

COURS **de** **FRANÇAIS**

4^E ET 5^E ANNÉES - SÉRIE B



Les Frères de l'Instruction Chrétienne

Approuvé par le COMITÉ CATHOLIQUE du CONSEIL
de l'INSTRUCTION PUBLIQUE, le 18 mai 1960.

Droits réservés, Ottawa 1960.

LES CENTRES D'INTÉRÊT

SEPTEMBRE - OCTOBRE

1. La cueillette des pommes
2. La poule et ses poussins
3. Animaux, végétaux, minéraux
4. Emploi d'une après-midi d'automne

NOVEMBRE - DÉCEMBRE

5. La maison du bon Dieu
6. Mon premier jour de classe
7. Sous la neige
8. Noël

JANVIER - FÉVRIER

9. Une partie de hockey
10. La montre de Lucien
11. Le Sanctus à la maison
12. Mon repas aux « chantiers »

MARS - AVRIL

13. Chasse à l'écureuil
14. Une veillée canadienne
15. Major au service de la ferme
16. La cabane à sucre d'autrefois

MAI - JUIN

17. Un jour de pluie
18. Le retour du printemps
19. La petite infirmière
20. La ville

Remarques sur la partie grammaticale

Notez bien : Initiation occasionnelle à la connaissance d'un fait de langage. Aucun examen officiel ne doit porter sur cet item.

Remarquez : Faire observer, faire remarquer, faire constater, faire découvrir. — Connaissance expérimentale du fait de langage signalé. L'élève doit pouvoir en rendre compte dans des exercices méthodiques. Pas de définition à apprendre ou de règle de grammaire. On peut, à l'examen, en demander des applications pratiques.

Retenez : Rendre l'élève capable de donner, en ses propres termes, en outre de ce qui est demandé en **Remarquez**, une définition ou une règle qui justifie le fait de langage.

La **dictée** et l'**analyse** récapitulent la **grammaire** et la **conjugaison**.

Explication des signes

⁴ : pour la quatrième année.

⁵ : pour la cinquième année.

Absence de signes : pour la quatrième et la cinquième.

Que fait l'oncle Pierre?

Qui est dans l'échelle appuyée contre le gros pommier?

Par quoi l'enfant du bas de l'image est-il distrait?

*À quelle époque de l'année
sommés-nous?*

*En quoi consiste l'occupa-
tion de Marie?*



Première leçon

La cueillette des pommes

1. Par une chaude après-midi de la fin de septembre, Charles, sa sœur Marie et leur cousin Alfred se mettent en route pour aller voir leur oncle Pierre qui cultive un belle ferme à environ deux milles du village. Du chemin, les enfants l'aperçoivent dans son verger, en train de cueillir des pommes, et vont le saluer : « Si vous voulez, mon oncle, lui dit Charles, nous allons vous aider. — Bien volontiers, les enfants, répond l'oncle. Vous me rendrez ainsi grand service, car je voudrais finir ce travail avant la nuit. »

2. Aussitôt dit, aussitôt fait. Charles grimpe dans une échelle appuyée contre un gros pommier, cueille des pommes et les dépose dans un panier qu'il tient de la main gauche. Marie ramasse les fruits tombés sous l'arbre. L'oncle, agenouillé, trie les pommes que les deux enfants lui apportent, et les classe dans deux grandes mannes. Lorsqu'elles sont pleines, il va les vider dans deux barils qui se trouvent tout à côté. L'un de ceux-ci est déjà plein; il ne reste plus qu'à y fixer un couvercle. Alfred qui aidait son oncle à trier les pommes, vient d'apercevoir un écureuil perché sur la clôture. Il court aussitôt pour essayer de le prendre; mais celui-ci n'attend pas l'arrivée du petit garçon pour détalier.

3. Avant la fin de la soirée, la cueillette est terminée, et les barils et paniers pleins de pommes sont rendus à la ferme. L'oncle remercie les enfants et leur donne à chacun un petit panier de belles Fameuses. « Vous en avez assez mangé; portez cela à vos mamans; quand vous reviendrez, vous me direz si elles les ont trouvées bonnes. »

Phonétique

Finales en É. — Je voudrais (drè), fait (fè), aidait (dè). — Ne pas remplacer le son è par a.

Son I. — Après-midi (di), Marie (ri), cueillir (illir), trie (tri). — Bien prononcer l'I dans ces mots; pour cela, rapprocher les dents et bien écarter les commissures des lèvres.

Consonnes combinées initiales. — Train, travail, grimpe, gros, fruits, trie, classe, pleines, clôture. — Les prononcer énergiquement.

Consonnes combinées finales. — Veiller à l'intégrité de la consonne combinée, mais sans faire prononcer l'E final. Cet E peut tout au plus se chuchoter. — Bien prononcer: septembre, oncle, arbre, prendre.

A — LECTURE EXPLIQUÉE

Notez bien ⁴. — Attention à l'emploi du *point-virgule* dans cette phrase du texte :

« Vous en avez assez mangé; portez cela à vos mamans; quand vous reviendrez, vous me direz si elles les ont trouvées bonnes. »

Chaque partie de cette phrase exprime une idée un peu voisine des autres, mais aussi un peu différente.

Conversation sur la lecture

- a) En quelle saison sommes-nous?
- b) Nommez les trois personnages qui se rendent chez l'oncle Pierre.
- c) La ferme est-elle loin du village?
- d) Quel acte de charité feront les trois enfants?
- e) Quelle besogne accomplit l'oncle Pierre?
- f) Alfred va-t-il rejoindre l'écureuil? Pourquoi?
- g) Quel est le rôle de Charles? de Marie? d'Alfred?
- h) Le fermier a-t-il le temps d'accomplir sa besogne? Pourquoi?
- i) Comment s'appellent les pommes dont il s'agit ici?
- j) Que vont faire les enfants avec leurs paniers de pommes?

B — VOCABULAIRE ET ORTHOGRAPHE D'USAGE

- a) ⁴ **Cherchez dans le texte un mot de la même famille que :**
fermière, villageois, pommier, triage, enfantin.
- b) ⁴ **Cherchez dans le texte le CONTRAIRE des mots qui suivent :**
commencement, jour, vides, emplir, loin, descend.

- c) ⁵ **Cherchez dans le texte le CONTRAIRE des mots qui suivent :**
froide, avant-midi, nuire, droite.
- d) ⁵ **À l'aide des mots qui suivent, formez des NOMS :**
finir, aider, arriver, perché, clôturer, cueillir, remerciement.

Vocabulaire sensoriel

VUE: e) J'aperçois la couleur ... des pommes. — Je distingue l'espèce de ces pommes: ce sont des — Charles grimpe dans une échelle appuyée contre un ... pommier. — Les paniers où l'on dépose les pommes sont — Il faut avoir bon œil pour bien tr... les pommes. — Alfred aperçoit un é....

TOUCHER: f) Avec mes cousins, je c... des pommes. — C'est par un beau midi de septembre; le soleil nous ré....

Mots usuels. — Attention aux lettres en italique des mots qui suivent.
Pomme, route, mille, chemin, enfant, ainsi, service, échelle, pommier, panier, tablier, fruit, plein, côté, clôture, garçon.
⁵ Pépin, groseille, pelure, verger.

Cherchez dans votre dictionnaire la signification de: ⁴ cueillir, manne, couvercle, classer, déposer. — ⁵ Détaler, volontiers, perché, fixé, cueillette.

C — GRAMMAIRE

LE VERBE

Charles et Alfred **aperçoivent** leur oncle dans le verger.

Charles **grimpe** dans une échelle et **cueille** des pommes.

Charles et Alfred **sont** heureux d'aider leur oncle.

Le panier **est** déjà plein.

Les mots **APERÇOIVENT**, **GRIMPE** et **CUEILLENT** indiquent ce que **font** les enfants, ce que **fait** Charles; ils expriment des **ACTIONS**.

Les mots **SONT** et **EST** servent à indiquer la **manière d'être** des enfants et du panier: ils expriment l'**ÉTAT**.

1. **Remarquez** ⁴. — **Retenez** ⁵. — Les mots qui expriment l'action ou l'état sont des verbes.

Exercices grammaticaux

1. *Cherchez les VERBES dans le texte qui suit.*

Matin d'été. — Le pommier aux « pommettes sucrées » est tout à fait au fond du jardin, près de la clôture qui sépare le potager des champs de blé. Toto et Pierre grimpent à l'arbre, ébranlent les branches et, au pied, Marie et moi, nous ramassons les fruits verts qui tombent en pluie... Quand nous en avons au moins trois douzaines, les garçons descendent, et l'on continue par les plates-bandes ou par les allées. En chemin, on cueille quelques fleurs, on arrache des petites carottes qu'on ajoute aux pommettes.

*D'après Michelle LE NORMAND, *Autour de la maison**

2. *Cherchez les VERBES dans le texte qui suit.*

Au parterre, on se couche sur l'herbe, à l'ombre. Parfois la cigale chante. Le ciel est blanc, la chaleur accablante. Alors, on mange, sans presque rien dire, les petites pommettes sucrées. Quand il n'en reste plus, Toto dit: « Allons nous peser maintenant ». Marchant derrière nous, il ramasse des cailloux et lorsque nous arrivons au magasin de Monsieur Archambault qui possède une balance et qui est bienveillant, Toto a toujours une bonne livre de plus, grâce à ses pommes, sans doute.

*D'après Michelle LE NORMAND, *Autour de la maison**

3. ⁴ *Mettez entre parenthèses tous les mots qui expriment l'ACTION.*

⁵ *Dites quelles sont les personnes ou les choses qui font l'ACTION.*

- | | | |
|--|--|--|
| 1. Pierre cueille une cerise.
2. Maman goûte une pêche.
3. Les pommes mûrissent.
4. Le jardinier trie ses pommes.
5. Les pêches mûres tombent.
6. L'enfant mange une pomme. | | 7. Papa avale une fraise.
8. Grand-mère aime les framboises.
9. Les invités courent au verger.
10. Ma tante visite ses mûriers. |
|--|--|--|

Notez bien ⁴. — Attention à l'emploi du *deux-points*. — Dans la phrase suivante, il annonce ce que Toto disait.

Toto disait: « Allons nous peser maintenant ».



4. ⁴ Copiez le texte et soulignez tous les mots qui expriment l'ACTION.

⁵ Dites quelles sont les personnes ou les choses qui font l'ACTION.

1. Je savoure une pomme.
2. Le merle mange des cerises.
3. Il croque un fruit.
4. Les oiseaux dévorent certains petits fruits.
5. Nous terminons la cueillette.
6. Louis ne mange plus.
7. Vous allez au verger.
8. Pierre taille ses cerisiers.
9. Tu pèles ta pomme.
10. La clôture entoure le verger.



5. Dans les phrases qui suivent, mettez (v.) après les mots d'action ou les VERBES.

1. Les poires sentent tour à tour la pluie et les feuilles mortes. (Henri de RÉGNIER)
2. Des prunes rougissaient sous les feuilles. (DESROSIERS)
3. Des souffles de vent balançaient l'arbre comme un navire. (RAMEAU)
4. Chaque pommier, avec ses fleurs carminées, ressemble à un gros bouquet de fiancée de village. (CHATEAUBRIAND)
5. Et les fruits tombaient; et tin! tin! sonnait le fond du vaisseau. (SAVARD)
6. La saveur des fruits mûrs parfamera mes dents. (Robert CHOQUETTE)

6. ⁴ Mettez (ét.) après les verbes exprimant l'ÉTAT.

⁵ Dites quelles sont les personnes ou les choses qui sont dans l'ÉTAT exprimé.

- | | | |
|---|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Les prunes sont mûres. 2. Je mange un morceau de tarte. | | <ol style="list-style-type: none"> 3. Je coupe cette poire en deux. 4. Ce fruit est délicieux. |
|---|--|--|

- | | |
|--|---|
| 5. J'achète des fruits.
6. Nous serions heureux.
7. Vous marchez.
8. Vous balancez l'arbre.
9. Paul, tu es gourmand.
10. Vous êtes sérieux. | 11. Je monte dans l'échelle.
12. Il est vif comme un écureuil.
13. Je remplis ces paniers.
14. Ces paniers étaient pleins.
15. Nous serons heureux au ciel.
16. Jacques secoue le pommier. |
|--|---|

7. ⁴ **Mettez (ét.) après les verbes exprimant l'ÉTAT.**

⁵ **Dites quelles sont les personnes ou les choses qui sont dans l'ÉTAT exprimé.**

1. La cueillette est abondante.
2. Les pommettes sont délicieuses.
3. Nous sommes très joyeux.
4. Les grandes mannes sont pleines.
5. Je suis vigoureux; j'aide mon oncle.
6. Tu es laborieux; tu travailles avec plaisir.
7. Vous êtes heureux; vous avez l'occasion de rendre ce petit service.
8. Paul est agile; il grimpe avec facilité.
9. Ces enfants sont contents de leur journée; ils chantent.

Notez bien ⁴. — Attention au *point* sur l'*i* et sur le *j* dans les mots qui suivent: délicieuses, aide, suïs, vigoureux, joyeux, journée.

LE NOM

Les trois **enfants** vont chez leur **oncle**.

Charles, Marie et **Alfred** ramassent des **pommes**.

Le **chien** n'est pas avec eux.

Les mots **enfants, oncle, Charles, Marie, Alfred, chien** et **pommes** servent à désigner des personnes, des animaux ou des choses: ce sont des **noms**.

Un mot qui sert à désigner une personne, un animal ou une chose est un **nom**.

2. **Remarquez** ⁴. — **Retenez** ⁵. — Le **NOM** est un mot qui sert à désigner une personne, un animal ou une chose.

LE NOM COMMUN

L'enfant regarde un **écureuil** perché sur la **clôture**.

Les noms **enfant**, **écureuil**, **clôture** conviennent à tous les enfants, à tous les écureuils et à toutes les clôtures: ce sont des **noms communs**.

3. *Remarquez*⁴. — *Retenez*⁵. — Le **NOM COMMUN** convient à *toutes les personnes*, à *tous les animaux* ou à *toutes les choses de la même espèce*.

LE NOM PROPRE

Charles, **Marie** et **Alfred** mangent des pommes.

Pitou n'est pas avec eux.

Charles Lepage, **Marie Lepage** et **Alfred Choquette**
sont des **Canadiens**.

Les noms **Charles**, **Marie**, **Alfred**, **Pitou**, **Lepage**, **Choquette** et **Canadiens** ne conviennent pas à **tous** les garçons, à **toutes** les filles, à **tous** les chiens, à **toutes** les familles, à **tous** les peuples; ce sont des **noms propres** à un garçon, à une fille, à un chien, à une famille, à un peuple.

4. *Remarquez*⁴. — *Retenez*⁵. — Le **NOM PROPRE** ne convient qu'à une **SEULE** personne, à un **SEUL** animal, à une **SEULE** chose, ou bien à un **groupe particulier**.
5. *Remarquez*⁴. — *Retenez*⁵. — Il y a deux sortes de **NOMS**: le *nom commun*, le *nom propre*.

Exercices grammaticaux

8. ⁴ *Trouvez les seize noms de CHOSSES de cette liste.*

⁵ *Groupez séparément les noms de PERSONNES, d'ANIMAUX.*

Pomme	vache	tarte	citron
terre	laboureur	domestique	oncle
cheval	confiture	gardien	abeille
poire	papillon	cerise	fruit
paysan	cultivateur	panier	neveu
jardinier	orange	fraise	chien
pommier	lièvre	échelle	raisin
jument	prune	verger	écureuil

9. ⁴ Complétez par l'un des mots qui suivent: *personne, animal, chose.*

⁵ Formez une petite phrase avec les noms de personnes et d'animaux.

- | | |
|--------------------------------|---------------|
| 1. Orange est un nom de chose. | 8. Ouvrier. |
| 2. Chien est un nom d'animal. | 9. Agneau. |
| 3. Pommier. | 10. Pépin. |
| 4. Araignée. | 11. Servante. |
| 5. Garçon. | 12. Mouche. |
| 6. Branche. | 13. Ferme. |
| 7. Guêpe. | 14. Tante. |

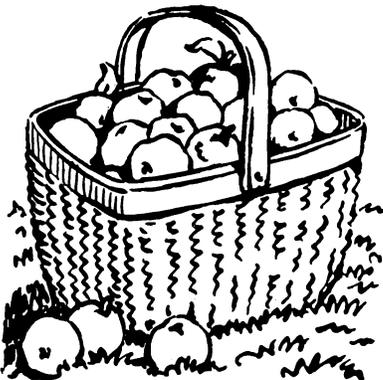
10. ⁴ Faites une liste des **NOMS PROPRES** et une liste des **NOMS COMMUNS**.

⁵ Dites si les **NOMS COMMUNS** sont des noms de quadrupèdes, de bipèdes, d'arbres, laissant les autres **NOMS COMMUNS** de côté.

Louis	cheval	Arsène	rosée
tortue	Pitou	feuille	manne
poule	chèvre	pommier	mouton
Pierre	plante	Moïse	Charles

11. *Transcrivez le texte qui suit en mettant les **NOMS COMMUNS** entre parenthèses et en soulignant les **NOMS PROPRES**.*

Septembre est le temps des belles pommes rouges. En France, la terre donne du raisin; mais au Canada, elle donne des pommes.



Septembre, c'est notre saison à nous, les travailleurs de la terre. Les gros travaux d'été sont finis; les gens de la ville qui bordaient nos lacs sont partis. Jamais la terre ne s'est montrée aussi belle qu'en ce temps de l'année. Les arbres ont une belle parure de feuilles colorées. C'est à nous que la terre parle en ce moment. Allons-nous l'écouter? Allons-nous la regarder? Allons-nous suivre les admirables leçons de générosité qu'elle nous donne?

12. ⁴ *Lisez le texte qui suit, puis faites une liste des NOMS COMMUNS; trouvez ensuite les trois NOMS PROPRES.*

⁵ *Lisez le texte qui suit et formez des verbes avec certains noms rencontrés: nom, bras, branche, offrande, visite.*

Le champ de gauche, parce qu'il est plat comme un parquet, porte le nom de La Plaine. Un petit verger en occupe une partie, tout près de la maison. Les arbres, comme des bras qui invitent, tendent leurs grosses branches couvertes de pommes mûres. Aussi, les enfants Hébert ne se font pas prier pour accepter l'offrande.

Connaissez-vous rien de plus reposant, de plus rafraîchissant, que des pommes tendres que l'on croque à belles dents, étendu dans l'herbe, à l'ombre de l'arbre où l'on vient de les cueillir? Quand on a longtemps joué et couru sous le soleil, que les poumons sont remplis du bon air de la campagne, il n'y a rien de plus délicieux! Il n'est pas étonnant que le verger de Ferme-Belle reçoive de fréquentes visites.

D'après Louis PERRON

PONCTUATION et MAJUSCULES

Aussitôt dit, aussitôt fait.

Il faut une **MAJUSCULE** à **Aussitôt** parce que c'est le commencement d'une phrase.

6. *Remarquez.* — Une phrase **COMMENCE** par une **MAJUSCULE**.

Les enfants se mettent à l'ouvrage.

Après le nom **ouvrage**, il faut un **point** parce que la phrase est **finie**.

7. *Remarquez.* — On met un **POINT** à la **fin** d'une phrase ordinaire.

Mon ami **Charles** grimpe dans une échelle appuyée contre un gros pommier.

Il faut une **majuscule** à **Charles** parce que c'est un **nom propre**.

8. *Remarquez.* — On met une **MAJUSCULE** aux **noms propres**.

13. Mettez des MAJUSCULES au commencement de chaque phrase, sans oublier les points nécessaires.

c'est congelé aujourd'hui il fait beau nous sommes au verger de notre oncle nous croquons quelques pommes nous travaillons ensuite nous déposons les pommes dans des paniers ces paniers sont munis d'une anse ils sont garnis, à l'intérieur, d'une toile d'emballage nous remplissons les caisses et les barils ces caisses et ces barils sont vendus au Canada et même à l'étranger, car les pommes canadiennes sont renommées dans le monde entier on les recherche surtout en France et en Angleterre on mange les pommes crues ou cuites maman en fait des tartes mon cousin aime beaucoup la marmelade; moi, je préfère la gelée.

14. Mettez des MAJUSCULES aux noms propres.

paul	soleil	noé	manitoba
datte	jean	gelée	soin
orange	panier	confiture	toile
bleuet	marie	léon	lucienne
philippe	jeanne	cueillette	europe

(Le reste est pour la cinquième année.)

⁵ caisse	angleterre	travailleur	dollard
bois	france	catherine	branche
marcel	tarte	champlain	russie
monde	julie	maison	léonard

L'ADJECTIF QUALIFICATIF

C'est une **chaude** après-midi de septembre.

L'oncle Pierre cultive une **belle** ferme.

Les enfants **joyeux** cueillent des pommes.

Les **gais** oiseaux chantent dans le verger.

Un garçon **paresseux** n'aimerait pas ce travail.

Ces personnes, ces animaux et ces choses ont des **qualités** ou des **défauts**.

Chaude, belle, joyeux, gais sont des mots qui indiquent les **bonnes qualités** de l'**après-midi**, de la **ferme**, des **enfants** et des **oiseaux**.

Paresseux indique le défaut ou la **mauvaise qualité** du garçon. Ces mots sont des **ADJECTIFS QUALIFICATIFS**.

9. Remarquez⁴. — Retenez⁵. — L'ADJECTIF QUALIFICATIF est un mot qui indique une *qualité* bonne ou mauvaise d'une personne, d'un animal ou d'une chose.

(Quand on analyse un adjectif qualificatif, pour indiquer sa fonction, on dit qu'il se rapporte au **nom**. — *Exemple*: Une belle ferme. — **Belle**: adj. qual., se rapporte à **ferme**.)

15. ⁴ Mettez entre parenthèses l'ADJECTIF QUALIFICATIF.

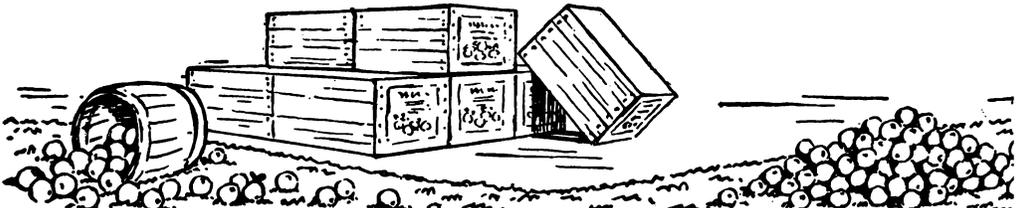
⁵ **Procédez ainsi**: La journée chaude; le beau verger . . . *Accompez les noms de leurs qualités bonnes ou mauvaises.*

1. J'ai voyagé par cette chaude journée de septembre.
2. Nous avons un beau verger.
3. Ces fruits sont délicieux.
4. Un mauvais arbre ne peut pas produire de bons fruits.
5. Vous me rendrez grand service.
6. Triez bien ces fruits; ne mêlez pas les pommes saines aux pommes gâtées.
7. Voici des pêches veloutées, délicieuses au goût.
8. Ces poires succulentes fondent dans la bouche.

16. ⁴ Relevez les ADJECTIFS QUALIFICATIFS des phrases qui suivent.

⁵ **Procédez ainsi**: Les *Mc Intosh* sont rubicondes; les arbres sont véritables, etc.

1. Les pommiers avec leurs *Mc Intosh* rubicondes, semblaient de véritables *arbres* de Noël.
2. Les pommiers déploient en symétrie leurs *coupoles* vertes. (GROULX)
3. Et l'on voyait, dans les merisiers, les petites *baies* rouges au goût piquant. (DESROSIERS)
4. Les pommiers découpent des cercles d'ombre sur l'*herbe* courte de la prairie. (MARCHAND)
5. Avez-vous vu « le verger dont les *branches* généreuses touchaient terre en *arceaux* gracieux » ? (RINGUET)
6. Dans un coin du verger, flambait la *beauté* écarlate de deux pommetiers de Sibérie. (RINGUET)



17. ⁵ **Trouvez oralement un ADJECTIF QUALIFICATIF pour remplacer chacune des expressions en italique.**

1. Un fruit *qui a beaucoup de jus.*
2. Une pêche *douce comme du velours.*
3. Une pomme *au goût de sucre.*
4. Un verger *en fleurs.*
5. Une poire *d'une bonne saveur.*
6. Un fruit *qui excite l'appétit.*
7. Un fruit *qui n'est pas cuit.*
8. Une orange *couleur d'or.*

AVOIR et ÊTRE

Paul et Alfred **ont** du plaisir (aujourd'hui). — C'est le **présent**.
 Tu **es** heureux (aujourd'hui) dans le verger. — C'est le **présent**.
Sois heureux. — **Ayez** soin de vos livres.

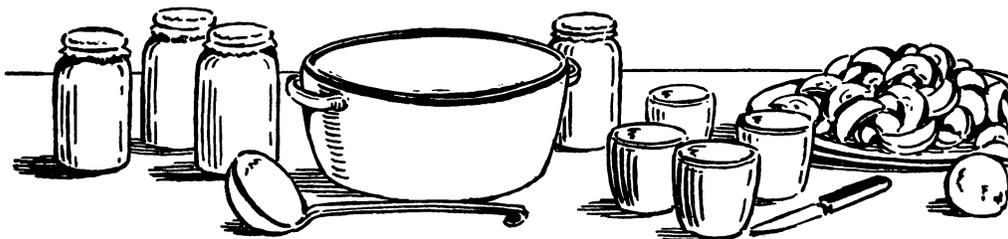
PRÉS. de l'IND.	PRÉS. de l'IMPÉR.	PRÉS. de l'IND.	PRÉS. de l'IMPÉR.
J' ai	Je suis
Tu as	Aie	Tu es	Sois
Il a	Il est
N. avons	Ayons	N. sommes	Soyons
V. avez	Ayez	V. êtes	Soyez
Ils ont	Ils sont

VERBES DU PREMIER GROUPE

Présent de l'indicatif

J' aim e ces fruits.	Je ramass e des pommes.	Je goût e ces poires.
Tu aim es ces fruits.	Tu ramass es des pommes.	Tu goût es ces poires.
Il aim e ces fruits.	Il ramass e des pommes.	Il goût e ces poires.
N. aim ons ces fruits.	N. ramass ons des pommes.	N. goût ons ces poires.
V. aim ez ces fruits.	V. ramass ez des pommes.	V. goût ez ces poires.
Ils aim ent ces fruits.	Ils ramass ent des pommes.	Ils goût ent ces poires.

10. **Remarque.** — Tous les verbes qui se terminent ainsi par **ER** à l'infinitif et par **e** à la première personne du présent de l'indicatif font partie du premier groupe. Ils se conjuguent comme le verbe *aimer*.



CONJUGAISON

18. *Écrivez les verbes AVOIR et ÊTRE au présent de l'indicatif en mettant « aujourd'hui » au commencement de chaque phrase.*

1. J'*avoir* un panier de pommes savoureuses.
2. Tu *avoir* une belle cravate.
3. Il *avoir* un nouveau livre.
4. Nous *avoir* un temps favorable pour la cueillette des pommes.
5. Vous *avoir* de la visite dans le verger.
6. Ils *avoir* des fruits mûrs à offrir.
7. Je *être* le premier à l'ouvrage.
8. Tu *être* l'invité de ton oncle.
9. Il *être* très bon pour toi.
10. Nous *être* dans le verger de Pierre.
11. Vous *être* les premiers à la besogne.
12. Ils *être* contents de notre récolte.

19. ⁴ *Faites une liste des verbes qui appartiennent au premier groupe.*

⁵ *Mettez « je » devant les verbes du premier groupe; faites la correction nécessaire pour indiquer le présent de l'indicatif.*

Porter	chanter	garnir	donner	écrire
finir	obéir	penser	chérir	dessiner
voir	écouter	lire	recevoir	recevoir
prier	bénir	trouver	travailler	laver
punir	faire	devoir	prendre	vendre

20. ⁴ *Conjuguez au PRÉSENT de l'INDICATIF les verbes suivants: porter, chanter, écouter, penser.*

21. ⁵ *Conjuguez au PRÉSENT de l'INDICATIF les verbes suivants: trouver, donner, travailler, dessiner, laver.*

22. ⁴ *Écrivez les verbes des phrases qui suivent au PRÉSENT de l'INDICATIF, en changeant de personne à chaque verbe.*

1. Chanter. — Je (chant) pendant l'ouvrage.
2. Ramasser. — Tu (ramass) des prunes.

3. Marcher. — Il (march) dans le verger.
 4. Regarder. — Nous (regard) ces cerises rouges.
 5. Secouer. — Vous (secou) cette branche.
 6. Vider. — Ils (vid) les pommes dans un baril.
- ⁵ 1. Admirer. — J' (admir) cet immense verger.
 2. Croquer. — Tu (croq.) cette Fameuse.
 3. Goûter. — Il (goût) ces prunes.
 4. Grimper. — Nous (grimp) dans cette échelle.
 5. Aider. — Vous (aid) vos bons parents.
 6. Arriver. — Ils (arriv) pour la collation.

23. ⁴ Conjuguez les verbes qui suivent à toutes les personnes du PRÉSENT de l'INDICATIF.

1. Avoir. 2. Être. 3. Aimer. 4. Parler
- ⁵ 1. Avoir un panier de belles pommes.
 2. Avoir du plaisir à aider le paysan.
 3. Être heureux dans ce verger.

24. ⁴ Conjuguez les verbes qui suivent à toutes les personnes du PRÉSENT de l'IMPÉRATIF.

1. Varloper. 3. Donner. 5. Dessiner.
2. Trouver. 4. Travailler.

- ⁵ 1. Aie les plus beaux fruits offrir.
2. Aie le sourire en travaillant
3. Sois heureux du temps qu Dieu donne.
4. Sois soigneux à l'ouvrage.

ORTHOGRAPHE

25. Je suis dans le verger de mon oncle avec mes cousins et mes cousines. Il fait soleil. Je monte dans une échelle. Je détache les fruits rouges ; je dépose les pots



mes dans un panier. Marie *ramasse* les pommes qui sont à terre. Mon oncle *choisit* (épeler) les plus belles. Il vide ensuite ses deux paniers dans un grand baril. — Monte dans l'échelle. *Finis* (épeler) ton ouvrage. Remerciez votre oncle.

⁵ Mon oncle est heureux de notre travail et de notre récolte. Il nous donne à chacun un petit panier de pommes. Nous lui disons un grand merci avec promesse de revenir l'an prochain. Maman fera des tartes avec nos pommes.

26. Sois heureux. Sois toujours joyeux. Aie soin des objets à ton usage. Écoute tes bons parents. — Nous sommes dans le verger de notre oncle. Nous *voyons* un écureuil sur une clôture. Nous le poursuivons, mais il est plus vif que nous. — Nous avons un panier de pommes rouges. — Je suis le premier rendu à l'ouvrage. — Tu as toujours le sourire en travaillant. — Tu es heureux.

⁵ Je suis l'invité de mon oncle. — Il est très bon pour moi. — Travaille avec ardeur. — Choisis les plus belles pommes. — Finis bien ton travail. — Sois content. — Aie soin de plaire à tes parents. — Ayons de l'ardeur à l'ouvrage. — Soyez joyeux.

OUVREZ L'ŒIL

Pour bien écrire le mot petit, je pense à petite; je termine alors petit par **t**.

Pour bien écrire le mot fruit, je pense à fruitier et je termine alors fruit par un **t**.

27. *Écrivez les NOMS renfermés dans les mots qui suivent.*

Parfumer	boiserie	grelotter	draperie
graine	champêtre	décorer	jointure
citronnier	éclatant	bouquetière	rangée

(Le reste est pour la cinquième.)

⁵ pommier	finir	barillet	partager
jardinet	regarder	border	draper
brassée	combattre	goûter	galoper
tasser	mensonger	nommer	sanguin
trotter	corder	cerisier	plombier

ANALYSE

28. Indiquez quel est le nom du verbe: AVOIR, ÊTRE, CHANTER, de même que le TEMPS.

Exemple: J'ai, verbe avoir, au prés. de l'ind.

- | | | |
|----------------|---------------|------------------|
| 1. J'ai. | 6. Tu es. | 11. Chantez. |
| 2. Il chante. | 7. Chantons. | 12. Nous sommes. |
| 3. Ayons. | 8. Ils sont. | 13. Soyez. |
| 4. Nous avons. | 9. Vous avez. | 14. Chante. |
| 5. Sois. | 10. Ayez. | 15. Tu as. |

29. ⁴ Terminez tous les verbes du premier groupe par ER.

⁵ **Indiquez quel est le nom du verbe: AIMER, etc., de même que le temps.**

- | | | |
|------------------|-----------------|-----------------------|
| 1. Tu aimes. | 6. Vous pensez. | 11. Tu donnes. |
| 2. Il chante. | 7. Aie. | 12. Nous travaillons. |
| 3. Nous parlons. | 8. Ils portent. | 13. Soyons. |
| 4. Ayons. | 9. Ayez. | 14. Soyez. |
| 5. Sois. | 10. Je trouve. | 15. Vous lavez. |

30. Dites si les mots en italique sont des NOMS COMMUNS ou des NOMS PROPRES.

Exemples: PIERRE: nom propre. — FERME: nom commun.

1. *Pierre* cultive une belle *ferme*.
2. Les *enfants* cueillent des *fruits*.
3. *Pitou* n'accompagne pas les enfants.
4. *Marie* ramasse des *fruits* mûrs.
5. *Jacques* ramasse les *noix* tombées.
- ⁵ 6. L'*écureuil* décampe.
7. *Jacques* travaille dans le *verger*.
8. Le *Canada* exporte beaucoup de *pommes*.
9. *Lucien* aime le *travail* de la *terre*.



31. Dites à quels noms se rapportent les ADJECTIFS QUALIFICATIFS en italique.

Exemple: JOLIE: adjectif qualificatif, se rapporte à *ferme*.

1. Je visite la *jolie* ferme de l'oncle Paul.
2. Nous ramassons les fruits *verts*.
3. Nous arrachons des *petites* carottes.
4. Juliette aime les framboises *sucrées*.
5. Les cultivateurs ont fini leurs *durs* travaux d'été.
- ⁵ 6. Septembre est le mois des *belles* pommes *rouges*.
7. En automne, le *vieux* pommier donne des fruits *délicieux* aux *petits* enfants comme aux hommes.
8. Durant le *long* hiver, le pommier se repose.
9. Au printemps, le pommier se couvrira de fleurs *roses* et *blanches*.

D — EXERCICES DE FORMATION À LA PHRASE

32. Faites une belle phrase avec les mots suivants. Ajoutez d'autres mots si vous le voulez.

Exemple: Les pommes de ce verger sont mûres.

Sont, pommes, mûres; — brillent, pommes, rouges; — tombent, fruits trop mûrs; — débordent, paniers, pleins; — décampe, écureuil, léger; — mûrit, soleil, chaud; — flatte, pomme, savoureuse, goût; — tentent, cerises, rouges.

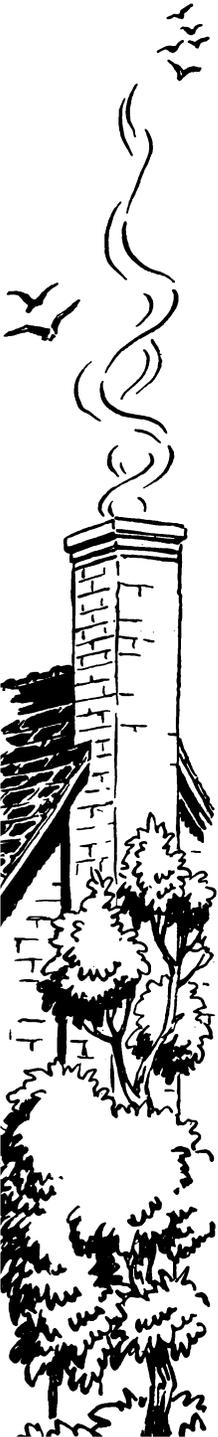


⁵ Secoue, Pierre, lourdes, branches, vigoureusement; — ramassons, avec plaisir, verts, fruits; — rapidement, arrache, petites carottes, enfant; — pommes rouges, bien, septembre, est, saison.

33. ⁴ Groupez en une seule les phrases de chaque numéro.

Exemple: Je croque une pomme savoureuse.

1. Je croque une pomme. Cette pomme est savoureuse.



2. Ils aperçoivent l'oncle Pierre. C'est dans son verger qu'ils l'aperçoivent.
3. Alfred aperçoit un écureuil. Cet écureuil est perché sur la clôture.
4. Marie ramasse les fruits tombés sous l'arbre. C'est dans son tablier qu'elle les ramasse.
5. Charles grimpe dans une échelle. Cette échelle est appuyée contre un gros pommier.

34. ⁵ Groupez en une seule les phrases de chaque numéro.

Exemple: Au printemps, notre vieux pommier est un joli bouquet de fleurs roses et blanches.

1. Au printemps, notre vieux pommier est un bouquet de fleurs. Il s'agit de fleurs roses. Il s'agit de fleurs blanches.
2. Les pommiers font de l'ombre. C'est sur l'herbe qu'ils font de l'ombre. C'est sur l'herbe verte de la prairie qu'ils font de l'ombre.
3. Les prunes rougissent. C'est sous les feuilles qu'elles rougissent.
4. Ces citrouilles sont grosses. Il s'agit de citrouilles d'or foncé. Elles sont grosses comme des lunes.
5. Le soleil mûrit les pommes. Il s'agit du soleil chaud. Ce sont les pommes du verger qu'il mûrit.

35. Groupez en une seule les phrases de chaque numéro.

Exemple: Le soleil darde ses rayons sur les pommiers.

1. Le soleil darde ses rayons. C'est sur les pommiers qu'il les darde.
2. Les cerisiers nous offrent leurs parfums. Il s'agit des cerisiers en fleurs.
3. J'aperçois les étoiles blanches. Il s'agit des étoiles blanches du fraisier sauvage.
4. Le champ de gauche est plat. C'est comme un parquet qu'il est plat.

5. Les arbres tendent leurs branches. Ces branches sont grosses.
6. Les pommes commencent à mûrir. C'est sur les arbres qu'elles commencent à mûrir.
- ⁵ 7. Les pommiers sont alignés. C'est comme à la parade qu'ils sont alignés.
8. Les branches se courbent. C'est sous le poids de leurs fruits qu'elles se courbent.
9. L'automne tourmente les vergers. Il s'agit de l'automne cruel.

RÉDACTION

36. Écrivez, en répondant aux questions posées, un paragraphe sur l'un des sujets au choix.

- ⁴ 1. **La pomme est un des meilleurs fruits.** (Ce sera votre première phrase.)
 - a) Quelle espèce de pomme préférez-vous?
 - b) Quel goût a-t-elle?
 - c) Comment mange-t-on les pommes (crues ou cuites)?
 - d) Que peut-on en faire?
- ⁵ 2. **Le Canada exporte beaucoup de pommes.** (Ce sera votre première phrase.)
 - a) Pourquoi?
 - b) En quel pays surtout en envoie-t-on? (France, Angleterre, etc.)
 - c) Comment les enveloppe-t-on pour les expédier?
 - d) Ces pommes sont-elles renommées?
 - e) Quelles pommes aimez-vous le mieux?
- ⁴ 3. Écrivez un billet à votre oncle pour lui décrire la cueillette des pommes chez vous.
- ⁵ 4. Dans un billet à votre petit frère pensionnaire, racontez une promenade que vous avez faite dans le verger de votre parrain.

Texte supplémentaire

La pomme est agréable à voir. Sa figure ronde, ses joues fraîches, son petit œil étoilé sont plaisants. La poire semble un peu fière, avec sa mine allongée et son menton pointu. On dirait qu'elle s'en fait accroire.

Mais la pomme est toujours simple et modeste. Elle n'a rien de coquet, de prétentieux. Sa bonhomie attire.

Mais un fruit n'est pas fait seulement pour être regardé. Il faut manger la pomme pour savoir comme elle est bonne! comme elle est juteuse! Les enfants et les grandes personnes s'en régalent. Notre pays en produit beaucoup et d'excellentes.

D'après Louis MERCIER

E — RÉCITATION

LE VIEUX POMMIER

Au printemps, notre vieux pommier
Est paré, jusqu'aux moindres branches,
D'un bouquet de fleurs roses, blanches.

En été, l'on voit verdoyer
De plus en plus son lourd feuillage,
Et nous jouons sous son ombrage.

En automne, il est tout couvert
De beaux fruits, et donne ses pommes
Aux petits enfants comme aux hommes.

Puis, quand c'est le tour de l'hiver,
Notre vieux pommier se renfrogne
Et dort, content de sa besogne.

G. BOTTE

QUELQUES PHRASES D'AUTEURS

1. Au loin, dans les vergers, les pêchers avaient déjà perdu leurs pétales roses; les pruniers et les poiriers étaient comme d'énormes bouquets blancs. (PÉROCHON)
2. Les pommes commençaient à peine sur leur peau jaune à laisser voir ces rayures qui vont de l'orange au vif cramoi. (GROULX)
3. Chargés à plier de McIntosh et de Fameuses rubicondes, les pommiers semblaient de véritables arbres de Noël. (RINGUET)



Questions sur le texte

- a) Comment l'auteur dit-il que le pommier est *orné, décoré*?
- b) Quel verbe emploie-t-il à la place de *devenir vert*?
- c) Comment dit-il *paraître de mauvaise humeur*?
- d) Quelles saisons sont nommées dans ce morceau?

Pour faire corps avec la leçon

Dessinez une pomme.

Dessinez un panier rempli de pommes.

Dessinez une moitié de pomme avec ses pépins.

Reproduisez une gravure de votre grammaire.



Que fait la poule?

À quelle opération se livrent les deux poussins de droite, en bas de la gravure?

Combien de petits poulets entourent la mère?

La maman poule est-elle bonne pour ses petits? Comment le savez-vous?

Le cultivateur qui possède cette ferme est-il riche? Comment le savez-vous?



Deuxième leçon

La poule et ses poussins

1. Cloc, cloc! Maman poule promène sa couvée. La tête haute, l'œil au guet, elle a vite fait de découvrir l'ennemi qui glisse dans l'herbe ou plane dans les airs. Gare au chien ou au chat qui viendraient à passer! Et vous, petits enfants, ne vous approchez pas.

2. Les poussins tout ronds, sans queue, couverts de duvet, se serrent tout autour d'elle, piaillant et se bousculant. Cott, cott, cott! Voyez-les se précipiter à l'appel les avertissant d'un bon morceau à se partager. La bonne mère, de son bec, divise le ver, sans rien garder pour elle. En voici un qui emporte une large part; il n'en jouira pas tout seul; trois ou quatre de ses frères le poursuivent; l'un parvient à saisir le bout du morceau convoité, et chacun tire de son bord. Déjà les jeunes coqs montrent leur humeur belliqueuse; leurs petites plumes se gonflent, leur petit cou s'allonge, ils se livrent à des semblants de combats. Là-bas un poussin s'est égaré dans les hautes herbes; il court, culbute, piaule à tue-tête, jusqu'à ce que la mère inquiète l'ait enfin retrouvé.

3. Si un danger les menace, vite les petits, apeurés, se réfugient sous les ailes de leur mère qui s'apprête à les défendre. Cuic, cuic, cuic! Chacun recherche le chaud; une petite tête passe d'un côté, une patte de l'autre; un poussin ne trouvant pas de place grimpe sur le dos de la poule. Enfin tout le monde se case, et l'on n'entend ni ne voit plus rien.

Phonétique

L'E muet final. — Il ne se prononce pas dans «maman poule, — qui glisse dans l'herbe, — sans queue, etc.»

L'accent. — L'accent, dans un groupe phonétique de mots, porte sur la dernière syllabe sonore du dernier mot: maman **POULE**, — l'œil au **GUET**, — les poussins tout **RONDS**, — la bonne **MÈRE**, — sans rien garder pour **ELLE**, — si un danger les me**NACE**.

Pauses. — Léger arrêt, sans baisser la voix, aux **virgules**. — Aux **points**, la pause est **ferme**, bien caractérisée, et s'achève sur des **notes graves**: Et vous, / petits enfants, / ne vous approchez pas. //

Liaisons. — L'un parvient à (ta) saisir. — Petits enfants (zen).

A — LECTURE EXPLIQUÉE

Conversation sur la lecture

- a) Contre quels animaux la poule doit-elle défendre ses poussins?
- b) Comment vous recevrait la poule si vous vous approchiez d'elle?
- c) Décrivez les poussins.
- d) Sont-ils bien sages?
- e) Énumérez les différents cris des poussins.
- f) Pourquoi les poussins se précipitent-ils quand la mère les appelle?
- g) De quel bon morceau s'agit-il dans le deuxième paragraphe?
- h) Décrivez un jeune coq qui se bat.
- i) Pourquoi la mère est-elle inquiète?
- j) Que font les poussins menacés?

B — VOCABULAIRE ET ORTHOGRAPHE D'USAGE

- a) ⁴ **Trouvez dans le texte des NOMS de la même FAMILLE que ceux qui suivent.**

Poulet	chatte	partage	aileron
œillet	becquée	plumage	dossier
herbage	vermisseau	combattant	poulette

- b) ⁴ **Trouvez dans le texte un CONTRAIRE des mots qui suivent.**

Basse	éloignez	s'aplatissent	rassurée
ami	ralentir	à voix basse	le froid

- c) ⁵ **Ajoutez l'un des suffixes en ET ou URE à la fin des mots qui suivent.**

Coq	œil	poule	bord	couvert
-----	-----	-------	------	---------

d) ⁵ *Formez des VERBES avec les mots qui suivent.*

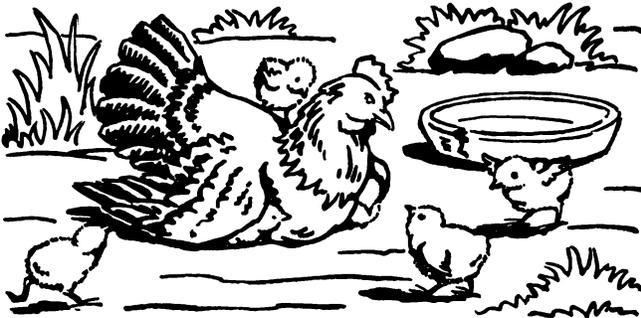
Appel	garde	combat	culbute
place	guet	couvée	partage

Vocabulaire sensoriel**Remplissez les blancs des phrases qui suivent.**

VUE: e) La poule a la tête h..., l'œil au g... — Mon œil aperçoit les poussins; ils sont r..., sans qu..., couverts de d.... — Ils se pr... à l'appel de leur mère. — J'en vois un qui, n'ayant pas de place, grimpe sur le d... de la poule.

OUÏE: f) J'entends les poussins qui pi... — La bonne mère les ap... au moment du danger. — Un poussin s'est perdu dans les herbes; il pi... à tue-tête.

TOUCHER: g) Les poussins se ser... les uns contre les autres; ils se bousculent. Les jeunes coqs se battent; leurs petites plumes se g..., leur petit cou s'al...; ils se livrent à des s... de combats.



Mots usuels. — Attention aux lettres en italique des mots qui suivent.

Une couvée, œil, ennemi, gare, poussin, queue, duvet, morceau, un ver (de terre), bord, combat, danger, une aîle, chaud, patte, le dos, place.

