	ramage	tantôt
paupière	râteau	tapisserie
pays	rayon	tend (re)
peine	réciter	théière
peintre	reçoit (il)	tige
pensée	recommence (il)	timbre
perroquet	récompense	tire (la)
phare	règne	traîneau
pied	renaît (il)	traite (la)
pinceau	rentrée (la)	trone
place	renverser	
plafond	remue (il)	veillée
plat	repas (un)	ver (de terre)
plate-bande	repos	village
poêle	réveil (un)	voisin
poids (pesanteur)	ruisseau	voix (une)
pois (à soupe)		volaille
portrait	saison	
potager	salle (la)	wagon
poudrerie	saule	
poupée	scène	yeux (les)
pourra (il)	seconde	

**AVOIR — ÊTRE — AIMER — FINIR****MODE INFINITIF****Présent**

Avoir	Être	Aim er	Fin ir
-------	------	--------	--------

**Passé**

Avoir EU	Avoir ÉTÉ	Avoir AIMÉ	Avoir FINI
----------	-----------	------------	------------

**MODE PARTICIPE****Présent**

Ayant	Étant	Aim ant	Finiss ant
-------	-------	---------	------------

**Passé**

Eu	Été	Aimé	Fini
Ayant EU	Ayant ÉTÉ	Ayant AIMÉ	Ayant FINI

**MODE INDICATIF****Présent**

J' ai	Je suis	J' aim e	Je fini s
Tu as	Tu es	Tu aim es	Tu fini s
Il a	Il est	Il aim e	Il fini t
N. avons	N. sommes	N. aim ons	N. finiss ons
V. avez	V. êtes	V. aim ez	V. finiss ez
Ils ont	Ils sont	Ils aim ent	Ils finiss ent

**Passé composé**

J' ai EU	J' ai ÉTÉ	J' ai AIMÉ	J' ai FINI
Tu as EU	Tu as ÉTÉ	Tu as AIMÉ	Tu as FINI
Il a EU	Il a ÉTÉ	Il a AIMÉ	Il a FINI
N. avons EU	N. avons ÉTÉ	N. avons AIMÉ	N. avons FINI
V. avez EU	V. avez ÉTÉ	V. avez AIMÉ	V. avez FINI
Ils ont EU	Ils ont ÉTÉ	Ils ont AIMÉ	Ils ont FINI

**Imparfait**

J' avais	J' étais	J' aim ais	Je finiss ais
Tu avais	Tu étais	Tu aim ais	Tu finiss ais
Il avait	Il était	Il aim ait	Il finiss ait
N. avions	N. étions	N. aim ions	N. finiss ions
V. aviez	V. étiez	V. aim iez	V. finiss iez
Ils avaient	Ils étaient	Ils aim aient	Ils finiss aient

**Plus-que-parfait**

J' avais EU	J' avais ÉTÉ	J' avais AIMÉ	J' avais FINI
Tu avais EU	Tu avais ÉTÉ	Tu avais AIMÉ	Tu avais FINI
Il avait EU	Il avait ÉTÉ	Il avait AIMÉ	Il avait FINI
N. avions EU	N. avions ÉTÉ	N. avions AIMÉ	N. avions FINI
V. aviez EU	V. aviez ÉTÉ	V. aviez AIMÉ	V. aviez FINI
Ils avaient EU	Ils avaient ÉTÉ	Ils avaient AIMÉ	Ils avaient FINI

**Passé simple <sup>1</sup>**

J' eus	Je fus	J' aim ai	Je fin is
Tu eus	Tu fus	Tu aim as	Tu fin is
Il eut	Il fut	Il aim a	Il fin it
N. eûmes	N. fûmes	N. aim âmes	N. fin îmes
V. eûtes	V. fûtes	V. aim âtes	V. fin îtes
Ils eurent	Ils furent	Ils aim èrent	Ils fin irent

**Passé antérieur <sup>1</sup>**

J' eus EU	J' eus ÉTÉ	J' eus AIMÉ	J' eus FINI
Tu eus EU	Tu eus ÉTÉ	Tu eus AIMÉ	Tu eus FINI
Il eut EU	Il eut ÉTÉ	Il eut AIMÉ	Il eut FINI
N. eûmes EU	N. eûmes ÉTÉ	N. eûmes AIMÉ	N. eûmes FINI
V. eûtes EU	V. eûtes ÉTÉ	V. eûtes AIMÉ	V. eûtes FINI
Ils eurent EU	Ils eurent ÉTÉ	Ils eurent AIMÉ	Ils eurent FINI

**Futur simple**

J' aurai	Je serai	J' aime rai	Je fini rai
Tu auras	Tu seras	Tu aime ras	Tu fini ras
Il aura	Il sera	Il aime ras	Il fini ra
N. aurons	N. serons	N. aime rons	N. fini rons
V. aurez	V. serez	V. aime rez	V. fini rez
Ils auront	Ils seront	Ils aime ront	Ils fini ront

**Futur antérieur**

J' aurai EU	J' aurai ÉTÉ	J' aurai AIMÉ	J' aurai FINI
Tu auras EU	Tu auras ÉTÉ	Tu auras AIMÉ	Tu auras FINI
Il aura EU	Il aura ÉTÉ	Il aura AIMÉ	Il aura FINI
N. aurons EU	N. aurons ÉTÉ	N. aurons AIMÉ	N. aurons FINI
V. aurez EU	V. aurez ÉTÉ	V. aurez AIMÉ	V. aurez FINI
Ils auront EU	Ils auront ÉTÉ	Ils auront AIMÉ	Ils auront FINI