⁵ Volaille, poulet, batailleur, becquée, crête, canard, basse-cour, grain, caneton, poulailler.

Cherchez dans votre dictionnaire la signification de: ⁴ Précipiter, convoité, humeur. — ⁵ Poussin, piauler, piailler.

C — GRAMMAIRE**LE NOMBRE DANS LES NOMS**

Le **coq** chante. La **poule** glousse.

Ici, il s'agit d'un *seul* coq, d'une *seule* poule.

11. **Remarquez** ⁴. — **Retenez** ⁵. — **Quand il n'y a qu'une SEULE personne, un SEUL animal ou une SEULE chose, le nom est au SINGULIER.**
-

Les **coqs** chantent. Les **poules** gloussent.

Ici, il s'agit de **plusieurs** coqs, de **plusieurs** poules.

12. **Remarquez** ⁴. — **Retenez** ⁵. — **Quand il y a PLUSIEURS personnes, PLUSIEURS animaux ou PLUSIEURS choses, le nom est au PLURIEL.**
13. **Remarquez** ⁴. — **Retenez** ⁵. — **Il y a deux NOMBRES dans les noms: le SINGULIER et le PLURIEL.**

FORMATION DU PLURIEL DANS LES NOMS

Le poulailier. Les poulailiers.

14. **Remarquez** ⁴. — **Retenez** ⁵. — **On forme ordinairement le PLURIEL des noms en ajoutant s à la fin de ces noms.**
-

Le fils, les fils. — Le prix, les prix. — Le nez, les nez.

15. **Remarquez.** — **Les noms terminés par s, x, z ne changent pas au PLURIEL.**
-

⁵ **Remarquez bien comment on forme le PLURIEL dans les noms qui suivent.**

- a) Le dindonneau, les dindonneaux; — le morceau, les morceaux; — le feu, les feux; — le jeu, les jeux.
- b) L'animal, les animaux; — le cheval, les chevaux.

- c) Le bijou, les bijoux ; — le caillou, les cailloux ; — le chou, les choux ; — le genou, les genoux ; — le hibou, les hiboux ; — le joujou, les joujoux ; — le pou, les poux.
- d) Le bail, les baux ; — le corail, les coraux ; — le soupirail, les soupiraux ; — le travail, les travaux ; — le vitrail, les vitraux.
- e) Un aïeul, des aïeux ; — un ciel, des ciels ; — un œil, des yeux.

16. Remarquez⁵. — En résumé, voici comment les groupes de noms suivants forment leur PLURIEL :

AU, EU : Les noms terminés par AU, EU prennent X.

AL : Les noms terminés par AL changent AL en AUX.

OU : Sept noms terminés par OU prennent X : bijou, caillou, chou, genou, hibou, joujou, pou.

AIL : Quelques noms en AIL changent en AUX, comme : bail, corail, soupirail, travail, vitrail.

AÏEUL, CIEL, ŒIL font le plus souvent : aïeux, ciels, yeux.

Exercices grammaticaux

37. Dites si les expressions suivantes sont au SINGULIER ou au PLURIEL.

Exemple : Mon coq (sing.). — Tes poulettes (plur.).

Mon coq	tes perchoirs	leurs ergots
tes poulettes	son bec	vos oies
le poulailler	leur crête	votre volaille
sa poule	ses plumes	vos canetons
ses oies	mes poussins	plusieurs poulets
le grain	une queue	une cane
⁵ sa basse-cour	un groupe	cinq fermières
trois fermiers	quelques dindons	un troupeau
un nid	la campagne	cent canards
mes clôtures	une troupe	la mère

Notez bien⁵. — Les noms *groupe, troupe, troupeau* de l'exercice ci-dessus désignant une réunion, une COLLECTION d'êtres de même nature, on les appelle des NOMS COLLECTIFS.

Le nom *basse-cour* est composé de deux mots joints par un trait d'union : c'est un NOM COMPOSÉ.

38. Faites une liste des noms du SINGULIER et une autre des noms du PLURIEL, après avoir lu le texte qui suit.

Une poule élève ses poussins avec la tendresse d'une mère. Ils reçoivent un jour la visite d'un caneton sauvage qui leur vante les plaisirs d'une promenade dans les bois et sur la rivière. L'un des poussins quitte sa mère en cachette pour suivre le caneton. Tous les deux se rendent à la rivière: « Regarde-moi, dit le caneton qui barbote dans l'eau; viens ici, je vais t'apprendre à nager. » Le poussin y va et il se noie, sous les yeux de sa mère accourue à sa recherche. — C'est la désobéissance qui a perdu ce malheureux poussin.



39. Après avoir lu le texte qui suit, faites une liste des noms du SINGULIER et une autre des noms du PLURIEL.

Je reconnais le coq à son allure fière et martiale, aux belles plumes qui forment sa queue, à sa grande crête rouge. — Il se réveille de bonne heure le matin. — Dans les campagnes, c'est le réveille-matin. Les gens de la ferme se lèvent au premier ou au deuxième chant du coq. — Le soir, avant la nuit, le coq se perche sur le plus haut perchoir de la basse-cour. Il se couche de bonne heure, parce que, pendant les ténèbres, il ne voit plus. — Le coq est très courageux; il défend les poules et attaque l'ennemi, toujours en face. — La chair du coq est excellente. Ses plumes servent à faire des matelas, des oreillers et des édredons.

40. Après avoir lu le texte qui suit, faites une liste des noms du SINGULIER et une autre des noms du PLURIEL.

Nous avançons et regardons plus loin. Voici trois jolies poulettes à tête fine et petite, actives, aux yeux clairs et saillants; elles grattent le sol, courent en tous sens à la recherche d'un ver, d'un insecte, du grain d'avoine qui ne peut échapper à leur œil vigilant. Surveillez bien ces oiseaux et vous les verrez bientôt grimper dans les nichoirs pour y pondre leurs œufs.

Notez bien ⁴. — On dit au pluriel: les *yeux* clairs et saillants, et non pas les *œils*...

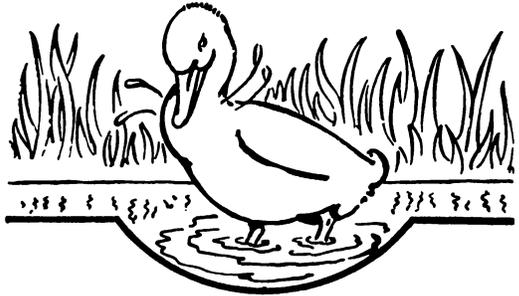
Certains autres noms ont un pluriel semblable. Ainsi, on écrira : « Je crois que mes *aïeux* (aïeul) sont aux *cieux* (ciel) ».

41. Ne mettez S ou X qu'aux NOMS qui sont au PLURIEL.

Des fermier	trois poulailler	son abreuvoir
une fermière	un abri	nos cabane
une terre	ses poussin	deux patte
mes bâtiment	du grain	douze œuf
ce couvoir	la nuit	quelques paysan
⁵ Le chou	ce chameau	ce noyau
deux bateau	trois joujou	dix oiseau
ces caillou	plusieurs chapeau	quelques fou

42. Mettez les NOMS qui suivent au PLURIEL.

- Un poulailler, des ...
- la mère, les ...
- le patron, les ...
- le nez, les ...
- mon canard, mes ...
- une poulette, des ...
- sa cane, ses ...
- ma dinde, mes ...
- ton caneton, tes ...



- ⁵ Leur cheval, leurs ... ce détail, ces ... un vitrail, trois ...
- votre travail, vos ... cet animal, ces ... notre signal, nos ...

43. Mettez au PLURIEL les NOMS qui suivent.

- le fils, les... le pois, les... du grain, des... un caneton, des...
- le gaz, les... ce bois, ces... le dindon, les... la poulette, les...
- le coq, des... un œuf, des... une oie, des... une poule, des...
- le prix, les... l'abeille, les... un champ, des... une auge, des...
- ⁵ Le jeu, les... un cheveu, des... un chevreuil, trois...
- un feu, des... un malheureux, des... un écureuil, plusieurs...
- ce clou, ces... un sou, des... une noix, quelques...
- un pieu, trois... un bal, des... un jeu, des...

44. ⁵ Mettez au PLURIEL les NOMS qui suivent.

Mon aïeul, mes	mon bocal, mes	le soupirail, les
le ciel, les	le végétal, les	le travail, les
un œil, deux	le minéral, les	le vitrail, les
le morceau, les	le hibou, les	ce bail, ces
ce nouveau, ces	le pou, les	un détail, ces
un carreau, des	le clou, les	un rail, des

Notez bien ⁵. — *Bleu* et *pneu* ne font pas exception à la règle générale du pluriel; ils prennent *S*.

J'ai des *bleus* sur les bras.

Les quatre *pneus* de notre auto sont neufs.

45. Montrez que vous vous rappelez bien le PLURIEL des NOMS qui suivent.

Les oe	les os	les noix
les paille	les dos	les nez
les route	les bois	les gaz
les fleur	les prix	les pois
les auge	les choix	les roi

⁵ Mettez au pluriel les EXPRESSIONS qui suivent.

Le prix d'un animal.	Le travail au soupirail.
Le minéral et le végétal.	Le poitrail de l'animal.
Le chevreau et le dindonneau.	Le veau et l'agneau.
Le jeu du neveu.	Le râteau et le marteau.
Le joujou et le bijou.	Le morceau du gâteau.
Le caillou et le chou.	Le bijou du roi.

46. Écrivez convenablement les NOMS en italique.

1. Les *poussin* ont des *plume*.
2. Les *prix* des *poulet*.
3. Les trois *fls* et les trois *fille*.
4. Les *dos*, les *bec*, les *patte*, les *nez*.
- ⁵ 5. Les *jeu* des *oiseau* dans les *air*.
6. Les *cheval* sont des *animal*.
7. Les *hibou* sont des *oiseau* de nuit.

8. J'ai plusieurs *chou* dans mon jardin, mais les *caillou* y sont rares.
 9. Les *baïl* sont des *contrat*.
 10. Plusieurs *travail* aux *vitrail*.
 11. J'ai de nobles *aïeul*.
 12. Notre Père qui êtes aux *ciel*.
 13. Je me sers de mes deux *œil* pour admirer ces *détail*.

Notez bien ⁵. — Certains noms en *AL* suivent la règle générale du pluriel; ils prennent *S*.

On écrit : des bals, des carnavals. — J'ai assisté à deux festivals.

N'hésitez pas à mettre l'S du pluriel dans : les régals, les cérémonials, les récitals.

FORMATION DU PLURIEL DANS LES ADJECTIFS QUALIFICATIFS

Un poussin tout rond, des poussins tout ronds.

Un jeune coq, des jeunes coqs.

- 17. Remarquez.** — **Retenez** ⁵. — Pour mettre au PLURIEL un ADJECTIF QUALIFICATIF, on ajoute ordinairement, comme dans le NOM, une *S* à la fin.

Un gros poulet, des gros poulets.

Un dindon peureux, des dindons peureux.

- 18. Remarquez.** — Les ADJECTIFS QUALIFICATIFS, comme les NOMS, terminés au singulier par *S* ou par *X*, ne changent pas au pluriel.

⁵ Ce beau coq, ces beaux coqs.

Ce poulet nouveau, ces poulets nouveaux.

- 19. Remarquez** ⁵. — Les ADJECTIFS QUALIFICATIFS terminés au singulier par *EAU*, forment leur pluriel comme dans les noms, en ajoutant une *X* à la fin.

Le ciel **bleu**, les cieux **bleus**.

Un temple **hébreu**, des temples **hébreux**.

20. Remarquez ⁵. — Dans les **ADJECTIFS QUALIFICATIFS terminés au singulier par EU**, seul **hébreu** prend **x** au pluriel.

⁵ Le plaisir **royal**, les plaisirs **royaux**.

Le rival **loyal**, les rivaux **loyaux**.

21. Remarquez ⁵. — Les **ADJECTIFS QUALIFICATIFS terminés au singulier par AL** changent, comme dans les noms, **AL** en **AUX** pour le pluriel.

(Quand on analyse un **ADJECTIF QUALIFICATIF**, pour indiquer sa fonction, on dit qu'il se rapporte au nom.)

Exemple: Les **petits dindons**. — *Petits*: adj. qual., m. pl., se rapporte à *dindons*.)

47. Mettez au PLURIEL les adjectifs qualificatifs qui suivent.

Petit	couvert	léger	las
épais	peureux	dangereux	jaune
rond	chaud	long	frais
frileux	gros	joli	précieux
mauvais	faux	surpris	haut
⁵ royal	hébreu	loyal	principal
bleu	beau	affreux	rigoureux
nouveau	amical	courtois	jumeau

48. Mettez au PLURIEL les noms et les adjectifs qualificatifs.

Enfant heureux. — Les
Poulet gris. — Trois
Soldat courageux. — Des
Maison neuve. — Ces
Faux témoin. — Les

Route nationale. — Les
Joyeux fils. — Mes
Bœuf roux. — Deux
Poulain fringant. — Plusieurs
Souvenir précieux. — Des

⁵ Oiseau bleu. — Quatre
Neveu soumis. — Des
Cheval gris. — Plusieurs
Gros marteau. — Les
Agneau nouveau. — Vos

Conseil municipal. — Les
Temps pluvieux. — Des
Berceau élégant. — Ces
Manteau bleu. — Deux
Oeil bleu. — Deux

49. Mettez au PLURIEL les adjectifs qualificatifs en italique des phrases qui suivent.

1. Voici des poussins tout *rond*, tout *couvert* de duvet.
2. Ces trois *jeune* coqs aiment à se battre.
3. Ces *joyeux* canards barbotent dans le ruisseau.
4. Les *petit* dindons *peureux* se cachent sous les ailes de leur mère.
5. La poule noire de grand-mère a douze *petit* poulets *gris*.
- ⁵ 6. Pondette a fort à faire pour nourrir ses *beau* poussins.
7. Les paons *royal* étalent leur queue.
8. Ces oiseaux *bleu* voltigent au-dessus de notre maison.
9. Ces temples *hébreu* n'ont pas de clocher.
10. Je connais les noms de tous nos conseillers *municipal*.
11. Ces *nouveau* poulaillers peuvent abriter de *nombreux* poussins.

Notez bien ⁴. — Attention au PLURIEL des noms en AU, EU.

Oh! les rapides oiseaux qui volent au-dessus des coteaux.
Les jeux de ces jeunes coqs intéressent Pierre.

⁴ Attention au PLURIEL des noms en AL.

Le cheval est un animal. — Les chevaux sont des animaux.

50. ⁵ Mettez au PLURIEL les adjectifs qualificatifs en italique des phrases qui suivent.

1. Les œufs de certains oiseaux sont *bleu*.
2. Admirez ces *beau* dindons de la basse-cour.
3. Ces poussins *nouveau* sont *frileux*.
4. Ces canards *blanc* font la joie des petits enfants et des plus vieux.
5. Remarquez les combats *amical* entre ces *jeune* coqs.
6. Nommez les *principal* animaux de ce fermier.
7. Deux canetons arrivaient, *essouffé*, *gauche*, *ridicule*, avec leurs pattes *palmée*.

Notez bien ⁵. — Ces marins ont pris part à des combats navals.

Ces lieux **natals** me sont chers.

Ce soldat n'a pas reçu de coups **fatals**.

J'espère être premier dans les concours **finals**.

AIMER et FINIR

PRÉS. de l'IND.	PRÉS. de l'IMPÉR.	PRÉS. de l'IND.	PRÉS. de l'IMPÉR.
J' aim e	Je fini s
Tu aim es	Aim e	Tu fini s	Fini s
Il aim e	Il fini t
N. aim ons	Aim ons	N. finiss ons	Finiss ons
V. aim ez	Aim ez	V. finiss ez	Finiss ez
Ils aim ent	Ils finiss ent

- 22. Remarquez** ⁵. — L'INDICATIF PRÉSENT forme l'IMPÉRATIF PRÉSENT par la suppression du pronom sujet aux trois personnes voulues. (À la 2^e personne du singulier, supprimez **s** après **E**.)

—————

La maman poule **aime** ses petits. — La mère **chérit** ses enfants.

- 23. Remarquez** ⁵. — Le PRÉSENT de l'INDICATIF exprime une action qui s'accomplit *présentement*, *actuellement*.

—————

⁵ Petits enfants, **approchez**.

⁵ Petit poussin, **obéis** à ta mère.

- 24. Remarquez** ⁵. — Le PRÉSENT de l'IMPÉRATIF exprime un *ordre actuel*, un *commandement présent*.

(Pour le retenir, vous penserez au mot *impératrice*; l'impératrice est une reine; elle ordonne, elle commande.)

(L'IMPÉRATIF peut aussi exprimer un *conseil*, une *prière*.)

⁵ ALLER et ENVOYER

PRÉS. de l'IND.	PRÉS. de l'IMPÉR.	PRÉS. de l'IND.	PRÉS. de l'IMPÉR.
Je vais	J' envoi e
Tu vas	Va	Tu envoi es	Envoi e
Il va	Il envoi e
N. allons	Allons	N. envoy ons	Envoy ons
V. allez	Allez	V. envoy ez	Envoy ez
Ils vont	Ils envoi ent

(Bien noter que l'**Y** d'**envoyer** se change en **I** devant **e**, **es**, **ent**.)

5 Verbe CONNAÎTRE

PRÉS. de l'IND.

Je connais **s** (Bien noter que le verbe **con-**
 Tu connais **s** **naître** prend un **accent circon-**
 Il connaît **t** **flexe** sur l'**i** du radical partout
 N. connaissons **ons** où cet **i** est suivi d'un **t**.)
 V. connaissez **ez**
 Ils connaissent **ent**

PRÉS. de l'IMPÉR.

.....
 Connais **s**

 Connaissons **ons**
 Connaissez **ez**

5 Verbes en CER et en GER

PRÉS. de l'IND.

Je place **e**
 Tu places **es**
 Il place **e**
 N. plaçons **ons**
 V. placez **ez**
 Ils placent **ent**

PRÉS. de l'IMPÉR.

.....
 Place **e**

 Plaçons **ons**
 Placez **ez**

PRÉS. de l'IND.

Je mange **e**
 Tu manges **es**
 Il mange **e**
 N. mangeons **ons**
 V. mangez **ez**
 Ils mangent **ent**

PRÉS. de l'IMPÉR.

.....
 Mange **e**

 Mangeons **ons**
 Mangez **ez**

5 Autres exemples

Il commença. Nous commençons. L'heure avançait. Nous avançons.

25. *Remarquez* ⁵. — Les verbes en CER prennent une cédille sous le C devant A et devant O, pour conserver au C la prononciation de s (c doux).

Il changea. Nous changeons. Je gageai. Nous gageons.

26. *Remarquez* ⁵. — Les verbes en GER prennent un E muet après le G, devant A et devant O, pour conserver au G la prononciation du J (G doux).

CONJUGAISON

51. *Conjugez au PRÉSENT de l'INDICATIF les verbes des phrases qui suivent.*

1. Guetter l'oiseau de proie.
2. Retrouver le poussin perdu.

3. Montrer de la joie.

4. Aimer maman.

⁵ 5. Lancer du grain à la volaille.

6. Nager dans la rivière.

52. Conjuguez au PRÉSENT de l'IMPÉRATIF les verbes des phrases qui suivent, sur les modèles d' « aimer » et de « finir ».

1. Finir ce travail.

3. Chanter les louanges de la terre.

2. Ramasser ces œufs.

4. Réussir l'omelette.

53. ⁴ Écrivez les verbes qui suivent au PRÉSENT de l'INDICATIF, sur les modèles d' « aimer » et de « finir ».

1. Je parler.

4. N. écouter.

7. Je fêter.

10. N. obéir.

2. Tu aimer.

5. V. penser.

8. Tu finir.

11. V. garnir.

3. Il chanter.

6. Ils porter.

9. Il bénir.

12. Ils rôtir.

54. ⁵ Montrez dans les verbes suivants la dérivation du PRÉSENT de l'IMPÉRATIF.

Exemple: Tu trouves, trouve; nous trouvons, trouvons; vous trouvez, trouvez.

1. Tu trouver.

4. Tu donner.

7. Tu travailler.

10. Tu laver.

2. N. trouver.

5. N. donner.

8. N. travailler.

11. N. laver.

3. V. trouver.

6. V. donner.

9. V. travailler.

12. V. laver.

55. ⁴ Conjuguez les verbes « porter » et « trouver » à toutes les personnes du PRÉSENT de l'INDICATIF et de l'IMPÉRATIF. (Dernière colonne à l'impératif).

Je porter.

Je trouver.

Porter : 2e p. du s.

Tu porter.

Tu trouver.

Porter : 1re p. du pl.

Il porter.

Il trouver.

Porter : 2e p. du pl.

N. porter.

N. trouver.

Trouver: 2e p. du s.

V. porter.

V. trouver.

Trouver: 1re p. du pl.

Ils porter.

Ils trouver.

Trouver: 2e p. du pl.

56. ⁴ Sur le modèle ci-dessus, conjuguez les verbes « donner » et « travailler » au PRÉSENT de l'INDICATIF et de l'IMPÉRATIF.

57. Conjuguez oralement les verbes qui suivent au PRÉSENT de l'IMPÉRATIF.

- | | |
|--------------------------|-------------------------|
| 1. Dessiner une poule. | 3. Choisir les œufs. |
| 2. Aider cette fermière. | 4. Fêter ce grand jour. |

58. ⁵ Conjuguez au PRÉSENT de l'INDICATIF le verbe ALLER dans les phrases qui suivent.

1. Aujourd'hui, je vais au poulailler de grand-mère....
2. Ce matin, je vais soigner les volailles....

59. Conjuguez au PRÉSENT de l'IMPÉRATIF les verbes des phrases qui suivent.

- | | |
|----------------------|----------------------------------|
| 1. Porter un panier. | ⁵ 3. Aller au marché. |
| 2. Prêter un outil. | 4. Aller chercher Pondette. |

60. Conjuguez au PRÉSENT de l'INDICATIF et au PRÉSENT de l'IMPÉRATIF les verbes des phrases qui suivent.

1. Chanter un refrain.
- ⁵ 2. Envoyer les canards à l'eau.

61. Conjuguez au PRÉSENT de l'INDICATIF et au PRÉSENT de l'IMPÉRATIF les verbes des phrases qui suivent.

1. Rôtir cette viande.
- ⁵ 2. Connaître le prix des œufs.

62. ⁵ Écrivez convenablement les verbes en CER.

<i>Prés. de l'ind.</i>	<i>Prés. de l'impér.</i>	<i>Prés. de l'impér.</i> 1re pers. du plur.
Nous <i>placer</i> .	PLACER	<i>Menacer</i> . — Menaçons.
Nous <i>lancer</i> .		<i>Tracer</i> .
Nous <i>pincer</i> .	Pla... e.	<i>Balancer</i> .
Nous <i>rincer</i> .	Pla... ons.	<i>Avancer</i> .
Nous <i>forcer</i> .	Pla... ez.	<i>Commencer</i> .
Nous <i>bercer</i> .		<i>Forcer</i> .

63. ⁵ Écrivez convenablement les verbes en GER.

Prés. de l'ind.

Prés. de l'impér.

Prés. de l'impér.

1re pers. du plur.

Nous *engager*.

NAGER

Loger. — Logeons.

Nous *nager*.

Diriger.

Nous *partager*.

Nag... e.

Changer.

Nous *voyager*.

Nag... ons.

Manger.

Nous *corriger*.

Nag... ez.

Ranger.

Nous *diriger*.

Plonger.

Notez bien ⁴. — Je connais le prix des œufs.

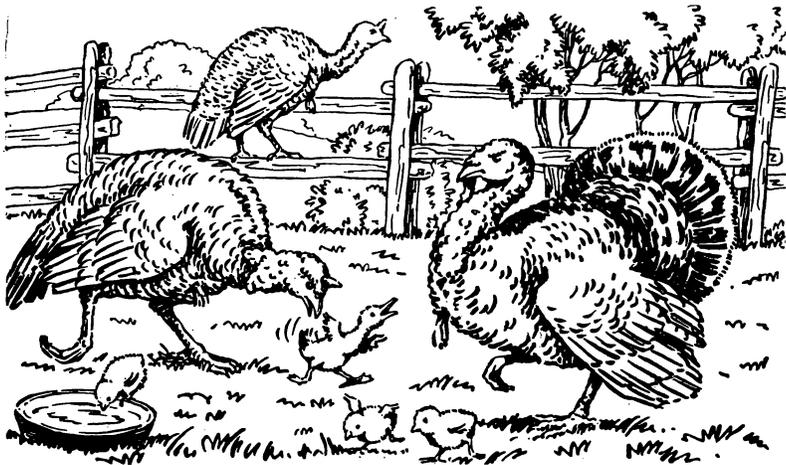
Il connaît tous les moutons de son troupeau.

Elle connaît la tendresse d'une mère.

Notez bien, dans les deux dernières phrases, l'*accent circonflexe* sur l'*i* qui précède le *t*.

ORTHOGRAPHE

64. Mon père me donne pour ma fête une poule toute blanche. — Tu soignes les *canetons* avec tendresse. — Il donne à sa poule le nom de Coquette. — Quand nous marchons dans le jardin, Pondette *suit* nos pas. — Vous écoutez le cocorico du coq. — Ils obéissent à la



maman poule. — Je *sais* écrire : les trois œufs, les fils, les nez. — Donne du grain à tes poules.

⁵ Va chercher tes dindes. — Envoie Paul au poulailler. — Louis connaît bien sa besogne. — Lance du grain aux poules. — Avançons doucement. — Nous mangeons une omelette.

65. Les canards blancs, les poulets gris, les dindons frileux sont mes amis. — J'aime ce travail en plein air. — Le chien entre dans la cour. — Les poules ont peur. — Trouve le petit canard malade. — Finis ton devoir. — Tu penses à ton travail de demain sur la ferme.

⁵ Nous nageons et plongeons comme des canards. — Je *sais* écrire : des oiseaux, des feux, des choux, des chevaux. — J'aime ces travaux de jardinage. — Tu vois ces beaux œufs *bleus*. — Ces totaux sont égaux. — Travaille au poulailler de *grand-mère*. — Bébé aime ce poulet rond.

Notez bien ⁵. — Attention au mot **GRAND** dans les phrases qui suivent.

J'ai connu votre **grand-père** et votre **grand-mère**.

J'ai assisté à la **grand-messe** dans l'église de ma paroisse.

Les NOMS COMPOSÉS où entre le mot GRAND prennent le TRAIT D'UNION.

OUVREZ L'ŒIL

Observez l'orthographe des mots en **gras**.

Bébé aime ce **poulet rond**.

Pour écrire **poulet**, je pense à poulette et je conserve le **t** dans poulet.

Rond fait au féminin *ronde*. Je conserve le **d** dans *rond*.

66. *Quels sont les petits mots contenus dans les grands qui suivent? Soulignez-en la dernière lettre.*

Guetter

partager

combattre

rondeur

bordure

dangereux

appeler

coquet

dossier

⁵ poulette

lourdeur

regarder

chagriner

lenteur

accorder

étroite

goûter

blonde

ANALYSE**67. Relevez les NOMS SINGULIERS contenus dans le texte qui suit.**

Le coq matinal a chanté. La basse-cour entière s'éveille. La poule descend de son haut perchoir, puis elle s'éloigne d'un pas tranquille et lent: elle cherche à terre la graine nourricière, en relevant sa tête fine au moindre bruit.

Notez bien⁵. — Attention aux mots qui expriment la COMPARAISON.

Pondette est **aussi belle** que Coquette.

Pondette est **la meilleure** des deux pondeuses.

La poule relève sa tête fine **au moindre** bruit. (*Au plus petit bruit*).

C'est **la pire** (*la plus mauvaise*) des couveuses.

Aussi, meilleure, moindre, pire sont des comparatifs.

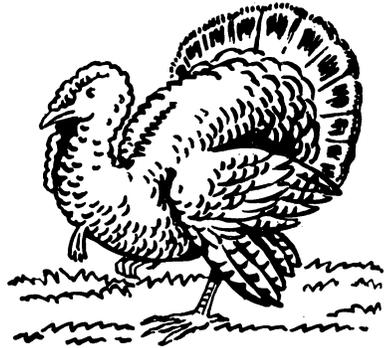
68. Dites à quels NOMS se rapportent les ADJECTIFS QUALIFICATIFS de l'exercice 67.

Exemple: matinal: adj. qual., se rapp. à coq.

69. Dites à quels NOMS se rapportent les ADJECTIFS QUALIFICATIFS du texte qui suit.

Exemple: L'adjectif pesants se rapporte au nom dindons.

Les dindons pesants et laids prennent la direction des champs. Ils poussent des glouglous retentissants et criards; tout à coup, ils se perchent sur les piquets voisins; ils agitent une vilaine tête où pend un lambeau de chair rouge.

**Notez bien**⁵. — Attention à l'accord des ADJECTIFS QUALIFICATIFS désignant les COULEURS.

Aimes-tu ces rubans **bleus**?
Préfères-tu ces ceintures **roses**?
Remarques-tu ces étoffes **bleu de ciel**?

Louise porte des rubans **vert tendre**.
Il a des habits **rouge foncé**.
Ses bas sont **gris brun**.

Certains NOMS deviennent des ADJECTIFS quand ils désignent la COULEUR. Ils s'accordent alors avec le NOM auquel ils se rapportent. L'ADJECTIF COMPOSÉ désignant une COULEUR est invariable dans ses deux parties.

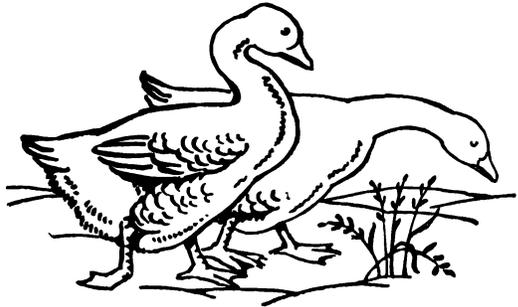
70. À quels TEMPS sont les verbes qui suivent?

- | | | |
|------------------------------|----------------|---------------------|
| 1. Je suis. | 8. Je donne. | 15. Nous finissons. |
| 2. Sois. | 9. Dessinez. | 16. Travaille. |
| 3. Ayons. | 10. Il écoute. | 17. Bénissez. |
| 4. Tu chantes. | 11. Soyez. | 18. Ils pensent. |
| ⁵ 5. Nous allons. | 12. Il envoie. | 19. Traçons. |
| 6. Placez. | 13. Connais. | 20. Nous envoyons. |
| 7. Il mange. | 14. Va. | 21. Connaissez. |

71. Lisez bien le texte et faites une liste des verbes qui n'appartiennent pas au PREMIER GROUPE.

Un méchant chien entre dans la cour d'une ferme. Il mord (*mordre*) à l'aile un petit poulet. La morsure est (*être*) profonde. Le poulet souffre (*souffrir*) beaucoup. Il a (*avoir*) peur. Il n'ose plus paraître (*paraître*) dans la cour. La fermière le prend (*prendre*), le flatte, lave doucement sa plaie, la couvre (*couvrir*) d'un pansement et garde le poulet auprès d'elle dans une petite corbeille.

Le beau coq chante un cocorico triomphal. — Le soleil brille dans le ciel bleu. — Les poules picorent dans la cour de la ferme. — Les poussins trottaient près de leur mère. — Les beaux canards se dandinent en nous étourdissant de leurs chants nasillards.



Notez bien ¹. — Remarquez le pluriel de *beau*, *bleu*, *national*, *hébreu*, dans les phrases qui suivent.

Ce nid contient de **beaux œufs bleus**.

Je chante des airs **nationaux**.

J'ai visité des temples **hébreux**.

D — EXERCICES DE FORMATION À LA PHRASE**72. Complétez les phrases avec les NOMS qui suivent.**

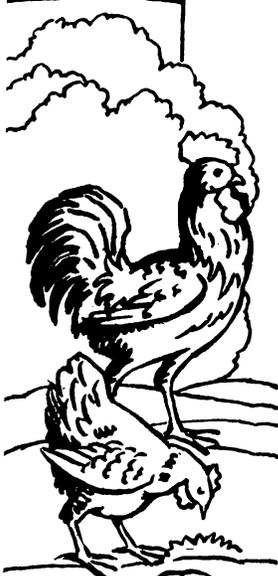
Dindonneaux	perchoirs	poulailler	coq
poulet	cane	canetons	basse-cour
volaille	dinde	poulette	

1. La partie d'une ferme où l'on élève les volailles est une
2. Le bâtiment où logent les poules est un
3. L'ensemble des oiseaux de la basse-cour s'appelle la
4. Les bâtons où se posent les poules sont des
5. Le petit de la poule s'appelle un poussin, un ... ou une
6. Le roi de la basse-cour est le
57. La femelle du dindon est la
8. Les petits dindons sont des
9. La femelle du canard est la
10. Les petits canards sont des

73. Complétez par les mots qui suivent.

Roucoule	couve	picore	crête
ergot	caquette	pond	glousse
caquet	cocorico	juchent	glougloutent

1. La poule qui appelle ses petits
2. La poule qui va pondre
3. La poule qui cherche sa nourriture
4. La poule qui produit des œufs
5. La poule qui se tient sur ses œufs pour les faire éclore
6. Quand le pigeon murmure, il
7. Le cri de la poule qui va pondre est le
58. Le petit ongle pointu à l'arrière du pied du coq est l'....
9. La partie charnue au-dessus de la tête du coq est la



10. Le chant du coq est le
11. Les dindes qui se posent sur la branche pour dormir se
12. Les dindes qui crient

74. *Faites une belle phrase avec les mots suivants. Ajoutez d'autres mots si vous le voulez.*

Exemple: La poule joyeuse caquette en cherchant du grain. Caquette, poule, joyeuse; — glousse, poule, inquiète; — chante, coq, orgueilleux; — glougloute, dindon, stupide; — se réjouissent, poulets, piailleurs; — se pavanent, dindons, vaniteux.

⁵ Dévore, renard, gourmand, poule; — visite, Paul, basse-cour, vaste; — fait la roue, dindon stupide; — protège, maman poule, bonne, sa famille de poussins; — défilent, oies, orgueilleuses, pas de parade.

75. ⁴ *Groupez en une seule les phrases de chaque numéro.*

Exemple: La poule glousse d'une voix enrouée pour appeler ses poussins.

1. La poule glousse. C'est d'une voix enrouée qu'elle glousse. Elle le fait pour appeler ses poussins.
2. La fermière distribue le grain à la troupe volante. Cette troupe est aussi gloussante. De même, elle est chantante.
3. Monsieur le Coq est heureux de sa queue. Il est heureux de sa crête rouge. Il l'est aussi de son brillant plumage.
4. Monsieur le Coq se promène. C'est lentement qu'il se promène. C'est avec orgueil qu'il le fait.

76. ⁵ *Changez la forme de la phrase en prenant les tournures indiquées.*

1. On entend le coq de très loin, quand il lance en l'air ses cocoricos. De très loin, on entend. . . .
2. Le coq est fier de son plumage où toutes les couleurs brillent. De son plumage où toutes les couleurs
3. Celle que je préfère est une petite poule blanche que j'ai appelée Blanchette.
Ma préférée est une petite
Une petite poule blanche que j'ai

77. Allongez les phrases en répondant à la question qui suit le verbe.

1. La poule noire picore (*où?*)
2. Le coq chante (*où?*)
3. La poule trouve sa pitance (*où?*)
4. Les dindes se posent (*où?*) pour dormir.
5. Je finis mes devoirs avant d'aller (*où?*)
- ⁵ 6. La ménagère lance au loin des poignées (*de quoi?*)
7. Les coqs se dressent (*sur quoi?*)
8. La poule s'oublie elle-même pour conserver (*quoi?*)

RÉDACTION

78. ⁴ Écrivez, en répondant aux questions posées, un paragraphe sur l'un des sujets suivants.

1. **J'ai reçu une jolie poule.** (Ce sera votre première phrase.)
 - a) De quelle couleur est-elle?
 - b) De quoi se nourrit-elle?
 - c) Que fait-elle pour se procurer sa nourriture?
 - d) Pond-elle quelquefois?
2. **Cocorico! chante le coq matinal.** (Ce sera votre première phrase.)
 - a) Que fait la basse-cour entière?
 - b) Comment agit la poule montée sur un haut perchoir?
 - c) À quelle allure s'éloigne-t-elle?
 - d) Que cherche-t-elle?
- ⁵ 3. **Racontez l'histoire d'un poulet désobéissant qui rencontre un renard.**
 - a) Fripon était-il heureux avec les onze autres petits poussins?
 - b) Sa mère le soignait-elle bien?
 - c) Pourquoi voulait-il aller dans le petit bois voisin?
 - d) Qui rencontra-t-il quand il voulut revenir?
 - e) Dites comment le renard le complimenta.
 - f) Dites comment le renard prit une bonne collation.
- ⁵ 4. **Vous observez une poule promenant ses poussins. Un chien arrive brusquement. Décrivez la scène en quelques phrases.**
 - a) Comment porte-t-elle la tête?

- b) Pourquoi surveille-t-elle les alentours?
- c) Tout à coup, quel animal arrive?
- d) Que fait alors la maman poule?
- e) Que font les petits, apeurés?
- f) Qu'est-ce que le chien fait alors?

E — RÉCITATION

LE RENARD ET LE COQ

- | | |
|--|---|
| <p>1. Renard, tu viens de me prendre
Mon coq si gentil;
Allons! vite, il faut le rendre,
Ou gare au fusil!</p> <p>2. Il avait riche tunique
D'or et de velours;
Fut-il roi plus pacifique
Dans nos basses-cours?</p> | <p>3. Il avait crête flottante,
Beau col de satin;
Puis une voix triomphante,
Clairon du matin.</p> <p>4. Vois, Médor jappe et s'apprête;
Rends vite, ou sinon,
Deux balles vont dans ta tête
M'en rendre raison.</p> |
|--|---|

Questions sur le texte

- a) De quoi le renard est-il menacé?
- b) Décrivez le coq: son plumage, sa crête, son col.
- c) Parlez de sa voix.
- d) À quoi sert sa voix de clairon?
- e) Lequel aimez-vous mieux, le coq ou le renard? Pourquoi?

Pour faire corps avec la leçon

- Apprenez la poésie.
- Dessinez un coq qui chante au soleil levant.
- Dessinez un renard.
- Dessinez le fusil qui doit tuer le renard.



Sous quelles formes les minéraux sont-ils représentés dans cette image?

Quel âge peut avoir la fillette que vous voyez dans cette gravure?

Pourriez-vous nommer des fleurs que vous voyez dans ce tableau?

Y a-t-il d'autres végétaux à part les fleurs?

La fillette aime-t-elle beaucoup son chien? Comment le savez-vous?



Troisième leçon

Les trois règnes

1. Votre chat Pitou, votre chien Jack, votre perroquet Jacquot et votre poule Blanchette sont des êtres qui vivent, respirent, marchent, trottent, courent, comme il leur plaît. Ce papillon vole à son gré de fleur en fleur, et cette araignée tisse sa toile comme elle l'entend. Ces êtres sont du règne animal.

2. Comme eux, ces fleurs de votre parterre, ces plantes potagères de votre jardin, ces érables qui ombragent votre maison ont aussi la vie; mais ils ne peuvent changer de place. Si vous froissez cette rose, si vous coupez cette pomme de chou, si vous déracinez cet arbre, ils ne se plaindront pas, car ils sont insensibles aux caresses et aux coups. Ils appartiennent au règne végétal.

3. Quant aux cailloux qui ornent les plantes-bandes de votre jardin, peuvent-ils bouger, grossir, changer de couleur? Non. Ils ne périront pas comme la plante qu'un trop chaud soleil ou qu'un froid trop rude fait mourir. La pierre est un minéral.

4. Vous retiendrez donc que, dans la nature, il y a trois classes ou trois règnes différents: le règne animal, le règne végétal et le règne minéral.

Phonétique

Écueils phonétiques. — Bien prononcer la voyelle **I** des mots qui suivent: **vivent**, **respirent**, **tissent**, **déracinez**, **grossir**, **insensibles**. — Bien rapprocher les dents et bien écarter les commissures des lèvres.

Son U. — Rapprocher les dents et projeter les lèvres pour prononcer le son **U** dans **rude**, **nature**.

Finales en È. — Bien prononcer **perroquet** (què), il **plaît** (plè).

Consonnes combinées finales. — Ne pas escamoter la deuxième consonne des groupes finals **bl**, **br** dans: ces **érables**, **arbre**, **insensibles**.

Notez bien ⁵. — Attention à ces phrases de la lecture ci-dessus :

Ce papillon vole à son gré. (On l'**affirme** : voix affirmative.)

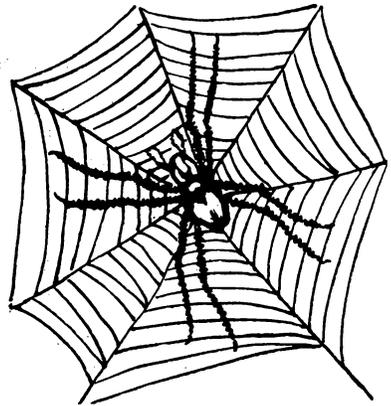
Quant aux cailloux, peuvent-ils changer de couleur? (On **interroge** : voix interrogative.)

Ces cailloux ne périront pas comme la plante. (On **nie** quelque chose : voix négative.)

A — LECTURE EXPLIQUÉE

Conversation sur la lecture

- a) De quoi parle le premier paragraphe?
- b) Quels animaux y sont nommés?
- c) Que décrit le deuxième paragraphe?
- d) Quels végétaux y sont nommés?
- e) De quels êtres parle-t-on dans le troisième paragraphe?
- f) À quelle classe ou règne appartiennent les cailloux, les pierres?
- g) Quelles actions peuvent faire les animaux en général?
- h) Les fleurs, les plantes sont-elles sensibles ou insensibles?
- i) Les pierres ont-elles la vie?
- j) De quelles grandes classes ou de quels règnes parle-t-on dans cette lecture?



B — VOCABULAIRE ET ORTHOGRAPHE D'USAGE

- a) *À quel règne appartiennent les êtres suivants nommés dans le texte?*

Chat	chien	perroquet
papillon	araignée	érable
caillou	arbre	plante
⁵ poule	pierre	chou

b) *Ajoutez un suffixe en ON, ET, ETTE à la fin des mots qui suivent.*

Chat	poule	fleur
jardin	maison	rose
⁵ toile	pomme	Pierre (perr...)

c) *Formez des VERBES avec les mots qui suivent.*

Fleur	classe	plante
jardin	place	caresse
⁵ ombrage	règne	racine (dérac...)

Vocabulaire sensoriel

VUE: d) Je vois les MOUVEMENTS du chat et du chien; ils m..., ils tr..., ils c... — Je vois les coul... variées des fleurs. — Je distingue très bien la r... de la pivoine. — Mon œil remarque les DIFFÉRENCES qui existent entre le règne..., le règne..., le règne...

TOUCHER: e) Le toucher m'indique que le poil du chat est d..., que l'écorce du frêne est r..., que la pierre est plus d... que le bois. — Ma main m'indique que la surface de la pêche est vel..., que celle de la pomme est l....

OUIË: f) Mon oreille distingue les différents CRIS des animaux; elle ne confondra pas le m... du chat, l'ab... du chien, le gaz... de l'oiseau, le caq... ou le gl... de la poule et le co... du coq.

GOÛT: g) Mon goût saura distinguer la SAVEUR de la nourriture. — Il me dira que telle viande est sav..., que tel fruit est suc..., qu'un mets sans sel est f..., que telle pâtisserie qui croque sous la dent est croust....

Mots usuels. — Attention aux lettres en italique des mots qui suivent.

Perroquet, papillon, araignée, *règne*, parterre, potager, caresse, un coup, caillou, plate-bande, grossir.

⁵ Diamant, *insecte*, sauterelle, *cerisier*.

Cherchez dans votre dictionnaire la signification de:

⁴ Ombrager, froisser, insensible.

⁵ Plate-bande, *règne*, potager.



C — GRAMMAIRE**LE GENRE DANS LES NOMS**

Le chat. La chatte.
Un papillon. Une fleur.

27. *Remarquez*⁴. — *Retenez*⁵. — Un NOM est au genre masculin quand on peut mettre LE ou UN devant.
28. *Remarquez*⁴. — *Retenez*⁵. — Un NOM est au genre féminin quand on peut mettre LA ou UNE devant.
29. *Remarquez*⁴. — *Retenez*⁵. — Il y a en français le genre masculin et le genre féminin.

FORMATION DU FÉMININ DANS LES NOMS

Voici un voisin. Voici une voisine.
Mon cousin est un marchand.
Ma cousine est une marchande.

30. *Remarquez*⁴. — *Retenez*⁵. — On forme ordinairement le FÉMININ des noms en ajoutant un E muet à la fin de ces noms.

- ⁵ a) Une berger, une bergère; — un jardinier, une jardinière.
b) Un vendeur, une vendeuse; — un dompteur, une dompteuse.
c) Un créateur, une créatrice; — un donateur, une donatrice.
d) Un Canadien, une Canadienne; — un terrien, une terrienne.
e) Un lion, une lionne; — un patron, une patronne.

31. *Remarquez*⁵. — Les noms en ER font leur féminin en ÈRE.

Les noms en EUR font ordinairement leur féminin en EUSE.

La plupart des noms en TEUR font leur féminin en TRICE.

Les noms en EN et en ON prennent deux N et un E au féminin.

⁵ Gabriel, Gabrielle; — linot, linotte.

Un Juif, une Juive; — un veuf, une veuve; — un époux, une épouse.

32. Remarquez ⁵. — Les noms en L prennent deux L et un E au féminin.

Les noms en T prennent deux T et un E au féminin.

Les noms en F changent F en VE au féminin.

Les noms en X changent X en SE au féminin.

Un coq, une poule; — un cheval, une jument; — un père, une mère.

33. Remarquez ⁵. — Plusieurs NOMS ont un mot complètement DIFFÉRENT pour correspondant féminin.

PERSONNES

(Je ramasse.) 1re personne. (Nous ramassons.) 1re personne.

(Tu chasses.) 2e personne. (Vous chassez.) 2e personne.

(Il regarde.) 3e personne. (Ils regardent.) 3e personne.

34. Remarquez ⁴. — **Retenez ⁵.** — Les trois personnes grammaticales sont:

Singulier: JE : c'est la personne qui parle. (Je ramasse.) — 1re personne.

TU : c'est la personne à qui l'on parle. (Tu chasses.) — 2e personne.

IL : c'est la personne de qui l'on parle. (Il regarde.) — 3e personne.

Pluriel : NOUS : ce sont les personnes qui parlent. (Nous ramassons.) — 1re personne.

VOUS : ce sont les personnes à qui l'on parle. (Vous chassez.) — 2e personne.

ILS : ce sont les personnes de qui l'on parle. (Ils regardent.) — 3e personne.

P O N C T U A T I O N

Attention à la place de la virgule dans les phrases qui suivent.

Le vent siffle, les arbres se balancent, les feuilles tombent.

J'ai admiré, moi, les beautés de la nature canadienne.

Malgré ce vent furieux, je dormirai, moi, sur mes deux oreilles.

- 35. Remarquez.** — On sépare par une VIRGULE les mots qu'on pourrait joindre par ET, les mots employés par répétition ou insistance. En résumé, on emploie ordinairement la VIRGULE quand on doit faire une pause pour le sens.

Exercices grammaticaux

- 79. Groupez sous les lettres M ou F tous les noms masculins ou féminins en italique.**

La *fille de ferme* arrive, la *chanson* aux lèvres, le *tablier* rempli de *maïs* d'or. Aussitôt, c'est un *nuage* de plumes autour d'elle. Chacun se précipite ou s'abat : coqs hardis, poules affairées. Seuls, les dindons, majestueux personnages, ne se hâtent point. Ils descendent pas à pas du *perchoir* et refoulent du *poitrail* la *cohue*. Tout le *peuple* caquetant est en *marche*. Enfin, on s'arrête à l'*endroit* le plus propre, et, sur les becs déjà baissés, le *grain* ruisselle. Les plus forts écartent les plus faibles, et les chassent à coups d'ongles de la *place* où le *maïs* tombe plus épais. Les canards s'accroupissent sur la *pâture* jetée, et, inertes et muets, se laissent piétiner plutôt que d'en céder un *grain*.

Notez bien ⁴. — On dit : Le **travail** de la fermière.

Les **travaux** (travail) aux **soupiraux** (sopirail) viennent d'être terminés.

Ces **baux** (bail) ou contrats ne sont pas renouvelés.

- 80. Trouvez, dans le texte qui suit, les ARTICLES qui se rapportent aux NOMS en italique.**

Exemples : La Providence, les animaux, etc.

La Providence donne à tous les *animaux* des *membres* en rapport avec leurs besoins. Pour se procurer sa nourriture, l'*oiseau* se sert de ses pattes et de son bec : aussi, leur forme dépend de sa manière de vivre.

Regardez l'*épervier*, l'*aigle* et les autres *oiseaux* de proie. Ils ont les *yeux* perçants, le *vol* rapide, les *griffes* ou serres très fortes. Ils peuvent aisément voir, atteindre et emporter leur victime. Ceux qui chassent pendant le *jour* s'appellent oiseaux diurnes, et ceux qui chassent pendant la *nuit*, comme les *hiboux*, s'appellent oiseaux nocturnes. Presque tous les *oiseaux* qui voltigent autour de nos habitations vivent d'insectes ou de graines. Ce sont des *passereaux*.

81. Mettez UN ou UNE devant les NOMS qui suivent.

Maman	fleur	part	papillon	mouche
grain	végétal	frère	rose	terre
pierre	chien	perroquet	plante	tige
minéral	poule	fleurette	fruit	grappe
règne	feuille	bouquet	gerbe	jardin
racine	chaton	nature	dindon	raisin
noyau	ver	caillou	légume	lampe
⁵ urne	oignon	insecte	arbre	encrier
habitation	alouette	hiver	horloge	escalier
image	oiseau	anneau	aiguille	écolière

82. Transcrivez les mêmes NOMS, en mettant LE ou L' à la place de UN, et LA ou L' à la place de UNE.

83. Faites la liste des NOMS MASCULINS et celle des NOMS FÉMININS de l'exercice 80.

84. Trouvez le FÉMININ des NOMS qui suivent.

L'ours, l' ...	un blond, une ...	un orphelin, une ...
le gourmand, la ...	le petit, la ...	un nain, une ...
le voisin, la ...	un gérant, une ...	le servant, la ...
un marchand, une ...	le cousin, la ...	un vilain, une ...
⁵ le frère, la ...	l'héritier, l' ...	le conteur, la ...
le gendre, la ...	le chien, la ...	le dindon, la ...

85. ⁴ Mettez LE ou LA devant les dix NOMS qui suivent.

⁵ Pour former le féminin des noms ci-après, choisissez dans la liste qui suit: vache, cane, poule, poulette, lionne.

Coq poulet canard lion bœuf



86. ⁴ Mettez *LE, LA* ou *L'* devant les noms masculins ou féminins qui suivent.

⁵ Pour former le **FÉMININ** des noms ci-après, choisissez dans la liste qui suit: *compagne, jumelle, aïeule, citoyenne, fille, orpheline, fondatrice, brue, villageoise, patronne.*

Aïeul	fil	orphelin	gendre	villageois
compagnon	jumeau	patron	citoyen	fondateur.

87. ⁵ Formez le **FÉMININ** des noms qui suivent en vous servant des règles déjà apprises et des mots vus dans vos lectures.

Marchand	berger	fermier	vendeur
parleur	terrien	Marcel	charmeur
Juif	veuf	époux	Gabriel
père	vendeur	éducateur	papa
oncle	cousin	neveu	parrain

88. ⁵ Mettez au **FÉMININ** les noms en italique des phrases qui suivent.

1. Dans ma basse-cour, il y a un *canard*, un *coq*, un *dindon*.
2. J'élève aussi un *âne* et un *bœuf*, mais je n'ai pas de *cheval*.
3. L'*ours* n'est pas un animal domestique.
4. *Louis* est mon *oncle*. (... est ma ...)
5. Ce *citoyen* est venu(e) me visiter avec son *fil*s et son *serviteur*.
(Cette ..., sa ... sa ...)

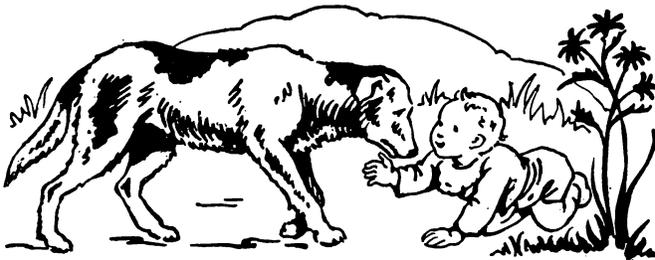
89. Mettez au **FÉMININ** les noms en italique des phrases qui suivent.

1. Le *voisin* est un *marchand*.
2. Le *petit* est un *orphelin*.
3. Le *marchand* nourrira l'*apprenti*.
4. Le *bourgeois* aidera le *mendiant*.
5. Voici l'*intendant* du *souverain*. (De la)
- ⁵ 6. Ce *villageois* et son *gendre* sont mes *parents* (tes). (Cette, sa)
7. Le *patron* a adopté un *orphelin*.

8. Ce *terrien* est un *veuf*. — (Cette)
9. *Marcel, fils* du *fermier*, est mon *cousin*. (De la, ma)
10. Son *époux, Louis*, est le *donateur* de la récompense.
11. Mon *neveu*, qui est aussi mon *fillicul*, est mon *voisin*. (Ma)
12. Le *garçon* de mon *patron, Gabriel*, est mon *compagnon*. (La, ma)
13. Ce *fermier* et ce *vendeur* sont mes *oncles*. (Cette; dernier nom au pluriel)
14. Le *dompteur* du (de la) *lion* arrive.

Notez bien ⁴. — Vous apprendrez par l'usage le **FÉMININ** des noms en **ER, EUR, TEUR, EN, ON**.

La *lionne* n'est pas méchante.
 Cette *fermière* est ma tante.
 Cette *pondeuse* m'appartient.
 Je ne crois plus cette *menteuse*.
 Ma tante est une grande *éducatrice*.
 Cette *chienne* est très douce.



90. Indiquez par les chiffres (1), (2), (3), la PERSONNE des verbes.

Je laboure le champ.
 Ils creusent cette cave.
 Tu regardes cette fleur.
 Il creuse cette mine.
 Vous finissez ce meuble.
 Nous scions cette planche.
 Vous élevez les murs de cette bâtisse.

Il rabote cette pièce de bois.
 Je dirige ces joueurs.
 Nous arrachons les mauvaises herbes.
 Tu vernis cette table.
 Ils mesurent ce terrain.
 Vous frappez du marteau.
 Tu arraches ce clou.

91. ⁴ *Indiquez à quelles PERSONNES du singulier ou du pluriel sont les mots (pronoms) en italique.*

Exemple: Dans « tu traces », *tu* est à la 2^e personne du singulier.

⁵ *Mettez devant les mots (pronoms) qui précèdent les verbes ; moi, toi, lui, nous, vous, eux, suivant le cas.*

Exemples: (Toi), tu traces le sillon. — (Eux), ils conduisent ces ouvriers.

Tu traces le sillon.

Ils conduisent ces ouvriers.

Vous réparez cette voiture.

Je taille cette pierre.

Je guide l'attelage.

Vous dirigez les travaux.

Tu pars pour la carrière.

Nous retournons la terre.

Il répare ces outils.

Il encourage ses chevaux.

Nous engrangeons le blé.

Ils entrent le charbon.

92. *Relevez, dans l'exercice 91, toutes les phrases qui indiquent la personne qui parle; la personne à qui l'on parle; la personne de qui l'on parle.*

Exemples: La personne qui parle: *Je* taille cette pierre.

La personne à qui l'on parle: *Tu* traces le sillon.

La personne de qui l'on parle: *Il* répare ses outils.

93. *Relevez toutes les phrases qui indiquent la personne qui parle; la personne à qui l'on parle; la personne de qui l'on parle.*

Vous nagez dans l'abondance.

Nous rangeons nos outils.

Vous ménagez vos animaux domestiques.

Il partageait son bien entre ses enfants.

Tu engageais des serviteurs.

Nous traçons le fossé de ligne.

Il lançait son cheval à toute vitesse.

94. *Employez IL, ELLE, ILS, ELLES devant le verbe, selon le cas.*

1. (Pierre) ... sème son champ.

2. (Maman) ... encourage papa dans son travail.

3. (Ces chevaux) ... tirent les voitures avec ardeur.

4. (Mon frère) ... dirige son auto de main de maître.
5. (Ces épis de blé) ... sont bien mûrs.
6. (Ces mauvaises herbes) ... couvrent le champ.
7. (La terre) ... est généreuse pour ceux qui la cultivent avec soin

IMPARFAIT DE L'INDICATIF

AVOIR	ÊTRE	AIMER	FINIR
J' avais	J' étais	J' aim ais	Je fin iss ais
Tu avais	Tu étais	Tu aim ais	Tu fin iss ais
Il avait	Il était	Il aim ait	Il fin iss ait
N. avions	N. étions	N. aim ions	N. fin iss ions
V. aviez	V. étiez	V. aim iez	V. fin iss iez
Ils avaient	Ils étaient	Ils aim aient	Ils fin iss aient

⁵ Je **chantais** (quand tu es arrivé).

⁵ Je **finissais** mon travail (au moment où se produisit l'accident).

L'action de **chanter** se produisit au moment de ton arrivée.

L'action de **finir** mon travail se produisit au moment de l'accident.

36. Remarquez ⁵. — L'IMPARFAIT exprime une action qui a eu lieu en même temps qu'une autre.

RADICAL et TERMINAISON

PRÉS. de l'IND.	IMP. de l'IND.
J' aim e	J' aim ais
Tu aim es	Tu aim ais
Il aim e	Il aim ait
N. aim ons	N. aim ions
V. aim ez	V. aim iez
Ils aim ent	Ils aim aient

37. Remarquez. — Dans le verbe **AIMER**, la partie qui vient avant **ER** s'appelle le **RADICAL**: elle change rarement. — Ce qui vient après **AIM** s'appelle la **TERMINAISON**: cette partie change très souvent.

CONJUGAISON

95. Conjuguez les verbes des phrases qui suivent à l'IMPARFAIT de l'INDICATIF.

- | | |
|---------------------------------|--------------------------|
| 1. Avoir la médaille d'honneur. | 3. Avoir un beau jardin. |
| 2. Être à la tête de la classe. | 4. Être à l'heure. |

96. Conjuguez les verbes à l'IMPARFAIT de l'INDICATIF, sur le modèle d'AIMER ou de FINIR.

- | | | |
|--|--|-------------------------------|
| 1. Je creusais une cave. | | 4. Je finissais un meuble. |
| 2. Je réparais une voiture. | | 5. Je vernissais une commode. |
| ⁵ 3. Je connaissais mon métier. | | 6. J'envoyais un message. |

97. Mettez les verbes en italique à l'IMPARFAIT de l'INDICATIF.

Les renards *entrer* dans les petits bois qui *être* près des fermes. Ils *guetter* les oiseaux, ils *chasser* les lapins et les lièvres. Poussés par la faim, ils *visiter* les fermes et *entrer* dans les poulaillers. Pour s'en débarrasser, le fermier *dresser* des pièges à ces malfaiteurs ou leur *donner* de la viande empoisonnée.



98. Séparez le RADICAL de la TERMINAISON dans les verbes qui suivent.

Exemples: Je fête, *fêt-e*; tu aimais, *aim-ais*.

Je fête.	Nous écoutions.	Je trouve.	Nous lavions.
Tu aimais.	Vous pensiez.	Tu donnes.	Vous dessinez.
Il chante.	Ils portent.	Il travaillait.	Ils aident.

ORTHOGRAPHE

99. Nous visitons ce nid. Nous trouvons cinq œufs. Tu chérissais cette petite hirondelle. Nous regardions le nid de ce merle chanteur. Il écoutait le chant de ce loriot. Nous bénissions le Créateur pour ces dons. Vous admiriez ce papillon qui volait de fleur en fleur.

⁵ Tu choisissais cette belle rose et tu la donnais à ta mère pour sa fête. Marie est notre patronne. Ma tante est une brave Canadienne. Nous étions deux bons voisins. Tu avais la première place parce que tu étais attentif.

100. *Cette* marchande est ma cousine. La libellule est un insecte. Un papillon blanc volait *au-dessus* du potager. Nous vernissions les meubles du salon. Tu garnissais l'autel de Marie. Je finissais mon devoir. Louise chérissait sa poupée.

⁵ Louise, l'orpheline, est la nièce de Paul. J'avais, sur mon bureau, une lettre de ma tante Gabrielle. Dans ma basse-cour, il y a une cane, une poule, une dinde. La fille de ma patronne, Marcelle, est ma compagne. La fermière, notre voisine, est veuve. Marie est une citoyenne des États-Unis.

OUVREZ L'ŒIL ⁵

Attention à la phrase suivante :

Ces animaux peuvent **respirer**, **marcher**, **trotter**.

C'est comme s'il y avait : peuvent **respirer**, peuvent **marcher**, peuvent **trotter**.

Quand deux verbes se suivent, le dernier se met très souvent à l'**INFINITIF**.

101. ⁵ *Écrivez convenablement les VERBES en italique.*

1. Nous allons *visit*... la campagne environnante.
2. Vous *pouv*... *chant*... une chanson.
3. Nous *all*... *laiss*... ce nid bien tranquille.
4. Tu devrais *admir*... ce chef-d'œuvre de Dieu.
5. Vous *dev*... *respect*... ces bijoux de la nature.

ANALYSE

102. *Lisez attentivement le texte qui suit.*

Mille couleurs ornent l'aile du papillon. Il ressemble à une fleur. Quand on veut le saisir, il s'envole. Il voltige de fleur en fleur. On rencontre souvent, pendant le jour, de gros papillons gris, immobiles dans quelque coin; ce sont des papillons de nuit.

103. *Répondez aux questions suivantes qui se rapportent à l'exercice qui précède.*

1. Nommez trois adjectifs qualificatifs qui se rapportent à *papillons*, au milieu de la dernière phrase.

2. De quel *genre* et de quel *nombre* est le nom *couleurs*?
3. Nommez *trois noms du féminin singulier*.
4. À quels **TEMPS** sont les verbes *ornent, ressemble, voltige, ren-*
contre?
5. À quel **GROUPE** appartiennent tous ces verbes en *er*?
6. À quelle personne du singulier est *il* dans *il voltige* ?
7. Nommez *trois noms du masculin singulier*.
8. Nommez un *nom du masculin pluriel*.
9. Nommez deux adjectifs qualificatifs qui s'écrivent de la même
façon au *singulier* et au *pluriel*.
10. *Gros* et *gris*, dans le texte, sont-ils au *singulier* ou au *pluriel*?
11. De quel genre est l'adjectif qualificatif *immobiles*?

104. ⁵ *À quels NOMS se rapportent les ADJECTIFS QUALIFICATIFS en italique?*

J'aime cette allée *longue* et *large*, ce gazon *frais*.

Nous jouissons d'une température *douce*.

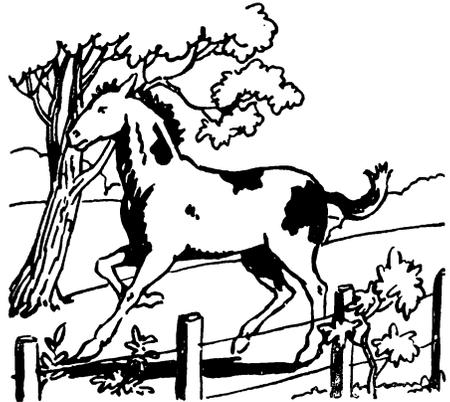
Tu n'aurais pas dû acheter ce diamant *faux*.

105. *Dites à quels TEMPS sont les verbes qui suivent.*

Chante.	Vous louez.	Il a.	J'étais.
Il gazouillait.	Tu travaillais.	Chantons.	Sois.
Je finis.	Je suis.	Nous finissions.	Tu parles.
⁵ Connaissons.	Il envoyait.	Ils mangent.	Envoie.
Vous alliez.	Je place.	Tu connaissais.	Il va.

106. *Employez judicieusement la VIRGULE dans les phrases qui suivent.*

1. L'érable se balance les branches dansent les feuilles tombent.
2. Le sol est jonché de feuilles brunes jaunes rougeâtres.
3. La rafale se lève elle courbe les arbres elle les dépouille de leurs feuilles.



4. Le ciel est gris les brouillards traînent la terre est triste.
5. Nous disons nous que ce paysage du rocher Percé est admirable.
6. Le dindon venait en tête le jabot en avant la queue en éventail.
(MARCHAND)
7. Alors / sous le bois / le babil recommence / et dans les nids /
s'ouvrent de petits yeux. (DESFORÊTS)
8. Dans la basse-cour les canards les poules et les dindes picorent
avidement.

107. Complétez la ponctuation.

Un troupeau d'oies. — Au bout du chemin / une bande d'oies arrive. Le jars en tête / elles défilent une à une / deux à deux. Elles marchent sans se presser / se balancent d'une patte sur l'autre ; elles posent bien à plat / dans la poussière / leurs larges palmes tendues sur leurs ergots. Elles allongent le *cou* / elles le retirent / elles le tournent de côté / elles furètent partout / à droite et à gauche. À côté de l'énorme bec pointu / triangulaire / peint en jaune / le petit œil noir rit malicieusement.

BAUSSAN

Notez bien ⁵. — Remarquez les phrases du texte: Elles allongent le *cou*. On écrirait au pluriel : Les *cous* s'allongent. — C'est la règle générale. Mais vous écrivez : Je suis tombé sur les *genoux*. — J'ai eu beaucoup de *joujoux*. — Des *cailloux*, des *choux*, des *hiboux*, des *bijoux*, des *poux*.

D — EXERCICES DE FORMATION À LA PHRASE

108. ⁴ *Mettez après chaque nom celui des VERBES suivants qui exprime mieux le CRI ou le CHANT de l'animal nommé :* aboie, bêle, hennit, gazouille, grogne, hurle, miaule, caquette ou glousse.

Le cheval ... le chat ... la brebis ... le loup ...

Le pore ... la poule ... le chien ... le petit oiseau ...

109. ⁵ *Trouvez le NOM correspondant à chacun des verbes de l'exercice précédent et ajoutez-lui le NOM qui précède le verbe.*

Exemple: Le hennissement du cheval.

110. Faites une belle phrase avec les mots suivants. Ajoutez d'autres mots si vous le voulez.

Rue, cheval, fougueux ; — grogne, porc, gourmand ; — bourdonne, abeille, industrielle ; — siffle, merle, joyeux ; — gambade, veau, folâtre ; — chante, coq, altier ; — se pavane, dindon, orgueilleux ; — piaffe, cheval, enjoué ; — griffe, chat, agacé ; — mord, chien, hargneux.

⁵ Beugle, bœuf, gros, tristement ; — piaille, poussin, gentil, toujours ; rugit, lion, féroce, affreusement ; — parle, perroquet, bavard, souvent ; — chevrote, chèvre, capricieuse, longtemps ; — glougloute, dindon, vaniteux, orgueilleusement.

111. ⁵ Faites une phrase avec chacun des groupes de mots qui suivent.



Exemple : Les oiseaux ont deux pattes, deux ailes et beaucoup de plumes.

1. Oiseaux, pattes, ailes, plumes.
2. Printemps, nid, petit.
3. Hirondelles, automne, pays chauds.
4. Canards, automne, notre pays.
5. Oiseaux, chanteurs, campagne.
6. Oiseaux, insectes, récoltes.
7. Merles, cerises, banquet.
8. Ailes, papillon, belles couleurs.
9. Fleurs, butine, abeille, industrielle, activement.

112. ⁴ Groupez en une seule les phrases de chaque numéro.

Exemple : Les oiseaux construisent des nids au printemps pour élever leurs petits.

1. Les oiseaux construisent des nids. C'est pour élever leurs petits. Ils les construisent au printemps.
2. Les oiseaux nous réjouissent. C'est par leurs chants harmonieux qu'ils nous réjouissent. C'est par leur beau plumage qu'ils nous réjouissent.
3. Les canards sauvages arrivent. C'est en automne qu'ils arrivent. C'est dans notre pays qu'ils arrivent.



4. Les oiseaux égaient nos champs. Les oiseaux égaient nos bois. C'est par leurs chants qu'ils les égaient.
5. Le papillon a quatre ailes. Ces ailes sont ornées. C'est de magnifiques couleurs qu'elles sont ornées.

113. ⁵ Rétablissez l'ordre des phrases qui suivent.

Exemple: Ce qui nous ravissait quand on rentrait les quatre-saisons, c'était de contempler, sur les bûches fendillées, les fourmis qui avaient...

1. C'était de contempler sur les bûches fendillées / ce qui nous ravissait quand on rentrait les quatre-saisons / et qui se trouvaient soudainement sans toit / les fourmis qui avaient établi leurs demeures sous les pots.
2. Avec de gros œufs ressemblant à du riz soufflé / elles se mettaient à courir comme des folles / qu'elles poussaient ensuite avec leurs pattes de devant.
3. Dans les trous de la bûche / les œufs / elles se hâtaient de précipiter.
4. Et on bouchait les portes de leurs caves / on prenait de la terre.
5. Et les trous reparaissaient / elles se mettaient à pelleter rapidement avec leurs pattes.

Michelle LE NORMAND

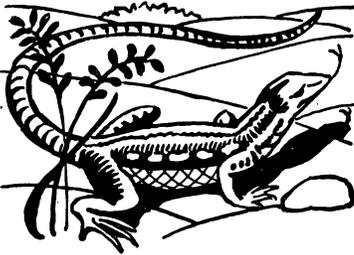
114. ⁴ Changez la forme de la phrase en prenant les tournures indiquées.

1. L'arbre s'habille de neuf, au printemps, pour recevoir ses hôtes, les oiseaux.
 Au printemps, l'arbre s'habille de ...
 L'arbre, au printemps, s'habille de ...
 Pour recevoir ses hôtes, les oiseaux, ...
 Pour recevoir, au printemps, ses hôtes, ...
2. L'arbre soutient, de ses branches hospitalières, les premiers essais de vol des oiseaux.
 De ses branches hospitalières, l'arbre ...
 L'arbre, de ses branches hospitalières, ...

- ⁵3. C'est dans les jardins et les vergers que nichent les merles.
 Dans les jardins et les vergers ...
 Les merles nichent dans ...
- ⁵4. Les chardonnerets vivent en bandes et font entendre de joyeux ramages dans les bosquets où ils ont élu domicile.
 Vivant en bandes, les chardonnerets font ...
 Dans les bosquets où ils ont élu domicile, les chardonnerets, qui vivent en bandes, font ...

RÉDACTION

115. ⁴ *Dites que tous les êtres se divisent en trois règnes.*



- Quels sont ces trois règnes?
 Montrez que le minéral n'a pas la vie.
 Nommez trois minéraux.
 Que fait le végétal?
 Nommez au moins deux végétaux que vous connaissez.
 Que fait l'animal?
 Nommez quelques animaux, en allant du plus grand au plus petit.

116. ⁴ *Montrez qu'un grand nombre d'animaux utiles entourent l'homme.*

- | | |
|---|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Que nous fournit la vache? 2. Comment le cheval est-il utile à l'homme? | <ol style="list-style-type: none"> 3. Que nous fournit la poule? 4. Comment les moutons sont-ils utiles à l'homme? |
|---|--|

117. *Dans un cerisier chargé de belles cerises mûres, les moineaux se régalent. Décrivez la scène.*

- | | |
|---|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Où se trouve ce cerisier? 2. Y a-t-il beaucoup de cerises dedans? (... chargé...; ou: les branches plient.) 3. De quelle couleur sont ces cerises? 4. Sont-elles bonnes à manger? | <ol style="list-style-type: none"> 5. Les moineaux savent-ils choisir? 6. Laissent-ils beaucoup de cerises sur les branches? 7. Pourquoi n'achèvent-ils pas leur festin? |
|---|---|

118. ⁵ Décrivez une poule entourée d'une douzaine de poussins.

Quelle est sa couleur?

Les poussins courent autour d'elle; à quoi ressemblent-ils?

Elle les appelle; comment?

Pourquoi les rassemble-t-elle sous ses ailes?

E — RÉCITATION**LE PEUPLIER ET LE POMMIER**

Un grand peuplier d'Italie
 Crie un jour d'un ton dédaigneux:
 « Hé! pommier, je te fais envie...
 Tu vois mon sommet glorieux!
 À mes pieds, tige rabougrie,
 Tu végètes... Moi, vers les cieus,
 J'élève une tête hardie,
 Et seul je plane sur ces lieux. »

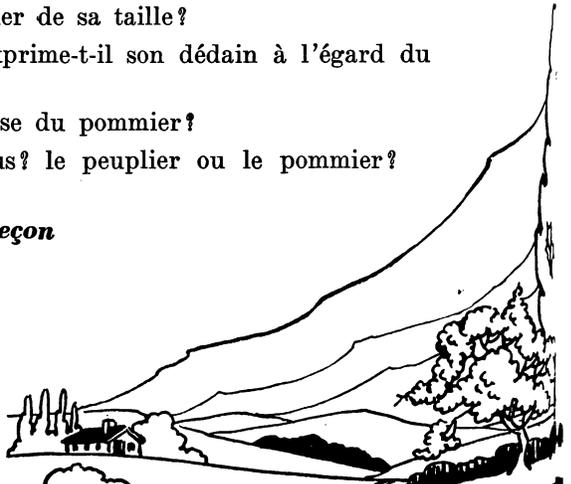
« C'est vrai, votre taille est superbe;
 Pour vous, je ne suis qu'un brin d'herbe!
 Que vous toisez avec mépris!
 Vantez votre cime élégante!
 Vous ne voyez, tige arrogante,
 Ni mon ombrage, ni mes fruits. »

Questions sur le texte

- a) Quelle différence faites-vous entre le peuplier et le pommier?
- b) Le peuplier est-il fier de sa taille?
- c) En quels termes exprime-t-il son dédain à l'égard du pommier?
- d) Quelle est la réponse du pommier?
- e) Lequel préférez-vous? le peuplier ou le pommier?

Pour faire corps avec la leçon

Apprenez la poésie ci-dessus. — Dessinez une poule avec ses poussins.



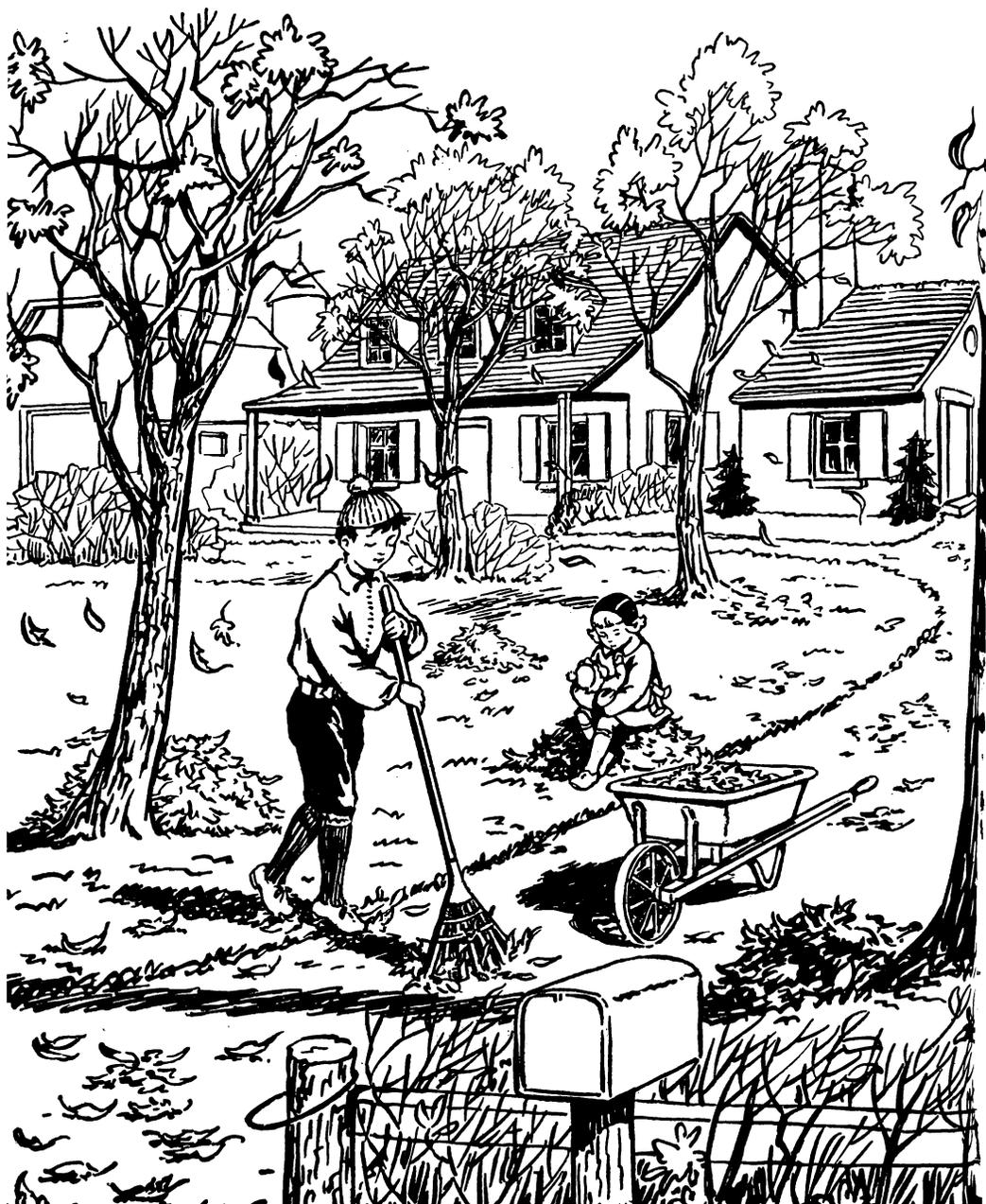
Y a-t-il beaucoup de feuilles dans les arbres?

À quelle époque de l'année sommes-nous?

À quoi s'occupe le petit garçon?

Quelle est l'occupation de la fillette?

À quoi serviront un jour les feuilles mortes ramassées par le bambin?



Quatrième leçon

Emploi d'une après-midi d'automne

1. Je suis seul à la maison avec ma petite sœur et son indispensable poupée. Ayant achevé mes devoirs ce matin, j'occupe cette après-midi au jardin.

2. Le froid de la présente quinzaine a jauni les feuilles. Les arbres, maintenant, les rejettent sur le sol en couches mouvantes. La pelouse et les allées en sont couvertes. Je prends ma brouette et mon râteau et, avec ma sœur, je ramasse ces feuilles mortes. J'en forme de petits tas sur lesquels elle s'assoit et joue avec son inséparable compagne. Avec ma brouette, je ramasse ces feuilles et je vais les porter derrière la grange. Papa s'en servira un jour comme engrais.

3. La nuit me surprend dans mon travail de propreté. Maman me félicite de mon initiative et me promet une récompense.

Phonétique

Finales en È. — Bien prononcer **après** (prè), **promet** (mè), **engrais** (grè).

Son OIR (ouar). — Bien prononcer **devoir** (vouar); bien articuler le V.

Son I. — Bien prononcer **I** dans **félicite**; pour cela, rapprocher les dents et bien écarter les commissures des lèvres.

A — LECTURE EXPLIQUÉE

Notez bien⁴. — On écrit : Son **indispensable** jouet, son **indispensable** poupée; — son **inséparable** compagnon, son **inséparable** compagne.

Les adjectifs qualificatifs **indispensable**, **inséparable** qui ont déjà un E muet au **masculin** ne changent pas au **féminin**.

Conversation sur la lecture

- a) Quels sont les deux personnages de cette scène?
- b) Pourquoi les enfants font-ils ce travail aujourd'hui?
- c) Pourquoi les feuilles tombent-elles ainsi?
- d) À quelle époque tombent les feuilles?
- e) Nommez les trois principales opérations de ce nettoyage.
- f) Quels endroits sont couverts de feuilles?
- g) Quel personnage inanimé assiste à la scène?
- h) Les enfants finissent-ils tard leur besogne?
- i) Les enfants peuvent-ils travailler sans attendre de récompense?
- j) Quel titre donneriez-vous au 1er paragraphe? — au 2e? — au 3e?

B — VOCABULAIRE ET ORTHOGRAPHE D'USAGE

- ⁴ a) *Cherchez dans le texte un SYNONYME* (mot de même sens) *des mots qui suivent.*

Jeune sœur	gazon	après-dîner
fini	la terre	matinée
j'emploi	soir	compliments

- ⁴ b) *Dressez la liste de toutes les ACTIONS du jeune garçon.*

- ⁴ c) *Quels mots du texte sont de la même FAMILLE que ceux qui suivent?*

Maisonnée	couverture	serviteur
sœurette	brouettée	surprise
matinée	feuillage	travailleur
jardinier	entasser	propre
⁵ froidure	petitesse	félicitation
arbrisseau	compagnon	récompenser

Vocabulaire sensoriel

Complétez les phrases qui suivent.

VUE: d) Je remarque que la fillette n'est pas haute de taille: elle est p... — La pelouse et les allées sont ...



de feuilles. — Je vois les enfants qui ramassent les feuilles mortes et forment de petits

TOUCHER: e) Je pr... ma brouette et mon râteau. — Je r... des feuilles mortes; je les en...; ma petite sœur s'ass... sur les feuilles mortes; je p... ensuite ces feuilles mortes derrière la grange.

OUÏE: f) J'entends le br... que font les feuilles mortes quand on les touche. — J'entends les p... que dit ma sœur à sa poupée. — J'entends les ... de félicitation que la maman adresse à ses enfants.

Mots usuels. — Attention aux lettres en italique des mots qui suivent. Poupée, jardin, froid, quinzaine, une allée, brouette, râteau, compagne, ensuite, nuit, récompense.

⁵ Grange, tombereau, piquet, laborieux.

Cherchez dans votre dictionnaire la signification de:

⁴ Inséparable, indispensable, pelouse.

⁵ Initiative. — Cherchez le genre d'*après-midi*.

C — GRAMMAIRE

FORMATION DU FÉMININ DANS LES ADJECTIFS QUALIFICATIFS

Un grain fin, une poussière fine.

38. Remarquez ⁴. — Retenez ⁵. — Pour mettre au FÉMININ un ADJECTIF QUALIFICATIF, on ajoute ordinairement un E muet à la fin de cet adjectif.

⁵ Un oiseau jaune, une feuille jaune.

Le soleil printanier, la saison printanière.

Un paysage charmeur, une montagne charmeuse.

Un homme menteur, une femme menteuse.

Un fil conducteur, une ligne conductrice.

Un accident mortel, pareil; une blessure mortelle, pareille.

Un bon patron chrétien; une bonne patronne chrétienne.

Un gros brouillard bas; une grosse nuée basse.

⁵ FORMATION DU FÉMININ DANS LES ADJECTIFS QUALIFICATIFS (suite)

Un nuage violet; une nuée violette.
 Un matin pâlot; une lumière pâlotte.
 Un homme oisif; une femme oisive.
 Un vent furieux; une rafale furieuse.

39. *Remarquez* ⁵. — Les ADJECTIFS QUALIFICATIFS terminés par:

E muet: ne changent pas au féminin.

ER, EUR, TEUR: se terminent par ÈRE, EUSE, TEUSE, ou TRICE au féminin.

L, N, S, T (comme EL, EIL, IL, UL — EN, ON — AIS, AS, ES, OS — ET, OT) doublent la consonne finale et prennent E au féminin.

F, X: changent F en VE et X en SE.

⁵ Autres exemples de la formation du FÉMININ

Un nuage blanc, une fleur blanche; — un homme franc, une femme franche.

Un tabac sec, une herbe sèche; — un vent frais, une rose fraîche.

Un jour long, une longue journée.

Un beau bouquet, une belle touffe.

Un nouveau parterre, une nouvelle route.

Un joueur fou, une joueuse folle.

Un terrain mou, une terre molle.

Un vieux rosier, une vieille épinette.

40. *Remarquez* ⁵. — *Blanc, franc, sec, frais font au FÉMININ: blanche, franche, sèche, fraîche.*

Long fait au FÉMININ longue.

Beau, nouveau, fou, mou, vieux font au FÉMININ: belle, nouvelle, folle, molle, vieille.

LE PRONOM

Ma petite sœur m'accompagne; **elle** joue avec sa poupée.

Le mot **elle**, dans cette phrase, tient la place du nom **sœur**.
Les mots qui remplacent ainsi le **nom** sont des **pronoms**.

41. *Remarquez*⁴. — *Retenez*⁵. — Le **PRONOM** est un mot qui tient ordinairement la place d'un **NOM**.

Dans l'exemple cité plus haut, **elle** est au **féminin singulier**, parce que ce mot remplace **sœur**, qui est du **féminin singulier**.

42. *Remarquez*. — Le **PRONOM** prend le *genre* et le *nombre* du **NOM** dont il tient la place.

LES PRONOMS PERSONNELS

Je ramasse; c'est la personne qui parle: **JE**, 1re personne.

Tu achèves; c'est la personne à qui l'on parle: **TU**, 2e personne.

Il forme; c'est la personne de qui l'on parle: **IL**, 3e personne.

Ce sont les personnes du **singulier**.

Nous portons; ce sont les personnes qui parlent: **NOUS**, 1re personne.

Vous prenez; ce sont les personnes à qui l'on parle: **VOUS**, 2e personne.

Ils félicitent; ce sont les personnes de qui l'on parle: **ILS**, 3e personne.

Ce sont les personnes du **pluriel**.

43. *Remarquez*. — **JE, TU, IL, NOUS, VOUS, ILS**, qui représentent des *noms* ou des *pronoms*, sont les **PRONOMS PERSONNELS** les plus courants; ils servent à conjuguer les verbes.

(Pour analyser un **pronom personnel**, on doit en dire la personne, le genre et le nombre, la fonction. — *Exemple*: Émile travaille bien; il sera récompensé. — **Il**: pr. pers., remplace le nom **Émile**, 3e pers. du masc. sing., suj. de **travaille**.)

LA PROPOSITION

Ma sœur / **joue** / avec sa poupée.

Ce groupe de mots renferme un verbe, **joue**, employé à un mode personnel, le présent de l'indicatif; il contient une **proposition**.

Le soleil **brille**; Pierre **prend** une brouette; il **ramasse** des feuilles.

Ce groupe de mots renferme trois verbes: **brille**, **prend**, **ramasse**, employés à un mode personnel, le présent de l'indicatif; il contient **trois propositions**.

(Un mode personnel, c'est un mode comme l'**indicatif**, le **conditionnel**, l'**impératif**, le **subjonctif**.)

Ma sœur / **joue** / avec sa poupée.

Ce qui concerne le sujet **sœur** est à la suite de ce mot.

À l'aide du mot essentiel **joue** (le verbe), j'apprends ce qui concerne le sujet **sœur**.

Le complément, **avec sa poupée**, m'apprend avec quoi elle joue.

- 44. Remarquez.** — La **PROPOSITION** exprime ce qui concerne un **SUJET**, à l'aide d'un mot essentiel, le **VERBE**, autour duquel peuvent se grouper divers **compléments**.

⁵ Je **prends** ma brouette et mon râteau.

Il n'y a qu'une seule proposition dans cette phrase; elle ne dépend d'aucune autre et aucune autre n'en dépend.

- 45. Remarquez** ⁵. — La **PROPOSITION INDÉPENDANTE** est celle qui ne dépend d'aucune autre et dont aucune autre ne dépend.

Exercices grammaticaux

- 119.** ⁴ *Mettez au FÉMININ les ADJECTIFS QUALIFICATIFS en italique du texte qui suit.*

⁵ *Dites à quels NOMS se rapportent les ADJECTIFS QUALIFICATIFS féminins singuliers du texte qui suit.*

Marie est *seul* à la maison avec sa *petit* sœur. Par cette *chaud* après-midi d'automne, elles se rendent au jardin. Le pelouse *couvert* de belles

feuilles est *joli* à regarder. Marie prend la *grand* brouette et le râteau, et ramasse les feuilles mortes. Louise s'amuse avec sa poupée bien *obéissant*. Sa sœur *ainé* continue la besogne *commencé*. La brouette est déjà *plein*. Elle la vide derrière la grange *voisin*. Marie et Louise trouvent l'après-midi ¹ très *court*.

(1) Le mot *après-midi* est du *masculin* ou du *féminin*.

120. Copiez les expressions suivantes, en mettant au FÉMININ les ADJECTIFS QUALIFICATIFS en italique.

Exemple: Un nuage noir, une nuée *noire*.

- | | |
|---|---|
| <p>1. Un nuage noir, une nuée <i>noir</i>.</p> <p>2. Un grand jardin, une <i>grand</i> cour.</p> <p>3. Le raisin vert, la prune <i>vert</i>.</p> <p>4. Le cœur pur, l'âme <i>pur</i>.</p> <p>5. L'air malsain, l'eau <i>malsain</i>.</p> <p>6. Le mois finissant, la saison <i>finissant</i>.</p> | <p>7. Un petit garçon, une <i>petit</i> fille.</p> <p>8. Un ruban bleu, une cravate <i>bleu</i>.</p> <p>9. Le fruit mûr, la pomme <i>mûr</i>.</p> <p>10. Un sapin vert, une pelouse <i>vert</i>.</p> <p>11. Le grand chemin, la <i>grand</i> ville.</p> <p>12. Le lac profond, la rivière <i>profond</i>.</p> |
|---|---|

121. Remplacez le pointillé par le FÉMININ de l'adjectif en italique.

- | | |
|--|--|
| <p>1. L'arbre <i>vert</i>, la feuille</p> <p>2. Le bois <i>mort</i>, la feuille</p> <p>3. Le <i>petit</i> parterre, la . . . prairie.</p> <p>4. Le temps <i>clair</i>, une journée</p> <p>5. Le soleil <i>brillant</i>, une étoile</p> <p>⁵ 6. Le travail <i>utile</i>, la besogne</p> <p>7. Le jardin <i>régulier</i>, l'allée</p> | <p>8. Un jour <i>court</i>, une journée</p> <p>9. Un tonneau <i>plein</i>, une brouette</p> <p>10. Un fruit <i>mûr</i>, une pomme</p> <p>11. Le vent <i>froid</i>, la pluie</p> <p>12. Le gazon <i>ras</i>, l'herbe</p> <p>13. Le <i>premier</i> froid, la . . . gelée.</p> <p>14. Le jardin <i>potager</i>, la plante</p> |
|--|--|

122. Mettez au FÉMININ les ADJECTIFS QUALIFICATIFS qui suivent.

Adroit	obscur	vrai	profond
meilleur	puissant	luisant	élégant
poli	chaud	amical	joli
ouvert	général	noir	tremblant
⁵ faible	rare	utile	brave
menteur	chercheur	prêteur	querelleur
charmeur	éducateur	lecteur	flatteur

123. Mettez au FÉMININ les ADJECTIFS QUALIFICATIFS en italique.

Exemples: Un temps chaud, lourd, accablant; une température chaude, lourde, accablante.

1. Un temps *chaud, lourd, accablant*; une température
2. Un aliment *sain, sucré, appétissant, fortifiant*; une nourriture
3. Un homme *poli, prévenant, adroit*; une personne
4. Le cheval *noir, fort et ardent* au travail; la jument
- ⁵ 5. Ce tigre est *féroce*; cette tigresse est
6. Le *premier* froid mettra de la joie partout; la . . . neige
7. L'automne est souvent *charmeur*; l'automne est une saison sou-
vent
8. Cet homme n'est pas *menteur*; cette personne n'est pas



124. ⁵ *Redoublez la consonne finale des ADJECTIFS suivants et ajoutez un E muet pour former leur féminin.*

Mortel	chrétien	bas	ancien	violet
pareil	bon	gras	gros	sof
nul	épais	las	muet	gentil

125. ⁵ *Mettez au FÉMININ l'adjectif placé entre parenthèses.*

1. La religion (chrétien) nous promet une gloire (immortel).
2. Une (bon) santé vaut mieux que la richesse.
3. Cette partie de hockey est (nul).
4. Vois cette brume (épais) au-dessus de la montagne.
5. Cette nuée (bas) est chargée de pluie.
6. Cette personne est (muet) mais point (sof).
7. Cette petite fille est (gentil).

Notez bien ⁴. — On écrit : Le péché mortel, la faute mortelle.

Ce garçon muet et propre. — Cette fille muette et propre.

126. ⁵ *Mettez au FÉMININ les ADJECTIFS QUALIFICATIFS qui suivent.*

Rétif	oisif	orgueilleux	blanc	frais	fou
chétif	furieux	laborieux	franc	long	mou
maladif	curieux	vertueux	sec	beau	vieux
hâtif	courageux	heureux	niais	nouveau	pieux

127. *Mettez au FÉMININ l'adjectif placé entre parenthèses.*

1. Votre mère est (compatissant, instruit, bienfaisant).
 2. Ta sœur est (poli, complaisant) et (zélé).
 3. Voici une écriture (fin) et (élégant).
 4. Je sais la règle (général) de la formation du féminin dans les adjectifs qualificatifs.
- ⁵
5. Cette personne (chétif) a une apparence (maladif).
 6. Cette femme (laborieux) est (courageux).
 7. Voici une fleur (blanc) et une herbe (sec).
 8. Une journée (long) et (frais).
 9. Joseph a une (beau) voiture (nouveau).

10. Je viens de lire une (vieux) histoire.
11. Du pain mou, de la pâte (mou).
12. Cette histoire (fou) ne m'intéresse pas.

128. ⁵ Mettez au FÉMININ les ADJECTIFS QUALIFICATIFS en italique.

1. Une *épais* couche de feuilles mortes couvre le sol.
2. La température est *frais*.
3. L'herbe *sec* prend feu facilement.
4. La maison *nouveau* est fort *beau*.
5. Cette *vieux* personne n'est pas *fou*.
6. Il ne faut pas mener une vie *mou* et *paresseux*.
7. Mon grand-père a eu une vie *long* et *actif*.
8. Cette terre est *mou*.
9. Voici une *beau* touffe de fleurs.
10. Cette *vieux* épinette est bien *enraciné*.

129. ⁵ Mettez au FÉMININ les ADJECTIFS QUALIFICATIFS en italique du texte qui suit.