**MODE CONDITIONNEL****Présent**

J' aurais	Je serais	J' aime rais	Je fini rais
Tu aurais	Tu serais	Tu aime rais	Tu fini rais
Il aurait	Il serait	Il aime rait	Il fini rait
N. aurions	N. serions	N. aime rions	N. fini rions
V. auriez	V. seriez	V. aime riez	V. fini riez
Ils auraient	Ils seraient	Ils aime raient	Ils fini raient

**Passé**

J' aurais EU	J' aurais ÉTÉ	J' aurais AIMÉ	J' aurais FINI
Tu aurais EU	Tu aurais ÉTÉ	Tu aurais AIMÉ	Tu aurais FINI
Il aurait EU	Il aurait ÉTÉ	Il aurait AIMÉ	Il aurait FINI
N. aurions EU	N. aurions ÉTÉ	N. aurions AIMÉ	N. aurions FINI
V. auriez EU	V. auriez ÉTÉ	V. auriez AIMÉ	V. auriez FINI
Ils auraient EU	Ils auraient ÉTÉ	Ils auraient AIMÉ	Ils auraient FINI

**MODE IMPÉRATIF, présent**

Aie	Sois	Aim e	Fini s
Ayons	Soyons	Aim ons	Finiss ons
Ayez	Soyez	Aim ez	Finiss ez

**MODE SUBJONCTIF****Présent**

Que j' aie	Que je sois	Que j' aim e	Que je finiss e
Que tu aies	Que tu sois	Que tu aim es	Que tu finiss es
Qu' il ait	Qu' il soit	Qu' il aim e	Qu' il finiss e
Que n. ayons	Que n. soyons	Que n. aim ions	Que n. finiss ions
Que v. ayez	Que v. soyez	Que v. aim iez	Que v. finiss iez
Qu' ils aient	Qu' ils soient	Qu' ils aim ent	Qu' ils finiss ent

**Passé**

Que j' aie EU	Que j' aie ÉTÉ	Que j' aie AIMÉ	Que j' aie FINI
Que tu aies EU	Que tu aies ÉTÉ	Que tu aies AIMÉ	Que tu aies FINI
Qu' il ait EU	Qu' il ait ÉTÉ	Qu' il ait AIMÉ	Qu' il ait FINI
Que n. ayons EU	Que n. ayons ÉTÉ	Que n. ayons AIMÉ	Que n. ayons FINI
Que v. ayez EU	Que v. ayez ÉTÉ	Que v. ayez AIMÉ	Que v. ayez FINI
Qu' ils aient EU	Qu' ils aient ÉTÉ	Qu' ils aient AIMÉ	Qu' ils aient FINI

**Imparfait <sup>1</sup>**

Q. j' eusse	Q. je fusse	Q. j' aimasse	Q. je finisse
Q. tu eusses	Q. tu fusses	Q. tu aimasses	Q. tu finisses
Qu'il eût	Qu'il fût	Qu'il aimât	Qu'il finît
Q. n. eussions	Q. n. fussions	Q. n. aimassions	Q. n. finissions
Q. v. eussiez	Q. v. fussiez	Q. v. aimassiez	Q. v. finissiez
Qu'ils eussent	Qu'ils fussent	Qu'ils aimassent	Qu'ils finissent

**Plus-que-parfait <sup>1</sup>**

Q. j' eusse	EU	Q. j' eusse	ÉTÉ	Q. j' eusse	AIMÉ	Q. j' eusse	FINI
Q. tu eusses	EU	Q. tu eusses	ÉTÉ	Q. tu eusses	AIMÉ	Q. tu eusses	FINI
Qu'il eût	EU	Qu'il eût	ÉTÉ	Qu'il eût	AIMÉ	Qu'il eût	FINI
Q. n. eussions	EU	Q. n. eussions	ÉTÉ	Q. n. eussions	AIMÉ	Q. n. eussions	FINI
Q. v. eussiez	EU	Q. v. eussiez	ÉTÉ	Q. v. eussiez	AIMÉ	Q. v. eussiez	FINI
Qu'ils eussent	EU	Qu'ils eussent	ÉTÉ	Qu'ils eussent	AIMÉ	Qu'ils eussent	FINI

(1) *Notez bien.* — Le **passé simple** et ses dérivés (**passé antérieur, imparfait et plus-que-parfait du subjonctif**) sont à noter seulement, non à apprendre comme les autres temps.

## Verbe RECEVOIR

### MODE INFINITIF

**PRÉSENT** : recev **oir**.

**PASSÉ** : reçu, avoir **REÇU**.

### MODE PARTICIPE

**PRÉSENT** : recev **ant**.

**PASSÉ** : ayant **REÇU**.

### MODE INDICATIF

#### Présent

Je reço*i* **s**  
Tu reço*i* **s**  
Il reço*i* **t**  
N. recev **ons**  
V. recev **ez**  
Ils reçoiv **ent**

#### Passé composé

J' ai **REÇU**  
Tu as **REÇU**  
Il a **REÇU**  
N. avons **REÇU**  
V. avez **REÇU**  
Ils ont **REÇU**

#### Imparfait

Je recev **ais**  
Tu recev **ais**  
Il recev **ait**  
N. recev **ions**  
V. recev **iez**  
Ils recev **aient**

#### Pl.-q.-parfait

J' avais **REÇU**  
Tu avais **REÇU**  
Il avait **REÇU**  
N. avions **REÇU**  
V. aviez **REÇU**  
Ils avaient **REÇU**