La lionne est *fier*, *imposant* et *terrible*. Elle n'est ni *lourd*, ni trop *court*, ni trop *long*. Elle a, au contraire, de si belles proportions que son corps paraît être le modèle de la force *joint* à l'agilité. Il n'est chargé ni de chair, ni de graisse. La lionne est *nerveux* et *muscleux*. *Pris* jeune, elle s'apprivoise facilement; elle est *doux* (douce) pour ses maîtres et même *caressant*.

Notez bien ⁵. — Autres *exceptions* se rapportant au genre des ADJECTIFS QUALIFICATIFS. Attention au FÉMININ de *doux* et de *faux*.

Ce fruit mûr est **doux** au toucher; sa pelure est **douce**.
Tu as fait un **faux** pas, une **fausse** démarche.



130. ⁴ Dans l'exercice qui suit, mettez entre parenthèses les PRONOMS PERSONNELS.

⁵ Dites à quelles personnes du singulier ou du pluriel sont les PRONOMS PERSONNELS.

Émile travaille bien. Il sera récompensé.

Les *arbres* ont de belles teintes à l'automne. Ils rendent le paysage plus joli.

Voici les *canards* sauvages. C'est en automne qu'ils arrivent.

Le *soleil* est plus avare de ses rayons. Il reste moins longtemps dans notre ciel.

La plupart des *oiseaux* (nous) quittent. Ils partent pour des pays plus chauds.

Louis a beaucoup d'ouvrage. Il ramasse les légumes avant les gelées. Dans les bois, les *chemins* sont invisibles. Ils disparaissent sous un tapis de feuilles mortes.

Dieu aime les cœurs purs; il récompensera leur vertu.

Ces *enfants* ne sont pas soigneux; ils ont égaré leurs livres.

Mes *sœurs* vont venir; elles annoncent leur visite.

131. Écrivez l'exercice suivant et dites si les PRONOMS PERSONNELS sont de la première, de la deuxième ou de la troisième personne.

Exemples: Nous commandons; nous, 1^{re} pers. — *Vous* finissez; *vous*, 2^e pers. — *Ils* chantent; *ils*, 3^e pers.

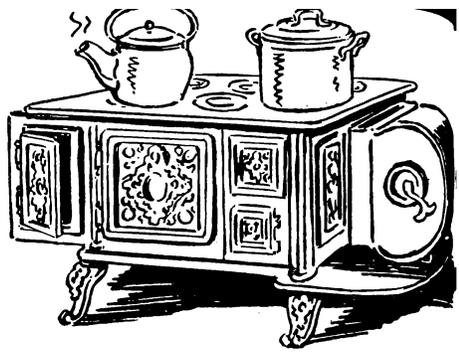
- | | |
|------------------------------|----------------------------------|
| 1. Nous commandons. | 7. Il étudie ses leçons. |
| 2. Vous finissez. | 8. Nous travaillons avec ardeur. |
| 3. Ils chantent. | 9. Ils aident leur maman. |
| 4. Il finira. | 10. Vous coupez le gazon. |
| 5. Je priais Dieu. | 11. Je voyage en auto. |
| 6. Tu ramasses les feuilles. | 12. Tu joues avec ta poupée. |

132. ⁴ Dans l'exercice 130, quels noms les pronoms IL ou ILS remplacent-ils?

Exemple: Il remplace le nom *Émile*.

⁵ Remplacez les pronoms IL, ILS par les noms requis.

Exemple: Émile sera récompensé.



133. Complétez par un PRONOM PERSONNEL convenable.

Exemple: qu'il occupe.

1. Le poêle de chez nous aime la gaieté. C'est dans la pièce qu'... occupe que se donnent les veillées d'automne et d'hiver.
2. Le poêle se souvient aussi; ... souhaite qu'on parle souvent des aïeux, de leurs exploits.
3. Le vent diminue; ... cesse tout à fait. Le poêle murmure en douceur; ... est le seul confident de ses maîtres; ... ouvre encore un peu son œil; sa lumière est un peu vague, mais (elle) joue encore sur les murs.

134. Dites à quelles PERSONNES du singulier ou du pluriel sont les pronoms personnels des phrases qui suivent.

1. Il ramasse les feuilles d'érable multicolores.
2. Tu participes aux travaux d'automne.
3. Je suis *heureux* quand arrivent les premiers jours d'automne.
4. Nous aimons les belles promenades dans les bois.
5. Ils donnent des noisettes au petit écuireuil.
6. Vous entassez les feuilles mortes.
7. Nous passerons une intéressante après-midi de congé.
8. J'appelle Pierre et Paul à mon aide; ils arriveront bientôt.
9. Tu viens aussi choisir de jolies feuilles rouges.
10. Nous ferions de la belle besogne, si tu pouvais venir avec tes compagnons.

Notez bien ⁴. — Quand vous parlez, vous n'hésitez pas à dire : « Cet homme *chétif* est *malheureux*; cette femme *chétive* est *malheureuse* ». Vous n'aurez donc aucune difficulté à écrire le féminin de *malheureux* et de *chétif*.

135. Lisez bien les phrases qui suivent et répondez aux questions.

Marie est seule avec sa petite sœur.

Le froid jaunit les feuilles.

1. Qui est seule avec sa petite sœur?
2. Quel est le *verbe* ou mot essentiel de cette phrase?
3. La sœur de Marie est-elle grande?
4. Avec qui est la petite sœur?
5. Qu'est-ce qui jaunit les feuilles?
6. Que fait le froid?
7. Qu'est-ce que le froid jaunit?

136. Lisez bien la phrase suivante et répondez aux questions.

Je prends ma brouette et mon râteau.

1. Qu'est-ce que je fais?
2. Quel est le mot essentiel de cette phrase?
3. Qui est-ce qui prend?
4. Qu'est-ce que je prends?
5. Combien y a-t-il de propositions dans cette phrase?
- ⁵ 6. Cette proposition: « Je prends ma brouette et mon râteau » dépend-elle d'une autre?
7. Une autre proposition en dépend-elle?
8. Cette proposition: « Je prends ma brouette et mon râteau » est donc



VERBES DU DEUXIÈME GROUPE

Finir, finissant. Je finis.

PRÉS. de l'IND.

Je fini **s**
Tu fini **s**
Il fini **t**
N. finiss **ons**
V. finiss **ez**
Ils finiss **ent**

PRÉS. de l'IND.

Je béni **s**
Tu béni **s**
Il béni **t**
N. béniss **ons**
V. béniss **ez**
Ils béniss **ent**

PRÉS. de l'IND.

J' obéi **s**
Tu obéi **s**
Il obéi **t**
N. obéiss **ons**
V. obéiss **ez**
Ils obéiss **ent**

IMP. de l'IND.

Je finiss **ais**
Tu finiss **ais**
Il finiss **ait**
N. finiss **ions**
V. finiss **iez**
Ils finiss **aient**

IMP. de l'IND.

Je béniss **ais**
Tu béniss **ais**
Il béniss **ait**
N. béniss **ions**
V. béniss **iez**
Ils béniss **aient**

IMP. de l'IND.

J' obéiss **ais**
Tu obéiss **ais**
Il obéiss **ait**
N. obéiss **ions**
V. obéiss **iez**
Ils obéiss **aient**

46. Remarquez. — Tous les verbes qui se terminent ainsi par **IR**, qui ont leur participe présent en **ISSANT** et leur première personne du présent de l'indicatif en **IS**, font partie du deuxième groupe.

⁵ VERBE HAÏR

PRÉS. de l'IND.

Je haïs
Tu haïs
Il haït
N. haïssons
V. haïssez
Ils haïssent

PRÉS. de l'IMPÉR.

.....
Haïs
.....
Haïssons
Haïssez
.....

(*Attention* ⁵. — Le verbe **haïr** conserve le **tréma** dans toute sa conjugaison, excepté au **singulier** du **présent** de l'**indicatif** et de l'**impératif**.)

⁵ VERBES « ALLER » ET « ENVOYER »

IMP. de l'IND.

J' allais
Tu allais
Il allait
N. allions
V. alliez
Ils allaient

IMP. de l'IND.

J' envoyais
Tu envoyais
Il envoyait
N. envoyions
V. envoyiez
Ils envoyaient

5 VERBES DU TROISIÈME GROUPE

Lire, lisant ; servir, servant ; recevoir, recevant ; rendre, rendant.

47. *Remarquez* ⁵. — Font partie du TROISIÈME GROUPE tous les verbes qui ne prennent pas ER ou IR (ISSANT au participe présent).

5 VERBE « RECEVOIR »

PRÉS. de l'IND.

Je reçois
Tu reçois
Il reçoit
N. recevons
V. recevez
Ils reçoivent

IMP. de l'IND.

Je reçois
Tu reçois
Il reçoit
N. recevez
V. recevez
Ils reçoivent

5 Modifications semblables des TERMINAISONS à l'IMPARFAIT des trois groupes

Je chantais	Je finissais	Je recevais
Tu chantais	Tu finissais	Tu recevais
Il chantait	Il finissait	Il recevait
N. chantions	N. finissions	N. recevions
V. chantiez	V. finissiez	V. receviez
Ils chantaient	Ils finissaient	Ils recevaient

48. *Remarquez*. — Tous les verbes français se terminent de la même façon à l'imparfait de l'indicatif: *ais, ais, ait, ions, iez, aient*.

(Pour analyser un **verbe**, on doit en dire le nom, le groupe, le mode, le temps, le nombre, ce qu'il a pour sujet. — *Exemple* : Les feuilles rougissent. — **Rougissent**: verbe *rougir*, au prés. de l'indic., 3e pers. du plur., a pour sujet **les feuilles**.)

CONJUGAISON

137. *Conjuguez les verbes qui suivent au PRÉSENT et à l'IMPARFAIT de l'INDICATIF.*

Chérir, gémir, garnir, bondir.

⁵ Aller aux noix. Recevoir des pommes. Haïr le mal.

138. Conjuguez les verbes des phrases qui suivent à l'IMPARFAIT de l'INDICATIF.

Je chante quand je pétris le pain.

⁵ Envoyer des fruits.

Connaître le prix d'une marchandise.

139. Écrivez les verbes des phrases qui suivent au PRÉSENT de l'INDICATIF.

1. Nous ramasser des feuilles mortes.

2. Tu entasser ces feuilles dans la cour.

3. Il obéit à son père.

4. Vous finir votre besogne.

5. Je vernir ce meuble.

6. Ils bénir Dieu dans ses œuvres.

⁵ 7. Aller à la campagne. (À toutes les personnes)

8. Recevoir de la visite. (À toutes les personnes)

9. Envoyer des provisions. (À toutes les personnes)

140. Écrivez les verbes de l'exercice précédent à l'IMPARFAIT de l'INDICATIF.

141. Écrivez les verbes des phrases qui suivent à l'IMPARFAIT de l'INDICATIF.

1. Le froid jaunir les feuilles.

2. Tu jouer avec ta poupée.

3. Je féliciter ma petite sœur.

4. Ils amuser le bébé.

5. Vous vider la brouette.

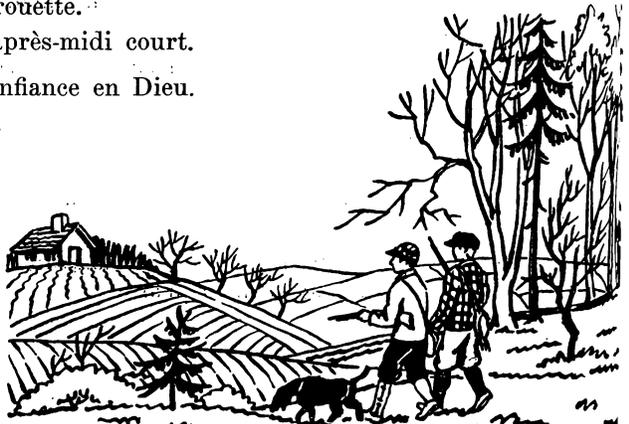
6. Nous trouver l'après-midi court.

⁵ 7. Je placer ma confiance en Dieu.

8. Il haïr le péché.

9. Tu charger la brouette.

10. Il aller à la chasse et tuer un lièvre.



142. ⁴ Cherchez les verbes des deux premiers GROUPES.**⁵ Dites à quel GROUPE les verbes suivants appartiennent.**

Parler	copier	dessiner	rendre
subir	périr	obéir	guérir
recevoir	lire	servir	clouer

143. ⁵ Conjuguez aux TEMPS demandés le verbe ALLER dans les phrases qui suivent.

1. Aujourd'hui, je vais chez grand-mère
2. Autrefois, j'allais aider ma vieille tante

144. ⁵ Conjuguez au PRÉSENT et à l'IMPARFAIT de l'INDICATIF le verbe ENVOYER.

1. J'envoie un panier de fruits mûrs à Louise.
2. J'envoyais une collection de belles feuilles d'érable à Pierre.

145. ⁵ Conjuguez au PRÉSENT de l'INDICATIF le verbe HAÏR dans la phrase qui suit.

Je hais la médisance, mais je ne hais pas le prochain.

146. ⁵ Montrez que tous les GROUPES se terminent de la même façon à l'IMPARFAIT de l'INDICATIF.

1. Je chant...	7. Je finiss...	13. Je recev...
2. Tu aim...	8. Tu chériss...	14. Tu serv...
3. Il récit...	9. Ils garniss...	15. Il écriv...
4. N. gard...	10. N. gémiss...	16. N. part...
5. V. port...	11. V. périss...	17. V. sort...
6. Ils dorm...	12. Ils fourniss...	18. Ils viv...

ORTHOGRAPHE

147. Je terminais mon travail. — Les mois d'automne arrivaient. — Vous finissiez de ramasser les feuilles. — Nous acceptions les mercis de maman. — Ils aidaient leur famille. — Les feuilles d'érable rougissaient. — Une poussière fine monte dans l'air. — Je vide la brouette pleine derrière la grange voisine. — Je croque une bonne grosse pomme.

Notez bien ⁴. — On dit : un *bon gros fruit*,
une *bonne grosse pomme*.

⁵ Tu lisais ce beau livre à tes amis. Je *sais* écrire: une rose fraîche, une terre molle, une vieille épiphanette. — Tu envoyais des fruits à *cette* personne malade. — Il allait rendre visite au petit cousin infirme.



148. Le printemps, l'été, l'automne et l'hiver sont des saisons. — Tu trouvais un bon prix pour tes pommes d'automne. — Les promeneurs marchaient sur les feuilles mortes. — Les hirondelles nous quittaient. — Nous les *saluerons* de nouveau au printemps prochain. — Tu les regardais souvent *autrefois*.

⁵ Tu admirais la gentille hirondelle. — Tu lui envoyais un joyeux bonjour. — Tu ne haïssais pas son chant. — Cette personne est bavarde, mais point sotte. — Cette personne est *douillette* et frileuse. *Ce* petit homme *se* rendait à la forêt voisine.

OUVREZ L'ŒIL

Ne confondez pas **CE** et **SE**.

CE petit homme **SE** rendait à la forêt voisine.

N'oubliez pas. — **CE** s'emploie quand on a l'impression de montrer; c'est comme si l'on disait: **CELUI-LÀ**. — **SE** s'emploie dans les autres cas; on peut ordinairement le remplacer par **lui-même, eux-mêmes, elle-même, elles-mêmes**.

149. ⁵ *Employez CE ou SE.*

1. J'aime beaucoup ... chêne doré par l'automne.
2. ... garçon ... rend à son travail.
3. **Il** ... tient bien en classe et s'amuse bien en récréation.
4. ... bambin ... reposera ... soir; il ... mettra au lit de bonne heure.
5. ... mois d'automne et tous les autres, je les offre à Dieu.
6. **Il** s'est passé bien des minutes depuis ... premier jour d'octobre.

ANALYSE

150. À quels NOMS se rapportent les ADJECTIFS QUALIFICATIFS en italique?

1. Ma sœur joue avec son *inséparable* poupée.
2. Voici la saison *printanière*, le printemps *charmeur*.
3. J'aime cette fleur *naturelle*, toute *mignonne*.
4. Une mousse *épaisse* recouvre cette pierre.
5. Cette fleur *violette* répand un *doux* parfum.
6. Cette personne *active* et *pieuse* mérite mon admiration.

Notez bien ⁴. — Attention aux ADJECTIFS QUALIFICATIFS en italique des phrases qui suivent. Observez comment ils forment leur FÉMININ.

Le cher enfant. La *chère* maman.

La saison *printanière* et *charmeuse*.

Écoutez cette voix *consolatrice*.

Entendez-vous cette voix *flatteuse*?

Les *adjectifs qualificatifs* terminés au masculin par ER, EUR, TEUR forment leur FÉMININ comme les noms à terminaisons semblables.

151. Lisez attentivement les phrases ci-dessous et répondez aux questions qui les suivent.

Malgré le vent d'automne qui siffle, j'écoute le doux son de l'angélus du soir.

J'admire la jolie feuille d'érable.

1. À quel nom se rapporte l'adjectif qualificatif *doux*?
2. À quel nom se rapporte l'adjectif qualificatif *jolie*?
3. À quel temps sont les verbes *siffle*, *écoute*, *admire*?



⁵ 4. De quel genre et de quel nombre est l'adjectif qualificatif *doux*?

5. De quel genre et de quel nombre est l'adjectif qualificatif *jolie*?

152. À quels TEMPS sont les verbes qui suivent?



Il ramasse.	Ils finissaient.
Tu récoltais.	Tu récitais.
Vous chantiez.	Je gémiss.
Nous chérissions.	Tu terminais.
Il donne.	Vous dessinez.
Je garde.	Nous haïssions.
⁵ Il allait.	Vous allez.
Tu envoyais.	Nous recevions.
Il reçoit.	Haïssons
Je hais.	Ils partent.

153. Trouvez 4 verbes du premier groupe et 5 verbes du deuxième groupe.

⁵ Choisissez, dans la liste qui suit, les verbes du troisième groupe.

Je chante.	Vivre.	Garnir.	Plier.
Finissant.	Devoir.	Mouvoir.	Chérissant.
Recevoir.	Crier.	Prendre.	Croire.
Fournissant.	Choisir.	Ruer.	Écrire.

154. Dites à quelle PERSONNE du singulier ou du pluriel sont les PRONOMS des phrases qui suivent.

Exemple: Nous, 1^{re} personne du pluriel.

1. *Nous* chantons les beaux jours d'automne.
2. *Tu* tries les pommes.
3. *Je* collectionne de jolies feuilles d'érable.
4. *Ils* galopent dans les sentiers couverts de feuilles mortes.
5. *Vous* trouvez un nid vide.
6. *Il* cueille les derniers fruits du verger.

155. Lisez bien la phrase qui suit.

Annette / ramasse / la feuille colorée.

1. Quel est le verbe de cette phrase?
2. Quel est le mot essentiel de cette phrase?
3. Combien cette phrase renferme-t-elle de propositions?
- ⁵ 4. Cette proposition dépend-elle d'une autre?
5. Une autre proposition en dépend-elle?
6. La proposition contenue dans cette phrase est donc

D — EXERCICES DE FORMATION À LA PHRASE**156. Faites une belle phrase avec les mots suivants. Ajoutez d'autres mots si vous le voulez.**

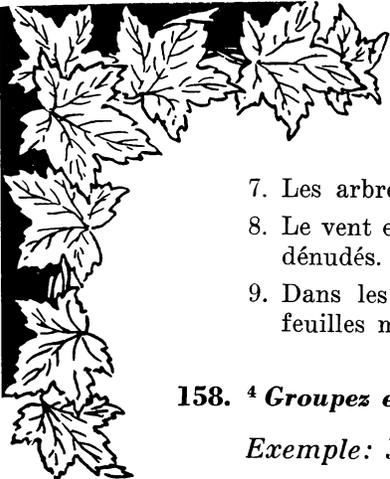
Exemple: Les oiseaux frileux émigrent vers des pays plus chauds.

Émigrent, oiseaux, frileux; — tombent, feuilles, sèches; — jonchent, feuilles, mortes; — quittent, oiseaux, migrateurs; — couvrent, nuages, gris; — s'avance, hiver, triste; — s'envolent, hirondelles, gentilles; — arrive, saison, pluvieuse; — souffle, vent, froid; — tombent, feuilles, mortes.

- ⁵ Rougit, automne, feuilles, canadien; — visite, soleil, chaud, moins; — tombent, feuilles, rouges, lentement; — couvrent, sol, feuilles, mortes, entièrement; — chantons, jours d'automne, joyeusement; — approche, hiver, rigoureux, très; — quittent, hirondelles, frileuses, aujourd'hui, notre pays; — court, sur les champs, un vent froid, très.

157. Remplacez les pointillés par les mots qui suivent : chanson, tapis, arbres, labours, légumes, rares, feuilles, fraîche, cieux, rayons.

1. Le soleil, plus avare de ses . . . , reste moins longtemps dans le ciel.
2. La température se fait plus . . . qu'à l'été.
3. Les fruits se font de plus en plus
4. Louis s'empresse, avant les gelées, de ramasser les derniers . . . : betteraves, carottes, etc.
5. C'est l'époque des
- ⁵ 6. La plupart des oiseaux nous ont quittés pour des . . . plus éléments.

- 
7. Les arbres se dépouillent de leurs dernières
 8. Le vent entonne sa triste . . . à travers les branches des . . . dénudés.
 9. Dans les bois, les chemins disparaissent sous un . . . de feuilles mortes.

158. ⁴ Groupez en une seule les phrases de chaque numéro.

Exemple: Je marche sur les feuilles rouillées.

1. Je marche sur les feuilles. Ces feuilles sont rouillées.
2. J'admire les feuilles d'octobre. Ces feuilles sont dorées.
3. Notre forêt est rose. C'est au commencement de l'automne qu'elle est rose.
4. Cet érable a été mordu. C'est par la gelée qu'il a été mordu.
5. Les dernières feuilles frémissent. C'est comme des robes de soie qu'elles frémissent.
6. Les arbres se tordent. C'est sous le vent d'automne qu'ils se tordent.

159. ⁵ Groupez en une seule les phrases de chaque numéro.

Exemple: L'automne est une jolie saison pour les Canadiens.

1. L'automne est une saison. Cette saison est jolie. C'est pour les Canadiens qu'elle est jolie.
2. Les feuilles dansent. Il s'agit des feuilles mortes. C'est dans le sentier qu'elles dansent.
3. Je marche sur un tapis. Ce tapis est d'or. Ce tapis est de rouille.
4. Le ciel se couvre. C'est de nuages qu'il se couvre. Ces nuages sont gris.
5. Les feuilles mortes tombent. Elles tombent et dansent. Elles tombent en tourbillonnant.

160. Faites des phrases en répondant aux questions posées.

1. Fait-il trop chaud en cette saison? — Fait-il froid?
2. Quelles couleurs les feuilles des arbres prennent-elles?
3. Que récoltent les jardiniers et les cultivateurs?
4. À quels jeux jouez-vous en automne?

- ⁵ 5. Dans les jardins, on voit encore ... (quelles fleurs?)
6. On cueille ... (quels fruits?)
7. On récolte ... (quels légumes?)
8. Les oiseaux migrateurs ... (que font-ils?)

161. ⁵ Rétablissez les phrases des auteurs.

1. Comme des cornes d'abondance. Les pommiers inclinent leurs branches. (GROULX)
2. Jusqu'au cœur. Gèle. Les arbres. Le froid. (DESROSIERS)
3. De grands bouquets éclatants. Forment. Les érables. (DESROSIERS)
4. À de fines pointes de lance. Ressemblent. Les feuilles du saule. (LOUIS MERCIER)
5. Secoue. Les arbres désolés. Le vent. (FRÉCHETTE)
6. Mal dégarni. Se secoue. Un érable. Comme un chien qui sort de l'eau. (DESROSIERS)

RÉDACTION

162. ⁴ Écrivez, en répondant aux questions posées, un paragraphe sur l'un des sujets suivants.

1. **La terre canadienne est encore belle.** (Ce sera votre première phrase.)
 - a) Quelles fleurs y a-t-il encore dans le parterre? (*Reines-marguerites, pétunias*)
 - b) De quelles couleurs sont les feuilles d'érable?
 - c) Quels fruits cueille-t-on actuellement?
 - d) Quels légumes voyez-vous encore dans le jardin?

163. ⁵ Répondez aux questions qui suivent.

2. **Nous ne sommes qu'au commencement de l'automne.** (Première phrase)
 - a) Comment le ciel sera-t-il plus tard?
 - b) Que fera la pluie?

- c) Comment seront les routes?
 d) Que fera le vent?
 e) En un mot, comment sera la température?

164. ⁵ Répondez aux questions qui suivent.

1. Comment se comporte le soleil avare de ses rayons?
2. Où vont les oiseaux en automne?
3. Que font les arbres à l'automne?
4. Qu'entonne le vent à l'automne?
5. À travers quoi souffle-t-il pour faire entendre sa chanson?
6. Que deviennent les petits sentiers des bois à l'automne?

165. ⁵ Décrivez une belle journée d'automne.

E — RÉCITATION

À NOTRE BLÉ, À NOS ÉRABLES

*Dans nos immenses plaines
 Rutilent les blés d'or.
 Les gerbes qui s'égrènent
 Au mois de messidor
 Ont des gestes de reines
 Pour offrir leurs trésors.*

*Pastelle nos feuillages,
 Automne laurentien;
 Décore nos bocages
 De rouge, de citrin;
 Enlumine les pages
 Du missel canadien.*

*Tes couleurs admirables
 De vieil or brunissant,
 Tes tons inimitables
 De rubis, de safran,
 Te rendent délectable,
 Érable flamboyant.*

F. A.

(Sur l'air de « Quand notre Laurentie ».)



Questions sur le texte

- a) Comment l'auteur dit-il que les blés brillent?
- b) Comment appelle-t-il *le mois des moissons*? la couleur *citron*?
- c) Comment l'auteur dit-il « orne les pages »? le « paysage canadien »?
- d) Comment l'auteur appelle-t-il la couleur rouge? la couleur jaune?
- e) Comment l'auteur dit-il que l'érable est très agréable à voir?

Pour faire corps avec la leçon

Dessinez un arbre dépouillé, à l'automne.

Dessinez une feuille d'érable.

Faites une collection de feuilles d'érable colorées par l'automne.

Reproduisez une gravure de la leçon.



TEST RÉCAPITULATIF

Quatrième année

1. Lequel est un nom commun? — *Canada, blé, semer.*
2. Quel mot est un nom propre? — *Jacques, grain, devenir.*
3. Quel est le verbe dans la phrase qui suit? — *Charles grimpe dans une échelle.*
4. Dans la phrase « Nous cueillons des pommes », quel mot indique l'action? — *Pommes, cueillons, nous.*
5. Dans la phrase « Les prunes sont mûres », quel mot indique l'état? — *Mûres, sont, prunes, les.*
6. Dans la phrase « Nous avons un beau verger », quel mot est un adjectif qualificatif? — *Vergers, beau, avons.*
7. Quel verbe n'appartient pas au premier groupe? — *Chanter, aider, punir, prier, garder.*
8. Quel verbe n'appartient pas au deuxième groupe? — *Crier, finir, gémir, choisir.*

Mettez au PLURIEL les noms en italique qui suivent.

9. Les *prix* de ces *crucifix*.
10. Les *bois*, les *palais* et les *forêt* de ces *roi*.
11. Les *gaz*, les *nez*, les *noix*, les *pomme*.

Mettez au PLURIEL les NOMS et les ADJECTIFS QUALIFICATIFS en italique.

12. Les *jour gris* et *nuageux*.
13. Les *enfant joyeux* et *heureux*.
14. Les *fil* *soumis*, *content*.
15. Les *écolier travailleur* veulent gagner des *prix*.

Mettez au FÉMININ les NOMS ou les ADJECTIFS QUALIFICATIFS en italique qui suivent.

16. La *marchand voisin*.
17. Cette *servant* est *gourmand*.
18. Cette *locataire* est *pauvre*.
19. Cette *propriétaire riche* a pitié des pauvres.
20. Cette *élève docile* réjouit son institutrice.
21. Ma *cousin, Louis*, va me rejoindre à la tête de la classe.
22. Cette personne *instruit* fait l'honneur de sa famille.

À quelle PERSONNE du SINGULIER ou du PLURIEL sont les PRONOMS dans les phrases qui suivent?

- | | | |
|--------------------------|--------------------------|---------------------------|
| 23. <i>Il</i> parle. | 25. <i>Je</i> dessinais. | 27. <i>Nous</i> nageons. |
| 24. <i>Vous</i> chantez. | 26. <i>Tu</i> finissais. | 28. <i>Ils</i> regardent. |

Dites quels NOMS les pronoms IL ou ILS représentent.

29. Jacques étudie bien. *Il* fera son chemin.
30. Ces enfants jouent bien en récréation. *Ils* travailleront mieux ensuite.
31. Pierre a beaucoup de travail. *Il* aide ses parents avant de commencer ses devoirs.

Relevez les PRONOMS PERSONNELS des phrases qui suivent.

32. *Il* chante un beau refrain canadien.
33. *Tu* aides tes bons parents.
34. *Je* suis heureux dans ma classe.
35. *Nous* aimons nos beaux paysages canadiens.
36. *Ils* amusent le petit malade.
37. *Vous* cherchez un livre dans la bibliothèque.

Lisez bien la phrase « J'étudie mes leçons pour demain » et répondez aux questions.

38. Qu'est-ce que je fais?
39. Quel est le mot essentiel de cette phrase?

40. Y a-t-il d'autres verbes dans cette phrase?
41. Qui est-ce qui étudie?
42. Qu'est-ce que j'étudie?
43. Pour quel jour est-ce que j'étudie mes leçons?
44. Combien y a-t-il de propositions dans cette phrase?

Lisez bien les deux phrases qui suivent et répondez aux questions.

Joseph et sa sœur font une reposante promenade. Ils admirent le joli paysage.

45. Quelle sorte de nom est *Joseph*?
46. *Sœur* est-il un nom commun ou un nom propre?
47. Quels sont, dans cette phrase, les deux adjectifs qualificatifs?
48. À quel nom se rapporte l'adjectif qualificatif *reposante*?
49. À quel nom se rapporte l'adjectif qualificatif *joli*?
50. Quels noms le pronom *ils* représente-t-il?
51. Le pronom *ils* est-il au singulier ou au pluriel?
52. *Font* et *admirent* sont-ils des noms? des adjectifs qualificatifs? des pronoms? des verbes?
53. À quel temps est le verbe *admirent* dans la deuxième phrase?

À quels TEMPS sont les verbes qui suivent?

- | | |
|---------------------|-----------------------|
| 54. Il porte. | 58. Vous gardiez. |
| 55. Tu priais. | 59. Finis ce travail. |
| 56. Chante. | 60. Ils garnissent. |
| 57. Nous finissons. | 61. Punissons. |

Mettez les verbes qui suivent au PRÉSENT de l'INDICATIF.

- | | | |
|-----------------|------------------|------------------|
| 62. Tu chanter. | 64. Je dessiner. | 66. Vous garnir. |
| 63. Il choisir. | 65. Ils porter. | 67. Nous prier. |

Mettez les verbes qui suivent à l'IMPARFAIT de l'INDICATIF.

- | | | |
|---------------|------------------|------------------|
| 68. Il avoir. | 70. Ils jouer. | 72. Je grandir. |
| 69. Tu être. | 71. Nous chérir. | 73. Vous parler. |

Mettez les verbes qui suivent à la deuxième personne du singulier du PRÉSENT de l'IMPÉRATIF.

- | | | |
|-------------|--------------|-------------|
| 74. Avoir. | 77. Finir. | 80. Donner. |
| 75. Être. | 78. Raboter. | 81. Plier. |
| 76. Coller. | 79. Punir. | 82. Guérir. |

Trouvez trois verbes du premier GROUPE et deux du deuxième GROUPE.

- | | | |
|---------------|-------------|-------------|
| 83. Punir. | 86. Lire. | 89. Sauter. |
| 84. Recevoir. | 87. Servir. | 90. Saisir. |
| 85. Regarder. | 88. Tirer. | 91. Rendre. |

Groupez en une seule les phrases de chaque numéro.

92. Louis croque une pomme. Cette pomme est sucrée.
93. Le coq fait entendre sa voix. Sa voix est puissante. Il la fait entendre dans la basse-cour.
94. Le merle construit son nid. C'est au printemps qu'il construit son nid. C'est pour élever ses petits.
95. Les oiseaux nous réjouissent. C'est par leurs chants joyeux qu'ils nous réjouissent.
96. Ce papillon a quatre ailes. Ces ailes sont ornées. C'est de très jolies couleurs qu'elles sont ornées.
97. Le froid a jauni les feuilles. Il s'agit du froid de la présente quinzaine.
98. Les feuilles dansent. Il s'agit des feuilles d'automne. C'est au-dessus du sentier qu'elles dansent.
99. Les pommiers inclinent leurs branches. C'est comme des cornes d'abondance qu'ils les inclinent.
100. Un érable se secoue. Il s'agit d'un érable mal dégarni. C'est comme un chien qui sort de l'eau qu'il se secoue.

Cinquième année

1. Les mots qui expriment l'état ou l'action sont des
2. Le mot qui sert à désigner une personne, un animal ou une chose est un
3. Le mot qui indique une qualité bonne ou mauvaise d'une personne, d'un animal ou d'une chose est un
4. Le singulier et le pluriel sont-ils des genres ou des nombres?
5. Quand un nom désigne plusieurs personnes, plusieurs animaux ou plusieurs choses, il est au
6. Quand un nom ne désigne qu'une seule personne, qu'un seul animal ou qu'une seule chose, il est au
7. Quand on ajoute S à la fin d'un nom, on en forme le
8. **Choisissez bien.** — Les noms terminés par S, X, Z changent ou ne changent pas au pluriel.
9. Si l'on ajoute S à la fin d'un adjectif qualificatif, que forme-t-on?
10. Le masculin et le féminin sont-ils des genres ou des nombres?
11. Quand on peut mettre LA ou UNE devant un nom, ce nom est au
12. Quand on peut mettre LE ou UN devant un nom, ce nom est au
13. Quand on ajoute un E muet à la fin d'un nom, on en forme le
14. Quand on ajoute un E muet à la fin d'un adjectif qualificatif, on en forme le
15. Un mot qui tient ordinairement la place du nom s'appelle un
16. Quelles sont les trois personnes du singulier et du pluriel que vous employez dans une conjugaison ordinaire?
17. Quel est le temps qui forme l'impératif présent?

Choisissez la bonne réponse.

18. Le mot qui désigne une personne, un animal ou une chose est un *verbe*, un *nom*, un *adjectif qualificatif*.
19. Lequel est un nom commun? — *Dieu*, *créer*, *oiseaux*.

20. Lequel est un nom propre? — *Lucien, étudie, leçon.*
21. Quel est le verbe dans la phrase qui suit? — *Philippe porte un petit panier.*
22. Dans la phrase « Nous mangeons des fraises », quel mot indique l'action? — *Fraises, mangeons, nous.*
23. Dans la phrase « Les pommes sont bonnes », quel mot indique l'état? — *Bonnes, pommes, sont.*
24. Dans la phrase « Nous avons de bons parents », quel mot est un adjectif qualificatif? — *Parents, avons, bons.*
25. Remplacez les mots en italique de l'expression « un verger en fleurs », par un seul adjectif qualificatif.
26. À quel groupe appartiennent les verbes suivants: *chérir, garnir, gémir?*
27. Dans la liste suivante, quels sont les verbes du premier groupe? — *Punir, garder, finir, guérir, porter, raboter, bénir, prêter.*

Mettez au PLURIEL les noms et les adjectifs en italique qui suivent.

28. J'aime les *érable vert.*
29. J'aime les *feuille rouge* des *érable* à l'automne.
30. Ces *marchand* ont des *joli crucifix.*
31. Je crains ces *gaz dangereux.*
32. Je dessine des *nez.*
33. Ces *gueux* sont *courageux.*
34. Je me promène dans les *bois.*
35. Je prends part aux *jeu* de mes *neveu.*
36. Les *veau* et les *agneau* bondissent dans les prés.
37. J'admire les *beau* nids des *oiseau.*
38. Les *cheval* sont des *animal* domestiques.
39. Nommez les *principal animal* de la basse-cour.
40. Je sais écrire: des *caillou* et des *chou.*
41. Petit Pierre a les yeux *bleu.*
42. Avez-vous fini ces *travail* aux *soupirail?*
43. J'aime à croire que mes *aïeul* sont aux *ciel.*
44. Je les verrai un jour de mes *œil.*
45. La poule noire de ma marraine a douze *petit poulet gris.*

Mettez au FÉMININ les NOMS et les ADJECTIFS QUALIFICATIFS en italique qui suivent.

46. Ce cousin est un marchand. Cette *cousin* est une *marchand*.
47. Voici un brave. Voici une *brave*.
48. C'est la *premier* de la classe.
49. Je ne me fie pas à cette *menteur*.
50. J'écoute la récitation de cette *disceur*.
51. Voilà la *fondateur* de cette œuvre.
52. Voici *Marcel*, ma *cousin*.
53. Cette *muet* est bien à plaindre.
54. J'ai pitié de cette *malheureux veuf*.
55. Je viens d'acheter au marché ce *bœuf* et ce *cheval*. (*Cette* et *cette*)
56. Une pluie *fin* tombe.
57. Un oiseau *jaune*, une feuille *jaune*.
58. Voici une montagne *charmeur*.
59. Je remercie ma *bienfaiteur*.
60. Je ne crois pas cette personne *menteur*.
61. Cette *gros* nuée *bas* annonce de la pluie.
62. Tous les employés aiment cette *bon patron chrétien*.
63. Cette fleur *vermeil* n'a pas sa *pareil*.
64. Une personne *fluet* et *chétif*.
65. Une personne *courageux* et *audacieux*.
66. À l'hiver, la terre est *blanc*.
67. Cette femme *franc* ne craint pas de dire toute la vérité.
68. Une terre *sec*; une température *frais*.
69. Une journée *long*; une année *nouveau*; une histoire *fou*, mais *vieux* comme le monde.
70. Cette terre *mou* se travaille bien.

Dites quels NOMS les pronoms IL ou ILS représentent.

71. Pierre est appliqué en classe. *Il* fera son chemin.
72. Ces écoliers sautent dans la cour. *Ils* travailleront mieux ensuite.
73. Léon a beaucoup de besogne. *Il* entre le bois avant de commencer ses devoirs.

40. Y a-t-il d'autres verbes dans cette phrase?
41. Qui est-ce qui étudie?
42. Qu'est-ce que j'étudie?
43. Pour quel jour est-ce que j'étudie mes leçons?
44. Combien y a-t-il de propositions dans cette phrase?

Lisez bien les deux phrases qui suivent et répondez aux questions.

Joseph et sa sœur font une reposante promenade. Ils admirent le joli paysage.

45. Quelle sorte de nom est *Joseph*?
46. *Sœur* est-il un nom commun ou un nom propre?
47. Quels sont, dans cette phrase, les deux adjectifs qualificatifs?
48. À quel nom se rapporte l'adjectif qualificatif *reposante*?
49. À quel nom se rapporte l'adjectif qualificatif *joli*?
50. Quels noms le pronom *ils* représente-t-il?
51. Le pronom *ils* est-il au singulier ou au pluriel?
52. *Font* et *admirent* sont-ils des noms? des adjectifs qualificatifs? des pronoms? des verbes?
53. À quel temps est le verbe *admirent* dans la deuxième phrase?

À quels TEMPS sont les verbes qui suivent?

- | | |
|---------------------|-----------------------|
| 54. Il porte. | 58. Vous gardiez. |
| 55. Tu priais. | 59. Finis ce travail. |
| 56. Chante. | 60. Ils garnissent. |
| 57. Nous finissons. | 61. Punissons. |

Mettez les verbes qui suivent au PRÉSENT de l'INDICATIF.

- | | | |
|-----------------|------------------|------------------|
| 62. Tu chanter. | 64. Je dessiner. | 66. Vous garnir. |
| 63. Il choisir. | 65. Ils porter. | 67. Nous prier. |

Mettez les verbes qui suivent à l'IMPARFAIT de l'INDICATIF.

- | | | |
|---------------|------------------|------------------|
| 68. Il avoir. | 70. Ils jouer. | 72. Je grandir. |
| 69. Tu être. | 71. Nous chérir. | 73. Vous parler. |

Mettez les verbes qui suivent à la deuxième personne du singulier du PRÉSENT de l'IMPÉRATIF.

74. Avoir.	77. Finir.	80. Donner.
75. Être.	78. Raboter.	81. Plier.
76. Coller.	79. Punir.	82. Guérir.

Trouvez trois verbes du premier GROUPE et deux du deuxième GROUPE.

83. Punir.	86. Lire.	89. Sauter.
84. Recevoir.	87. Servir.	90. Saisir.
85. Regarder.	88. Tirer.	91. Rendre.

Groupez en une seule les phrases de chaque numéro.

92. Louis croque une pomme. Cette pomme est sucrée.
93. Le coq fait entendre sa voix. Sa voix est puissante. Il la fait entendre dans la basse-cour.
94. Le merle construit son nid. C'est au printemps qu'il construit son nid. C'est pour élever ses petits.
95. Les oiseaux nous réjouissent. C'est par leurs chants joyeux qu'ils nous réjouissent.
96. Ce papillon a quatre ailes. Ces ailes sont ornées. C'est de très jolies couleurs qu'elles sont ornées.
97. Le froid a jauni les feuilles. Il s'agit du froid de la présente quinzaine.
98. Les feuilles dansent. Il s'agit des feuilles d'automne. C'est au-dessus du sentier qu'elles dansent.
99. Les pommiers inclinent leurs branches. C'est comme des cornes d'abondance qu'ils les inclinent.
100. Un érable se secoue. Il s'agit d'un érable mal dégarni. C'est comme un chien qui sort de l'eau qu'il se secoue.

Cinquième année

1. Les mots qui expriment l'état ou l'action sont des
2. Le mot qui sert à désigner une personne, un animal ou une chose est un
3. Le mot qui indique une qualité bonne ou mauvaise d'une personne, d'un animal ou d'une chose est un
4. Le singulier et le pluriel sont-ils des genres ou des nombres?
5. Quand un nom désigne plusieurs personnes, plusieurs animaux ou plusieurs choses, il est au
6. Quand un nom ne désigne qu'une seule personne, qu'un seul animal ou qu'une seule chose, il est au
7. Quand on ajoute S à la fin d'un nom, on en forme le
8. **Choisissez bien.** — Les noms terminés par S, X, Z changent ou ne changent pas au pluriel.
9. Si l'on ajoute S à la fin d'un adjectif qualificatif, que forme-t-on?
10. Le masculin et le féminin sont-ils des genres ou des nombres?
11. Quand on peut mettre LA ou UNE devant un nom, ce nom est au
12. Quand on peut mettre LE ou UN devant un nom, ce nom est au
13. Quand on ajoute un E muet à la fin d'un nom, on en forme le
14. Quand on ajoute un E muet à la fin d'un adjectif qualificatif, on en forme le
15. Un mot qui tient ordinairement la place du nom s'appelle un
16. Quelles sont les trois personnes du singulier et du pluriel que vous employez dans une conjugaison ordinaire?
17. Quel est le temps qui forme l'impératif présent?

Choisissez la bonne réponse.

18. Le mot qui désigne une personne, un animal ou une chose est un *verbe*, un *nom*, un *adjectif qualificatif*.
19. Lequel est un nom commun? — *Dieu*, *créer*, *oiseaux*.

20. Lequel est un nom propre? — *Lucien, étudie, leçon.*
21. Quel est le verbe dans la phrase qui suit? — *Philippe porte un petit panier.*
22. Dans la phrase « Nous mangeons des fraises », quel mot indique l'action? — *Fraises, mangeons, nous.*
23. Dans la phrase « Les pommes sont bonnes », quel mot indique l'état? — *Bonnes, pommes, sont.*
24. Dans la phrase « Nous avons de bons parents », quel mot est un adjectif qualificatif? — *Parents, avons, bons.*
25. Remplacez les mots en italique de l'expression « un verger en fleurs », par un seul adjectif qualificatif.
26. À quel groupe appartiennent les verbes suivants: *chérir, garnir, gémir?*
27. Dans la liste suivante, quels sont les verbes du premier groupe? — *Punir, garder, finir, guérir, porter, raboter, bénir, prêter.*

Mettez au PLURIEL les noms et les adjectifs en italique qui suivent.

28. J'aime les *érable vert.*
29. J'aime les *feuille rouge* des *érable* à l'automne.
30. Ces *marchand* ont des *joli crucifix.*
31. Je crains ces *gaz dangereux.*
32. Je dessine des *nez.*
33. Ces *gueux* sont *courageux.*
34. Je me promène dans les *bois.*
35. Je prends part aux *jeu* de mes *neveu.*
36. Les *veau* et les *agneau* bondissent dans les prés.
37. J'admire les *beau* nids des *oiseau.*
38. Les *cheval* sont des *animal* domestiques.
39. Nommez les *principal animal* de la basse-cour.
40. Je sais écrire: des *caillou* et des *chou.*
41. Petit Pierre a les yeux *bleu.*
42. Avez-vous fini ces *travail* aux *soupirail?*
43. J'aime à croire que mes *aïeul* sont aux *ciel.*
44. Je les verrai un jour de mes *œil.*
45. La poule noire de ma marraine a douze *petit poulet gris.*

Mettez au FÉMININ les NOMS et les ADJECTIFS QUALIFICATIFS en italique qui suivent.

46. Ce cousin est un marchand. Cette *cousin* est une *marchand*.
47. Voici un brave. Voici une *brave*.
48. C'est la *premier* de la classe.
49. Je ne me fie pas à cette *menteur*.
50. J'écoute la récitation de cette *diseur*.
51. Voilà la *fondateur* de cette œuvre.
52. Voici *Marcel*, ma *cousin*.
53. Cette *muet* est bien à plaindre.
54. J'ai pitié de cette *malheureux veuf*.
55. Je viens d'acheter au marché ce *bœuf* et ce *cheval*. (*Cette* et *cette*)
56. Une pluie *fin* tombe.
57. Un oiseau jaune, une feuille *jaune*.
58. Voici une montagne *charmeur*.
59. Je remercie ma *bienfaiteur*.
60. Je ne crois pas cette personne *menteur*.
61. Cette *gros* nuée *bas* annonce de la pluie.
62. Tous les employés aiment cette *bon patron chrétien*.
63. Cette fleur *vermeil* n'a pas sa *pareil*.
64. Une personne *fluet* et *chétif*.
65. Une personne *courageux* et *audacieux*.
66. À l'hiver, la terre est *blanc*.
67. Cette femme *franc* ne craint pas de dire toute la vérité.
68. Une terre *sec*; une température *frais*.
69. Une journée *long*; une année *nouveau*; une histoire *fou*, mais *vieux* comme le monde.
70. Cette terre *mou* se travaille bien.

Dites quels NOMS les pronoms IL ou ILS représentent.

71. Pierre est appliqué en classe. *Il* fera son chemin.
72. Ces écoliers sautent dans la cour. *Ils* travailleront mieux ensuite.
73. Léon a beaucoup de besogne. *Il* entre le bois avant de commencer ses devoirs.

Relevez les PRONOMS PERSONNELS des phrases qui suivent.

74. Il récite une poésie canadienne.
75. Tu dessines cette pomme.
76. Je suis heureux dans ma famille.
77. Nous aimons ces beaux lacs de nos Laurentides.
78. Ils amusent le petit pauvre.
79. Vous aimez les belles feuilles d'automne.

Lisez bien la phrase « Je soigne mon devoir de rédaction » et répondez aux questions.

80. Qu'est-ce que je fais?
81. Quel est le mot essentiel de cette phrase?
82. Y a-t-il d'autres verbes dans cette phrase?
83. Qui est-ce qui soigne?
84. Qu'est-ce que je soigne?
85. Combien y a-t-il de propositions dans cette phrase?
86. Cette proposition « Je soigne mon devoir de rédaction » dépend-elle d'une autre proposition?
87. Une autre proposition en dépend-elle?
88. Cette proposition « Je soigne mon devoir de rédaction » est donc...

Lisez bien les phrases suivantes et répondez aux questions.

Philippe et sa sœur vont au verger voisin. Avec la permission de leur oncle, ils croquent deux ou trois bonnes pommes.

89. Quelle sorte de nom est *Philippe*?
90. *Sœur* est-il un nom commun ou un nom propre?
91. Quels sont, dans ces phrases, les deux *adjectifs qualificatifs*?
92. À quel nom se rapporte l'adjectif qualificatif *voisin*?
93. À quel nom se rapporte l'adjectif qualificatif *bonnes*?
94. Quels noms le pronom *ils* remplace-t-il?
95. Le pronom personnel *ils* est-il au *singulier* ou au *pluriel*?

96. *Vont* et *croquent* sont-ils des *noms*? des *adjectifs qualificatifs*? des *pronoms*? des *verbes*?

97. À quel temps sont les verbes *vont* et *croquent* dans ces phrases?

À quels TEMPS sont les verbes qui suivent?

- | | | |
|-----------------|------------------------|----------------------|
| 98. Tu chantes. | 101. V. finissez. | 104. Vous finissiez. |
| 99. Il prie. | 102. N. portions. | 105. Bénissons. |
| 100. Parlez. | 103. Finis ton devoir. | |

Mettez les verbes qui suivent au PRÉSENT de l'INDICATIF.

- | | | |
|-------------------|-----------------|--------------------|
| 106. Il dessiner. | 10. Ils parler. | 110. Nous garnir. |
| 107. Tu finir. | 109. Je porter. | 111. Vous trouver. |

Mettez les verbes qui suivent à l'IMPARFAIT de l'INDICATIF.

- | | | |
|----------------|-------------------|--------------------|
| 112. Il être. | 114. Nous porter. | 116. Je chanter. |
| 113. Tu avoir. | 115. Ils garnir. | 117. Vous grandir. |

Mettez les verbes qui suivent au PRÉSENT de l'IMPÉRATIF, deuxième personne du singulier.

- | | | |
|---------------|--------------|--------------|
| 118. Avoir. | 121. Bénir. | 124. Garder. |
| 119. Être. | 122. Donner. | 125. Trier. |
| 120. Patiner. | 123. Punir. | 126. Finir. |

Mettez les verbes qui suivent au PRÉSENT de l'INDICATIF.

- | | | |
|--------------------|-------------------|------------------|
| 127. J'aller. | 130. Nous agacer. | 133. Il envoyer. |
| 128. Tu envoyer. | 131. Nous nager. | 134. Il haïr. |
| 129. Il connaître. | 132. Nous haïr. | 135. Il aller. |

Indiquez à quels GROUPES appartiennent les verbes qui suivent.

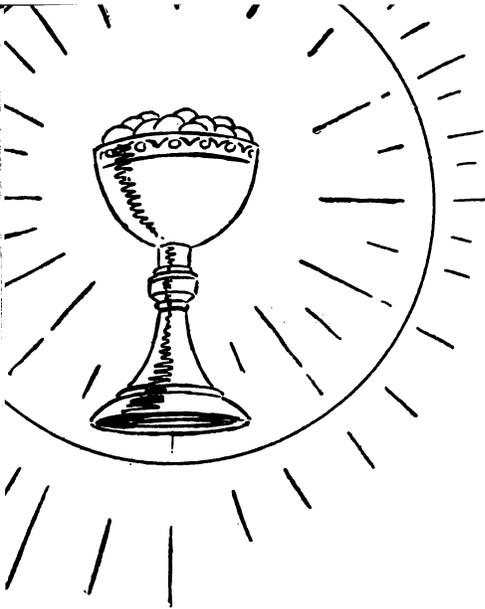
- | | | |
|----------------|--------------|--------------|
| 136. Bénir. | 139. Lire. | 142. Sauter. |
| 137. Recevoir. | 140. Servir. | 143. Saisir. |
| 138. Garder. | 141. Tirer. | 144. Rendre. |

Groupez en une SEULE les phrases de chaque numéro.

145. Louis aperçoit un écureuil. Cet écureuil est gentil. Cet écureuil est perché sur la clôture.

146. Je croque une pomme. Cette pomme est délicieuse.
147. Les arbres tendent leurs branches. Leurs branches sont grosses. Elles sont chargées de fruits. Ces fruits sont délicieux.
148. Une poule élève ses poussins. Il y en a douze. C'est avec une tendresse de mère qu'elle les élève.
149. Les oiseaux égaient nos champs. Les oiseaux égaient nos bois. C'est par leurs chants qu'ils les égaient.
150. Je marche sur un tapis. Ce tapis est épais. Ce tapis est d'or. Ce tapis est de rouille.





*En quel édifice sommes-nous?
Comment s'appelle le vase sacré que
vous voyez en haut ?
Qu'explique la maman à sa petite fille?
Voyez-vous ailleurs, dans l'église, un
enfant qui n'est pas dans un banc?
Pourquoi ne voyez-vous que deux
cierges sur l'autel?*



Cinquième leçon

La maison du bon Dieu

1. Le bon Dieu est partout, votre maman vous l'a répété bien des fois. Mais il habite de façon spéciale dans les tabernacles de nos églises.

2. Regardez votre église. C'est la plus grosse des demeures de notre village. Son clocher dépasse le toit des maisons les plus élevées et il dépasse même le sommet des arbres. Dans le clocher se trouvent les cloches que vous entendez si souvent chanter de leur belle voix grave.

3. L'intérieur frappe encore plus que ce que vous voyez dehors. Pour honorer Dieu présent dans le ciboire caché au tabernacle, on fait brûler des lampes. Les murs et la voûte de la maison du bon Dieu sont ornés de tableaux et de décorations de toutes sortes.

4. Quand vous passez devant votre église, n'oubliez jamais de saluer respectueusement, non pas seulement de la main, mais avec votre cœur. Si vous le pouvez, arrêtez un moment et récitez une prière.

D'après Mgr TESSIER

Phonétique

Palatalisation. — Ne pas intercaler un **Z** après **D** : le bon Dieu (di).

Écueil phonétique. — Ne pas prononcer **I** comme un **è** bref, mi-ouvert, mi-fermé. Rapprocher davantage les dents, bien écarter les commissures des lèvres pour émettre un **I** bien pur : *habite, église* (**I** long).

Son ET (è). — Ne pas confondre ce son avec le son **A** : le *sommet* (mè).

Son OIR (ouare). — Bien prononcer : *ciboire* (cibouare).

A — LECTURE EXPLIQUÉE

Conversation sur la lecture

- a) Où le bon Dieu habite-t-il d'une façon spéciale?
- b) Que contient le clocher?
- c) Pourquoi fait-on brûler des lampes dans l'intérieur de l'église?
- d) Montrez que l'intérieur de l'église est beau.
- e) Nommez une chose que l'on fait en passant devant une église.

B — VOCABULAIRE ET ORTHOGRAPHE D'USAGE

- a) ⁴ *Quels NOMS du texte sont de la même FAMILLE que les mots qui suivent ?*

Cloche	décor	maisonnée	toiture
lampion	villageois	arbrisseau	muraille

- b) ⁴ *À quels VERBES du texte correspondent les NOMS qui suivent ?*

Répétition	brûlure	récitation	chant
habitation	arrêt	regard	honneur

- c) ⁵ *Quelles PARTIES de l'église et quels ACCESSOIRES sont mentionnés dans le texte ?*

Vocabulaire sensoriel

Complétez les phrases qui suivent.

VUE: d) Je remarque que l'église est plus ... que les autres maisons du village. — Mon œil s'aperçoit que le clocher dépasse le ... des maisons et le ... des arbres. — La cage des cl... attire mon attention. — J'aperçois la ... du sanctuaire. — Je contemple les ... de nos églises qui montent très ... dans le

OUIË: e) Dans l'église, j'entends Dieu qui me ... au cœur. — J'entends s... les cloches. — Je distingue leurs différents timbres; elles ont une belle ... grave. — J'écoute leur musique qui réj... l'âme. — J'entends la voix des fidèles qui ... Dieu.

TOUCHER: f) En passant devant le tabernacle, je ... le genou et je fais une gémflexion.

C — GRAMMAIRE**LE SUJET DU VERBE**

Dieu est partout.

Pierre regarde son église.

Le clocher monte vers le ciel.

Quand je dis: **Dieu est partout**, qui est-ce qui est partout? — **Dieu**.

Quand je dis: **Pierre regarde son église**, qui est-ce qui regarde son église? — **Pierre**.

Le clocher monte vers le ciel. — Qu'est-ce qui monte vers le ciel? — Le **clocher**.

Les mots **Dieu**, **Pierre clocher** font l'**action** ou sont dans l'**état** que le verbe exprime: ce sont des **sujets**.

49. Remarquez. — Le **SUJET** est l'être qui fait l'**ACTION** ou qui est dans l'**ÉTAT** que le verbe exprime.

50. Remarquez. — Pour trouver le **SUJET** du verbe, on pose devant le verbe les questions suivantes:

Qui est-ce qui? pour les personnes, les animaux.

Qu'est-ce qui? pour les choses.

ACCORD DU VERBE

La lampe du sanctuaire **est** brillante.

Les fidèles **entrent** dans l'église.

Nous **écoutons** les cloches.

Tu **salues** respectueusement.

Lampe est au **singulier**, **est** est au **singulier**. — **Fidèles** est au **pluriel**, **entrent** est au **pluriel**.

Nous est à la **première personne** du **pluriel**, **écoutons** est à la **première personne** du **pluriel**. — **Tu** est à la **deuxième personne** du **singulier**, **salues** est à la **deuxième personne** du **singulier**.

51. Remarquez. — Le verbe s'accorde en **NOMBRE** et en **PERSONNE** avec son **SUJET**.

⁵ Le **maître-autel** et la **chaire** sont en bois sculpté.

⁵ La **lampe du sanctuaire** et le **tabernacle** attirent mon attention.

Sont est au **pluriel** parce qu'il a deux sujets: *maître-autel* et *chaire*.

Attirent est au **pluriel** parce qu'il a deux sujets: *lampe du sanctuaire* et *tabernacle*.

52. Remarquez ⁵. — Le verbe se met au **PLURIEL** quand il a **PLUSIEURS** sujets.

⁵ Vous et moi **prions** dans l'église.

⁵ Toi et Charles **saluez** en passant devant l'église.

Prions est au **pluriel** parce qu'il a **deux sujets**: *vous* et *moi*; il est à la **première personne** du **pluriel** parce que la première personne **MOI** l'emporte sur la deuxième; elle a la **priorité** sur la deuxième.

Saluez est au **pluriel**, parce qu'il a deux sujets: *toi* et *Charles*; il est à la **deuxième personne** du **pluriel** parce que la deuxième personne **TOI** l'emporte sur la troisième, **CHARLES**; elle a la **priorité** sur la troisième.

53. Remarquez ⁵. — Le verbe se met au **PLURIEL** et s'accorde avec la **personne** qui a la **PRIORITÉ**, quand les sujets sont de **différentes personnes**.

Mots usuels. — Attention aux lettres en italique des mots qui suivent. Maison, une fois, église, une demeure, village, clocher, une voix, il frappe, encore, ciboire, brûler, lampe, décoration, arrêter.

⁵ Il habite, dehors, office, cathédrale, cercueil.

Cherchez dans votre dictionnaire la signification de: ⁴ Sommet, honorer.

⁵ Voûte, décoration.

Exercices grammaticaux

166. Trouvez les noms sujets dans les phrases qui suivent.

1. L'église est belle.

2. Le clocher dépasse le toit des maisons les plus élevées.

3. Quatre belles cloches logent dans le clocher.

4. L'angélus sonne dans le lointain.
5. La flèche de notre église monte vers le ciel.
6. Le maître-autel est en bois sculpté.
7. Lucien va à la sainte table les mains jointes.
8. Notre vénéré pasteur prêche du haut de la chaire.
9. La foule entoure les confessionnaux.
10. De nombreuses statues ornent les murs de notre église.

167. *4* **Trouvez le SUJET du verbe en posant la question QUI EST-CE QUI? ou QU'EST-CE QUI? avant le verbe.**

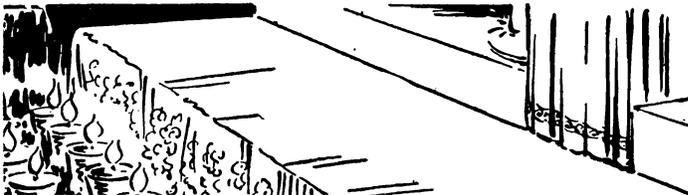
5 **Ne copiez dans chaque phrase que le verbe accompagné de son SUJET.**

1. L'angélus tinte au clocher du village.
2. Le pieux laboureur s'arrête.
3. Il enlève sa coiffure.
4. Les enfants joignent leurs petites mains.
5. Tous ces paysans récitent pieusement l'avé.
6. Les citadins implorent aussi la Mère de Dieu.
7. Le sacristain prépare l'autel et les ornements pour la messe.

168. *Trouvez, dans le texte suivant, le SUJET des verbes en italique.*

Exemple : Sujet de *pétillaient* : Les lampes mal mouchées.

Que je la *revois* bien, en ce moment, l'église un peu obscure où les lampes mal mouchées *pétillaient* et ne *jetaient* qu'une pauvre clarté vacillante. Sur l'autel de Marie, plusieurs cierges *scintillaient*; c'était mystérieux, à cause des coins remplis d'ombre. La Vierge, de sa niche, *souriait*, les lueurs tremblotantes des lampions mettant des reflets de vie sur son humble figure de plâtre. Je l'*aimais* bien, cette im-



maculée Marie, mais ce qui me plaisait surtout, c'était à chaque extrémité de son autel, des anges aux ailes d'or, l'un en robe bleue, l'autre en robe rose, les jambes nues et cambrées, la tête levée, une tête d'enfant blond et radieux.

D'après Michelle LE NORMAND

169. Dites pourquoi les verbes sont au SINGULIER ou au PLURIEL.

Exemple: Dans la première phrase, *monte* est au singulier parce que son sujet *clocher* est au singulier.



1. Le svelte clocher de pierre monte vers le ciel.
2. Plusieurs lustres pendent à la voûte.
3. De magnifiques vitraux représentent la vie de Notre-Seigneur.
4. Le maître-autel est en bois sculpté.
5. Les autels latéraux sont en chêne.
6. Deux confessionnaux occupent le transept.
7. La sainte table n'a rien de remarquable.
8. Le chœur de notre église peut contenir soixante enfants.
9. Du transept, les fidèles aperçoivent facilement le maître-autel.

170. Accordez les verbes des phrases qui suivent avec leurs sujets.

1. Les fenêtres de notre église (être) illuminées.
2. Des tableaux (ornier) les murs et la voûte.
3. Trois jolis portails (percer) la façade.
4. La lampe du sanctuaire (brûler) nuit et jour.
5. Les sveltes clochers (monter) droit vers le ciel.
6. Les murs de notre église (être) ornés de beaux tableaux.
7. Les fonts baptismaux de notre église (être) en marbre blanc.
8. Cette petite chapelle nous (porter) au recueillement.
9. Les fidèles de cette église nous (édifier) grandement.
10. Les clochers de ces deux églises (dépasser) les toits des maisons du village.

171. ⁴ Écrivez les verbes au PRÉSENT de l'INDICATIF.

- | | |
|--------------------------------|-------------------------------|
| 1. Louis (être) chantre. | 4. Nous (ornier) l'autel. |
| 2. Tu (avoir) un beau surplis. | 5. Vous (être) à l'heure. |
| 3. Il (aimer) son église. | 6. Ils (finir) leur chapelet. |

⁵ Écrivez les verbes au PRÉSENT de l'INDICATIF en les accordant avec la personne qui a la priorité.

1. Jules et moi (être) des chantres à l'église.
2. Paul et toi (avoir) un beau surplis.
3. Pierre et Jean (avoir) de belles places dans la nef.
4. Moi et toi (aimer) à prier à l'église pendant les offices.
5. Toi et lui (assister) souvent à la messe sur semaine.
6. Lui et moi (chanter) souvent des psalmes aux vêpres.
7. Moi, toi et lui (mériter) un prix d'assiduité pour notre présence aux offices.
8. Charles, moi et toi (aimer) à rendre visite à Jésus-Hostie.
9. Lui et Léon (aimer) à fréquenter l'église.

172. Accordez les verbes au PRÉSENT de l'indicatif avec leurs sujets.

1. Les cloches (être) dans la tour du clocher.
2. Ces quatorze images (représenter) les stations du chemin de la croix.
3. Les fidèles (communier) à la sainte table.
4. La tribune (être) le lieu de réunion des chantres.
- ⁵ 5. Le sanctuaire et le chœur (occuper) l'abside.
6. Les vases sacrés et les ornements (être) déposés dans la sacristie.



173. ⁵ *Écrivez les verbes à l'IMPARFAIT de l'INDICATIF en les accordant avec leurs différents sujets.*

- | | |
|--|---|
| 1. Lui et moi <i>chanter</i> . | 6. Toi, Jacques et nous <i>saluer</i> . |
| 2. Léon, toi et nous <i>finir</i> . | 7. Pierrette et Louise <i>avancer</i> . |
| 3. Les enfants, elle et moi <i>prier</i> . | 8. Louis, Auguste et Jean <i>soupi-
rer</i> . |
| 4. Vous, toi et Pierre <i>obéir</i> . | 9. Les voisins et toi <i>agir</i> . |
| 5. Marie, toi et moi <i>réciter</i> . | |

LE FUTUR SIMPLE

Je **chanterai** (plus tard).

Je **serai** servant de messe l'an prochain.

AVOIR

J' aurai
Tu auras
Il aura
N. aurons
V. aurez
Ils auront

ÊTRE

Je serai
Tu seras
Il sera
N. serons
V. serez
Ils seront

AIMER

J' aime **rai**
Tu aime **ras**
Il aime **ra**
N. aime **rons**
V. aime **rez**
Ils aime **ront**

FINIR

Je fini **rai**
Tu fini **ras**
Il fini **ra**
N. fini **rons**
V. fini **rez**
Ils fini **ront**

54. *Remarquez* ⁵. — Le FUTUR SIMPLE exprime une action qui se fera dans l'avenir.

55. *Remarquez* ⁵. — Pour former le FUTUR SIMPLE, enlevez R du présent de l'infinitif des verbes en *er* et en *ir* et mettez les finales *rai, ras, ra, rons, rez, ront* à la place.

⁵ Modifications semblables des trois groupes au FUTUR SIMPLE

CHANTER

Je chante **rai**
Tu chante **ras**
Il chante **ra**
N. chante **rons**
V. chante **rez**
Ils chante **ront**

FINIR

Je fini **rai**
Tu fini **ras**
Il fini **ra**
N. fini **rons**
V. fini **rez**
Ils fini **ront**

RECEVOIR

Je recev **rai**
Tu recev **ras**
Il recev **ra**
N. recev **rons**
V. recev **rez**
Ils recev **ront**

LIRE

Je li **rai**
Tu li **ras**
Il li **ra**
N. li **rons**
V. li **rez**
Ils li **ront**

56. Remarquez ⁵. — **L'INFINITIF PRÉSENT** forme le **FUTUR SIMPLE** en changeant **R** en *rai, ras, ra, rons, rez, ront*, pour les verbes en *er* ou *ir*; en changeant **OIR** ou **RE** en *rai, ras, ra, rons, rez, ront*, pour les autres verbes. Tous les verbes des trois groupes ont donc la même terminaison au **FUTUR SIMPLE**.

⁵**ALLER** et **ENVOYER**

FUTUR SIMPLE

J' irai
Tu iras
Il ira
N. irons
V. irez
Ils iront

FUTUR SIMPLE

J' enveRRai
Tu enveRRas
Il enveRRa
N. enveRRons
V. enveRRez
Ils enveRRont

Notez bien les 2 *R* du verbe *envoyer* au *futur simple*.

CONJUGAISON

174. Mettez au FUTUR SIMPLE les verbes qui suivent.

J' arrive-r	J' écoute-r	J' obéi-r	Je garni-r
Tu arrive-r	Tu écoute-r	Tu obéi-r	Tu garni-r
Il arrive-r	Il écoute-r	Il obéi-r	Il garni-r
N. arrive-r	N. écoute-r	N. obéi-r	N. garni-r
V. arrive-r	V. écoute-r	V. obéi-r	V. garni-r
Ils arrive-r	Ils écoute-r	Ils obéi-r	Ils garni-r

175. Mettez au FUTUR SIMPLE les verbes qui suivent.

Je prie-r	J' écoute-r	Je fini-r	⁵ Je li-re
Tu chante-r	Tu assiste-r	Tu chéri-r	Tu croi-re
Il récite-r	Il sonne-r	Il gémi-r	Il servi-r
N. allume-r	N. pense-r	N. rougi-r	N. parti-r
V. dessine-r	V. travaille-r	V. blêmi-r	V. suiv-re
Ils porte-r	Ils lave-r	Ils bondi-r	Ils écri-re

176. Conjuguez au FUTUR SIMPLE les verbes en italique des phrases qui suivent.

1. Je *récite* ma prière quand le soir *arrive*.
2. Je *finis* de réciter le chapelet.

177. Conjuguez au FUTUR SIMPLE les verbes des phrases qui suivent.

1. Je *prier* avec ferveur dans le temple de Dieu.
2. Je *bénir* Dieu pour ses bienfaits.
3. J'*écouter* mes bons parents.
4. J'*obéir* au chef de la paroisse.

178. ⁵Conjuguez au FUTUR SIMPLE.

1. *Recevoir* demain la visite de M. le Curé.
2. *Aller* en bicyclette la semaine prochaine.
3. *Envoyer* du secours au malade.
4. *Lire* les psaumes des vêpres.
5. *Écrire* une lettre.



179. Conjuguez oralement les verbes qui suivent au PRÉSENT de l'INDICATIF, à l'IMPARFAIT de l'INDICATIF et à l'IMPÉRATIF.

- | | | |
|-----------|----------|------------|
| 1. Parler | 2. Aimer | 3. Chanter |
|-----------|----------|------------|

180. Conjuguez par écrit les verbes qui suivent au PRÉSENT de l'INDICATIF, à l'IMPARFAIT de l'INDICATIF et à l'IMPÉRATIF.

- | | | |
|------------|-----------|----------|
| 1. Écouter | 2. Penser | 3. Bénir |
|------------|-----------|----------|

181. Conjuguez à toutes les personnes de l'IMPÉRATIF les verbes qui suivent.

- | | | |
|------------|---------------|-----------|
| 1. Porter | 4. Travailler | 7. Bâtir |
| 2. Trouver | 5. Laver | 8. Bondir |
| 3. Donner | 6. Dessiner | 9. Garnir |

182. ⁵ Conjuguez les verbes qui suivent au PRÉSENT de l'INDICATIF et au PRÉSENT de l'IMPÉRATIF.

- | | | | |
|------------|--------------|-----------|-----------|
| 1. Aller | 3. Connaître | 5. Nager | 7. Manger |
| 2. Envoyer | 4. Tracer | 6. Placer | 8. Percer |

183. ⁵ Conjuguez le verbe **RECEVOIR** aux temps suivants.

1. Au présent de l'indicatif.
2. À l'imparfait de l'indicatif.

184. ⁵ Conjuguez le verbe **HAÏR** au **PRÉSENT** de l'**INDICATIF**.

185. ⁵ Conjuguez les verbes **ALLER** et **ENVOYER** à l'**IMPARFAIT** de l'**INDICATIF**.

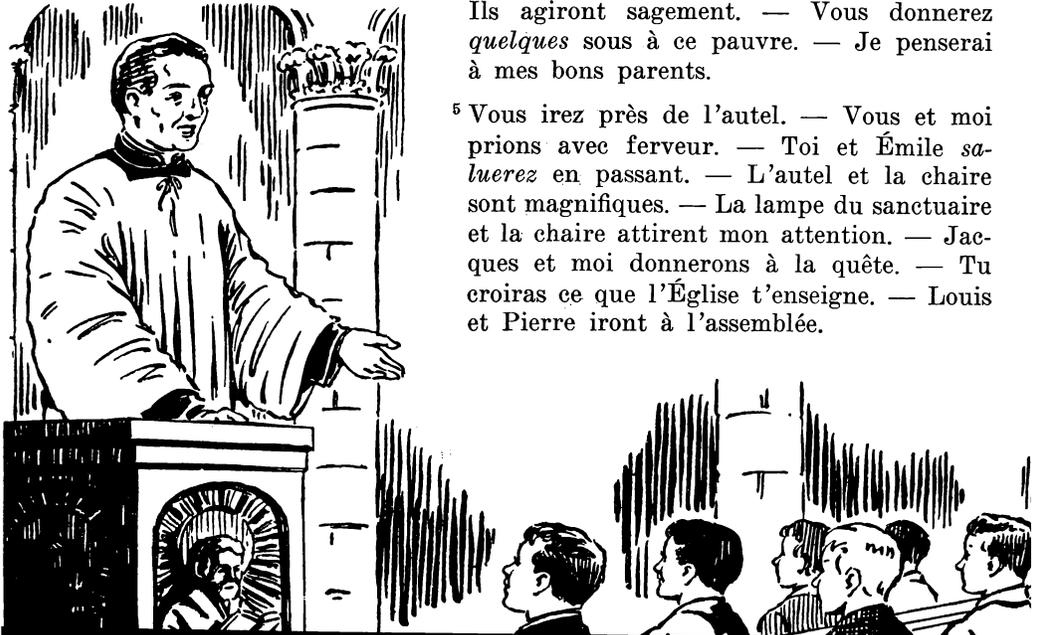
ORTHOGRAPHE

186. Je visitais *cette* belle église de la ville. J'aimais la voix de ses cloches. Je priais avec ferveur dans ce temple. — Je bénissais le bon Dieu pour ses dons. — Il finissait sa prière. — Le prêtre bénissait les fidèles. — Vous obéissiez à vos bons parents. — Nous jouissions de la musique des orgues.

⁵ Tu recevras les instructions nécessaires. — Il ne partira pas avant la fin de la messe. — Nous recevrons la bénédiction du prêtre. — Jacques et moi donnerons à la quête.

187. J'aurai une bonne place dans la nef. — Tu seras bien sage. — Il chantera un beau cantique. — Nous ne gémirons pas. — Vous trouverez un bon banc près de la chaire. Ils agiront sagement. — Vous donnerez *quelques* sous à ce pauvre. — Je penserai à mes bons parents.

⁵ Vous irez près de l'autel. — Vous et moi prions avec ferveur. — Toi et Émile *saluerez* en passant. — L'autel et la chaire sont magnifiques. — La lampe du sanctuaire et la chaire attirent mon attention. — Jacques et moi donnerons à la quête. — Tu croiras ce que l'Église t'enseigne. — Louis et Pierre iront à l'assemblée.



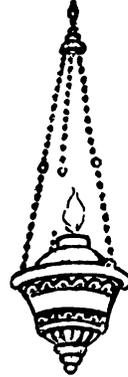
OUVREZ L'ŒIL

Attention aux finales du futur simple : **rai, ras, ra, rons, rez, ront.**

ANALYSE

188. *Trouvez les SUJETS des verbes dans les phrases qui suivent.*

1. Dieu nous voit. Il veille sur nous.
2. Pierrot admire le clocher de mon église. Il écoute le son de la cloche.
3. Nous écoutons la musique de l'orgue.
4. La lampe du sanctuaire est brillante.



189. *À quels TEMPS sont les verbes qui suivent?*

Tu priais	Vous aimiez	⁵ Nous allons
J'obéirai	Nous finissons	Tu partiras
Il visite	Vous chérirrez	Il connaît
Je chante	Il adorait	Vous nagez

190. *À quel NOMBRE et à quelle PERSONNE sont les verbes qui précèdent?*

Exemples: Tu priais : 2^e p. du sing.

Nous finissons : 1^{re} p. du plur.

191. *Lisez bien la phrase qui suit et répondez aux questions.*

Le soleil brille; les enfants montent en voiture; toute la famille part pour l'église.

1. Que dit-on du soleil?
2. Quelle est la première proposition?
3. Que dit-on des enfants? — Quelle est la 2^e proposition?
4. Que dit-on de toute la famille? — Quelle est la troisième proposition?

192. ⁵ *Lisez bien la phrase de l'exercice 191 et répondez aux questions.*

1. Ces propositions dépendent-elles les unes des autres?
2. Quand je dis: « Les enfants montent en voiture », cette proposition dépend-elle de la première?
 3. D'autres propositions en dépendent-elles?
 4. Cette proposition est donc

D — EXERCICES DE FORMATION À LA PHRASE

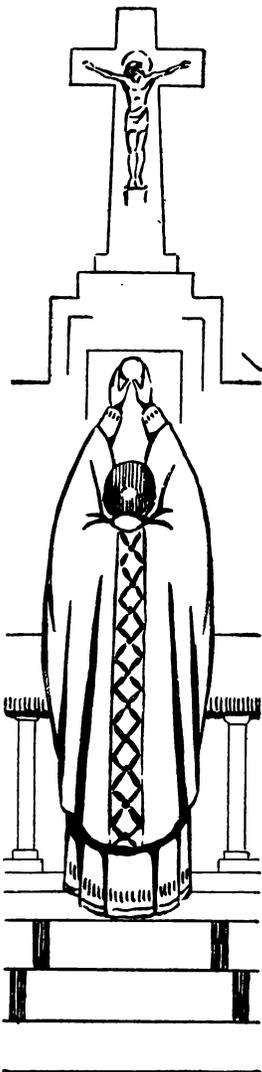
193. *Faites une phrase avec chacun des groupes qui suivent.*

1. Église, clocher, surmonte.
2. Sanctuaire, autel, est
3. Fidèles, sainte Table.
4. Sonneur, cloches, agite
5. Lampe, Saint-Sacrement, brûle.
6. Crèche, lampions, illuminent, des douzaines.
7. Nef, chaire, occupe, belle, sculptée.
8. Noël, minuit, messe, j'assisterai, église paroissiale.
9. Cloches, les quatre, pour annoncer la messe paroissiale, en branle, se mettent.

194. *Faites une belle phrase avec les mots qui suivent. Ajoutez d'autres mots si vous le voulez.*

Commence, messe, sainte; — dépasse, clocher, élevé; — attire, table sainte; — brûlent, lampions, nombreux; — courent, banderoles, multicolores; — résonne, orgue, puissant; — édifie, pasteur, éloquent; — sonne, cloche, lourde; — célèbre, prêtre, pieux.

⁵ Tinte, cloche, légère, joyeusement; — célèbre, prêtre, pieux, solennellement; — écoute, Mère, divin, attentivement.



195. *Groupez en une seule les phrases de chaque numéro.*

1. Le sonneur se rend sous le clocher. C'est pour sonner la grand-messe qu'il se rend là.
2. Il tient la corde de la grosse cloche. Il la tient des deux mains.
3. Il tire la corde. C'est vigoureusement qu'il tire la corde.
4. Ses bras et tout son corps suivent ce mouvement. Il s'agit du mouvement de descente et de montée.
5. Le sonneur sue. C'est à grosses gouttes qu'il sue. Car il fait chaud. De plus, la cloche est lourde.

RÉDACTION

196. ⁴ *Dites ce qu'on doit faire:*

En passant devant une église. — En entrant dans une église. — Quand on passe devant le tabernacle. — Quand on est arrivé à sa place. — Quand on quitte sa place.

197. ⁴ *André assiste à la messe.*

Où est-il placé? — Comment se tient-il? — S'occupe-t-il de ce qui se passe autour de lui? — Que tient-il en mains? — A-t-il l'air de bien prier? — Où se portent ses yeux quand André ne regarde pas son livre?

198. ⁵ *Décrivez la chaire de votre église.*

En quelle matière est-elle? — À quelle colonne est-elle adossée? — Les fidèles peuvent-ils l'apercevoir facilement? — Comment est le petit escalier qui lui donne accès? — De quoi la chaire est-elle surmontée? — Pourquoi?



199. ⁵ *Écrivez, en répondant aux questions posées, un paragraphe sur le sujet qui suit : Paul va communier.*

Comment quitte-t-il sa place? — Comment a-t-il les mains?
 Comment marche-t-il? — Regarde-t-il de tous côtés? — Bouscule-t-il ses voisins? — Que fait-il lorsqu'il est à la sainte table?

E — RÉCITATION

MON CLOCHER

— 1 —

Lorsqu'au retour d'un voyage,
 Je commence à me rapprocher
 Des toits pressés de mon village,
 Mon premier soin est de chercher
 Mon vieux clocher.

— 2 —

Pour éloigner l'ennui morose,
 Toujours je n'ai qu'à me pencher,
 Et voir là-bas le couchant rose
 Comme une pourpre s'accrocher
 À mon clocher.

— 3 —

Même au ciel où Dieu, je l'espère,
 Un beau jour voudra me loger,
 Mon âme serait étrangère
 Si je ne pouvais me pencher
 Sur mon clocher.

— 4 —

Et, soulevant un peu la toile,
 J'essaierai encor d'arracher
 Un de ses clous d'or, une étoile,
 Pour, du regard, au loin chercher
 Mon vieux clocher.

Alphonse BOURGOIN

Questions sur le texte

- a) Que fait le villageois après un long voyage?
- b) Comment le villageois console-t-il son ennui, le soir?
- c) Au ciel, le villageois espère-t-il revoir son clocher?
- d) Comment l'auteur appelle-t-il les étoiles?
- e) Quelle stance aimez-vous le mieux? Pourquoi?

Pour faire corps avec la leçon

Apprenez la poésie ci-dessus.

Dessinez la façade de votre église.

Dessinez une cloche.

Dessinez votre clocher.

Faites une collection d'images représentant des clochers.

Reproduisez un dessin de la leçon.

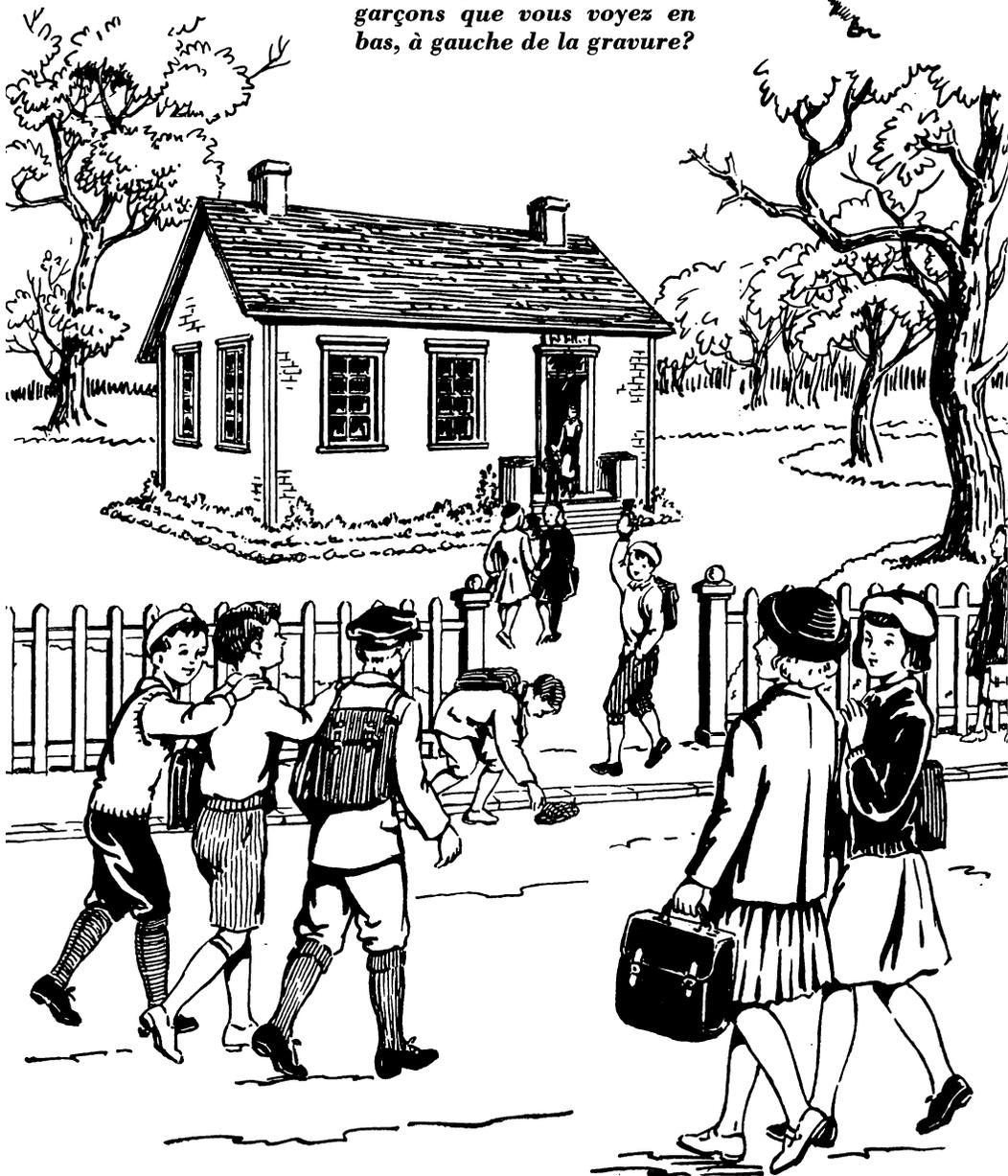
La petite fille de droite, au bas de la page, porte-t-elle un sac ou une serviette?

Les enfants sont-ils pauvres ou de moyenne fortune? Comment le savez-vous?

Aimez-vous cette école? Pourquoi?

La scène se passe-t-elle le matin ou le soir?

Quel âge peuvent avoir les garçons que vous voyez en bas, à gauche de la gravure?



Sixième leçon

Mon premier jour de classe

1. J'avais quatre ans quand ma mère décida que j'étais assez grand pour aller à l'école. C'était par un beau jour d'automne. En compagnie de mes frères et sœurs, je partis joyeux pour la petite école de notre rang.

2. J'allais d'un pas léger sur le sable que mes petits pieds foulaient; cette marche matinale me faisait éprouver une douce sensation de chaleur qui me plaisait beaucoup.

3. Nous arrivâmes enfin à l'école. Que j'aime à me représenter cette petite maison blanche qui fut témoin de mes premiers efforts et de mes premiers succès!

4. Vers neuf heures, les élèves entrèrent en classe. Mon frère me prit par la main et me recommanda d'être bien sage.

5. Ai-je suivi son conseil? Je ne le crois pas, car durant la matinée, l'institutrice le pria de me reconduire à la maison. Je devais y rester encore quelque temps et attendre que l'âge me rende un peu plus sage.

Phonétique

Voyelle È. — Mère, frère. — Ne pas changer cette finale en é.

Prononciation du verbe à l'imparfait. — J'avais, j'étais, j'allais, faisait, plaisait, devais. — Ne pas transformer ce è en a.

Palatalisation. — Je partis (ti), petits (ti). — Ne pas intercaler de S devant I.

Son I. — Compagnie (gni), suivi (vi), l'institutrice (tri). — Bien prononcer l'I dans ces mots; pour cela, rapprocher les dents et bien écarter les commissures des lèvres.

A — LECTURE EXPLIQUÉE

Conversation sur la lecture

- a) De quoi est-il question dans le premier paragraphe?
- b) Dans le deuxième paragraphe, comment l'auteur dit-il qu'il fait chaud?
- c) Résumez en quelques mots le troisième paragraphe.
- d) À quelle heure eut lieu l'entrée en classe?
- e) Dans quelle partie de la lecture exprime-t-on cette idée: **Je ne restai pas à l'école?**
- f) L'école commence-t-elle au printemps?
- g) La route qui conduisait à la petite école était-elle belle?
- h) D'après vous, est-ce que ce petit écolier se montra bien sage à l'école? — Comment le savez-vous?

B — VOCABULAIRE ET ORTHOGRAPHE D'USAGE

- a) ⁴ **Trouvez dans le texte un mot de la même famille que :** années, grandir, écolier, journée, rangée, maisonnette, sagesse, matin, âgé.
- b) ⁴ **Quel mot du texte signifie:** Plein de joie, — cette promenade du matin, — l'avant-midi?
- c) ⁵ **Ajoutez un suffixe en *EUX* ou en *EUR* à la fin des mots qui suivent:** grand, joie, douce, blanche.
- d) ⁵ **Formez un VERBE avec les mots suivants du texte:** grand, rang, pas, marche, blanche, classe, conseil, prière.

Vocabulaire sensoriel

Complétez les phrases qui suivent.



VUE: e) Je distingue la taille de cet écolier de quatre ans: il n'est pas gr... — Je le vois qui va d'un pas... sur le sable de la route. — Quelle est la couleur de la petite école? Elle est...

TOUCHER: *f*) Ce petit écolier avait du plaisir à f... le sable de chemin. — La température de cette journée d'automne était ch... — Pour entrer en classe, son petit frère le ... par la main.

OUIË: *g*) Ce petit écolier écoute les bons con... de son frère pendant un certain temps. — Puis l'institutrice ... ce dernier de reconduire le bambin à la maison.

C — GRAMMAIRE

ACCORD DE L'ADJECTIF QUALIFICATIF

Le petit écolier.	La petite écolière.
Le collègue voisin.	Les collègues voisins.
La jeune institutrice.	Les jeunes institutrices.
La bonne maman.	Les bonnes mamans.

Écolier est du genre masculin; l'adjectif qualificatif **petit** est du genre masculin.

Écolière est du genre féminin; l'adjectif qualificatif **petite** se met au féminin, comme **écolière**.

Voisins est au masculin pluriel, comme **collèges**; — **institutrices** est féminin pluriel; **jeunes** qui qualifie **institutrices** est féminin pluriel; — **bonnes** est féminin pluriel, comme **mamans**.

57. *Remarquez.* — L'ADJECTIF QUALIFICATIF s'accorde en genre et en nombre avec le nom auquel il se rapporte.

-
- ⁵ Le cahier et le livre propres.
L'institutrice et la fillette joyeuses.
L'écolier et l'écolière distingués.

Dans le premier cas, **cahier** et **livre** étant du genre masculin, l'adjectif qualificatif **propres** qui s'y rapporte se mettra au masculin; puis au pluriel, puisque **deux singuliers** valent un pluriel.

Dans le deuxième cas, **institutrice** et **fillette** sont du féminin; l'adjectif qualificatif **joyeuses** qui s'y rapporte se mettra au féminin; et ensuite au pluriel, parce que **deux singuliers** valent un pluriel.

Dans le troisième cas, **écolier** est au masculin et **écolière** est du féminin; l'adjectif qualificatif **distingués** qui s'y rapporte se mettra au masculin, parce que le masculin l'emporte sur

le **féminin** ; et ensuite au **pluriel**, parce que **deux singuliers** valent un **pluriel**.

58. *Remarquez* ⁵. — L'ADJECTIF QUALIFICATIF qui se rapporte à *plusieurs noms de même genre* se met au *masculin pluriel* ou au *féminin pluriel*, selon le cas.
59. *Remarquez* ⁵. — L'ADJECTIF QUALIFICATIF qui se rapporte à *plusieurs noms du singulier* se met au **PLURIEL**, car *plusieurs singuliers* valent un **pluriel**.
60. *Remarquez* ⁵. — L'ADJECTIF QUALIFICATIF qui se rapporte à des **NOMS** de *genres différents* se met au *masculin pluriel*.

ATTRIBUT DU SUJET

Cette page est **blanche**.

Ce devoir est **soigné**.

Blanche est une qualité donnée (attribuée) au sujet **page**.

Soigné est une qualité donnée (attribuée) au sujet **devoir**.

61. *Remarquez*. — L'*adjectif qualificatif* uni au **sujet** par le verbe *être* exprime la qualité du sujet ou sa manière d'être. Cet adjectif est l'*attribut* du **sujet**.
62. *Remarquez*. — L'ATTRIBUT s'accorde avec le **SUJET** du verbe **ÊTRE**. — L'ADJECTIF QUALIFICATIF attribut s'accorde comme l'*adjectif qualificatif* ordinaire.

⁵ LA PROPOSITION PRINCIPALE ET LA PROPOSITION SUBORDONNÉE

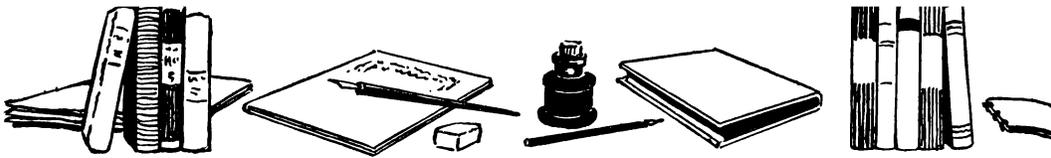
Ma mère veut / que j'arrive à l'heure à l'école.

1^{re} proposition: Ma mère veut ; c'est la **proposition principale**. Elle a sous sa dépendance la deuxième proposition qui la complète.

2^e proposition: que j'arrive à l'heure à l'école.

Elle dépend de la première proposition ; elle lui est **subordonnée**.

63. *Remarquez* ⁵ — La **PROPOSITION PRINCIPALE** est celle qui a sous sa *dépendance* une ou plusieurs propositions qui la complètent.
64. *Remarquez* ⁵. — La **PROPOSITION SUBORDONNÉE** est celle qui *dépend* d'une autre.



Mots usuels. — Attention aux lettres en italique des mots qui suivent. Classe, compagnie, joyeux, rang, léger, beaucoup, heure, conseil, institutrices, automne.

⁵ Carnet, coffret, orthographe, compas.

Cherchez dans votre dictionnaire la signification de : ⁴ Sensation, succès, rang, matinal. — ⁵ Éprouver, représenter, recommander.

Exercices grammaticaux

200. Mettez entre parenthèses l'ADJECTIF QUALIFICATIF.

- | | |
|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Les écoliers joyeux. 2. Le gai garçon. 3. Le savant maître. 4. Le cahier malpropre. 5. Le mauvais élève. 6. Le bon écolier étudie. | <ol style="list-style-type: none"> 7. La classe intéressante commence. 8. Les feuilles mortes tombent. 9. Le cahier propre de cet enfant. 10. Les feuilles sèches tourbillonnent. |
|--|---|

201. (Oralement) Reprenez l'exercice précédent sur le modèle des phrases suivantes.

1. *Écoliers* est au masculin pluriel; *joyeux* est au masculin pluriel.
 2. *Garçon* est au masculin singulier; *gai* est au masculin singulier.
- (Continuez de la même manière avec les autres numéros.)