#### Passé simple <sup>1</sup>

Je reç*u* **s**  
Tu reç*u* **s**  
Il reç*u* **t**  
N. reçû **mes**  
V. reçû **tes**  
Ils reç*u* **rent**

#### Passé antérieur <sup>1</sup>

J' eus **REÇU**  
Tu eus **REÇU**  
Il eut **REÇU**  
N. eûmes **REÇU**  
V. eûtes **REÇU**  
Ils eurent **REÇU**

#### Futur simple

Je recev **rai**  
Tu recev **ras**  
Il recev **ra**  
N. recev **rons**  
V. recev **rez**  
Ils recev **ront**

#### Futur antérieur

J' aurai **REÇU**  
Tu auras **REÇU**  
Il aura **REÇU**  
N. aurons **REÇU**  
V. aurez **REÇU**  
Ils auront **REÇU**

### MODE CONDITIONNEL

#### Présent

J' recev **rais**  
Tu recev **rais**  
Il recev **rait**  
N. recev **rions**  
V. recev **riez**  
Ils recev **raient**

#### Passé

J' aurais **REÇU**  
Tu aurais **REÇU**  
Il aurait **REÇU**  
N. aurions **REÇU**  
V. auriez **REÇU**  
Ils auraient **REÇU**

### MODE IMPÉRATIF

**PRÉSENT** : Reço*i* **s**, recev **ons**, recev **ez**.

## MODE SUBJONCTIF

Présent	Passé <sup>1</sup>	Imparfait	Pl.-q.-parfait <sup>1</sup>
Q. je reçoiv <b>e</b>	Q. j' aie REÇU	Q. je reçu <b>sse</b>	Q. j' eusse REÇU
Q. tu reçoiv <b>es</b>	Q. tu aies REÇU	Q. tu reçu <b>sses</b>	Q. tu eusses REÇU
Qu'il reçoiv <b>e</b>	Qu'il ait REÇU	Qu'il reçû <b>t</b>	Qu'il eût REÇU
Q. n. recev <b>ions</b>	Q. n. ayons REÇU	Q. n. reçu <b>ssions</b>	Q. n. eussions REÇU
Q. v. recev <b>iez</b>	Q. v. ayez REÇU	Q. v. reçu <b>ssiez</b>	Q. v. eussiez REÇU
Qu'ils reçoiv <b>ent</b>	Qu'ils aient REÇU	Qu'ils reçû <b>ssent</b>	Qu'ils eussent REÇU

(1) *Notez bien.* — Le **passé simple** et ses dérivés (**passé antérieur, imparfait et plus-que-parfait du subjonctif**) sont à noter seulement, non à apprendre comme les autres temps.

## TABLE DES MATIÈRES

---

	Pages
<b>1. Mon premier jour de classe</b> . . . . .	5
Etude de la phrase, de ses trois parties et des groupes dans les propositions . . . . .	8
Etude du nom commun et du nom propre . . . . .	10
Etude du complément du nom . . . . .	11
Conjugaison: <i>avoir</i> et <i>aimer</i> au <i>présent</i> de l' <i>indicatif</i> , au <i>passé composé</i> , au <i>futur simple</i> et à l' <i>imparfait</i> de l' <i>indicatif</i> . . . . .	14
Ouvrez l'œil: <i>ce</i> et <i>se</i> . . . . .	16
Exercices de formation à la phrase . . . . .	18
Récitation: <i>Le crayon</i> . . . . .	22
 <b>2. Le blé</b> . . . . .	 25
Etude du verbe, du sujet et de la personne . . . . .	27
Etude de l'accord du verbe . . . . .	28
Conjugaison: <i>avoir</i> , <i>finir</i> , <i>obéir</i> au <i>présent</i> de l' <i>indicatif</i> , au <i>passé composé</i> , au <i>futur simple</i> , à l' <i>imparfait</i> et au <i>plus-que-parfait</i> de l' <i>indicatif</i> . . . . .	34
Formation du <i>futur simple</i> . . . . .	35
Ouvrez l'œil: <i>on</i> et <i>ont</i> . . . . .	36
Exercices de formation à la phrase . . . . .	38
Récitation: <i>Le semeur</i> . . . . .	43
 <b>3. La maison du bon Dieu</b> . . . . .	 45
Etude du verbe: continuation de son accord; compléments du verbe . . . . .	47
Les signes orthographiques et de ponctuation . . . . .	48
Emploi de la majuscule . . . . .	49
Conjugaison: verbes du <i>premier groupe</i> ; <i>radical</i> et <i>terminaison</i> . . . . .	54
Ouvrez l'œil: les <i>signes orthographiques</i> . . . . .	55
Ponctuation: <i>emploi</i> de la <i>virgule</i> . . . . .	56
Exercices de formation à la phrase . . . . .	58
Récitation: <i>Mon clocher</i> . . . . .	60