202. Relevez les ADJECTIFS QUALIFICATIFS qui se rapportent aux noms en italique dans le texte qui suit.

Exemple: Une grande province.

Une leçon de géographie. — « C'est une grande province, leur dit Mademoiselle Côté. Elle est presque aussi grande à elle seule que toute la France. Elle part des États-Unis et va jusqu'à la baie d'Hudson. » — « Le Manitoba! » — C'était Edmond qui venait de lancer le mot. Sa petite voix pointue avait pris l'accent même de la victoire. De l'autre côté du mur de l'école, *Luzina* était aussi fière. Son gros visage rose s'attendrissait. Edmond, vraiment! Où est-ce qu'il avait appris, celui-là, que l'on vivait dans le grand *Manitoba*? Il avait le nez partout, aussi, cet *Edmond* fureteur, toujours occupé à écouter les grandes personnes.

D'après Gabrielle Roy, La petite Poule d'eau

203. Relevez les ADJECTIFS QUALIFICATIFS qui se rapportent aux noms en italique dans le texte qui suit.

Exemple: Une jolie carriole.

En traîneau à chien. — Toto et Pierre avaient attelé Zoulou à sa voiture d'hiver, une jolie *carriole* peinte en neuf, rouge, avec des *lignes* jaunes comme ornement. On tenait deux à l'aise là-dedans, et quatre tassés et marchant de temps en temps à côté de la voiture, pour laisser se reposer le chien. Nous étions partis pour aller au couvent chercher Cécile, Marguerite et Thérèse qui étaient pensionnaires et qui avaient congé ce jour-là. Zoulou trottait bien. Sur la *route*, bordée de gros *bancs* de neige, les traces du chemin des voitures étaient des *lisses* blanches et brillantes. Il poudrait. Il faisait froid. Nous étions bien dans la *carriole* et nous avions un *plaisir* fou. Au couvent, Mère Sainte-Anastasia accompagna jusqu'à la porte les trois petites *filles* et s'exclama: « Vous n' « embarquerez » pas tous dans la voiture, mes pauvres enfants? »

Michelle LE NORMAND

204. ⁵ Accordez les ADJECTIFS QUALIFICATIFS en italique.

Une école rustique. — L'école se dessina vite; une *petit* maison *carré*, *bâti* de rondins comme l'habitation *principal*. Elle se présentait un peu de biais, entre deux bouleaux *blanc*, étroitement *lié* à la maison, telle une dépendance *fidèle*, et cependant avec sa porte *individuel* et ses deux marches de perron. Il avait été assez compliqué de l'orienter avec les *frêle* bouleaux que Luzina ne voulait absolument pas sacrifier et qu'elle voulait, autant que possible, de chaque côté du seuil.

Gabrielle Roy



205: ⁵ Accordez les ADJECTIFS QUALIFICATIFS en italique.

1. Henri a l'oreille et la voix *juste*.
2. Pierrette a l'oreille et la voix *faux*.

3. Cet écolier a les joues et les lèvres *vermeil*.
4. Cet homme a une démarche et des manières *noble et distingué*.
5. Les classes et les salles *vastes* et bien *aéré* abritent plus de deux cents élèves.
6. Cet élève a des livres et des cahiers bien *couvert*.
7. J'ai un crayon et un porte-plume *neuf*.

206. ⁵ *Accordez les ADJECTIFS QUALIFICATIFS en italique.*

1. L'écolière et l'écolier *diligent*.
2. La leçon et le devoir *court*.
3. La table et le bureau *réparé*.
4. L'école et la chapelle *reluisant* de propreté.
5. La table et le bureau *verni*.
6. La fleur et le bouquet *fané*.
7. Cette chaise et ce banc *neuf*.
8. Cette page et ce dessin *soigné*.
9. Ma cousine et mon cousin *bavard*.
10. La fille et le fils *prévenant*.

207. *Mettez entre parenthèses les ADJECTIFS QUALIFICATIFS qui font fonction d'ATTRIBUTS.*

Exemples: Ce petit garçon est (laborieux).

1. Ce petit garçon est laborieux.
2. Cet automne est pluvieux.
3. Les jours sont courts à la fin de novembre.
4. Pierre est toujours soumis à ses maîtres.
5. Le cousin de Jacques est attentif.
6. Ses yeux sont bleus.
7. Mon sac d'écolier est noir.
8. Notre école est bien éclairée.
9. Ces enfants ne sont pas sages.
10. Les joueurs sont impatientes et nerveux.

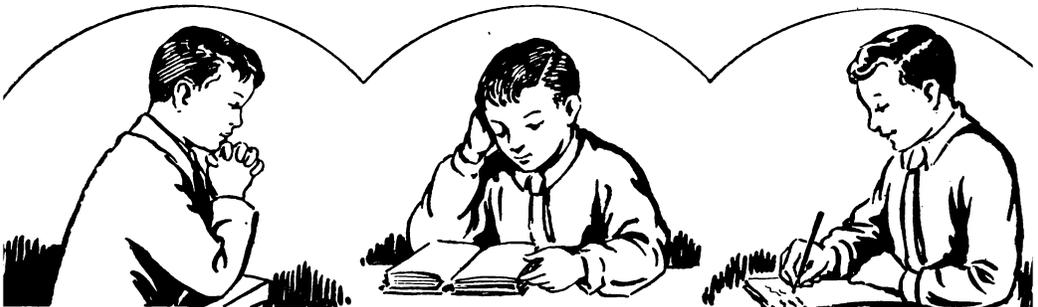


208. Mettez entre parenthèses les ADJECTIFS QUALIFICATIFS qui font fonction d'ATTRIBUTS.

1. La température est froide.
2. Les joueurs sont confiants dans la victoire.
3. Ce devoir est court, mais un peu difficile.
4. L'ami Jacques est studieux.
5. Nous sommes très sages en classe.
6. La première neige est immaculée.
7. La partie de ballon est vive, mouvementée, endiablée.
8. Les manières de Lucien sont polies.
- ⁵ 9. Le mur et le cahier sont blancs.
10. La lecture et le jeu sont amusants.
11. Cette dictée et cet exercice sont pleins de fautes d'orthographe.

209. Accordez l'ATTRIBUT en italique avec le SUJET du verbe ÊTRE.

1. Ces classes sont *plein* d'élèves studieux.
2. Le tennis est *élégant*.
3. Ces joueuses sont *endurant* et *patient*.
4. Ces élèves sont *ardent* au jeu ; ils s'amuse^{nt} sous l'œil de Dieu.
5. Ces enfants sont *sage* en classe.
6. Ces bambins sont *fou* de joie.
7. Cette fillette est *habile* en couture.
- ⁵ 8. Mes sœurs Jeanne et Louise sont très *habile* en dessin.
9. Cette pelouse et ce gazon sont *vert*.
10. Cette balle et ce bâton sont *dispendieux*.
11. Ce garçon et cette fillette sont *adroit*.
12. Paul, Pierre et Jacques sont *pieux, studieux* et *laborieux*.



LE PARTICIPE PASSÉ

La récompense **méritée**. — Il a **regardé** les fines aiguilles.

- 65. Remarquez.** — Le **PARTICIPE PASSÉ** est un mot qui tient du verbe. Tantôt il est *adjectif qualificatif*: « La récompense *méritée* »; tantôt il fait partie d'un *temps composé* du verbe: « Il a *regardé* les fines aiguilles ».

LES AUXILIAIRES

J'**ai eu** (avant aujourd'hui) de bonnes notes.

Il a **terminé** son devoir d'hier.

Nous **sommes aimés** de nos maîtres.

Avoir et **être** sont des aides, des **auxiliaires**. — **Eu**, **terminé**, **aimés** sont des **participes passés**.

LE PASSÉ COMPOSÉ

AVOIR		ÊTRE		AIMER		FINIR	
J' ai	EU	J' ai	ÉTÉ	J' ai	AIMÉ	J' ai	FINI
Tu as	EU	Tu as	ÉTÉ	Tu as	AIMÉ	Tu as	FINI
Il a	EU	Il a	ÉTÉ	Il a	AIMÉ	Il a	FINI
N. avons	EU	N. avons	ÉTÉ	N. avons	AIMÉ	N. avons	FINI
V. avez	EU	V. avez	ÉTÉ	V. avez	AIMÉ	V. avez	FINI
Ils ont	EU	Ils ont	ÉTÉ	Ils ont	AIMÉ	Ils ont	FINI

Avoir est un **auxiliaire**. — **Eu**, **été**, **aimé**, **fini** sont des **participes passés**.

- 66. Remarquez.** — Pour former le **PASSÉ COMPOSÉ**, on se sert du *présent* de l'*indicatif* de l'**auxiliaire AVOIR** (ou de l'**auxiliaire ÊTRE**) et du **PARTICIPE PASSÉ** du verbe que l'on veut conjuguer.
- 67. Remarquez.** — Les **AUXILIAIRES avoir** et **être** sont des verbes dont on a besoin pour conjuguer tous les verbes aux *temps composés*.

68. Remarquez. — Le **PASSÉ COMPOSÉ** indique une action qui a eu lieu.

69. Remarquez. — Dans les *temps composés*, c'est l'**AUXILIAIRE** qui s'accorde en nombre et en personne avec son sujet.

⁵ ALLER, ENVOYER ET RECEVOIR

PASSÉ COMPOSÉ

Je suis ALLÉ
Tu es ALLÉ
Il est ALLÉ
N. sommes ALLÉS
V. êtes ALLÉS
Ils sont ALLÉS

PASSÉ COMPOSÉ

J' a i ENVOYÉ
Tu as ENVOYÉ
Il a ENVOYÉ
N. avons ENVOYÉ
V. avez ENVOYÉ
Ils ENVOYÉ

PASSÉ COMPOSÉ

J' ai REÇU
Tu as REÇU
Il a REÇU
N. avons REÇU
V. avez REÇU
Ils ont REÇU

⁵ SENTIR - PARTIR - SORTIR

PRÉS. de l'IND.

Je sen **s**
Tu sen **s**
Il sen **t**
N. sent **ons**
V. sent **ez**
Ils sent **ent**

PRÉS. de l'IND.

Je par **s**
Tu par **s**
Il par **t**
N. part **ons**
V. part **ez**
Ils part **ent**

PRÉS. de l'IND.

Je sor **s**
Tu sor **s**
Il sor **t**
N. sort **ons**
V. sort **ez**
Ils sort **ent**

(Bien noter les terminaisons de ces verbes : **s, s, t, ons, ez, ent**, au **présent** de l'**indicatif**.)

CONJUGAISON

210. Mettez le verbe AVOIR au PASSÉ COMPOSÉ dans les phrases qui suivent.

J'ai un aimable compagnon.
Tu as de nombreux camarades.
Il a une grande école.
Nous avons une classe gaie.
Vous avez des leçons à apprendre.
Ils ont les yeux sur le prix d'honneur.

J'ai un excellent professeur.
Tu as l'air de bien étudier.
Il a peur de déplaire au maître.
Nous avons la chance d'être les premiers.
Vous avez la permission de parler.
Ils ont des voisins bavards.

211. Mettez le verbe ÊTRE au PASSÉ COMPOSÉ dans les phrases qui suivent.

Je suis sage.
 Tu es avec tes camarades.
 Il est premier.
 Nous ne sommes pas bavards.
 Vous êtes des travailleurs.
 Ils sont de bons élèves.
 Je suis au collège et Marie au couvent.
 Tu es en troisième.
 Il est champion.
 Nous sommes trente en classe.
 Vous êtes mes amis.
 Ces écoliers sont studieux.



212. Conjuguez les verbes qui suivent au PASSÉ COMPOSÉ.

1. *J'avoir gardé* le silence.
2. *J'avoir fourni* ce travail.

213. Conjuguez les verbes qui suivent au PASSÉ COMPOSÉ.

1. *J'avoir repassé* cette leçon.
2. *J'avoir agi* sagement.

214. ⁵ Continuez de conjuguer les verbes qui suivent au PASSÉ COMPOSÉ.

1. Hier, je suis allé chez Pierre; hier,
2. Hier, j'ai envoyé cette lettre; hier,

215. ⁵ Conjuguez les verbes SENTIR, PARTIR, SORTIR au PRÉSENT de l'INDICATIF.

1. *Sentir* l'odeur de cette rose.
2. *Partir* aujourd'hui pour l'école.
3. *Sortir* de classe à quatre heures.

216. ⁵ *Conjuguiez les verbes de l'exercice précédent au PASSÉ COMPOSÉ.*

(Participes passés de ces verbes: *senti, parti, sorti.*)

ORTHOGRAPHE

217. Je ne resterai pas toujours avec mon père et ma mère. — Quand je serai grand, j'aurai un métier. — Nous avons fini nos devoirs. — Vous avez bien travaillé. — Les livres racontent à l'écolier les choses les plus diverses, les plus curieuses, les plus nécessaires. — Vous avez des cahiers propres et bien tenus. — Leurs livres sont bien couverts.

⁵ Ce petit garçon et cette petite fille sont propres. — Cette image et ce tableau sont jolis. — Ces personnes sont patientes. — Nous sommes allés à Québec. — Vous avez envoyé des secours à ce pauvre. — Tu sens l'odeur de cette rose. — Je pars pour l'école. — Paul sort ce soir.

218. Je suis assez grand pour *aller* à l'école. — Ces écoles sont pleines d'enfants sages. — Ces joueurs de ballon sont ardents au jeu. — Le mois passé, j'ai eu des bonnes notes. — Nous avons été malades. — Ils ont aimé leur maître. — Tu as fini ton travail. — Ils ont gardé la maison.

⁵ Cette horloge et cette montre sont régulières. — J'ai un crayon et un porte-plume rouges. — Tu as une sœur et un frère gentils. — J'irai *visiter* les vieux pays. — Tes cousins sont allés en France l'an dernier. — Vous enverrez une lettre à votre grand-mère. — Ils ont envoyé un message à leur tante. — Je sens que l'hiver arrive. — Tu pars pour le village. — Louis sort du magasin. — La grammaire nous aidera à *parler* et à *écrire* correctement.



OUVREZ L'ŒIL

Ne pas confondre : **à parler** et **il a parlé**.

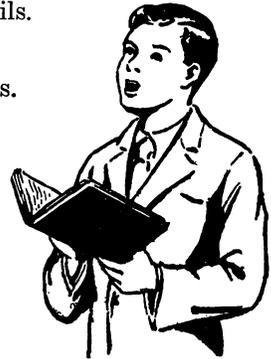
Quand vous pouvez dire : **il a parlé**, **il a chanté**, **il a étudié**, **il a aimé**, il s'agit de verbes au **passé composé**, qui prennent, comme nous l'avons déjà vu, l'auxiliaire **AVOIR** suivi du **participe passé** en **é**, pour le premier groupe.

Quand je dis : « La grammaire nous apprend **à parler** », ce dernier verbe prend **ER** : c'est un infinitif. Si vous le remplacez par un autre verbe, vous diriez alors « nous apprend **à polir** notre langage », un autre verbe à l'**infinitif**.

Quand deux verbes se suivent, le dernier se met souvent à l'**infinitif** : il prend **ER**.

219. Terminez par « é » ou par « er » les verbes commencés.

1. Notre maître nous apprend à pri...
2. Notre maître nous a donn... des conseils.
3. Je suis heureux d'étudi...
4. Cet écolier a pass... de bonnes vacances.
5. La nature qui nous entoure nous porte à pri... Dieu et à le remerci...
6. Il a remerci... ses bons parents et ses maîtres; il leur a donn... des marques de reconnaissance.
7. Je viens d'arriv... de l'école.
8. Cet élève a bien jou... en récréation; il est maintenant à étudi...
9. Louis a chant... une chansonnette afin d'égay... ses camarades; et pour termin... la fête scolaire, il a récit... une jolie fable.

**ANALYSE****220. Dites à quels TEMPS sont les verbes.**

Nous finissons.	Ils ont fini.	Ils défilèrent.
Vous chanterez.	J'ai eu.	Vous questionnerez.
Nous avons dessiné.	Vous avez été.	Ils bavarderont.
Tu récites.	Ils étaient.	Il a garni.

221. Dites à quels TEMPS sont les verbes.

Vous avez eu.	Tu as récité.	Il chérira.
Ils ont verni.	Il a été.	Nous guérissons.
Nous irons.	⁵ Vous enverrez.	⁵ Je pars.
Tu sens.	Ils sont allés.	Ils enverront.
Nous recevons.	Je sens.	Nous sortons.

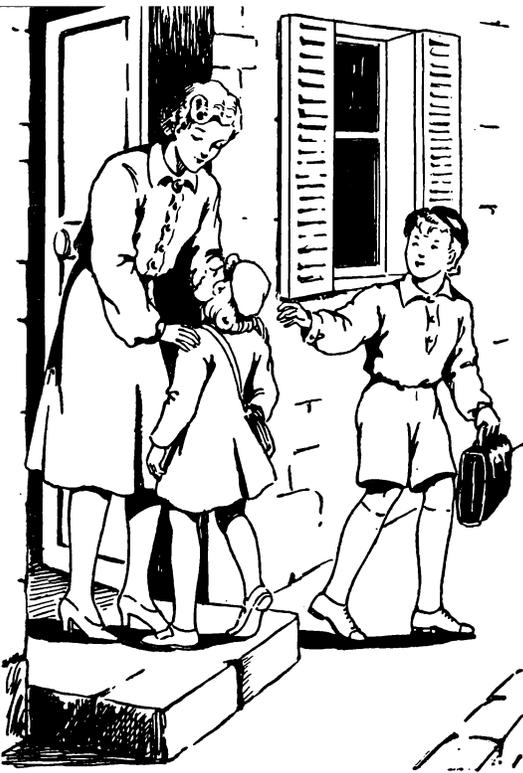
222. Faites la liste de tous les PARTICIPES PASSÉS.

Tu as fini.	J'ai garni.	Je porte.
Il chante.	Ils gémissent.	Nous avons prié.
Vous avez gardé.	Nous dessinons.	Il a patiné.
J'ai prié.	Vous avez parlé.	Tu glisseras.
Ils sont allés.	⁵ Vous partez.	⁵ Tu as envoyé.
Ils vont.	Nous sommes partis.	Nous sortons.
Nous sommes sortis.	Il est allé.	Il est parti.

223. Trouvez les ADJECTIFS QUALIFICATIFS et dites à quels mots ils se rapportent.

Exemple : Chers: adj. qual., se rapp. à élèves.

1. L'institutrice attend ses chers élèves.
2. Ces écoliers studieux obéissent à leurs bons maîtres.
3. Ces enfants ont les joues rouges.
4. La classe intéressante commence.
5. Les feuilles sèches tombent sur le gazon.
6. Les écoliers joyeux sortent pour la récréation.
7. Votre chère maman vient au-devant de vous.
8. Ces gais bambins reviennent de l'école.



224. ⁵ À quels **NOMS** se rapportent les **ADJECTIFS QUALIFICATIFS** en italique?

1. Pierre a l'oreille et la voix *justes*.
2. Voici un livre et un cahier *propres*.
3. Cet écolier et cette écolière *distingués* font la joie de leur institutrice.
4. La fillette et le garçon *joyeux* embrassent leur maman avant de partir pour l'école.
5. Nous allons remplacer cette fleur et ce bouquet *fanés*.
6. Cette écriture et ce dessin *soignés* font honneur à leur auteur.

225. Mettez entre parenthèses les **ATTRIBUTS des SUJETS** en italique.

1. Marcel est laborieux.
2. Les *jours* sont courts.
3. Dans notre classe, la *vie* est belle.
4. Ces *garçons* sont joyeux.
5. L'*écriture* et le *dessin* sont utiles à tous les écoliers.
6. *Joseph* et *Louise* sont contents d'aller à l'école.
7. *Lucienne* et *Germaine* sont très habiles en broderie.

226. ⁵ Lisez bien les phrases qui suivent et répondez aux questions.

Maman veut / que j'arrive à l'heure à l'école.

1. Quelle est la première proposition?
2. Cette proposition importante est la proposition
3. Elle a sous sa dépendance la deuxième proposition:
4. (*Que*) *j'arrive à l'heure à l'école*: cette proposition dépend du verbe *veut* de la première proposition; elle est

Montrez-moi que vous êtes des garçons de cœur.

5. Quelle est la première proposition?
6. Cette proposition importante est la proposition
7. Elle a sous sa dépendance la deuxième proposition:
8. (*Que*) *vous êtes des garçons de cœur*: cette proposition dépend du verbe *montrez* de la première proposition; elle est

D — EXERCICES DE FORMATION À LA PHRASE

227. Formez des phrases en répondant aux questions qui suivent.

1. Où les élèves jouent-ils?
2. Que prenez-vous pour faire du dessin?
3. Qu'est-ce que Jeanne ouvre pour écrire?
4. Avec quoi tirez-vous des traits?
5. Qu'est-ce que Paul emploie pour sécher l'encre?
6. Qu'arriverait-il si les élèves n'avaient pas de papier buvard?
7. Est-ce qu'une règle tordue est utile? Pourquoi?

228. Composez une courte phrase avec chacune des séries de mots qui suivent.

1. Traîner le pas, aller à l'école.
2. S'amuser en chemin.
3. Écolier, abeille.
- ⁵ 4. Écolier, papillon, fleur.
5. Passe, songer, temps, vite.
6. Pierre, objets classiques, serviette.

229. Faites une belle phrase avec les mots suivants. Ajoutez d'autres mots si vous le voulez.

Explique, intéressant, maître; — écoutent, enfants, attentifs; — ornement, images, instructives; — fixe, tableau, noir; — éclairent, grandes, fenêtres; — enrichit, travail, vaillant; — sonne, heure, bienheureuse; — annonce, cloche, sonore.

- ⁵ Ont attelé, Toto, Pierre, Zoulou, voiture d'hiver; — je marche, sable de la cour, pas léger; — frère et sœur, joyeux, je pars, la petite école du rang; — j'emporte, légère, dans mon sac, collation.

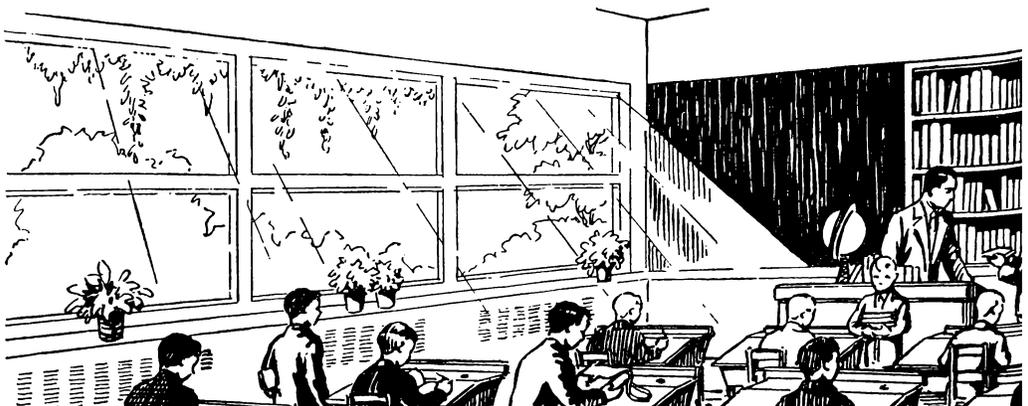
230. Groupez en une seule les phrases de chaque numéro.

Exemple: Cet élève obéissant fait la joie de son maître.

1. Cet élève est obéissant. Il fait la joie de son maître.
2. Mon maître m'enseigne à parler. Mon maître m'enseigne à écrire le français.
3. J'écris mon devoir avec un crayon. J'écris mon devoir avec une plume.
4. Les enfants doivent être dociles envers leurs parents. Les enfants doivent être dociles envers leurs maîtres.
5. Le maître se dévoue. C'est pour le bien de ses élèves qu'il se dévoue.
6. Notre école est toute jolie. Elle rit au soleil. C'est au soleil du matin qu'elle rit.
7. L'institutrice attend. C'est ses chers élèves qu'elle attend. Elle les attend le sourire aux lèvres.
8. Les écoliers sortent. Ils sont joyeux. Ils sortent pour la récréation. Il s'agit de la récréation de dix heures.

231. Formez des phrases en répondant aux questions qui suivent.

1. Quelle est la couleur du tableau de la classe?
2. Quelle est la couleur des pages de votre cahier de devoirs?
3. Quelle est la couleur de sa couverture?
4. Quels camarades aime-t-on le mieux? les méchants? les durs? les charitables?
5. Vos livres sont-ils propres?
6. Le seront-ils encore à la fin de l'année?



232. Développez les phrases qui suivent, en répondant aux questions posées.

4 1. Joseph part pour l'école. (Première phrase)

- | | | |
|----------------------------|--|--|
| a) À quelle heure part-il? | | d) Comment est-il? (Joyeux, triste...) |
| b) Que prend-il? | | e) Traîne-t-il en route? |
| c) Qui salue-t-il? | | |

4 2. Pierre se sent chez lui à l'école. (Première phrase)

- | | | |
|--|--|------------------------------|
| a) Pierre aime-t-il à venir à l'école? | | c) Quel air y a-t-il? |
| b) S'ennuie-t-il en classe? | | d) Avec qui est-il à l'aise? |

4 3. Jean est docile envers son maître. (Première phrase)

- | | | |
|--|--|--|
| a) Écoute-t-il bien ce que son maître lui dit? | | c) Tarde-t-il à faire ce qui lui est commandé? |
| b) Aime-t-il son maître? | | d) Comment le fait-il? |

RÉDACTION

233. Écrivez, en répondant aux questions posées, un paragraphe sur l'un des sujets suivants, au choix.

4 1. Louis est heureux à l'école. (Ce sera votre première phrase.)

- | | | |
|--|--|--|
| a) Sa maman est-elle obligée de lui dire plusieurs fois de partir? | | c) Arrive-t-il de bonne heure? |
| b) S'amuse-t-il en chemin? | | d) Fait-il quelquefois l'école buissonnière? |

4 2. Voyez comme Pierre s'applique à écrire! (Comme c'est l'idée principale, ce sera votre première phrase; les autres idées sont des idées secondaires.)

- | | | |
|---|--|-----------------------------|
| a) Comment se tient-il devant son bureau? | | c) Que regarde-t-il? |
| b) Comment tient-il sa plume? | | d) Que tâche-t-il de faire? |

5 3. Dans un billet à votre marraine, dites-lui que vous êtes heureux d'aller en classe.

5 4. Jacques a beaucoup d'ordre dans son bureau. (Ce sera votre première phrase.)

Livres couverts; livres placés par ordre de grandeur; place du plumier; pas de papier froissé; place des cahiers.

E — RÉCITATION**LE CHANT DE NOTRE ÉCOLE**

Notre école toute belle
Rit au soleil du matin ;
Voyez comme elle étincelle
Et brille au bord du chemin.

C'est elle qui nous épelle,
À nous les petits marmots,
Le mot qui plane sur l'aile,
La strophe et les chants si beaux.

Oui, fort petits, tous nous sommes,
Mais le temps va nous mûrir ;
Demain nous serons des hommes,
Les hommes de l'avenir.

Tous, nous voulons la connaître,
La Science, en son vrai jour.
Qu'on nous ouvre une fenêtre
Sur votre ciel, Dieu d'amour !

N.-P. LANDRY, *Poèmes de mon Pays*

Questions sur le texte

- a) Comment l'auteur dit-il que l'école est joyeuse le matin ?
- b) Comment l'auteur appelle-t-il les petits enfants ?
- c) Comment appelle-t-on un assemblage de quatre vers comme ci-dessus ?
- d) Comment l'auteur dit-il : Nous allons devenir sages avec le temps ?
- e) Quand serons-nous des hommes ?

Pour faire corps avec la leçon

Dessinez un sac d'écolier. — Dessinez une pile de livres. — Reproduisez l'une des gravures de votre grammaire. — Dessinez le devant de votre école. — Apprenez la poésie ci-dessus.



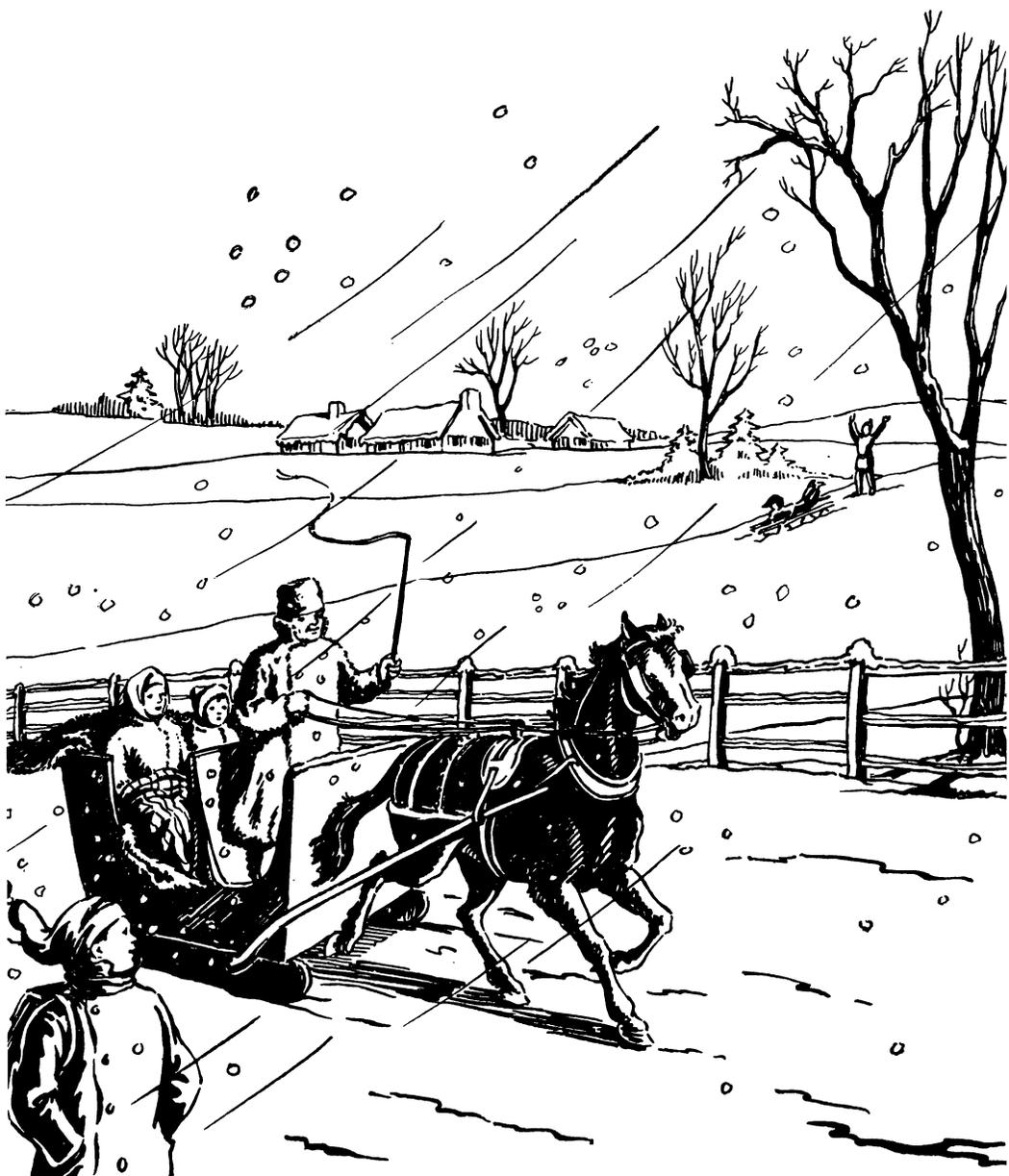
En quelle saison sommes-nous?

Les occupants de la voiture ont-ils froid?

À quelle allure va le cheval?

Que font les enfants sur la colline?

Est-ce agréable de se promener ainsi dans la campagne canadienne?



Septième leçon

Sous la neige

1. Le vent faisait voyager sur la cour et sur le hangar des tourbillons de poudre qui passaient en rafales, comme une fumée fine... Les grands arbres se balançaient et secouaient leurs branches. La neige était légère, souple sous le vent. « Tante Estelle, laisse-nous sortir! »

2. Nous en avons les larmes aux yeux à la fin, et elle consentit. Pour nous jeter tout de suite dans la neige, nous sautâmes par-dessus le bras de la galerie en criant.

3. Nous nous mettions debout, bien droits, en ligne, et nous nous laissions tomber de notre hauteur, le dos dans la neige. Nous devions nous relever sans détériorer l'empreinte et sans la creuser outre mesure. En bas, nous écrivions: « Toto, Pierre, Michelle ».

4. Quelles joues en feu et quels yeux brillants quand nous rentrions à la maison! Nous nous déchaussions, nous faisons sécher nos vêtements près du poêle, en criant tous ensemble et à tue-tête: « Nous as-tu vus, tante Estelle? »

Michelle LE NORMAND

Phonétique

Son È. — Bien prononcer **neige** (nè).

Mots à finales en È. — Bien prononcer: balanç**aient**, secou**aient**, pass**aient**, ét**ait**; ne pas remplacer la finale È par le son A.

Consonnes combinées initiales. — Les prononcer énergiquement dans **grands**, **branches**, **bras**, **criant**, **droits**, **creuser**, **brillants**, **près**.

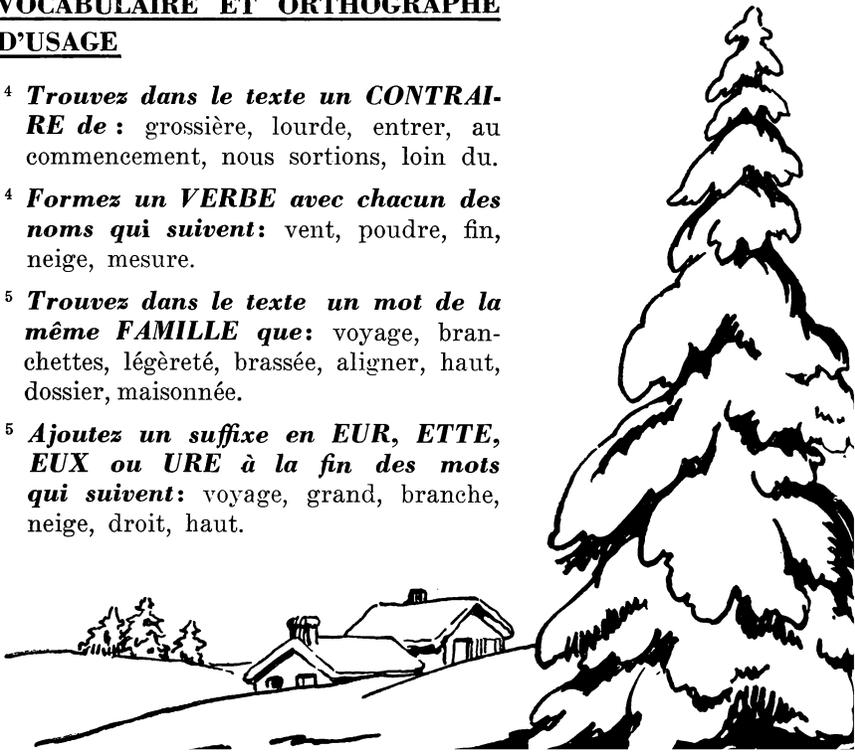
A — LECTURE EXPLIQUÉE

Conversation sur la lecture

- a) Quel paragraphe parle de la rafale?
- b) Choisissez le *titre* du 2^e paragraphe. — Nos jeux dans la neige; — notre entrée dans la maison; — notre sortie dans la neige.
- c) Quel *titre* donneriez-vous au 3^e paragraphe?
- d) Quel *titre* donneriez-vous au 4^e paragraphe?
- e) Qu'est-ce qui faisait tourbillonner la neige?
- f) Résumez toute la lecture en trois mots.
- g) Quel était l'effet du vent sur les arbres?
- h) Pourquoi les enfants voulaient-ils absolument sortir?
- i) Qui leur permit de sortir?
- j) Prirent-ils des précautions pour sortir?
- k) À quel jeu amusant s'intéressaient les enfants?
- l) Nommez les trois enfants qui s'amusaient ainsi dans la neige.
- m) Avaient-ils apparence de santé après cela?
- n) Que demandaient-ils à tante Estelle?

B — VOCABULAIRE ET ORTHOGRAPHE D'USAGE

- a) ⁴ **Trouvez dans le texte un CONTRAIRE de :** grossière, lourde, entrer, au commencement, nous sortions, loin du.
- b) ⁴ **Formez un VERBE avec chacun des noms qui suivent :** vent, poudre, fin, neige, mesure.
- c) ⁵ **Trouvez dans le texte un mot de la même FAMILLE que :** voyage, branchettes, légèreté, brassée, aligner, haut, dossier, maisonnée.
- d) ⁵ **Ajoutez un suffixe en EUR, ETTE, EUX ou URE à la fin des mots qui suivent :** voyage, grand, branche, neige, droit, haut.



Vocabulaire sensoriel**Complétez les phrases qui suivent.**

VUE: e) Je vois la danse de la neige sur la c... et sur le h.... — Elle passe en r... comme une fumée f.... — Mon œil voit le mouvement des arbres: ils se b... et s... leurs branches. — Je vois les trois enfants deb..., bien dr..., en l.... — J'aperçois leur empr... dans la neige. — Je remarque les trois ... écrits sur la neige. — Je distingue la *couleur* des joues; elles sont en feu; elles sont r...; je note la *lueur* des yeux; ils sont br....

TOUCHER: f) La neige est fr.... — Quand je tombe sur le dos dans la neige folle, je m'aperçois qu'elle est m.... — Quand nous rentrons après avoir joué dans la neige, les joues nous br....

OUIË: g) J'entends la prière des enfants qui demandent à sor.... — J'entends le bruit du vent qui siffle en raf....

Mots usuels. — Attention aux lettres en italique des mots qui suivent. Vent, cour, hangar, branche, tante, bras, galerie, tomber, le doigt, une joue, ensemble.

⁵ Glissoire, réchauffer.

Cherchez dans votre dictionnaire la signification de: ⁴ tourbillon, rafale, empreinte. — ⁵ Détériorer, empreinte.

C — GRAMMAIRE**L'ARTICLE**

La neige	le vent	les yeux
les rafales	les hangars	le froid
une fumée	un bras	des joues
un arbre	des empreintes	une tante

70. Remarquez ⁴. — Retenez ⁵. — Les petits mots que l'on met devant le nom sont des ARTICLES. Ils nous aident à connaître le genre et le nombre du nom qui suit, car ils s'accordent avec lui.

71. Remarquez. — Il y a deux articles: *le* et *un*.

Le devient *la* au féminin et *les* au pluriel.

Un devient *une* au féminin et *des* au pluriel.

72. Remarquez ⁴. — **Retenez** ⁵. — L'ARTICLE s'accorde en *genre* et en *nombre* avec le nom auquel il se rapporte.

(Quand on analyse un **article**, pour indiquer sa fonction, on dit qu'il **se rapporte** au **nom**. *Exemple*: La neige. — **La**: art., f. s., se rapporte à **neige**.)

⁵ LE COMPLÉMENT DU NOM

Un jour de **neige**. — Des tourbillons de **poudre**.

Le bras de la **galerie**. — Les plaisirs de l'**hiver**.

Le mot **neige** **COMPLÈTE** le sens du nom **jour**. — Le mot **poudre** **COMPLÈTE** le sens du nom **tourbillons**. — Le mot **galerie** **COMPLÈTE** le sens du nom **bras**. — Le mot **hiver** **COMPLÈTE** le sens du nom **plaisirs**.

73. Remarquez ⁵. — Le **COMPLÉMENT** du **NOM** est un mot qui **COMPLÈTE** le sens du **NOM** dont on parle.

⁵ LA SUBORDONNÉE COMPLÉMENT DE NOM

J'écoute le vent / **qui siffle à travers les branches**.

Je regarde les enfants / **qui jouent dans la neige**.

J'écoute **quel vent?** (Celui) **qui siffle à travers les branches**.

Qui siffle à travers les branches est une **proposition subordonnée** complément du nom **vent**.

Je regarde **quels enfants?** (Ceux) **qui jouent dans la neige**.

Qui jouent dans la neige est une **proposition subordonnée** complément du nom **enfants**.

74. Remarquez ⁵. — La **SUBORDONNÉE COMPLÉMENT** de **nom** est celle qui dépend d'un **nom**.

Exercices grammaticaux**234. Trouvez les ARTICLES qui se rapportent aux noms en italique.**

La *route* était aussi complètement gelée que les *champs*, que tout le *pays*, plat et inanimé. Par moments, elle s'étalait comme un *étang* figé, bleue et unie. Les *patins* du *traîneau* se mettaient à valser; ailleurs, le *gel* avait figé les *creux*, les *aspérités* de la *route* en une *surface* si raboteuse que l'équipage s'y enfonçait, se relevait, y retombait avec de grands efforts étranges à voir dans un si grand, si insensible *paysage*.

Gabrielle Roy

235. Mettez l'un des articles LE, LA, LES, devant les noms qui suivent.

Vent	branche	ours (plur.)	oiseaux
chevaux	cieux	congé	mesure
rafales	neige	galerie	doigts
fumée	larmes	empreintes	main
route	yeux	ligne	ormes

236. Mettez l'un des articles UN, UNE, DES devant les noms qui suivent.

Maison	capuchon	jeux	ceinture
vêtements	horloges	pente	tuques
froid	manteaux	côtes	pelles
tantes	places	gouret	patineur
route	traîneau	raquettes	coiffures
patins	température	fouurrure	paletot





237. Accordez les ARTICLES avec les NOMS auxquels ils se rapportent.

Nuit, un	flocon, des
saison, le	raquettes, une
ruisseaux, un	hommes, la
soirs, un	plaintes, une
feux, un	pluies, la
rafale, le	glissade, le
bouleaux, le	collines, une
arbres, un	

238. ⁵ Trouvez les COMPLÈMENTS des NOMS contenus dans les expressions suivantes.

- | | |
|---------------------------------------|---|
| 1. Des tourbillons de neige. | 7. Un froid rigoureux de décembre. |
| 2. Les arbres de la cour. | 8. Notre sortie dans la neige. |
| 3. Les branches dénudées des érables. | 9. Les occupants de la voiture. |
| 4. Les bras de la galerie. | 10. Une tuque de laine. |
| 5. La trace de nos pas. | 11. Le joyeux souvenir de cette vision. |
| 6. Les joues en feu. | 12. Le patinage sur glace. |

239. Dites à quels NOMS se rapportent les ARTICLES en italique.

1. Une épaisse couche de neige s'étend sur *la* campagne.
2. L'horizon est coupé d'*une* barre vermeille, mais *la* neige tombe toujours.
3. C'est *une* bonne température pour *les* raquetteurs.
4. *Des* flocons légers et fins tombent sur *les* côteaux désolés.
5. Ces blancs flocons font *la* joie *des* petits enfants.
6. C'est *un* écolier jovial et enjoué qui aime *les* jeux d'hiver.
7. *Le* patineur file à toute allure sur *la* glace.
8. *Le* vent emporte la neige; il en fait *des* écharpes qui flottent comme *des* brumes.
9. *Les* glaçons pendent *au* toit de *la* vieille maison.
10. *Les* beaux flocons de neige tombent *du* ciel.

240. Montrez que les **ARTICLES** de l'exercice qui précède s'accordent en genre et en nombre avec les noms auxquels ils se rapportent.

Exemple: Une: article, fém. sing., se rapp. à *couche*.

Notez bien ⁴. — Attention aux mots qui **COMPLÈTENT** le sens des noms et des adjectifs qualificatifs.

La partie **de hockey** est vive, mouvementée.

Les joueurs sont confiants **dans la victoire**.

De hockey est **COMPLÈMENT** du nom *partie*.

Dans la victoire est **COMPLÈMENT** de l'adjectif qualificatif *confiants*.

241. ⁵ Trouvez les **SUBORDONNÉES compléments de NOMS**.

1. Le vent emporte la neige; il en fait des *écharpes* qui flottent comme des brumes.
2. Il en fait des *vagues* qui bordent la route.
3. Il en fait des *fleurs* qu'il accroche aux arbres.
4. Un cheval tire un traîneau rouge sur le *chemin* qui semble courir.
5. On dirait une *flamme* qui fuit dans le tourbillon de neige.



PLUS-QUE-PARFAIT DE L'INDICATIF

Nous **avons terminé** notre heure de patinage quand la neige se mit à tomber.

J'**avais fini** de chausser mes patins quand il arriva.

AVOIR		ÊTRE		AIMER		FINIR	
J' avais	EU	J' avais	ÉTÉ	J' avais	AIMÉ	J' avais	FINI
Tu avais	EU	Tu avais	ÉTÉ	Tu avais	AIMÉ	Tu avais	FINI
Il avait	EU	Il avait	ÉTÉ	Il avait	AIMÉ	Il avait	FINI
N. avons	EU	N. avons	ÉTÉ	N. avons	AIMÉ	N. avons	FINI
V. aviez	EU	V. aviez	ÉTÉ	V. aviez	AIMÉ	V. aviez	FINI
Ils avaient	EU	Ils avaient	ÉTÉ	Ils avaient	AIMÉ	Ils avaient	FINI

75. Remarquez. — On forme le **PLUS-QUE-PARFAIT de l'indicatif** avec l'**IMPARFAIT d'AVOIR** et le **PARTICIPE PASSÉ** du verbe à conjuguer.

76. Remarquez.⁵ — Le **PLUS-QUE-PARFAIT de l'indicatif** indique une **action passée**.

LE FUTUR ANTÉRIEUR

Louise **aura fini** de patiner (quand midi sonnera).

J'**aurai cessé** de glisser (quand mon cousin arrivera).

AVOIR		ÊTRE		AIMER		FINIR	
J' aurai	EU	J' aurai	ÉTÉ	J' aurai	AIMÉ	J' aurai	FINI
Tu auras	EU	Tu auras	ÉTÉ	Tu auras	AIMÉ	Tu auras	FINI
Il aura	EU	Il aura	ÉTÉ	Il aura	AIMÉ	Il aura	FINI
N. aurons	EU	N. aurons	ÉTÉ	N. aurons	AIMÉ	N. aurons	FINI
V. aurez	EU	V. aurez	ÉTÉ	V. aurez	AIMÉ	V. aurez	FINI
Ils auront	EU	Ils auront	ÉTÉ	Ils auront	AIMÉ	Ils auront	FINI

77. Remarquez. — On forme le **FUTUR ANTÉRIEUR de l'indicatif** avec le **FUTUR** du verbe **AVOIR** et le **PARTICIPE PASSÉ** du verbe à conjuguer.

78. Remarquez⁵. — Le **FUTUR ANTÉRIEUR** exprime une action qui aura lieu **avant** une autre.

5 RECEVOIR - ALLER - ENVOYER

Pl.-q.-p. de l'ind.

J' avais REÇU
 Tu avais REÇU
 Il avait REÇU
 N. avions REÇU
 V. aviez REÇU
 Ils avaient REÇU

Pl.-q.-p. de l'ind.

J' étais ALLÉ
 Tu étais ALLÉ
 Il était ALLÉ
 N. étions ALLÉS
 V. étiez ALLÉS
 Ils étaient ALLÉS

Pl.-q.-p. de l'ind.