	Pages
<b>4. Emploi d'une après-midi d'automne</b> . . . . .	63
Etude de l'article . . . . .	65
Etude continuée des compléments du verbe: direct, indirect, circonstanciel . . . . .	66
Conjugaison: verbes du deuxième groupe; <i>passé composé</i> des verbes <i>avoir, être, aimer, finir</i> . . . . .	73
<i>Futur antérieur</i> des verbes <i>avoir, être, aimer, finir</i> ; formation du <i>présent du conditionnel</i> . . . . .	74
Verbes du troisième groupe: <i>lire et servir</i> , au <i>futur antérieur</i> et au <i>présent du conditionnel</i> . . . . .	75
Ouvrez l'œil: revue de l'emploi de la <i>virgule</i> . . . . .	77
Exercices de formation à la phrase . . . . .	80
Récitation: <i>A notre blé, à nos érables</i> . . . . .	82
Test récapitulatif de septembre-octobre . . . . .	84
<b>5. La poule et ses poussins</b> . . . . .	89
Etude de l'adjectif qualificatif, de son accord général . . . . .	92
Etude du genre et du nombre dans les noms, de la formation du féminin . . . . .	93
Formation du pluriel dans les noms. — Proposition principale et subordonnée . . . . .	94
Conjugaison: formation du <i>futur simple</i> et <i>présent du conditionnel</i> ; verbe recevoir; tableau de la formation des temps: <i>impératif présent, futur simple, présent du conditionnel</i> . . . . .	100
Ouvrez l'œil: <i>guetter, guet, ronde, rond</i> . . . . .	102
Exercices de formation à la phrase . . . . .	104
Récitation: <i>Le renard et le coq</i> . . . . .	107
<b>6. Animaux, végétaux, minéraux</b> . . . . .	109
Etude de la formation du féminin et du pluriel dans les noms . . . . .	112
Conjugaison: le <i>présent de l'impératif</i> des verbes <i>avoir, être, aimer finir</i> ; comment il dérive de l' <i>impératif présent</i> . . . . .	116
Ouvrez l'œil: <i>Quand deux verbes se suivent, le dernier se met très souvent à l'infinitif</i> . . . . .	117
Exercices de formation à la phrase . . . . .	120
Récitation: <i>Le peuplier et le pommier</i> . . . . .	123
<b>7. Poudrerie</b> . . . . .	125
Etude de la formation du féminin et du pluriel des adjectifs qualificatifs . . . . .	127
Conjugaison: <i>passé du conditionnel</i> des verbes <i>aimer, finir, servir, croire</i> . . . . .	132

	Pages
Ouvrez l'œil: <i>féminin de blanc, franc, sec, frais, beau, nouveau, fou, mou, vieux; — pluriel de loyal, rival</i> . . . . .	134
Exercices de formation à la phrase . . . . .	137
Récitation: <i>Stances à l'hiver canadien</i> . . . . .	138
<b>8. Avant la messe de minuit</b> . . . . .	141
Etude des temps du verbe . . . . .	143
Etude des adjectifs démonstratifs, de la subordonnée complément direct et de la subordonnée complément indirect . . . . .	144
Conjugaison: <i>présent du subjonctif</i> des verbes <i>aimer, finir, bénir, partir</i> . . . . .	148
Ouvrez l'œil: verbes accompagnés de <i>les, de le; inversion</i> . . . . .	149
Exercices de formation à la phrase . . . . .	152
Récitation: <i>Noël</i> . . . . .	154
Test récapitulatif de novembre-décembre . . . . .	156
<b>9. Plaisirs d'hiver</b> . . . . .	165
Etude du complément de l'adjectif qualificatif, de l'attribut du sujet, des adjectifs possessifs . . . . .	167
Ponctuation: point, point d'interrogation, point d'exclamation . . . . .	173
Conjugaison: <i>passé du subjonctif</i> des verbes <i>aimer, finir, écrire, voir</i> . . . . .	174
Ouvrez l'œil: orthographe des mots <i>dehors, dedans, d'abord, sans, dans, puis, depuis</i> . . . . .	176
Exercices de formation à la phrase . . . . .	179
Récitation: <i>Plaisirs d'hiver</i> . . . . .	182
<b>10. Le sanctus à la maison</b> . . . . .	185
Etude des adjectifs numériques, des adjectifs indéfinis, de la subordonnée complément circonstanciel . . . . .	188
Conjugaison: <i>infinitif présent, infinitif passé, participe présent et participe passé</i> des verbes <i>aimer, écouter, finir, sentir</i> . . . . .	195
Ouvrez l'œil: <i>accord avec le sujet placé après le verbe</i> . . . . .	197
Exercices de formation à la phrase . . . . .	199
Récitation: <i>Le sanctus à la maison</i> . . . . .	203
<b>11. La grande horloge</b> . . . . .	205
Etude du pronom en général, des pronoms personnels . . . . .	208
Conjugaison: verbe <i>aller, à tous les temps</i> . . . . .	213
Ouvrez l'œil: verbe <i>aller: présent de l'indicatif, présent du subjonctif, présent du conditionnel, imparfait de l'indicatif</i> . . . . .	215
Exercices de formation à la phrase . . . . .	218
Récitation: <i>Le rouet</i> . . . . .	221