J' avais ENVOYÉ
 Tu avais ENVOYÉ
 Il avait ENVOYÉ
 N. avions ENVOYÉ
 V. aviez ENVOYÉ
 Ils avaient ENVOYÉ

Futur antérieur

J' aurai REÇU
 Tu auras REÇU
 Il aura REÇU
 N. aurons REÇU
 V. aurez REÇU
 Ils auront REÇU

Futur antérieur

Je serai ALLÉ
 Tu seras ALLÉ
 Il sera ALLÉ
 N. serons ALLÉS
 V. serez ALLÉS
 Ils seront ALLÉS

Futur antérieur

J' aurai ENVOYÉ
 Tu auras ENVOYÉ
 Il aura ENVOYÉ
 N. aurons ENVOYÉ
 V. aurez ENVOYÉ
 Ils auront ENVOYÉ

CONJUGAISON

242. Conjuguez au PLUS-QUE-PARFAIT de l'indicatif les verbes en italique des phrases qui suivent.

1. *J'avais eu* peur.
2. *J'avais été* heureux jusqu'à ce jour.
3. *J'avais joui* d'une belle journée de congé quand ce malheur arriva. (*Oralement*)
4. *J'avais patiné* pendant une heure.
5. *J'avais bondi* dans la neige.
6. *J'avais marché* longtemps dans la forêt enneigée.

243. Conjuguez les verbes qui suivent au FUTUR ANTÉRIEUR.

- | | | |
|-----------|-----------|------------|
| 1. Avoir. | 3. Aimer. | 5. Garder. |
| 2. Être. | 4. Finir. | 6. Chérir. |

244. Conjuguez les verbes qui suivent au FUTUR ANTÉRIEUR.

- | | | |
|-------------|------------|-----------------------|
| 1. Chanter. | 3. Garder. | 5. Haïr la médisance. |
| 2. Punir. | 4. Punir. | 6. Envoyer. |

245. Écrivez les verbes qui suivent au FUTUR ANTÉRIEUR.

- | | |
|-------------------------|---------------------------|
| 1. J'aurai chanter. | 5 7. J'aurai recevoir. |
| 2. Tu auras trotter. | 8. Tu auras recevoir. |
| 3. Il aura trier. | 9. Il aura recevoir. |
| 4. Nous aurons galoper. | 10. Nous aurons recevoir. |
| 5. Vous aurez chercher. | 11. Vous aurez recevoir. |
| 6. Ils auront regarder. | 12. Ils auront recevoir. |

246. Écrivez les verbes qui suivent au FUTUR ANTÉRIEUR.

- | | |
|-----------------------|----------------------|
| 1. J'avoir fini. | 5 7. Je être allé. |
| 2. Tu avoir chéri. | 8. Tu avoir envoyé. |
| 3. Il avoir garni. | 9. Il avoir connu. |
| 4. Nous avoir fourni. | 10. Nous être allés. |
| 5. Vous avoir frémi. | 11. Vous être allés. |
| 6. Ils avoir obéi. | 12. Ils avoir mangé. |

247. Conjuguez au FUTUR ANTÉRIEUR les verbes en italique des phrases qui suivent. (Oralement)

1. J'*aurai fini* de glisser quand l'angélus sonnera ; tu auras fini... etc.
2. J'*aurai cessé* de jouer quand Pierre arrivera ; tu auras cessé... etc.
3. J'*aurai patiné* assez longtemps quand papa arrivera de son travail ; tu auras... etc.

248. 5 Conjuguez au PLUS-QUE-PARFAIT de l'indicatif et au FUTUR ANTÉRIEUR les verbes en italique des phrases qui suivent. (Oralement)

1. J'*avais reçu* ce message avant que tu arrives ; tu avais reçu... etc.
2. J'*aurai reçu* cette marchandise quand tu arriveras ; tu auras reçu... etc.
3. J'*aurai reçu* ce visiteur quand tu partiras ; tu auras reçu, etc.

249. Conjuguez les verbes qui suivent au PLUS-QUE-PARFAIT de l'indicatif.

- | | | |
|----------|----------|------------|
| 1. Avoir | 3. Aimer | 5. Punir |
| 2. Être. | 4. Finir | 6. Porter. |

250. Conjuguez les verbes qui suivent au PLUS-QUE-PARFAIT de l'indicatif.

- | | | |
|-----------|-----------|------------------------------------|
| 1. Aider | 3. Obéir | ⁵ 5. J'étais allé, etc. |
| 2. Souper | 4. Passer | 6. Sentir |

251. Écrivez les verbes qui suivent au PLUS-QUE-PARFAIT de l'indicatif.

- | | | |
|-------------------------|----------------------------------|--------------------------|
| 1. J'avais chanter. | ⁵ 7. J'avais envoyer. | |
| 2. Tu avais parler. | | |
| 3. Il avait donner. | | |
| 4. Nous avions réciter. | | |
| 5. Vous aviez aimer. | | |
| 6. Ils avaient remuer. | | |
| | | 8. Tu avais envoyer. |
| | | 9. Il avait envoyer. |
| | | 10. Nous avions envoyer. |
| | | 11. Vous aviez envoyer. |
| | | 12. Ils avaient envoyer. |

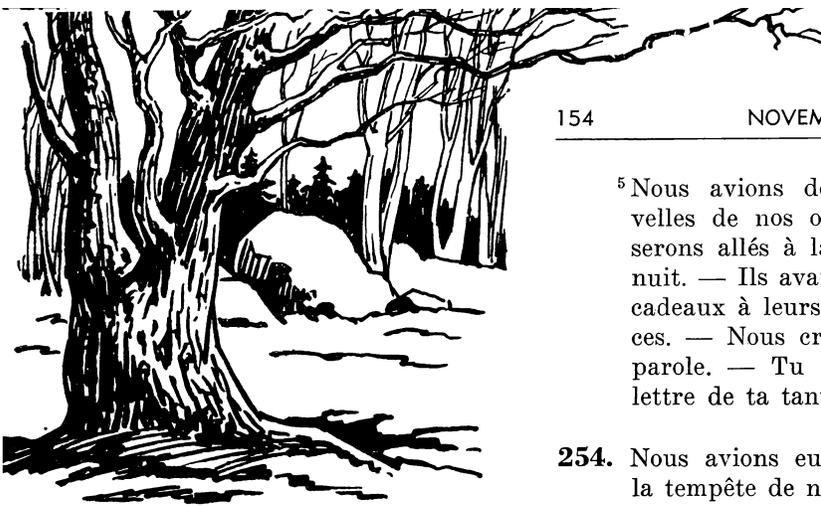
252. Écrivez les verbes qui suivent au PLUS-QUE-PARFAIT de l'indicatif.

- | | | |
|---------------------|--------------------------------|-----------------------|
| 1. J'avoir garni | ⁵ 7. J'avoir connu. | |
| 2. Tu avoir flétri. | | |
| 3. Il avoir puni. | | |
| 4. Nous avoir pâti. | | |
| 5. Vous avoir poli. | | |
| 6. Ils avoir réuni. | | |
| | | 8. Tu avoir connu. |
| | | 9. Il avoir connu. |
| | | 10. Nous avoir senti. |
| | | 11. Vous être partis. |
| | | 12. Ils être sortis. |

ORTHOGRAPHE

253. Le bois est *silencieux*. La neige glisse le long des arbres. Elle est fine et sèche. Elle couvre les branches des grands pins. Elle pose un manteau épais sur les feuilles mortes. Elle place sur le sol un tapis blanc. Elle apporte un peu de lumière et de joie à la nature ravagée par le froid. — Pierre vient de gagner la course en traîneau; mais la voiture verse avec tous ses occupants.





⁵ Nous avons de bonnes nouvelles de nos oncles. — Nous serons allés à la messe de minuit. — Ils avaient envoyé des cadeaux à leurs neveux et nièces. — Nous croyons en votre parole. — Tu avais reçu une lettre de ta tante.

254. Nous avons eu peur pendant la tempête de neige. — Tu auras été joyeux pendant la saison d'hiver. — Il avait assisté

les malheureux pendant la saison froide. — Tu auras bondi dans la neige. — Il aura joui d'une belle journée de congé. — Il aura reçu un beau cadeau pour sa fête. — Tu auras patiné joyeusement pendant deux heures.

Vous aurez reçu ce joli traîneau. — Nous étions allés en promenade. — Ils avaient envoyé Pierre au village. — Paul était allé à l'église. — Tu avais reçu ce message. — J'avais connu cette personne.

OUVREZ L'ŒIL

Rappelez-vous les remarques déjà faites sur la **finale** de certains mots.

255. Terminez correctement les mots des phrases qui suivent.

1. Je pense à *boiserie* pour bien écrire le mot *boi...*
2. *Silencieux* m'aidera à écrire *sil...*
3. *Fine* m'apprend à écrire *f...*
4. *Froi...* est de la même famille que *froidure*.
5. *Chem...* est parent avec le verbe *cheminer*.

ANALYSE

256. À quel GENRE et à quel NOMBRE sont les ARTICLES des phrases qui suivent?

1. *Un* sourire de contentement agite *la* classe.
2. *Les* flocons descendent en dansant *une* joyeuse ronde.

3. La neige coiffe les piquets des clôtures.
4. Le vent siffle entre les branches des arbres.

257. ⁵ Trouvez les COMPLÉMENTS de NOMS.

1. Un sourire de contentement agite la classe.
2. Les flocons de neige descendent en tourbillonnant.
3. La neige recouvre les piquets des clôtures.
4. Nous sommes joyeux pendant la saison d'hiver.

258. Dites si les verbes qui suivent sont au PLUS-QUE-PARFAIT de l'indicatif ou au FUTUR ANTÉRIEUR.

- | | |
|---|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Nous <i>avons fini</i> notre partie. 2. Nous <i>aurons aidé</i> les pauvres. 3. Ils <i>auront été</i> heureux. 4. Tu <i>avais eu</i> ta chance. 5. Il <i>aura joué</i> de sa journée. 6. Nous <i>avons sauté</i> dans la neige. | <ol style="list-style-type: none"> 7. Tu <i>auras terminé</i> la partie. ⁵ 8. Ils <i>auront envoyé</i> un gâteau. 9. Ils <i>étaient allés</i> à Montréal. 10. Il <i>aura reçu</i> un cadeau. 11. Nous <i>avons connu</i> cet homme. |
|---|---|

D — EXERCICES DE FORMATION À LA PHRASE

259. Lisez attentivement le texte qui suit.

Après une tempête de neige. — Le lendemain, ils s'éveillèrent plus tard que d'ordinaire. Une faible lueur bleue passait avec peine par les fenêtres qu'obscurcissaient des bancs de neige. La cuisine offrait l'aspect d'un caveau. Avant même de manger, les hommes se hâtèrent de déblayer une ouverture afin de laisser pénétrer la clarté, puis de pelleter une allée jusqu'aux bâtiments. Phonsine, debout près de la porte, prit plaisir à regarder travailler Amable et le père Didace: armés de pelles de bois, ils ouvraient une tranchée en découpant de grands carrés ouateux qu'ils lançaient par-dessus leur épaule.

Germaine GUÈVREMONT, *Marie-Didace*

260. Comment l'auteur dit-elle ?

1. Ils ne se levèrent pas aussi tôt que d'habitude.
2. Un peu de clarté bleue.
3. Des bancs de neige assombrissaient les fenêtres.
4. Il faisait noir dans la cuisine.

5. Les hommes se pressèrent de déboucher une ouverture.
6. Afin de laisser entrer la lumière.
7. Puis de creuser un chemin jusqu'aux bâtiments.
8. Phonsine regarda complaisamment pelleter Amable.
9. Ils ouvraient un fossé en découpant de grands carrés de neige.

261. Faites une belle phrase avec les mots suivants. Ajoutez d'autres mots si vous le voulez.

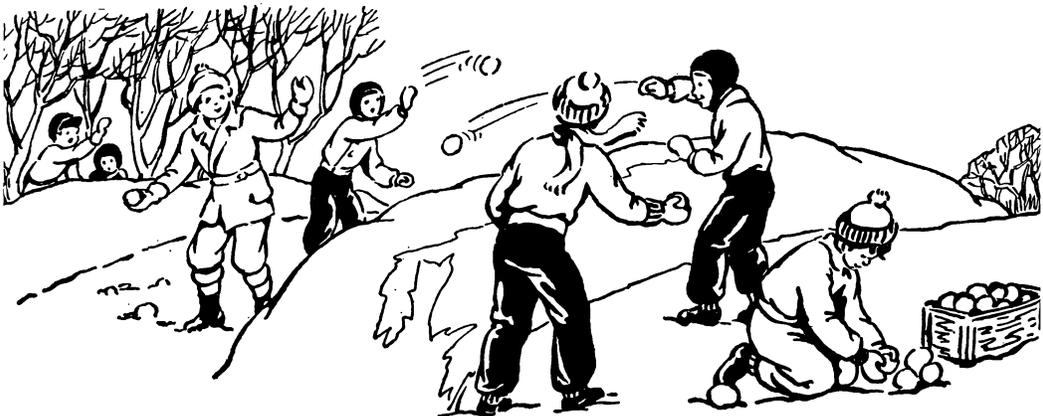
Exemple: Les flocons légers tombent sur la terre.

Tombent, flocons, légers; — commence, ronde, joyeuse; — rougit, nez, frileux; — glisse, traîneau, léger; — construisent, enfants, heureux; — coiffe, laine, blanche; — patinent, écoliers, joyeux; — ornement, glaçons, brillants.

- ⁵ Tombe, neige, fine, terre; — emporte, vent, violent, neige; — file, patineur, léger, allure; — s'étend, couche, neige, épaisse, campagne; — font, la joie, flocons, légers, enfants, petits; — descendent, flocons de neige, tourbillonnent; — lancent, enfants, joyeux, avec ardeur, des boules de neige; — est, vive, endiablée, la bataille.

262. Lisez les phrases suivantes d'auteurs canadiens.

1. L'hiver a tout enlisé de sa neige fine. (RINGUET)
2. La glace scalpait de grands morceaux de prairie. (DESROSIERS)
3. Les branches s'enveloppent d'un manchon de glace. (RINGUET)
4. Une fine neige lui cinglait la face. (PANNETON)
5. Leurs toits « étaient garnis d'une barbe de glaçons ». (RINGUET)



263. En vous reportant à l'exercice précédent, répondez aux questions qui suivent.

1. De quoi étaient garnis les toits des maisons?
2. De quoi s'enveloppent les branches?
3. Quel verbe l'auteur emploie-t-il à la place d'« engloutit »?
4. Que dit PANNETON à la place de « fouettait » le visage?
5. Comment DESROSIERS dit-il que la glace « rasait les prairies »?
- ⁵ 6. Que *scalpaient* autrefois les Iroquois?
7. Avec quoi un homme peut-il « cingler »?
8. Nommez les auteurs des phrases de l'exercice 262.

264. Groupez en une seule les phrases de chaque numéro.

Exemple: Le ciel est couvert de nuages épais et gris.

1. Le ciel est couvert de nuages. Ces nuages sont épais et gris.
2. La neige tombe. Elle tombe depuis plusieurs heures.
3. Les flocons tournent lentement. C'est avant d'atteindre le sol qu'ils tournent.
4. Le traîneau glisse légèrement. Ce traîneau est rouge. C'est sur la neige durcie qu'il glisse.
- ⁵ 5. Les enfants construisent des forts. Ils sont joyeux. Ils sont trois. Ces forts sont imprenables.
6. Ces patineurs glissent. Ils sont gais. C'est sur la rivière qu'ils glissent. Il s'agit de la rivière gelée.
7. Les branches se couvrent. Il s'agit des branches des sapins. Elles se couvrent d'un manteau de neige.

265. Développez les phrases qui suivent en répondant aux questions posées.

⁴ 1. **Il neige.**

- a) Quel temps fait-il?
- b) Comment est le ciel?
- c) Le vent souffle-t-il?
- d) Comment la neige tombe-t-elle?
- e) De quoi la terre est-elle bientôt recouverte?
- f) À quoi rêvent les enfants dans ce désert tout blanc?

⁵ 2. Il gèle.

- a) Quel temps fait-il?
- b) Que ressentez-vous au visage et aux mains?
- c) Comment est le sol?
- d) Que devient l'eau des lacs et celle du long des trottoirs?
- e) Quel aspect présente cette glace?

RÉDACTION

266. Écrivez, en répondant aux questions posées, un paragraphe sur l'un des sujets suivants, au choix.

⁴ 1. Oh! la belle neige de chez nous! (Première phrase)

- a) Comment descendent les flocons?
- b) Comment s'étend la neige?
- c) Où s'accrochent les flocons?

⁵ 2. Le bonhomme de neige se dessine. (Première phrase)

- a) N'est-il pas d'abord informe?
- b) Quelles parties du corps apparaissent d'abord? (Tête, bras, mains...)
- c) Que lui met-on dans la bouche? sous le bras?
- d) Terminez par cette phrase: « Voilà le chef-d'œuvre achevé! »

⁴ 3. Les enfants se réjouissent de voir tomber la première neige. (Première phrase)

- a) Que leur rappelle la neige?
- b) Comment manifestent-ils leur joie?
- c) Qu'est-ce que les enfants se proposent de faire?

⁵ 4. Dans une lettre à votre grand-mère, décrivez la dernière tempête de neige.

Vent, neige sur les arbres, tapis blanc sur le sol, bancs de neige, etc.

E — RÉCITATION**L'HIVER CANADIEN**

*Mets ta coiffe bretonne,
Ô maison de chez nous,
Ta robe de cretonne,
Ton somptueux surtout;
Tu es vraiment mignonne,
Maison du père Héroux.*

*La vieille maison grise
Se frange de glaçons;
Malgré la froide bise
Et l'ingrate saison,
C'est une aïeule exquise
Sous son blanc capuchon.*

*Éblouissantes dunes
Que modèle le vent,
Vous faites la fortune
Des tout petits enfants:
Ils rêvent à la lune,
Dans vos déserts tout blancs.* F. A.

Questions sur le texte

- a) Comment l'auteur appelle-t-il la coiffure blanche des maisons ?
- b) Pourquoi la coiffure, la robe et le surtout sont-ils blancs ?
- c) Où se trouve la frange de glaçons de la maison grise ?
- d) Comment l'auteur appelle-t-il l'hiver ? le vent froid ?
- e) Pourquoi cette aïeule (la maison) est-elle exquise ?
- f) Comment l'auteur appelle-t-il les bancs de neige ?
- g) À quoi pensent les bambins qui jouent dans ces bancs de neige ?

Pour faire corps avec la leçon

Chantez les strophes ci-dessus. (Air: *Quand notre Laurentie...*)

Dessinez un enfant tirant un traîneau.

Dessinez un bonhomme de neige.



*Vers qui sont tournés les regards dans cette image?
Combien voyez-vous de bergers dans cette image?
Que font ici ces bergers?
Que semblent dire les anges?
Quel genre de présents les bergers vont-ils offrir à Jésus?*



Huitième leçon

Noël

1. Dans la campagne de Judée, par une nuit d'hiver, de pauvres bergers gardent leurs moutons. Là-haut des milliers d'étoiles scintillent. Tout à coup, une grande lumière brille aux yeux de ces pâtres. Ils sont d'abord tout effrayés. Mais un ange leur apparaît et leur dit :

2. « Ne craignez pas ! Je vous apporte la nouvelle d'une grande joie. Un sauveur vous est né à Bethléem, ville de David. Vous le reconnaîtrez à ce signe : vous trouverez un enfant enveloppé de langes et couché dans une crèche. »

3. Les bergers émerveillés écoutent les paroles venues du ciel. Puis à leurs oreilles une douce musique résonne. D'autres anges entonnent un chant joyeux : « Gloire à Dieu au plus haut des cieux et paix sur la terre aux hommes de bonne volonté ».

4. Aussitôt, les bergers quittent leurs troupeaux. Un vent froid souffle. Ils n'y pensent même pas, tellement l'amour réchauffe leur cœur. Arrivés à la pauvre étable, ils restent d'abord immobiles, muets de surprise et de bonheur. Ils adorent l'Enfant, puis chacun offre ses présents.

5. À chaque nuit de Noël, Jésus revient pour nous ; préparons-nous à le bien recevoir.

Phonétique

Cas particulier. — Bien prononcer étoile (*wa* et non *wè*).

Écueil phonétique. — Bien prononcer le son **I** dans les mots qui suivent : nuit, brille, signe, musique, quittent, immobiles, surprise. Bien rapprocher les dents et bien écarter les commissures des lèvres.

Finales en « è ». — Bien prononcer apparaît (*rè*), muets (*è*). — Ne pas confondre le son « è » et le son « a ».

Diphthongaison. — Bien prononcer bonheur, sauveur. — Ne pas intercaler **A** avant **EUR**. — Bien discipliner la mâchoire.

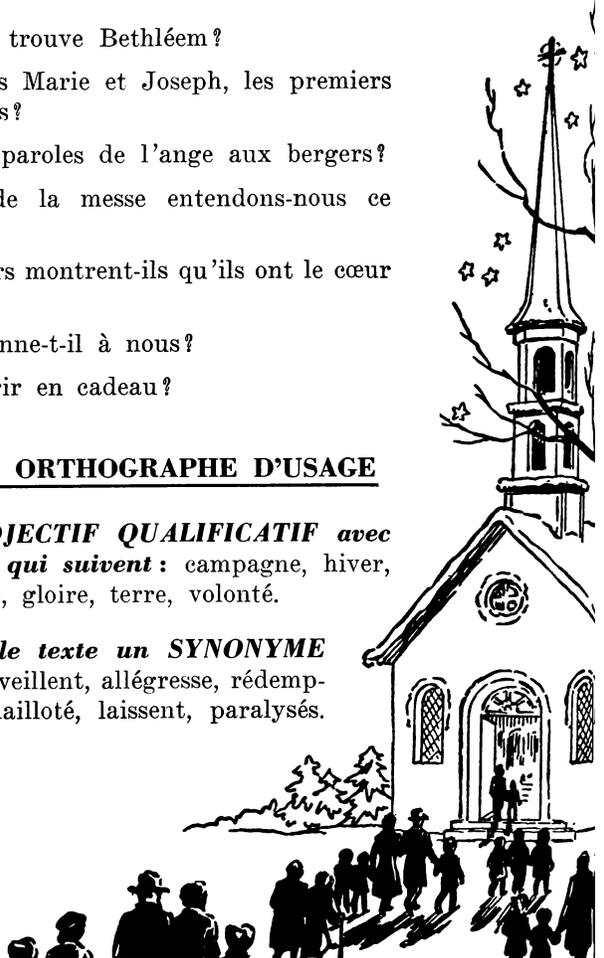
A — LECTURE EXPLIQUÉE

Conversation sur la lecture

- a) Choisissez le *titre* du premier paragraphe: paroles de l'ange; — un chant dans le ciel; — temps et lieu de l'apparition de l'ange.
- b) Choisissez l'*idée principale* du deuxième paragraphe: salut de l'ange aux bergers; — chant du « Gloire à Dieu au plus haut des cieux. »
- c) Choisissez l'*idée principale* du troisième paragraphe: les bergers se dirigent vers la crèche; — préparons-nous à recevoir Jésus; — chant du « Gloire à Dieu au plus haut des cieux. »
- d) Résumez en quelques mots le quatrième paragraphe, le cinquième.
- e) Dans quel pays se trouve Bethléem?
- f) Quels furent, après Marie et Joseph, les premiers adorateurs de Jésus?
- g) Quelles furent les paroles de l'ange aux bergers?
- h) À quel moment de la messe entendons-nous ce chant des anges?
- i) Comment les bergers montrent-ils qu'ils ont le cœur aimant?
- j) Quand Jésus se donne-t-il à nous?
- k) Que faut-il lui offrir en cadeau?

B — VOCABULAIRE ET ORTHOGRAPHE D'USAGE

- a) ⁴ **Formez un ADJECTIF QUALIFICATIF avec chacun des noms qui suivent**: campagne, hiver, ange, joie, musique, gloire, terre, volonté.
- b) ⁴ **Cherchez dans le texte un SYNONYME de**: misérables, surveillent, allégresse, rédempteur, marque, emmailloté, laissent, paralysés.





- c) ⁵ **Comment l'auteur dit-il?** — Une nuit hivernale, — des milliers d'astres brillent, — les bergers ravis de joie, — dans leur bonheur ils ne savent que dire.
- d) ⁵ **Formez des VERBES avec les mots qui suivent:** signe, son, chant, souffle, offre, présent, grand, craint, douce.

Vocabulaire sensoriel

Complétez les phrases qui suivent.

VUE: e) Je vois les milliers d'étoiles qui ... dans le ciel; — la lumière qui ... aux yeux des pâtres; — l'Enfant ... de langes; — les bergers qui offrent des ... à Jésus.

OUÏE: f) J'entends les ... de l'ange; — les ... du chœur angélique; les pl... du petit Jésus souffrant du froid dans sa crèche; — les ... des moutons; — les pas des bergers sur la terre ... par la gelée.

TOUCHER: g) Avec le petit Jésus, je souffre du fr... de l'hiver. — Avec les bergers, je m'ag... devant la crèche de Jésus. — Comme le petit Jésus, je sens le souffle ch... du bœuf et de l'âne.

Mots usuels. — Attention aux lettres en italique des mots qui suivent. Noël, Judée, *hiver*, *berger*, *mieux*, *apparaître*, *craignez*, *apporter*, vous *reconnaissez*, *douce*, *troupeau*, *arriver*.

⁵ *Brebis*, *agneau*, *grotte*.

Cherchez dans votre dictionnaire la signification de: ⁴ *Scintiller*, *pâtre*, *immobile*. — ⁵ *Émerveillé*, *résonner*.

C — GRAMMAIRE

⁵ LE COMPLÉMENT DE L'ADJECTIF QUALIFICATIF

Les bergers sont muets **de surprise**.

La nuit brillante **d'étoiles**.

De surprise complète l'idée de **muets**.

D'étoiles complète l'idée de **brillante**.

Ce qui **complète** ainsi l'idée de l'**adjectif qualificatif** s'appelle **complément** de l'**adjectif qualificatif**.

- 79. Remarquez** ⁵. — L'**ADJECTIF QUALIFICATIF** peut avoir un **COMPLÉMENT** qu'on appelle *complément* de l'**adjectif qualificatif**.

LES COMPLÉMENTS DU VERBE

Les bergers gardent **leurs moutons**.

La lumière brille **à leurs yeux**.

Les bergers quittent **leurs troupeaux**.

Un ange apparaît **aux bergers**.

Si j'écris : Les bergers gardent. La lumière brille. Les bergers quittent. Un ange apparaît — ces phrases disent beaucoup moins. Les mots **leurs moutons**, **à leurs yeux**, **leurs troupeaux**, **aux bergers**, complètent ces phrases : ce sont des **compléments**.

- 80. Remarquez.** — Le **COMPLÉMENT** du verbe est un mot qui ajoute quelque chose à la signification du verbe, qui la *complète*.
- 81. Remarquez.** — Pour trouver le **COMPLÉMENT** du verbe, on pose après le verbe les questions *qui? quoi? à qui? à quoi? de qui? de quoi? par qui? par quoi? où? quand? comment?*

⁵ Je vous apporte **une bonne nouvelle**.

La bonne nouvelle **se fait apporter** ; elle **se fait faire** l'action du verbe ; elle reçoit l'action du verbe. De plus, le nom **nouvelle** est uni **directement** au verbe **apporter**, sans l'aide d'une préposition : c'est un **complément direct**.

82. *Remarquez* ⁵. — Le **COMPLÈMENT DIRECT** est un mot qui reçoit *directement* l'action du verbe, sans l'aide d'une préposition (petit mot invariable: *à, de . . .*).

83. *Remarquez* ⁵. — Pour trouver le **COMPLÈMENT DIRECT**, on pose la question *qui?* ou *quoi?* après le verbe.

⁵ Un ange apparaît à ces bergers.

Le nom **bergers** reçoit l'action du verbe **apparaît** indirectement, à l'aide de la préposition **à**: c'est un **complément indirect**.

84. *Remarquez* ⁵. — Le **COMPLÈMENT INDIRECT** est un mot qui reçoit indirectement l'action du verbe à l'aide d'une préposition (*à, de*).

85. *Remarquez* ⁵. — Pour trouver le **COMPLÈMENT INDIRECT**, on pose, après le verbe, la question *à qui?* *à quoi?* *de qui?* *de quoi?* etc.

⁵ Une grande lumière brille dans le ciel.

Où la lumière brille-t-elle? Dans **quel lieu** brille-t-elle?

Ciel marque une **circonstance** de lieu: c'est un **complément circonstanciel**.

86. *Remarquez* ⁵. — Le **COMPLÈMENT CIRCONSTANCIEL** est un mot qui ajoute à la signification du verbe une circonstance de lieu, de temps, de manière, de but, etc.

87. *Remarquez* ⁵. — Pour trouver le **COMPLÈMENT CIRCONSTANCIEL**, on pose après le verbe l'une des questions *où?* *quand?* *comment?*

⁵ LE NOM ATTRIBUT DU SUJET

Ces hommes sont des **bergers**.

Bergers est un nom donné (attribué) à **hommes**, sujet de **sont**.

88. *Remarquez* ⁵. — Le **nom joint au sujet** par le verbe « être » est **ATTRIBUT du sujet** (comme un adjectif attribut).

⁵ ESPÈCES DE VERBES

Jésus **ouvre** les yeux. — Il **remue** ses petits bras. — Il **voit** sa bonne maman.

Jésus ouvre quoi ?	Les yeux.
Il remue quoi ?	Ses petits bras.
Il voit quoi ?	Sa bonne maman.

Les verbes **OUVRE, REMUE, VOIT** ont un **complément direct**.

⁵ L'enfant **sourit**. — Ses yeux **brillent**.

Les verbes **sourit** et **brillent** n'ont pas et ne peuvent avoir de **complément direct**.

89. Remarquez ⁵. — Certains VERBES peuvent avoir un **COMPLÉMENT DIRECT**; d'autres ne peuvent pas en avoir.

⁵ FORME ACTIVE — FORME PASSIVE

⁵ Des bergers **gardent** leurs moutons.

Les moutons **sont gardés** par les bergers.

Dans la première phrase, l'action de **garder** est faite par le **SUJET bergers**.

On dit, dans ce cas, que le verbe est à la **forme active**.

Dans la deuxième phrase, l'action exprimée est **soufferte, subie** par le **SUJET moutons**.

On dit, dans ce cas, que le verbe est à la **forme passive**.

Le **COMPLÉMENT DIRECT, moutons**, de la première phrase, est devenu le **SUJET** du verbe à la **forme passive**. — Les moutons sont gardés **par quelqu'un**.

90. Remarquez ⁵. — Le verbe est à la **FORME ACTIVE** si l'action exprimée est faite par le **SUJET**.

91. Remarquez ⁵. — Le verbe est à la **FORME PASSIVE** si l'action exprimée est *subie* ou *soufferte* par le **SUJET**.

92. Remarquez ⁵. — On reconnaît qu'un verbe est à la **FORME PASSIVE** quand il est conjugué avec l'auxiliaire **ÊTRE** et qu'on peut le faire suivre des mots *par quelqu'un* ou *par quelque chose*.

⁵ L'enfant **est chéri** par sa mère.

Marie **est remerciée** par les bergers.

93. Remarquez ⁵. — Pour conjuguer un verbe à la FORME PASSIVE, on ajoute au verbe *être* le PARTICIPE PASSÉ du verbe à conjuguer.

LES GROUPES DANS LA PROPOSITION

Ce petit enfant / **aime** beaucoup / sa bonne mère.

Les pauvres bergers / **sont** / heureux à l'étable.

Dans la première phrase, le nom **enfant** est sujet; mais il est accompagné d'un petit mot **ce** et de l'adjectif qualificatif **petit**. Tous ces mots se rattachent au sujet **enfant** et forment un GROUPE autour de lui; c'est ce qu'on appelle le GROUPE-SUJET.

Remarquez de même le GROUPE-VERBE **aime beaucoup**.

Quant au GROUPE-COMPLÉMENT, il comprend tous les mots groupés autour du complément **mère**: **sa, bonne**.

Dans la deuxième phrase, vous distinguerez sans peine le GROUPE-SUJET: **Les pauvres bergers**.

Il n'y a pas de GROUPE-VERBE, puisque le verbe **sont** est seul. Plusieurs mots suivent ce verbe et servent à compléter le sens de l'ATTRIBUT **heureux**: **heureux à l'étable** forme le GROUPE-ATTRIBUT.

94. Remarquez. — Dans une proposition, il y a ordinairement TROIS PARTIES: un *sujet*, un *verbe*, un *complément* ou un *attribut*.

1. Un ensemble de mots qui joue le rôle du sujet s'appelle le GROUPE-SUJET.
2. Un ensemble de mots qui joue le rôle du verbe s'appelle le GROUPE-VERBE.
3. Un ensemble de mots qui joue le rôle de complément ou d'attribut s'appelle GROUPE-COMPLÉMENT ou GROUPE-ATTRIBUT.

Exercices grammaticaux**267. Mettez entre parenthèses les COMPLÉMENTS des verbes.**

1. L'église brille dans la nuit.
2. Les fidèles arrivent par groupes.
3. L'autel a revêtu ses plus beaux ornements.
4. Les assistants chantent des cantiques.
5. Les fidèles adorent l'Enfant-Dieu.
6. Jésus viendra dans mon cœur.
7. Nous aimons les arbres de Noël.
8. Mes petits frères admirent la crèche.
9. De pauvres bergers gardaient leurs moutons.
10. Les bergers quittent leurs troupeaux.

268. ⁴À quel nom l'ADJECTIF QUALIFICATIF se rapporte-t-il?

⁵ Trouvez le COMPLÉMENT de l'adjectif qualificatif.

Exemples: *Heureux* se rapporte au nom *enfants*.

Ces enfants *heureux* (au réveillon).

1. Ces enfants *heureux* au réveillon.
2. Pierre et Louis *exacts* au rendez-vous.
3. Des enfants *attentifs* à la cérémonie.
4. Des bergers *émerveillés* des paroles célestes.
5. Des bergers *muets* de surprise.
6. Des hommes *muets* de bonheur.
7. La fête *attendue* par tous les bambins.
8. La longue route *couverte* de neige.
9. Une tunique de soie *brodée* d'or.
10. Les petits *las* de leur voyage.





269. ⁴ *Signalez les COMPLÉMENTS des verbes.*

⁵ *Signalez les COMPLÉMENTS DIRECTS des verbes.* (*Moutons : c. dir. de gardent*)

1. Jacques et Pierre gardent leurs moutons.
2. Une lumière brille à leurs yeux.
3. Je vous apporte une bonne nouvelle.
4. Les bergers écoutent les divines paroles.
5. Une douce musique résonne à leurs oreilles.
6. Ils adorent le divin Messie.
7. Ils offrent leurs pauvres présents.
8. Je pense encore à ce magnifique réveillon.
9. Nous sommes allés visiter notre magnifique crèche.
10. Je songe encore à mon plaisant polichinelle.

270. ⁴ *Signalez les COMPLÉMENTS des verbes.*

⁵ *Signalez les COMPLÉMENTS INDIRECTS des verbes.*

- | | |
|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Je choisis cette belle poupée. 2. Je pense au réveillon. 3. La neige couvre la terre. 4. Je songe à cette belle fête. 5. Je m'occupe du repas. 6. Louis mange des friandises. 7. Je donne une aumône. | <ol style="list-style-type: none"> 8. Je pense aux pauvres. 9. Lucien s'occupe de la décoration. 10. Jeanne vide sa tire-lire. 11. Ne touchez pas à ces bonbons. 12. Louise parle de sa poupée. |
|--|--|

271. ⁴ *Trouvez les noms COMPLÉMENTS des verbes en italique.*

⁵ *Trouvez les noms COMPLÉMENTS CIRCONSTANCIELS des verbes en italique.*

Exemple: nuit: c. circ. de réveillonnerons.

- | | |
|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Nous <i>réveillonnerons</i> cette nuit. 2. Tu <i>vis</i> à la campagne. 3. François <i>demeure</i> en ville. 4. J'<i>étudierai</i> ce soir. 5. Lucette <i>viendra</i> en ville. | <ol style="list-style-type: none"> 6. Noël <i>arrive</i> en hiver. 7. Jésus <i>est né</i> à Bethléem. 8. Jésus <i>est couché</i> dans une crèche. 9. Ces paroles <i>viennent</i> du ciel. 10. Ils <i>arrivent</i> à l'étable. |
|--|--|

272. ⁴ *Ajoutez quelques mots qui conviennent aux verbes qui suivent.*

⁵ *Complétez les phrases qui suivent en ajoutant un **COMPLÉMENT DIRECT**.*

- | | |
|----------------------------|----------------------------|
| 1. L'autel a revêtu. | 9. Nous recevons. |
| 2. Ces fillettes chantent. | 10. Nous présentons. |
| 3. On habille. | 11. Les cloches éveillent. |
| 4. L'orgue joue. | 12. On allume. |
| 5. Nous visitons. | 13. Les cochers excitent. |
| 6. Le chantre entonne. | 14. Nous remercions. |
| 7. Elles sonnent. | 15. Les fidèles chantent. |
| 8. On attelle. | 16. La cuisinière prépare. |

273. ⁴ *Complétez les phrases qui suivent.*

⁵ *Complétez les phrases qui suivent en ajoutant un **COMPLÉMENT INDIRECT**.*

- | | |
|----------------------------|-----------------------------|
| 1. Je pense à N.... | 4. Jésus sourit à |
| 2. Je songe au r.... | 5. Jésus se montre aux |
| 3. Nous parlons de la | 6. Je réfléchis à |

274. ⁴ *Complétez à votre manière les phrases qui suivent.*

⁵ *Complétez les phrases qui suivent en ajoutant un **COMPLÉMENT CIRCONSTANCIEL**.*

- | | |
|---------------------------------|--------------------------------|
| 1. Noël arrive (quand?).... | 5. Jésus sourit dans |
| 2. La cloche sonne dans | 6. Jésus naît (pourquoi?).... |
| 3. Les anges chantent dans | 7. Nous irons (où?).... |
| 4. Nous prions avec | 8. Nous partirons (quand?).... |



275. ⁴ *Faites la liste des verbes des phrases qui suivent.*

⁵ *Mettez les verbes qui suivent à la FORME PASSIVE.*

Exemple: Les moutons sont gardés par les bergers.

1. Les bergers gardent les moutons.
2. Pierre adore Jésus.
3. Jacques décore l'arbre de Noël.
4. Les bergers admirent Jésus.
5. L'ange apporte un message.
6. La cuisinière prépare le réveillon.
7. Marie contemple Jésus.
8. Lucie décore le sapin.
9. Rose allume le lampion.
10. Pierre croque ce bonbon.



276. ⁴ *Dites à quels NOMS se rapportent les ARTICLES des phrases qui suivent.*

⁵ *Mettez les phrases qui suivent à la FORME ACTIVE.*

Exemples: Maman décore le gâteau.

Le: art., m. s., se rapporte à gâteau.

- | | |
|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Le gâteau est décoré par maman. 2. Le sapin est préparé par papa. 3. La maison est réjouie par Bébé. 4. Le couvert est placé par Lise. 5. Le cantique est chanté par Léo. | <ol style="list-style-type: none"> 6. Les tourtières sont goûtées par tout le monde. 7. Le rôti est découpé par Philippe. 8. Le réveillon est préparé par ma sœur. 9. Les étrennes sont données par papa. |
|--|---|

277. *Quelles sont les TROIS PARTIES des propositions contenues dans les phrases qui suivent? (Groupe-sujet, groupe-verbe, groupe-complément ou groupe-attribut)*

Exemple: Groupe-sujet: Le petit bonhomme. — Groupe-verbe: aime bien. — Groupe-complément: son gâteau du réveillon.

1. Le petit bonhomme aime bien son gâteau du réveillon.
2. Le jeune Léo parle souvent de ses joujoux.
3. L'orgue de l'église chante doucement des airs de Noël.
4. Mon grand frère aime beaucoup ces cantiques anciens.
5. Les bergers sont heureux près de Jésus.
6. Ces petits enfants sont joyeux en cette nuit de Noël.
7. Notre oncle viendra sûrement à la fête des Rois.
8. Les trois Mages adorent respectueusement leur petit Roi.
9. Les enfants entonnent pieusement l'« *Adeste fideles* ».
10. Le petit Pierre a reçu hier de bonnes nouvelles.

278. Quelles sont les TROIS PARTIES des propositions contenues dans les phrases qui suivent? (*Groupe-sujet, groupe-verbe, groupe-complément ou groupe-attribut*)

Exemple: Groupe-sujet: La petite Antoinette. — Groupe-verbe: entame résolument. — Groupe-complément: son gâteau. — 2^e phrase: Groupe-attribut: délicieuses au goût.

1. La petite Antoinette entame résolument son gâteau.
2. Ces pâtisseries de Noël sont délicieuses au goût.
3. Les bergers ont adoré autrefois Jésus.
4. Les pâtres dirigent joyeusement leurs pas vers l'étable.
5. Les petits enfants demanderont bientôt la bénédiction paternelle.
6. Le sapin du salon est brillant de lumières rouges et vertes.
7. Notre petite église est pleine de fidèles.
8. Une étoile brillante apparaît dans le ciel.
9. Des bergers gardent attentivement leurs moutons.
10. Les Mages suivent fidèlement l'étoile merveilleuse.



⁴ En 4e année, révision des verbes **avoir, être, aimer, finir**, et des autres verbes des deux premiers groupes aux temps déjà étudiés.

⁵ **ALLER ET ENVOYER**

Plus-que-parfait de l'indicatif

J' étais	ALLÉ	J' avais	ENVOYÉ
Tu étais	ALLÉ	Tu avais	ENVOYÉ
Il était	ALLÉ	Il avait	ENVOYÉ
N. étions	ALLÉS	N. avions	ENVOYÉ
V. étiez	ALLÉS	V. aviez	ENVOYÉ
Ils étaient	ALLÉS	Ils avaient	ENVOYÉ

Futur antérieur de l'indicatif

Je serai	ALLÉ	J' aurai	ENVOYÉ
Tu seras	ALLÉ	Tu auras	ENVOYÉ
Il sera	ALLÉ	Il aura	ENVOYÉ
N. serons	ALLÉS	N. aurons	ENVOYÉ
V. serez	ALLÉS	V. aurez	ENVOYÉ
Ils seront	ALLÉS	Ils auront	ENVOYÉ

⁵ **VERBES « VOIR » ET « CROIRE »**

Au présent de l'indicatif

Je voi s	Je croi s	(Bien noter que les verbes VOIR et CROIRE changent l'i en y aux deux premières personnes du pluriel.)
Tu voi s	Tu croi s	
Il voi t	Il croi t	
N. voy ons	N. croy ons	
V. voy ez	V. croy ez	
Ils voi ent	Ils croi ent	

CONJUGAISON

279. ⁴ *Conjuguez au PLUS-QUE-PARFAIT de l'indicatif « Avoir » et « être ».*

⁵ *Conjuguez au PLUS-QUE-PARFAIT de l'indicatif « Aller à la messe de minuit ».*

280. ⁴ *Conjuguez au PLUS-QUE-PARFAIT de l'indicatif « Chanter » et « finir ».*

⁵ *Conjuguez au PLUS-QUE-PARFAIT de l'indicatif « Envoyer une lettre à grand-mère ».*

281. ⁴ **Conjuguez au FUTUR ANTÉRIEUR de l'indicatif « Penser » et « choisir ».**

⁵ **Signalez les COMPLÉMENTS DIRECTS des verbes de l'exercice 275.** (*Moutons: c. dir. de gardent*).

282. ⁴ **Conjuguez au FUTUR ANTÉRIEUR de l'indicatif « Regarder » et « rôtir ».**

⁵ **Conjuguez au FUTUR ANTÉRIEUR de l'indicatif « Envoyer un pain ».**

283. ⁴ **Conjuguez au PRÉSENT de l'indicatif le verbe « Patiner ».**

⁵ **Conjuguez au PRÉSENT de l'indicatif le verbe « Voir les beaux cadeaux ».**

284. ⁴ **Conjuguez au PRÉSENT de l'indicatif le verbe « Rougir ».**

⁵ **Conjuguez au PRÉSENT de l'indicatif « Croire au bonheur ».**

285. ⁵ **Écrivez ou terminez les verbes qui suivent.** (*Ne pas écrire dans le manuel.*)

Prés. de l'ind.	Prés. de l'impér.	Imp. de l'ind.
J' aller	_____	Je mang...
Tu envoyer	Env...	Tu lang...
Il connaître	_____	Il connais...
N. lancer	Lang...	N. haïss...
V. manger	Mang...	V. all...
Ils recevoir	_____	Ils rece...

286. ⁵ **Écrivez les verbes qui suivent au FUTUR SIMPLE.** (*Ne pas écrire dans le manuel.*)

ALLER	ENVOYER	CONNAÎTRE
J' i...	J' enver...	Je connaît...
Tu i...	Tu enver...	Tu connaît...
Il i...	Il enver...	Il connaît...
N. i...	N. enver...	N. connaît...
V. i...	V. enver...	V. connaît...
Ils i...	Ils enver...	Ils connaît...

287. Écrivez les verbes qui suivent aux temps demandés. (Ne pas écrire dans le manuel.)

Prés. de l'ind.	Prés. de l'impér.	Imp. de l'ind.	Futur simple
J' (avoir)...	_____	Je pens...	Je lave...
Tu (être)...	(Être)...	Tu écout...	Tu dessine...
Il aim...	_____	Il port...	Il aide...
N. finiss...	Finiss...	N. trouv...	N. fête...
V. parl...	Parl...	V. donn...	V. béni...
Ils chant...	_____	Ils travail...	Ils obéi...
Passé composé	Passé composé	Pl.-q.-p. de l'ind.	Fut. antérieur
J' ai garn...	J' ai (avoir)...	J' avais pens...	J' aurai dessin...
Tu as fin...	Tu as (être)...	Tu avais port...	Tu auras aid...
Il a bén...	Il a aim...	Je avait trouv...	Il aura fêt...
N. avons obé...	N. avons parl...	N. avions donn...	N. aurons bén...
V. avez cher...	V. avez chant...	V. aviez travaill...	V. aurez obé...
Ils ont gém...	Ils ont écout...	Ils avaient lav...	Ils auront pun...

288. ⁴ Conjuguez au PASSÉ COMPOSÉ les verbes qui suivent: « Chanter un cantique, adorer Jésus ».

⁵ Conjuguez au PASSÉ COMPOSÉ: « Recevoir, aller, envoyer ».

289. ⁴ Conjuguez les verbes qui suivent au PRÉSENT de l'indicatif: « Garnir l'arbre de Noël »; « fléchir le genou ».

290. ⁴ Conjuguez les verbes qui suivent au PRÉSENT de l'INDICATIF: « Décorer le salon »; « composer un compliment ».

⁵ Conjuguez les verbes qui suivent au PRÉSENT de l'INDICATIF: « Haïr, voir, croire ».

ORTHOGRAPHE

291. En cette nuit, les bergers avaient gardé leurs moutons. Le ciel avait brillé. Une belle lumière avait éclairé la campagne. Un ange avait déclaré: « Je vous annonce une bonne nouvelle. Un sauveur vous est né à Bethléem. Il est enveloppé de langes et couché dans une crèche. »



⁵ J'avais bien reçu cette carte de Noël. — Vous aurez reçu des nouvelles de Louis. — Ils étaient allés au réveillon chez l'oncle Pierre. — Nous serons allés lui rendre visite. — Il avait envoyé un cadeau de Noël. — Vous aurez envoyé Luc en promenade.