	Pages
<b>12. Mon premier repas aux « chantiers »</b> . . . . .	223
Etude des pronoms personnels, de leurs fonctions, des pronoms possessifs . . . . .	226
Conjugaison: verbe envoyer, à <i>tous les temps</i> . . . . .	231
Ouvrez l'œil: <i>quelques verbes en cer et en ger</i> . . . . .	233
Exercices de formation à la phrase . . . . .	235
Récitation: <i>La soupe</i> . . . . .	238
Test récapitulatif de janvier-février . . . . .	240
<b>13. Une veillée canadienne d'autrefois</b> . . . . .	245
Etude des pronoms suivants: possessifs, démonstratifs . . . . .	248
Etude de la subordonnée complément de nom ou de pronom . . . . .	249
Conjugaison: verbes en <i>ger</i> et en <i>cer</i> au <i>présent</i> , à l' <i>imparfait</i> et au <i>futur simple</i> de l' <i>indicatif</i> . . . . .	252
Tableau des verbes usuels du 3 <sup>e</sup> groupe . . . . .	253
Temps à terminaisons fixes . . . . .	255
Ouvrez l'œil: <i>revue</i> des verbes en <i>cer</i> et en <i>ger</i> . . . . .	259
Exercices de formation à la phrase . . . . .	261
Récitation: <i>Sous la table</i> . . . . .	264
<b>14. Major au service de la ferme</b> . . . . .	267
Etude du pronom relatif; fonctions de certains pronoms relatifs . . . . .	270
Etude du pronom indéfini; du participe passé employé seul ou avec être . . . . .	271
Conjugaison: verbes <i>dire</i> et <i>suivre</i> à <i>tous les temps</i> . . . . .	275
Ouvrez l'œil: <i>revue</i> des <i>participes passés</i> étudiés . . . . .	278
Exercices de formation à la phrase . . . . .	279
Récitation: <i>La clochette des vaches</i> . . . . .	282
<b>15. Avec tous ses yeux</b> . . . . .	285
Etude du participe passé avec <i>avoir</i> , du participe présent . . . . .	287
Etude des verbes qui peuvent avoir ou non un complément direct; de la forme active, de la forme passive . . . . .	288
Conjugaison: verbe passif <i>être aimé</i> à <i>tous les temps</i> . . . . .	293
Ouvrez l'œil: <i>revue</i> des règles du <i>participe passé</i> employé avec <i>avoir</i> . . . . .	295
Exercices de formation à la phrase . . . . .	296
Récitation: <i>Notre maman</i> . . . . .	299

	Pages:
<b>16. Du haut des airs</b> . . . . .	301
Etude de l'adverbe, de la formation des adverbes en <i>ment</i> . . . . .	304
Conjugaison: verbes connaître et vivre à tous les temps . . . . .	308
Ouvrez l'œil: <i>ces, ses, c'est, s'est</i> . . . . .	310
Exercices de formation à la phrase . . . . .	314
Récitation: <i>Près du rail</i> . . . . .	317
Test récapitulatif de mars-avril . . . . .	319
<b>17. Visite à la cabane</b> . . . . .	327
Etude de la préposition et de la conjonction . . . . .	330
Conjugaison: particularités du verbe <i>hair</i> ; <i>présent de l'indicatif</i> et de <i>l'impératif</i> . . . . .	333
Ouvrez l'œil: verbes en <i>ier</i> et en <i>uer</i> . . . . .	334
Exercices de formation à la phrase . . . . .	336
Récitation: <i>A la sucrerie</i> . . . . .	340
<b>18. Un ourson amusant</b> . . . . .	343
Etude de l'interjection; exemples d'analyse des propositions . . . . .	346
Conjugaison des verbes en <i>er, ir</i> (issant); de recevoir aux <i>temps</i> principaux . . . . .	349
Ouvrez l'œil: revue du <i>participe passé</i> des verbes à la <i>forme passive</i>	350
Exercices de formation à la phrase . . . . .	352
Récitation: <i>Le castor</i> . . . . .	355
<b>19. Le retour du printemps</b> . . . . .	357
Revue du nom: nature, espèce; — revue du verbe: nature, sujet, complément, accord; — revue de l'article et de l'adjectif quali- ficatif en général . . . . .	360
Revue de la phrase et de ses parties; — de l'attribut et son accord	360
Formation générale du féminin des noms et des adjectifs qualificatifs	361
Formation spéciale du féminin des noms . . . . .	361
Formation générale du pluriel des noms; formation spéciale . . . . .	361
Formation spéciale du féminin des adjectifs qualificatifs . . . . .	361
Formation générale et spéciale du pluriel des adjectifs qualifica- tifs; — complément du nom et de l'adjectif qualificatif . . . . .	362
Conjugaison: <i>revue générale</i> . . . . .	364
Ouvrez l'œil: <i>ce, se, c', s', on, ont</i> . . . . .	365
Exercices de formation à la phrase . . . . .	367
Récitation: <i>Ravisement printanier</i> . . . . .	370

	Pages
<b>20. Le chardonneret</b> . . . . .	373
Revue des personnes grammaticales, des temps du verbe, des trois groupes de verbes, du radical, de la terminaison, des auxiliaires	375
Revue des adjectifs démonstratifs, possessifs, numéraux . . . . .	375
Revue du pronom en général, des pronoms personnels, possessifs, démonstratifs, indéfinis . . . . .	376
Revue des propositions: indépendante, principale, subordonnée . .	376
Revue de l'adverbe, de la préposition, de la conjonction, de l'interjection . . . . .	376
Conjugaison: revue . . . . .	379
Ouvrez l'œil: infinitif après <i>de, par, à</i> ; accord du verbe après <i>nous, vous</i> . . . . .	380
Exercices de formation à la phrase . . . . .	381
Récitation: <i>L'hirondelle bicolore</i> . . . . .	384
Test récapitulatif de mai-juin . . . . .	386

## TABLE ANALYTIQUE



Les chiffres en caractères **gras** indiquent les pages des tableaux grammaticaux; les autres concernent les pages d'exercices. — Nous suivons, dans cette table, l'ordre des tableaux analytiques du programme officiel.

### LE VERBE

#### Nature du verbe

Nature: **27, 360.**

Recherche: 29-30, 99.

#### Groupes

Comment les reconnaître: **54, 73, 75, 375.**

Recherche: 54, 75.

#### Temps

Ce qu'ils indiquent par rapport au moment où a lieu l'action:

Prés. de l'indicatif : **14, 143.**

Passé composé : **14.**

Imparf. de l'indicatif: **14.**

Pl.-q.-p. de l'indic. : **34.**

Futur simple : **14, 143.**

Futur antérieur : **74.**

Présent du conditionnel: **74.**

Passé du conditionnel : **132.**

Présent de l'impératif : **116.**

Présent du subjonctif : **148.**

Passé du subjonctif : **174.**

**Personnes: 27, 28, 32, 145-147, 375.**

**Les verbes auxiliaires AVOIR et ÊTRE à différents temps: 14, 34, 53, 73-74, 101, 116, 133, 174, 364, 376.**

**Verbes modèles AIMER et FINIR: 14, 34, 36, 54, 73-74, 100, 116, 132, 148, 174, 195, 212, 256, 364, 395.**

**Autres verbes**

Parler : 35, 101, 149, 256.	travailler : 133, 256.
aimer : voir plus haut.	laver : 35, 101, 256.
chanter : 35, 54, 75, 117, 148.	dessiner : 35, 101, 149, 212, 256.
écouter : 54, <b>195</b> , 212, 256.	aider : 35, 101, 256.
penser : 35, 149, 256.	fêter : 35, 101, 256.
porter : 35, 149, 256.	bénir : 55, 75, 117, <b>148</b> , 256, 349.
trouver : 35, 133, 149, 256.	obéir : <b>34</b> , 55, 149, 212.
donner : 101, 117.	finir : voir plus haut.
Etre aimé : <b>293</b> , 294.	

**Verbes irréguliers des deux premiers groupes**

Aller : 213, 214-215, 256, 332.
envoyer : <b>231</b> , 232, 256.
haïr : <b>333</b> .

**Verbes en CER et en GER : 233, 252, 255.****Verbes du 3<sup>e</sup> groupe d'un usage courant**

Lire : <b>75</b> , <b>253</b> , 256.	écrire : <b>174</b> , <b>253</b> , 256.
faire : <b>253</b> , 255-256.	suivre : <b>253</b> , 256, <b>275</b> , 292.
dire : <b>253</b> , 255-256, <b>275</b> , 292.	vivre : <b>253</b> , 256, <b>308</b> .
connaître : <b>253</b> , 256, <b>308</b> ,	sentir : <b>195</b> , 212, <b>253</b> , 256.
voir : <b>174</b> , <b>253</b> , 332.	partir : <b>148</b> , 149, <b>253</b> , 256.
croire : <b>132</b> , <b>253</b> , 256.	sortir : 101, <b>253</b> , 255-256.
servir : <b>75</b> , <b>132</b> , 195, <b>253</b> , 256.	

**Verbe RECEVOIR comme modèle : 100, 332, 349, 365.****Verbes à conjuguer aux temps suivants**

Présent de l'indicatif : <b>14</b> , 15, 34-35, 53-55, 146, 214, 230-232, 252, 292, 294, 307, 309, 332-333, 349, 364-365, 379.
Imparfait de l'indicatif : <b>14</b> , 15, 34-35, 53, 55, 75, 146, 214, 231-232, 252, 256, 294, 307, 332, 349, 364-365, 379.
Passé composé : <b>14</b> , 15, 34-35, 53, 73, 75, 146, 214, 231-232, 349, 364-365, 379.
Futur simple : <b>14</b> , 15, 34-35, 53, 75, <b>100</b> , 101, 133, 146, 214, 231-232, 252, 256, 292, 307, 332, 349, 364-365, 379.
Présent de l'impératif : <b>100</b> , <b>116</b> , 117, 146, 214, 231-232, 252, 294, 332-333, 379.

- Plus-que-parfait de l'indicatif: **34**, 35, 214, 231, 307, 365, 379.  
 Futur antérieur de l'indicatif: **74**, 75, 214, 231-232, 349, 379.  
 Présent du conditionnel: **74**, 75, **100**, 101, 117, 133, 146, 151, 214, 231-232, 256, 309, 332, 349, 365.  
 Passé du conditionnel: **132**, 133, 148, 151, 214, 231, 307, 349.  
 Présent du subjonctif: **148**, 149, 151, 174, 214, 231, 256, 294, 307, 309, 332, 349, 379.  
 Passé du subjonctif: **174**, 175, 178, 194, 198, 214, 231-232, 379.  
 Présent de l'infinitif: **195**, 198, 214, 231.  
 Passé de l'infinitif: **195**, 196, 198, 212, 214, 231.  
 Présent du participe: **195**, 198, 212, 214, 231, **287**.  
 Passé du participe: **195**, 196, 198, 212, 231, **271**.  
 Passé simple: 213, 231, 293.  
 Passé antérieur: 213, 231, 293.  
 Imparfait du subjonctif: 213, 231, 293.  
 Plus-que-parfait du subjonctif: 213, 231, 293.

### **Modifications grammaticales subies par le verbe**

- Radical: **54**, **376**.  
 Terminaison: **54**, **376**.  
 Modifications semblables des terminaisons aux mêmes temps, dans les verbes réguliers des trois groupes: **253**, **255**, 256.  
 Recherche: 54, 255-256.

### **Dérivation des temps**

- Formation des temps composés: auxiliaire et participe passé: 74, 132, 174.  
 Dérivation du futur simple, du présent du conditionnel, du présent de l'impératif: **100-101**, 117.

### **Espèces de verbes**

- Verbes qui peuvent avoir ou non un complément direct: **288**.  
 Recherche: 291.

### **Formes**

- Comment reconnaître la forme active et la forme passive: **288-289**.  
 Comment conjuguer les verbes selon ces formes: **288-289**.  
 Recherche: 292, 296, 349-350.

### **Accord avec le sujet**

- Sujet du verbe; sa nature; comment le trouver: **27**, 30-32, **360**.  
 Recherche: 50, 70, 99, 115-116, 251.

Comment le verbe s'accorde en nombre et en personne avec son sujet: **28, 33, 47, 51-52.**

Dans les temps composés, l'auxiliaire s'accorde avec le sujet: **34, 35-36.**

Les trois règles d'accord du verbe: **47, 51-52, 360.**

### Compléments du verbe

Sa nature: **48, 360.**

Comment le trouver: **48, 71.**

Complément direct: **66, 71, 147, 291.**

Complément indirect: **66, 72, 147, 291.**

Complément circonstanciel: **67, 73, 148.**

Recherche: **50, 53, 98, 115-116, 251.**

### Attribut du sujet

Sa nature: **167, 360.**

Comment le découvrir: **167.**

Comment il s'accorde avec le sujet du verbe si c'est un adjectif: **168, 170, 360.**

Recherche: **170, 177, 192-193, 295, 312.**

### Participe présent

Le reconnaître: **287.**

### Participe passé

Comment le reconnaître: **271.**

Participe passé employé *seul* ou avec *être*: **271, 274, 289-290.**

Participe passé employé avec *avoir*: **287, 290.**

## LE NOM

### Nature et espèces

Définition: **10, 360.**

Nom commun et nom propre: **10, 13, 360.**

### Propriétés du nom

Nombre (singulier et pluriel): **93, 97-98, 251.**

Genre (masculin et féminin): **93, 251.**

### Formation du féminin

Règle générale: **93, 97, 114, 361.**

Noms en *er, eur, teur, en, on*: **112, 114, 361, 363.**

Noms terminés par *l, t, f, x*: **112, 114, 361, 363.**

Noms qui ont un correspondant féminin différent: **112, 114, 361, 363.**

**Formation du pluriel**

Règle générale: **94, 361, 364, 378.**

Noms terminés par *s, x, z*: **94, 114, 361, 364, 378.**

Noms terminés par *au, eau, eu*: **113, 114, 361, 364, 378.**

Noms qui changent *al* en *aux*: **113, 114, 361, 364, 378.**

Pluriel de *bijou, caillou, chou*, etc.: **113, 114, 361, 364, 378.**

Noms qui changent *ail* en *aux*: **113, 114, 361, 364, 378.**

Pluriel de *aïeul, ciel, œil*: **113, 115, 361, 364, 378.**

**Complément du nom**

En quoi il consiste: **11.**

Recherche: 51, 72, 251, 295, 311-312.

**L'ARTICLE****Nature et espèce**

Définition: **65, 360.**

Articles les plus usités: **65, 68.**

Elision des articles *le* ou *la*: **65, 68, 69.**

Contraction des articles: **66, 69.**

Accord: **65, 69-70, 97, 360.**

Recherche: 68.

**L'ADJECTIF QUALIFICATIF****Définition: 92, 360.**

Recherche: 95-97.

Accord en genre et en nombre: **92, 96.**

Avec des noms de même genre ou de genre différent: **93, 97, 132-133, 169.**

**Formation du féminin**

Règle générale: **127, 129-130, 361, 378.**

Adjectifs terminés par un *e muet*: **127, 130, 361.**

Adjectifs terminés par *er, eur, teur*: **127, 129-130, 361, 363, 378.**

Adjectifs terminés par *l, n, s, t*: **127, 129-130, 361, 363, 378.**

Adjectifs *blanc, long*, etc.: **127, 169, 362.**

Adjectifs *nouveau, fou, mou, vieux*: **127, 169, 362.**

Adjectifs en *f, x*: **128, 129-130, 362, 378.**

**Formation du pluriel**

Règle générale: **129, 130, 362, 378.**

Adjectifs terminés au singulier par *s, x*: **129, 130-131, 362, 364, 378.**

Adjectifs terminés au singulier par *eu*: **129, 362, 364.**

Adjectifs terminés au singulier par *eau, al*: **129, 131, 362, 364, 378.**

**Complément de l'adjectif qualificatif: 167, 170, 177.**

**LES AUTRES ADJECTIFS****Adjectifs démonstratifs**

Définition et liste: **144, 376.**

Comment ils s'accordent: **144.**

Recherche: 148, 171, 177.

**Adjectifs possessifs**

Définition et liste: **168, 171, 376.**

Comment ils s'accordent: **168, 172.**

Recherche: 171-172, 173, 177.

**Adjectifs numéraux**

Définition et liste: **188, 376.**

Comment ils s'accordent: **188.**

Recherche: 189-190.

**Adjectifs indéfinis**

Définition et liste: **189.**

Recherche: 190-191.

**LES PRONOMS****Nature et espèces**

Définition: **208, 376.**

Accord: **208, 376.**

Recherche: 209.

**Pronoms personnels**

Pronoms d'usage courant: *je, me, moi, tu, te, toi, il, elle, etc.*: **208, 212, 226, 230, 376.**

Pronoms qui désignent clairement les trois personnes grammaticales: **27, 208, 211.**

Recherche des personnes de ces pronoms: 145-147.

Pronoms personnels sujets, — compléments: 210, **226**, 227-228, 251.

### **Pronoms démonstratifs**

Définition: **248**, **376**.

Liste: **248**.

Recherche: 250.

Corrélation avec les adjectifs démonstratifs: **248**.

Accord: **248**.

### **Pronoms possessifs**

Définition: **227**, **376**.

Liste: **227**.

Recherche: 229, 249.

Corrélation avec les adjectifs possessifs: 229.

Rapports avec les pronoms personnels et les personnes du verbe: 229, **248**.

### **Pronoms relatifs**

Définition: **270**.

Liste: **270**.

Recherche: 272-273.

*Qui, que, quoi, dont, où*: leurs fonctions dans la proposition: **270-271**.

### **Pronoms indéfinis**

Pronoms non classés: **271**, **376**.

Liste: **271**.

Recherche: 273.

## **MOTS INVARIABLES**

### **Adverbe**

Nature et rôle: **304**, 306, 311-312, **376**.

Modifications ou circonstances qu'il indique: **304**, **376**.

Recherche: 304-306, 347-348.

Formation de la plupart des adverbes en *ment*: **304**.

### **Préposition**

Nature et rôle: **330**, **376**.

Recherche: 331, 348.

### **Conjonction**

Nature et rôle: **330**, **376**.

Recherche: 332, 348.

Rattache au verbe diverses propositions: **330**.

### **Interjection**

Nature et rôle: **346, 347, 376**.

Recherche: 347.

## **SIGNES ORTHOGRAPHIQUES**

### **Accents**

Grave, circonflexe, aigu: **48, 56**.

### **Cédille**

Placée parfois sous le *c*: **48, 56**.

### **Apostrophe**

Remplaçant les voyelles *a, o, i*: **48, 56**.

**Trait d'union: 48, 56.**

**Tréma: 48, 56.**

## **PONCTUATION ET MAJUSCULES**

Point: **49, 119, 136, 151, 173, 194, 215, 260, 314**.

Point d'interrogation: **49, 173**.

Point d'exclamation: **49, 173**.

Deux points: **49**.

Virgule: **49, 56, 77, 119, 136, 151, 194, 215, 260, 314**.

Guillemets: **49**.

Majuscules: **49**.

## **ANALYSE GRAMMATICALE**

### **Analyse du nom**

Espèce: 17.

Genre et nombre: 103, 216.

Fonction: 17, 57, 118, 150, 216, 234, 260, 350-351, 366-367, 380.

### **Analyse de l'article**

Article: 78, 118, 366.

Genre et nombre: 78, 118, 216.

Fonction: 78, 366-367.

### Analyse de l'adjectif

Espèce: 102-103, 118, 150, 176, 197, 216, 234, 278, 350.

Genre et nombre: 135, 150, 234.

Fonction: 150, 198, 216, 234, 350-351, 366-367, 380.

### Analyse du pronom

Espèce: 216, 234, 258, 278, 280.

Pronom personnel (personne): 216, 234.

Fonction: 234, 258, 278, 366, 380.

### Analyse du verbe

Groupe: 234.

Temps: 17, 37, 57, 103, 119, 136, 217, 234-235, 279, 296, 314, 351.

Nombre: 37, 217, 234.

### Mots invariables

Adverbe : 311-312.

Fonction : 366, 380.

Préposition: 335.

Fonction : 335.

Conjonction : 335.

Fonction : 335.

Interjection : 350-351.

## ANALYSE DE LA PROPOSITION ET DE LA PHRASE

**Phrase: 8, 360.** — La phrase est étudiée, en outre, à chaque leçon, dans la phraséologie ou dans les exercices de formation à la phrase.

**Définition: 8.**

**Groupes dans la proposition: 8, 9, 17, 37-38, 57, 79, 99, 103, 118, 136, 150, 360.**

**Proposition (sa définition): 9.**

**Proposition indépendante: 9, 18, 38, 58, 79, 178, 198, 216, 312, 346, 376.**

**Proposition principale: 94, 103, 119, 150, 198, 259-260, 278, 312-313, 335, 351, 367, 377, 380.**

**Proposition subordonnée: 95, 103, 119, 259-260, 278, 312-313, 335, 351, 367, 377, 380.**

**Proposition subordonnée complément direct: 144, 150, 335.**

- Proposition subordonnée complément indirect: 144, 151.**  
**Proposition subordonnée complément circonstanciel: 189, 198, 235.**  
**Proposition subordonnée complément de nom ou de pronom: 249,**  
 259-260, 278, 312-313, 346, 351, 367, 380.

### OUVREZ L'ŒIL

- Ce, se*: 16.  
*On, ont*: 36.  
*Signes orthographiques*: 55.  
*La virgule*: 77.  
*Guetter, guet, ronde, rond, etc.*: 102.  
*Deux verbes qui se suivent*: 117.  
*Féminin et pluriel de certains adjectifs*: 134.  
*Pierre les accompagne, etc.*: 149.  
*Petits mots, comme dehors, dedans, d'abord*: 176.  
*Accord du verbe dans une inversion*: 197.  
*Difficultés orthographiques du verbe aller*: 215.  
*Verbes en cer et en ger*: **233**, 259.  
*Participes passés employés seuls ou avec être*: **278**.  
*Participes passés employés avec avoir*: **295**.  
*Ces, ses, c'est, s'est*: 310.  
*Verbes en ier, en uer*: 334.  
*Participes passés des verbes à la forme passive*: 350.  
*Revue de ce, se, c', s'; on, ont*: 365.  
*Revue: infinitif après de, par, etc.: accord du verbe*: 380.

### TESTS RÉCAPITULATIFS

- Revue de septembre-octobre : 84-88.  
 Revue de novembre-décembre: 156-164.  
 Revue de janvier-février : 240-244.  
 Revue de mars-avril : 319-325.  
 Revue générale : 386-391.