292. Les joyeuses cloches auront sonné. Sur les routes blanches, on aura rencontré bien des hommes, des femmes et des petits enfants. Ils auront adoré Jésus dans sa crèche. — Les bergers l'ont adoré autrefois. — Nous aurons chanté au réveillon. — Vous aurez grandi en sagesse.

⁵ Tu vois cette belle crèche. Tu crois que Jésus est descendu sur terre pour nous racheter. — Nous croyons à sa bonté pour nous. — Jésus voit *tous* les hommes et il les *bénit* (3e pers. du sing.). — Vous voyez la pauvreté du Sauveur dans sa crèche.

Notez bien ⁵. — Il manque certains petits mots dans les phrases qui suivent. Quels sont-ils ?

Tartes, beignets, tourtières, rien ne manquait au réveillon.
Vous avez faim. — Pierre a froid.

Dans la première ligne, il manque *des*, article.
Dans la deuxième, on ne dit pas *la* faim, *du* froid.

On peut supprimer l'article dans certaines énumérations, dans quelques expressions usuelles.

OUVREZ L'ŒIL

Revoir certaines remarques déjà faites sur l'orthographe de *peut*, *peu*, du verbe à l'*infinitif*, à l'*impératif*, au *participe passé*.

293. Employez le mot convenable.

1. Ce berger ne (peu, peut) pas courir; il se presse un (peu, peut).
2. Je veux bien (accompagné, accompagner) Louis à l'église.
3. C'est un (peut, peu) loin, mais il (peut, peu) venir avec moi.
4. (Sont, son) garçon et sa fille (sont, son) venus à Noël.
5. Il a (chanter, chanté) un solo; vous avez pu l'(écouter, écouté).
6. (Aimes, aime) ton papa; (chéri, chéris) ta maman; (jouï, jouïs) de ton bonheur.

294. PONCTUATION. — Lisez le texte qui suit en vous arrêtant aux traits obliques; puis, transcrivez-le, en mettant une VIRGULE à la place de ces traits.

La crèche du couvent. — Il y avait quatre petits Jésus dans mon village / cinq avec celui du collège / mais les petites filles n'allaient pas au collège! Le plus beau de tous / c'était sûrement celui de notre couvent. Il avait les plus fins cheveux du monde / un visage adorable / une robe de soie brodée d'or / et toute une garniture de mousseline fine par-dessus la paille de son lit. Mais il était petit et solitaire / et nous aimions infiniment mieux celui de l'église qui avait tout un peuple avec lui.

Michelle LE NORMAND, *Autour de la maison*

ANALYSE

295. Indiquez à quels noms se rapportent les ADJECTIFS QUALIFICATIFS en italique.

Exemple: Couverte: adj. qual., f. s., se rapp. à route.

Ils suivent la longue route *couverte* de neige où les patins des voitures ont creusé leur *net* et *franc* sillon. Les *petits* souliers crient sur la neige *durcie* qui résiste et font une musique *stridente* qui fatigue les oreilles. La lune *froide* monte dans le ciel avec une lenteur *agaçante*. Les étoiles piquent l'azur *sombre*. Au bord de la route, les arbres paraissent gelés et sinistres.

⁵ Les sapins *noirs* sont fixes comme des sentinelles qui, par une nuit d'hiver, n'osent pas souffler dans leurs mains. Mais tous sont alertes et vaillants. Les *petits* pieds trottent sur le *blanc* chemin. Des voix *claires* d'enfants fredonnent: « Venez, divin Messie. »

D'après P. DESCHAMPS

296. Répondez aux questions sur les phrases qui suivent.

Le bon Jésus naît pauvrement dans une crèche. — Les nombreux bergers arrivent déjà par groupes recueillis. — Marie et Joseph sont heureux de leur visite.

- | | |
|---|--|
| 1. Quel est le groupe-sujet de <i>naît</i> ?
2. Quel est le groupe-verbe de la 2 ^e phrase?
3. Quel est le groupe-complément d' <i>arrivent</i> ? | 4. Quel est le groupe-sujet de <i>sont</i> ?
5. Quel est le verbe de la 3 ^e phrase?
6. Quel est le groupe-attribut de <i>Marie</i> et <i>Joseph</i> ? |
|---|--|

297. À quels TEMPS sont les verbes des phrases qui suivent?

- | | |
|---|--|
| 1. Les fêtes <i>arrivent</i> . | 5. Il <i>réveillonnera</i> . |
| 2. <i>Chante</i> ce Noël. | 6. Nous <i>aurons</i> bien <i>fini</i> l'année. |
| 3. Tu <i>écoutais</i> cette musique de l'orgue. | 7. Louis <i>avait</i> <i>dessiné</i> cette carte. |
| 4. Nous <i>avons</i> <i>pensé</i> à nos étrennes. | 8. Vous <i>aurez</i> <i>fini</i> le travail des fêtes. |

298. ⁵ À quels TEMPS sont les verbes des phrases qui suivent?

- | | |
|--|--|
| 1. Tu <i>vas</i> à l'église. | 5. Nous <i>avons</i> <i>goûté</i> ce gâteau. |
| 2. <i>Envoyez</i> cette lettre de souhaits. | 6. Il <i>hait</i> ces chants grossiers. |
| 3. Louise <i>connaissait</i> ce bienfaiteur. | 7. Tu <i>lançais</i> ce ballon rose. |
| 4. Vous <i>placerez</i> ce convive. | 8. Jeanne <i>sort</i> pour la messe. |

D — EXERCICES DE FORMATION À LA PHRASE**299. Faites entrer chaque groupe de mots dans une phrase.**

Nuit, terre, neige ; — bergers, étable, Messie ; — Marie et Joseph, hôtellerie ; — montagnes, bergers, moutons ; — Jésus, crèche, enveloppé de langes.

**300. Faites une belle phrase avec les mots suivants. Ajoutez d'autres mots si vous le voulez.**

Gardent, bergers, pauvres ; — brille, lumière, grande ; arrive, nouvelle, bonne ; — sont, bergers, émerveillés ; — souffle, vent, froid ; — bénit, Enfant, divin ; — sonnent, cloches, joyeuses ; — remercient, bergers, reconnaissants.

⁵ Scintillent, milliers, étoiles, ciel ; — apporte, joie, beaucoup, la nouvelle ; — trou-

verez, enfant, de langes, enveloppé, une crèche, couché; — écou-
tent, bergers, émerveillés, venues du ciel, paroles.

301. Groupez en une seule les phrases de chaque numéro.

1. Les bergers gardent leurs moutons. Les bergers sont nombreux.
2. Les fidèles recueillis arrivent par groupes. C'est à l'église qu'ils arrivent.
3. Les cloches sonnent joyeusement. C'est pour la messe de minuit qu'elles sonnent.
4. Les enfants de chœur entrent. C'est dans le sanctuaire qu'ils entrent. Les enfants de chœur sont recueillis.
- ⁵ 5. Jésus vient sur terre. C'est pour sauver les hommes qu'il vient. C'est pour sauver les hommes de bonne volonté qu'il vient.
6. L'église brille. C'est dans la nuit qu'elle brille. C'est comme un phare qu'elle brille.
7. J'ai fait une visite. C'est à la crèche que j'ai fait une visite. Cette visite a été consolante. Je l'ai faite à la crèche de mon église paroissiale.

RÉDACTION

302. Écrivez, en répondant aux questions posées, un paragraphe sur l'un des sujets qui suivent.

- ⁴ 1. **J'ai fait une visite à la crèche.** (Ce sera votre première phrase.)

a) Quelle crèche avez-vous visitée?	c) Vous êtes-vous agenouillé près de la crèche?
b) Qu'y avez-vous surtout remarqué?	d) Qui avez-vous prié?
- ⁴ 2. **Jésus aidait sa mère dans les travaux du ménage.** (Première phrase)

a) Quels travaux faisait-il?	b) Comment les faisait-il?
------------------------------	----------------------------
- ⁵ 3. **À chaque nuit de Noël, Jésus revient sur terre pour nous.** (Première phrase)

a) Comment y revient-il?	c) Que devons-nous faire pour qu'il soit content de nous?
b) Pourquoi y revient-il?	d) Que devons-nous lui demander?



⁵ 4. **Jésus est né.** (Ce sera votre première phrase.)

Quand naît-il? — Quels personnages viennent d'abord le visiter? — Que chantent les anges? Quelle température fait-il? — Les bergers ont-ils froid? — Que font-ils rendus près de Jésus? Que devons-nous offrir à Jésus?

E — RÉCITATION

PETIT JÉSUS

Si j'étais mignonne fleurette,
J'embaumerais mon doux Sauveur
Sur la paille de sa couchette...
Enfant-Jésus, voici mon cœur.

Si j'étais l'oiseau du bocage,
Je charmerais mon doux Sauveur
Par mes babils, par mon ramage...
Enfant-Jésus, voici mon cœur.

Je ne suis qu'un bambin, que faire
Pour enchanter mon doux Sauveur?
Me donner à lui par sa Mère...
Enfant-Jésus, voici mon cœur.

Questions sur le texte

Que ferait l'écolier s'il était fleurette? — S'il était oiseau, que ferait-il pour enchanter Jésus? — Par qui l'écolier va-t-il se donner à Jésus?

Pour faire corps avec la leçon

Dessinez un profil d'Enfant-Jésus dans sa crèche.

Dessinez une tête d'âne, une tête de bœuf.

Organisez un concours de crèches.

Reproduisez l'une des gravures de la leçon.

Visitez la crèche de votre église paroissiale.

TEST RÉCAPITULATIF

Quatrième année

Lisez bien les phrases suivantes: Le dindon accourt d'un pas précieux. Je remarque le béret écarlate des coqs. — Choisissez la bonne réponse.

1. *Dindon* est un verbe, un nom, un adjectif qualificatif.
2. *Accourt* est un adjectif qualificatif, un verbe, un nom.
3. *Précieux* est un nom, un adjectif qualificatif, un verbe.
4. Dans la deuxième phrase, l'*adjectif qualificatif* est: remarque, écarlate, béret, coqs.

Mettez au PLURIEL les noms qui suivent.

- | | | | |
|---------------|-------------|---------------|-------------|
| 5. Le patron. | 7. Le fils. | 9. Le canard. | 11. Le gaz. |
| 6. Le nez. | 8. Le prix. | 10. La noix. | 12. Le dos. |

Mettez au FÉMININ les noms qui suivent.

- | | |
|------------------|----------------|
| 13. Le gourmand. | 15. Le voisin. |
| 14. Le gris. | 16. Le gérant. |

Mettez au FÉMININ les ADJECTIFS QUALIFICATIFS qui suivent.

- | | |
|-----------|---------------|
| 17. Fin. | 19. Froid. |
| 18. Poli. | 20. Brillant. |

Mettez au PLURIEL les ADJECTIFS QUALIFICATIFS qui suivent.

- | | | |
|------------|--------------|----------------|
| 21. Lourd. | 23. Nuageux. | 25. Vigoureux. |
| 22. Épais. | 24. Joli. | 26. Gros. |

Accordez les ADJECTIFS QUALIFICATIFS en italique.

27. La neige est *froid*, *brillant* et *luisant*.
28. Ma sœur est *content* de ses glissades en traîneau.
29. On ouvre une route sur la rivière *gelé*.
30. Ces *joli* fourrures coûtent cher.
31. Ces *épais* nuages couvrent le ciel.

Dans les phrases suivantes, quel est le mot qui est ATTRIBUT?

32. Les patineurs sont joyeux. — *Patineurs, joyeux, sont.*
33. Les feuilles sont immobiles. — *Immobiles, feuilles, sont.*

Trouvez les ARTICLES des phrases qui suivent.

34. Notre église brille dans la nuit comme un phare.
35. Les bergers adorent le divin Enfant.
36. Dans une jolie crèche repose Jésus.
37. Des petits enfants prient auprès de la crèche.

Relevez les COMPLÉMENTS des verbes.

38. Marie va à l'église. 42. Lucette range son casier.
39. J'aime les vacances. 43. J'étudie mon histoire.
40. Louise joue avec son frère. 44. Paul regarde l'horloge.
41. Je demande une permission. 45. La classe finit à quatre heures.

Trouvez les TROIS PARTIES des phrases qui suivent.

46. Le petit frère repose doucement dans son berceau.
47. Le jeune Lucien regarde attentivement la crèche.
48. Tous ces bergers sont heureux près de Jésus.
49. La grande église est pleine d'une pieuse assistance.
50. Ces enfants aiment beaucoup cette neige immaculée.
51. Les pauvres bergers sont tremblants de froid.
52. Ce gentil sapin courbe gracieusement ses branches.

À quels GROUPES appartiennent les verbes qui suivent?

53. Porter. 55. Garnir. 57. Garder.
54. Bénir. 56. Donner. 58. Choisir.

Combien y a-t-il de PROPOSITIONS dans chacune des phrases qui suivent?

59. Ces cloches joyeuses annoncent la venue prochaine de Jésus.
60. J'ai mangé de bonnes tartes ailleurs, mais j'aime mieux les nôtres.
61. Ils adorent l'Enfant, puis ils lui offrent des présents.
62. Vous entendez ce bébé; il rit, il babille.

À quels TEMPS sont les verbes qui suivent?

- | | | |
|---------------------|-------------------------|------------------------|
| 63. Ayons. | 68. Vous avez porté. | 73. Nous avons choisi. |
| 64. Vous êtes. | 69. Ils avaient trouvé. | 74. Vous aviez obéi. |
| 65. Tu parles. | 70. J'aurai donné. | 75. Ils avaient béni. |
| 66. Nous écoutions. | 71. Tu finissais. | 76. J'aurai verni. |
| 67. Je penserai. | 72. Il garnira. | 77. Subis. |

Soulignez les PRONOMS PERSONNELS des phrases qui suivent.

78. Je chante une belle chanson canadienne.
 79. Vous glissez sur la colline.
 80. Tu revois les maisons des anciens paysans.
 81. Il dort à poings fermés.
 82. Sur les routes blanches de neige, nous rencontrons bien des gens.
 83. À la parole de l'ange, ils obéissent joyeusement.

Orthographiez correctement les mots dictés.

De 84 à 96 : Apercevoir, ainsi, apparaître, lampe, beaucoup, récompense, caresse, hangar, hiver, dehors, une patte, une joue.

Groupez en une seule les phrases de chaque numéro.

96. Charles grimpe dans une échelle. Cette échelle est appuyée contre un gros pommier.
 97. Les arbres se tordent. C'est sous le vent de l'automne qu'ils se tordent.
 98. L'institutrice se dévoue. C'est pour le bien de ses élèves que l'institutrice se dévoue.
 99. Les enfants joyeux construisent des forts. Ces forts sont impre-
 nables.
 100. J'aime mes camarades. Ils sont trente. Ils sont charmants.
 101. Les feuilles mortes tombent. Elles tombent en dansant. Elles tom-
 bent en tourbillonnant.
 102. Le coq fait entendre sa voix. Elle est forte. Il la fait entendre
 dans la basse-cour.
 103. Les canards sauvages arrivent. C'est en automne qu'ils arrivent.
 C'est dans notre pays qu'ils arrivent.

Cinquième année

Répondez aux questions qui suivent.

1. Comment s'appellent les mots qui expriment l'action ou l'état?
2. Comment s'appelle le mot qui sert à désigner une personne, un animal ou une chose?
3. Comment s'appelle le mot qui désigne une qualité bonne ou mauvaise d'une personne, d'un animal ou d'une chose?
4. Quand un nom désigne plusieurs personnes, plusieurs animaux ou plusieurs choses, il est au
5. Quand il ne désigne qu'une seule personne, qu'un seul animal ou qu'une seule chose, le nom est au
6. Il y a deux nombres dans les noms; nommez-les.
7. Comment forme-t-on ordinairement le pluriel dans les noms?
8. Comment les adjectifs qualificatifs forment-ils en général leur pluriel?
9. Comment forme-t-on le féminin des noms?
10. De quel genre est un nom quand on peut mettre *la* ou *une* devant?
11. De quel genre est un nom quand on peut mettre *le* ou *un* devant?
12. Que représentent les mots *je, tu, il, nous, vous, ils*?
13. Quand on ajoute un *e muet* à la fin d'un adjectif qualificatif, qu'est-ce qu'on forme?
14. Comment s'appelle le mot qui tient ordinairement la place du nom?
15. Comment s'appellent les petits mots que l'on met devant les noms pour aider à en connaître le genre et le nombre?
16. Comment s'accorde l'article?
17. Il y a deux genres dans les noms; nommez-les.

Lisez bien les phrases suivantes: De pauvres bergers gardent leurs moutons. — Je vous apporte la nouvelle d'une grande joie. — Choisissez la bonne réponse.

18. *Bergers* est un verbe, un nom, un adjectif qualificatif.
19. *Gardent* est un adjectif qualificatif, un verbe, un nom.
20. *Grande* est un nom, un adjectif qualificatif, un verbe.
21. Dans la deuxième phrase, le *premier article* est: une, la, je.

Mettez au PLURIEL les noms qui suivent.

- | | | | |
|------------------|----------------|------------------|-----------------|
| 22. Le père. | 26. Le poulet. | 30. Le cheval. | 34. L'œil. |
| 23. Le gaz. | 27. Le bateau. | 31. Le poitrail. | 35. Le bercail. |
| 24. Le pois. | 28. Le feu. | 32. L'aïeul. | 36. Le rail. |
| 25. Le crucifix. | 29. Le sou. | 33. Le ciel. | |

Mettez au FÉMININ les noms qui suivent.

- | | | | |
|---------------|-------------|-----------|---------------|
| 37. Tondeur. | 42. Linot. | 47. Lion. | 52. Berger. |
| 38. Créateur. | 43. Juif. | 48. Bœuf. | 53. Gourmand. |
| 39. Terrien. | 44. Époux. | 49. Âne. | 54. Marchand. |
| 40. Paon. | 45. Coq. | 50. Gris. | 55. Voisin. |
| 41. Gabriel. | 46. Canard. | 51. Veuf. | 56. Gérant. |

Mettez au FÉMININ les noms en italique des phrases qui suivent.

57. Dans ma basse-cour, il y a un *canard*, un *coq*, un *dindon*.
58. Ce *citoyen* est venu me visiter avec son *fil*s et son *serviteur*. (Cette, sa, sà)
59. Le *garçon* de notre *patron*, *Marcel*, est mon *compagnon*.

Mettez au FÉMININ les ADJECTIFS QUALIFICATIFS qui suivent.

- | | | | |
|-----------------|---------------|--------------|--------------|
| 60. Rond. | 65. Joli. | 70. Violet. | 75. Vermeil. |
| 61. Rouge. | 66. Mortel. | 71. Court. | 76. Propret. |
| 62. Charmeur. | 67. Pareil. | 72. Pâlot. | 77. Luisant. |
| 63. Prometteur. | 68. Canadien. | 73. Pensif. | |
| 64. Tentateur. | 69. Bas. | 74. Furieux. | |

Mettez au FÉMININ les ADJECTIFS QUALIFICATIFS en italique qui suivent.

78. Cette joute est *formateur* pour l'équipe *visiteur* et pour l'équipe *local*.
79. J'ai mis ma tuque *neuf* pour cette *bref* sortie *mensuel*.
80. Cette *gros* maison *bas*, sous la neige, nous apparaît *vieillot*, mais *gentil*.

Mettez au PLURIEL les ADJECTIFS QUALIFICATIFS qui suivent.

- | | |
|---------------------------|----------------------------|
| 81. Sourd, las, moëlleux. | 83. Fou, loyal, vigoureux. |
| 82. Beau, jumeau, bleu. | 84. Poudreux, rural, mou. |

Mettez au PLURIEL les ADJECTIFS QUALIFICATIFS en italique.

85. Voyez les chandails *bleu* de ces écoliers *fou* de plaisir.
 86. Remarquez les combats *amical* entre ces joueurs *rural*.
 87. La mère admire ses *beau* enfants *jumeau*.

Mettez au FÉMININ PLURIEL les ADJECTIFS QUALIFICATIFS des phrases qui suivent.

88. Ces personnes *gros* et *gras* ne sont pas des patineuses *léger*.
 89. Ces personnes *sot* et *douillet* sont *jovial*, mais *trivial*.
 90. Ces neiges *épais* et *mol* font la joie des raquetteuses *gracieux*.

Accordez les ADJECTIFS QUALIFICATIFS en italique.

91. La neige et la glace sont *froid*, *brillant* et *luisant*.
 92. Ma sœur et moi nous sommes *content* de nos glissades en traîneau.
 93. On ouvre des routes sur les lacs et les rivières *gelé*.

Dans les phrases suivantes, quel est le mot qui est ATTRIBUT?

94. Les glisseurs sont gais. — *Glisseurs, gais, sont.*
 95. Les feuilles sont immobiles. — *Immobiles, feuilles, sont.*
 96. La glace est un miroir. — *La, miroir, un.*
 97. Les traces des glisseurs étaient nettes. — *Traces, glisseurs, nettes, étaient.*

Trouvez les ARTICLES des phrases qui suivent.

98. Notre église brille dans la nuit comme un phare.
 99. Les bergers entourent le berceau de Jésus.
 100. Une pauvre étable abrite Jésus.
 101. Des jeunes écoliers prient auprès de la crèche.

Dites si les COMPLÉMENTS sont directs, indirects ou circonstanciels.

- | | | |
|--|---|-----------------------------------|
| 102. Pierre vit à la campagne. | } | 106. Nous prions avec ferveur. |
| 103. L'autel a revêtu ses beaux ornements. | | 107. Marie prépare le réveillon. |
| 104. Ces fillettes chantent un Noël. | | 108. Jésus sourit à sa Mère. |
| 105. Je songe au réveillon. | | 109. Nous allons à l'église. |
| | | 110. Nous chantons à pleine voix. |

Trouvez les TROIS PARTIES des phrases qui suivent.

111. Le jeune bébé repose chaudement dans son berceau.
112. Le petit Louis regarde pieusement la crèche.
113. Tous ces bergers sont heureux près de leur Sauveur.
114. Le vaste temple est plein d'une pieuse assistance.
115. Les joyeux bambins aiment beaucoup cette neige toute blanche.
116. Les misérables bergers sont tout tremblants de froid.
117. Ce beau petit sapin courbe joliment ses branchettes.

Dites si les verbes des phrases qui suivent sont à la FORME ACTIVE ou à la FORME PASSIVE.

118. Les moutons sont gardés par les bergers.
119. Marie orne l'arbre de Noël.
120. Pierre croque ce bonbon.
121. Le couvert est placé par la petite Lise.
122. L'ange apporte un message de joie.
123. Le gâteau est décoré par maman.

Dites si les mots en italique sont des COMPLÉMENTS de NOMS ou des COMPLÉMENTS d'ADJECTIFS QUALIFICATIFS.

124. Pierre et Louis sont exacts *au rendez-vous*.
125. J'attends avec impatience la fête de *Noël*.
126. Ces bergers sont muets *de surprise*.
127. Cette longue route est couverte *de neige*.
128. Les joujoux *de ces enfants* sont très beaux.

À quels GROUPES appartiennent les verbes qui suivent?

- | | | |
|----------------|--------------|---------------|
| 129. Bénir. | 132. Croire. | 135. Garder. |
| 130. Porter. | 133. Garnir. | 136. Voir. |
| 131. Recevoir. | 134. Donner. | 137. Choisir. |

Les PROPOSITIONS des phrases qui suivent sont-elles « principales », « indépendantes », « subordonnées »?

138. Dans cette phrase « L'hiver arrive », la proposition est-elle *principale* ou *indépendante*?

139. Dans cette phrase « La maman poule veut que ses poussins lui obéissent », quelle est la *proposition principale*? — la *proposition subordonnée*?
140. Dans cette phrase « J'écoute le paysan qui nous chante un beau refrain », quelle est la *proposition principale*? — la *proposition subordonnée complément de nom*?

À quels TEMPS sont les verbes qui suivent?

- | | | |
|--------------------|-------------------------|------------------------|
| 141. Ayez. | 146. Vous avez tardé. | 151. Nous avons garni. |
| 142. Tu es. | 147. Ils avaient gagné. | 152. Vous aviez chéri. |
| 143. Il chante. | 148. Il aura donné. | 153. Ils avaient puni. |
| 144. N. aimions. | 149. Tu faiblissais. | 154. J'aurai verni. |
| 145. Je marcherai. | 150. Il frémit. | 155. Bénis. |

À quels TEMPS sont les verbes qui suivent?

- | | | |
|----------------------|-------------------------|----------------------|
| 156. Il va. | 160. Nous sommes allés. | 164. Ils mangeaient. |
| 157. Envoyons. | 161. Nous haïssons. | 165. Je rangeais. |
| 158. Je connaissais. | 162. Vous voyez. | 166. Tu lançais. |
| 159. Il ira. | 163. Ils croient. | 167. Il reçoit. |

Mettez les verbes qui suivent au PRÉSENT de l'INDICATIF.

- | | | |
|--------------------|--------------------|-------------------|
| 168. Tu aller. | 172. Vous haïr. | 176. Tu partir. |
| 169. Il envoyer. | 173. Nous ménager. | 177. Tu sortir. |
| 170. Il connaître. | 174. Tu recevoir. | 178. Nous voir. |
| 171. Nous lancer. | 175. Je sentir. | 179. Vous croire. |

Soulignez les PRONOMS PERSONNELS des phrases qui suivent.

180. Je chante un beau cantique.
181. Vous descendez la colline.
182. Tu vas revoir le pays de tes ancêtres.
183. Il dort comme un bienheureux.
184. Nous allons à leur rencontre.
185. À l'appel de leur mère, ils obéissent avec joie.

Orthographiez convenablement les mots qui suivent.

De 186 à 191: Apercevoir, apparaître, récompense, hangar, hiver.

Groupez en une seule les phrases de chaque numéro.

191. Louis monte dans une longue échelle. Cette échelle est appuyée contre le gros arbre.
192. Les arbres gémissent tristement. C'est sous le vent d'automne qu'ils gémissent.
193. Le maître se dévoue. Il s'agit du bon maître. C'est de toute son âme qu'il se dévoue. C'est pour le bien de ses élèves qu'il se dévoue.
194. Les enfants font un bonhomme. Ce bonhomme est gros. Ils le font en neige.
195. Je respecte mes compagnons. Il s'agit de mes compagnons d'école. Ils sont trente. Ils sont gentils.
196. Le coq chante. Il s'agit du coq du voisin. Il le fait joyeusement. Il chante son cocorico.
197. L'automne est une saison. C'est une belle saison. C'est pour les Canadiens qu'elle est belle.
198. Les flocons tombent. Ce sont des flocons blancs. Ce sont des flocons de neige. Ils tombent sur le gazon.
199. La terre se recouvre. C'est d'un linceul qu'elle se recouvre. Ce linceul est blanc.
200. Les enfants patinent. Ils sont joyeux. Ils patinent sur l'étang. Il s'agit de l'étang gelé.



Combien de jeux sont représentés dans cette gravure?

Quel jeu d'hiver préférez-vous?

Que fait l'enfant à droite, tout au bas de la gravure?

Sommes-nous dans un pays montagneux?

Tous ces enfants sont-ils d'habiles skieurs?



Neuvième leçon

Une partie de hockey

1. Aujourd'hui, les camps Iberville et Dollard s'affrontent dans la grande joute de l'école. Les joueurs de chaque équipe, ainsi que leurs supporteurs, ont également confiance dans la victoire. Le soleil se met lui-même de la partie. Un froid sec rougit les joues des spectateurs.

2. Une belle glace vive attend les joueurs. Les voici déjà qui défilent sur l'immense patinoire, font quelques évolutions, puis exercent leurs gardiens de buts. Attention! L'arbitre vient de siffler. Il met la rondelle au jeu. À qui sourira la victoire?

3. Les chandails rouges et verts sont aux prises. Le jeu est calme, prudent, serré. Jules Legris, du Dollard, attrape la rondelle, la lance vers le camp adverse; mais le projectile s'arrête sur les jambières du gardien. Les deux minutes qui restent ne donnent aucun résultat.

4. Après quelques minutes de repos, la partie reprend, mais plus vive, plus endiablée. Boisvert du camp Iberville, secondé par Dalbis et Boyer, fait une belle montée et loge facilement la rondelle dans les buts de Mainville. Malgré des prodiges de valeur de la part des chandails rouges, le camp Iberville mène par 1 à 0.

5. À la troisième période, le camp Dollard se fait plus agressif; les bousculades et les mêlées sont plus nombreuses; l'arbitre calme l'ardeur des plus bouillants; mais les « rouges » s'épuisent en vain: ils doivent concéder la victoire au camp Iberville.

Phonétique

Consonnes combinées finales. — Ne pas escamoter la deuxième consonne des groupes finals **tr**, **fl** dans: arbitre, siffle.

Écueils phonétiques. — Attention au son pur de l'**I** dans: ainsi, Iberville, équipe, vive, arbitre, prises, projectile, minutes, facilement, prodiges, agressif. — Rapprocher les dents et bien écarter les commissures des lèvres.

Finales en È. — Met (mè), mais (mè), fait (fè). — Ne pas remplacer le son è par a.

A — LECTURE EXPLIQUÉE

Conversation sur la lecture

- a) Quelle température fait-il?
- b) Quel est l'état de la glace?
- c) Comment se comportent les joueurs en arrivant sur la patinoire?
- d) Quelles sont les deux actions que fait d'abord l'arbitre?
- e) Quelles sont les deux équipes aux prises?
- f) Comment est le jeu dans cette première période?
- g) Quel est le compteur de la seconde période?
- h) Qui est-ce qui mène à la fin de la seconde période?
- i) À qui reste la victoire?

B — VOCABULAIRE ET ORTHOGRAPHE D'USAGE

- a) ⁴ *De quels mots du texte viennent les mots qui suivent?* — Victorieux, refroidir, glacer, sifflement, camper, rond, logement.





- b) ⁴ **Cherchez dans le texte un SYNONYME de:** partie, camp, assistants, glace unie, vaste, aidé par, plus batailleur, laisser la victoire.
- c) ⁵ **Nommez les verbes qui indiquent les MOUVEMENTS des joueurs.**
- d) ⁵ **Ajoutez un SUFFIXE en EUR, en EUX ou en ELLE aux mots qui suivent.** — Rouge, rond, prodige, valeur, nombre, support, lance.

Vocabulaire sensoriel

Complétez les phrases qui suivent.

VUE: e) Je vois la belle glace ..., le soleil qui ..., le r... sur les joues des spectateurs. — Je vois les dimensions de l'... patinoire, les joueurs qui font d'abord quelques év..., puis qui ... leurs gardiens de buts. — Je vois les COULEURS des chandails: ils sont ... ou — Je vois Legris qui ... la rondelle et la ... vers le camp adverse. — Je vois le projectile qui s'... sur les jambières du gardien. — Je remarque la belle ... de Boisvert.

TOUCHER: f) Le sens du toucher permet aux spectateurs de constater le froid s... de la journée. — Les joueurs glissent plus facilement, car la glace est v....

OUIË: g) J'entends les réfl... et les accl... des spectateurs. — J'entends le coup de ... de l'arbitre.

Mots usuels. — Attention aux lettres en italique des mots qui suivent. Glace, patinoire, chandail, camp, rondelle, Dollard, Iberville.

⁵ Compteur, hockey.

C — GRAMMAIRE**LES PRONOMS PERSONNELS (suite)**

Je joue au hockey. Pierre joue avec **moi**.

Tu patines. Jacques patine avec **toi**.

Il glisse sur la colline. **Elle** essaie ses skis.

Ils bâtissent un fort. **Elles** jouent dans la neige.

Pierre s'amuse avec ses compagnons. **Il** a du plaisir avec **eux**.

95. *Remarquez*⁴. — *Retenez*⁵. — Voici la liste complète des **PRONOMS PERSONNELS**, ceux que vous employez en conjuguant les verbes, avec quelques autres :

Pour le **SINGULIER** : 1^{re} personne : *Je, me, moi* ;

2^e personne : *tu, te, toi* ;

3^e personne : *il, elle, le, la, lui, se, soi, en, y*.

Pour le **PLURIEL** : 1^{re} personne : *Nous* ;

2^e personne : *vous* ;

3^e personne : *ils, elles, les, eux, leur, se, en, y*.

96. *Remarquez*⁴. — *Retenez*⁵. — Les **PRONOMS PERSONNELS** sont des mots qui tiennent ordinairement la place du **NOM**, en indiquant la **PERSONNE** grammaticale.

PRONOMS PERSONNELS À FONCTION SUJET OU À FONCTION COMPLÉMENT

Je chausse mes raquettes.

Je est sujet.

Louis glissera avec **nous**.

Nous, complément de glissera.

Nous sommes fiers de notre équipe; nous sommes fiers d'**elle**.

Elle est complément de fiers.

Mon estime pour **lui** est grande.

Lui, complément de estime.

97. *Remarquez*⁵. — Le **PRONOM PERSONNEL** a différentes formes, selon qu'il est *sujet* ou *complément*. (Le *pronom personnel* peut exercer les mêmes *fonctions* que le *nom*.)

SUJET	COMPLÉMENT
Je	Me, moi
tu	te, toi,
il, elle	se, soi, le, la, lui
nous	nous
vous	vous
ils, elles	se, eux, les, leur

ACCORD DU PRONOM PERSONNEL

L'arbitre vient de siffler. **Il** met la rondelle au jeu.

Les « rouges » s'épuisent en vain : **ils** doivent concéder la victoire.

Il est au **masculin singulier**, parce que ce mot remplace **arbitre**, qui est du **masculin singulier**. — L'autre **ils** est au **masculin pluriel**, parce que « **rouges** » qu'il remplace est au **masculin pluriel**.

98. Remarquez. — Le **PRONOM PERSONNEL** prend le **genre** et le **nombre** du **NOM** dont il tient la place.

Cherchez dans le dictionnaire la signification de : Affronter, joute, équipe, supporteur.

⁵ Adverse, projectile, prodige, évolution, agressif, concéder.

Exercices grammaticaux

303. Quels NOMS les PRONOMS PERSONNELS en italique remplacent-ils?

1. La saison d'hiver est rude, mais *elle* est saine.
2. Le patineur est adroit; *il* va mériter le premier prix.
3. Ces skieurs sont hardis; *ils* se lancent à toute allure dans la côte raide et dangereuse.
4. Mes sœurs aiment beaucoup le patinage de fantaisie; *elles* en raffolent.
5. Les raquetteurs sont prêts; *ils* partiront dans un quart d'heure.
6. Prends ce traîneau; *il* est très léger.
7. Ce chandail est rouge; *il* est aussi joli que le tien.

- ⁵ 8. Les skis de Léon sont neufs; *ils* sont moins beaux que les tiens.
9. Jacques a un traîneau très élégant; *il* est léger et solide.
10. Les flocons de neige descendent du ciel; *ils* recouvrent la terre.

304. Complétez par l'un des PRONOMS PERSONNELS indiqués.

1. (Nous, ils) ... employons bien notre temps.
2. (Je, nous) ... te montrerai ma traîne sauvage.
3. (Te, nous) Papa ne veut pas que ... perdions notre temps.
4. (J', je) Tu ne sais pas le beau cadeau que ... ai reçu.
5. (Se, lui) Nous ... avons acheté un solide hockey de gardien de but.
6. (Ils, nous) ... nous donneront un souvenir.

305. Indiquez la PERSONNE des pronoms personnels en italique.

1. Jacques est récompensé; *il* a obtenu de bonnes notes en classe.
2. Sa marraine *lui* a fait un beau cadeau.
3. *Nous* regardons filer les élégants patineurs.
4. *Tu* ne sais pas le beau cadeau que *j'*ai reçu!
5. *Vous* patinez comme une personne habituée.
- ⁶ 6. Ces fillettes patinent rapidement; *elles* semblent voler sur la glace.
7. Ces personnes sont joyeuses; *elles* sont confiantes dans la victoire finale.
8. Louise est une habile skieuse; *elle* espère gagner le premier prix.
9. Joseph, *tu* patines comme un professionnel.

306. Indiquez par les chiffres (1), (2), ou (3) la personne des verbes et de leurs SUJETS.

Exemple: Je (1) file (1) comme une flèche sur la rivière glacée.

1. Je file comme une flèche sur la rivière glacée.
2. Ils glissent sur la colline.
3. Tu essaies tes patins.
4. Il chausse ses raquettes.



- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> 5. Vous endossez votre chandail. 6. Nous jouons avec ardeur. 7. Il lance un défi aux adversaires. 8. Vous lancez la rondelle dans les buts. 9. Je dirige mon équipe. | <ul style="list-style-type: none"> 10. Nous attendons notre tour de glissade. 11. Tu félicites le camp adverse pour sa victoire. 12. Ils jouent en véritables champions. 13. Je patinerai après l'étude de ce soir. |
|--|---|

307. Indiquez la PERSONNE et le NOMBRE des SUJETS.

Exemple: Dans tu laisses, tu est à la 2^e personne du singulier.

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> 1. Tu laisses une trace sur la neige. 2. Il commande son équipe. 3. Vous attellez Major au traîneau. 4. Tu pars pour la patinoire. | <ul style="list-style-type: none"> 5. Nous remontons la colline toute blanche. 6. Il répare ses forces. 7. Je guide le traîneau dans la descente. 8. Ils filent à toute allure. |
|---|---|



308. Employez comme SUETS : IL, ELLE, ILS, ELLES selon le cas.

- 1. (Jacques) ... descend la côte.
- 2. (Maman) ... encourage.
- 3. (Ces joueurs) ... patinent.
- 4. (Mon frère) ... dirige le Dollard de main de maître.
- 5. (Ces bambins) ... sont heureux.
- 6. (Ces personnes) ... entourent la vaste patinoire.
- 7. (La glissoire) ... est visitée par de nombreux enfants de notre école.

309. De quel GENRE et de quel NOMBRE sont les PRONOMS PERSONNELS des phrases qui suivent? Pourquoi?

Exemple: Il est du masc. sing., parce qu'il remplace arbitre qui est du masc. sing.

- 1. L'arbitre vient d'arrêter le jeu; *il* remet la rondelle au jeu.

2. Les joueurs sont nerveux; *ils* commettent des erreurs.
3. La partie est vive; *elle* est mouvementée, endiablée.
4. Ces fillettes aiment les jeux d'hiver; *elles* patinent gracieusement.

310. Mettez les PRONOMS PERSONNELS convenables devant les verbes qui suivent.

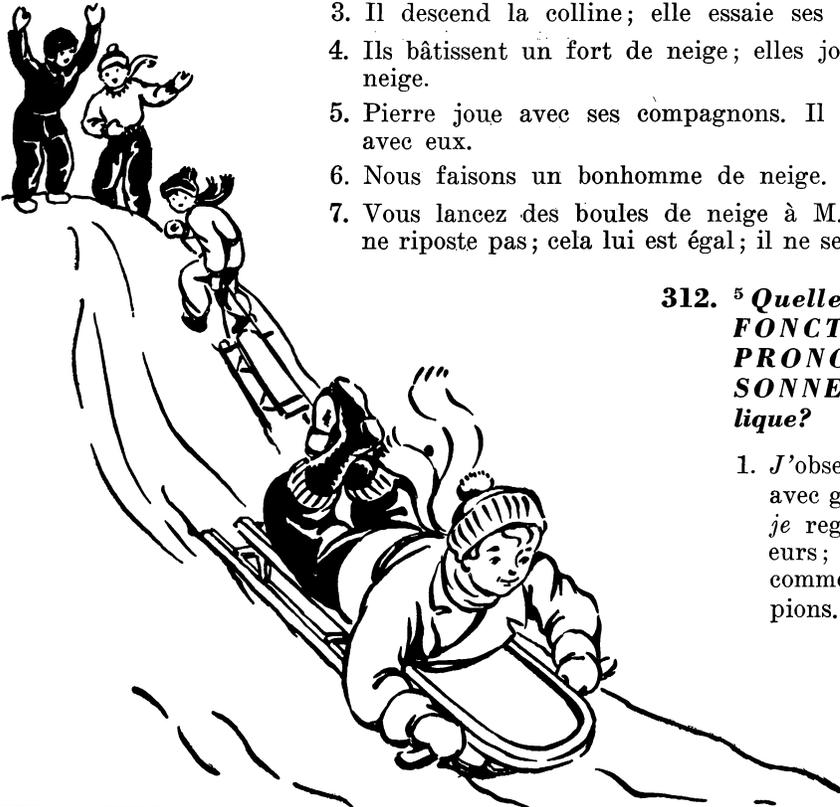
Patinerons	bloquerons	⁵ touches	⁵ irez
glissent	lancerai	reste (1re p.)	recevez
joues	traversent	attaquaient	retirera
monterons	entrons	conserveras	annoncera
arrêterai	jouerai	ont percé	retourneras
gagnerez	applaudira	avait reçu	envoyaient

311. Faites une liste des PRONOMS de la première, de la deuxième, de la troisième personne du singulier et du pluriel contenus dans les phrases qui suivent.

1. Je joue au hockey. Lucien joue avec moi.
2. Tu glisses; Léon glisse avec toi.
3. Il descend la colline; elle essaie ses skis.
4. Ils bâtissent un fort de neige; elles jouent dans la neige.
5. Pierre joue avec ses compagnons. Il a du plaisir avec eux.
6. Nous faisons un bonhomme de neige.
7. Vous lancez des boules de neige à M. Leblanc; il ne riposte pas; cela lui est égal; il ne se fâchera pas.

312. ⁵ Quelles sont les FONCTIONS des PRONOMS PERSONNELS en italique?

1. *J'*observe la partie avec grand intérêt; *je* regarde les joueurs; *ils* jouent comme des champions.



2. Pierre viendra à la joute avec *moi*.
3. *Nous* sommes contents de notre équipe; *nous* sommes contents d'*elle*.
4. *J'*ai une grande estime pour Pierre; *je* compte sur *lui*.
5. *J'*ai parlé à mes hommes; *j'*ai pratiqué avec *eux*; *je leur* ai donné de bons conseils.

Notez bien ⁴. — Examinez bien le rôle des *pronoms personnels* dans les phrases suivantes.

C'est son chandail à **lui**.

Lui est **complément** du nom **chandail**.

Je suis content de **toi**.

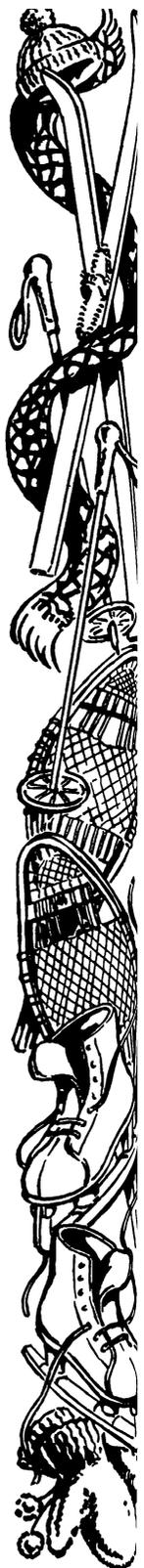
Toi est **complément** de **content**.

313. Quelles sont les FONCTIONS des PRONOMS PERSONNELS en italique?

1. *Nous* jouons au hockey.
2. *Vous* avez bien travaillé; *je* suis content de votre travail.
3. *Je* réponds de *lui*.
- ⁵ 4. *Il* ne pense qu'à *lui*.
5. Pierre *me* remplacera.
6. *Tu* parles de *lui*.
7. *Tu me* parles.

314. ⁵ Quelles sont les FONCTIONS des PRONOMS PERSONNELS en italique?

1. Ne *lui* refusez pas ce service.
2. Dites-*leur* de venir.
3. Cet enfant est dissipé; vous *le* gronderez.
4. Si votre frère *vous* offense, pardonnez-*lui*.
5. *Je* pense à mes parents; *je* prie pour *eux* tous les jours.
6. *Il* cherche à *nous* voir.
7. *Nous* finirons ce devoir; *nous* le terminerons avant six heures.



LE PRÉSENT DU CONDITIONNEL

AVOIR	ÊTRE	AIMER	FINIR
J' aurais	Je serais	J' aime rais	Je fini rais
Tu aurais	Tu serais	Tu aime rais	Tu fini rais
Il aurait	Il serait	Il aime rait	Il fini rait
N. aurions	N. serions	N. aime riens	N. fini riens
V. auriez	V. seriez	V. aime riez	V. fini riez
Ils auraient	Ils seraient	Ils aime raient	Ils fini raient

⁵ Je vous **aiderais** si je le pouvais. (Il y a une condition.)

Je **glisserais** avec vous si j'en avais le temps. (Autre condition.)

99. Remarquez ⁵. — Le **PRÉSENT DU CONDITIONNEL** indique qu'une action se ferait *actuellement, présentement, mais à une certaine condition.*

⁵ Modifications semblables aux trois groupes

CHANTER	FINIR	RECEVOIR	LIRE
Je chante rais	Je fini rais	Je recev rais	Je li rais
Tu chante rais	Tu fini rais	Tu recev rais	Tu li rais
Il chante rait	Il fini rait	Il recev rait	Il li rait
N. chante riens	N. fini riens	N. recev riens	N. li riens
V. chante riez	V. fini riez	V. recev riez	V. li riez
Ils chante raient	Ils fini raient	Ils recev raient	Ils li raient

100. Remarquez ⁵. — L'**INFINITIF PRÉSENT** forme le **CONDITIONNEL PRÉSENT** en changeant **R** en **rais, rais, rait, rions, riez, raient**, pour les verbes en **ER** ou **IR**; en changeant **OIR** ou **RE** en **rais, rais, rait, rions, riez, raient**, pour tous les autres verbes. Tous les verbes des 3 groupes ont donc les mêmes terminaisons au conditionnel présent.

ALLER et ENVOYER

J' i rais	J' enver rais
Tu i rais	Tu enver rais
Il i rait	Il enver rait
N. i riens	N. enver riens
V. i riez	V. enver riez
Ils i raient	Ils enver raient

Notez bien les 2 R du verbe **envoyer** au **présent du conditionnel**.

CONJUGAISON

315. Conjuguez au PRÉSENT du CONDITIONNEL les verbes des phrases qui suivent.

1. Avoir des patins.
2. Être heureux en hiver.

316. Conjuguez au PRÉSENT du CONDITIONNEL les verbes des phrases qui suivent.

- ⁵ 3. Recevoir un cadeau.

1. Chanter un refrain.
2. Finir ce travail.

317. Conjuguez au PRÉSENT du CONDITIONNEL les verbes des phrases qui suivent.

1. Avoir froid.
2. Être heureux en tout temps.
- ⁵ 3. Aller à la partie.

318. Conjuguez au PRÉSENT du CONDITIONNEL les verbes des phrases qui suivent.

1. Chanter en jouant.
2. Finir la joute.
- ⁵ 3. Envoyer une récompense.

319. ⁵ Conjuguez au PRÉSENT du CONDITIONNEL les verbes en italique des phrases qui suivent, à toutes les personnes.

(Bien remarquer qu'après **si** on emploie l'**imparfait**: si j'**avais** et non: si j'**aurais**.)

1. J'*avoir* des patins si j'étais plus fort.
2. Je *être* heureux si j'avais des skis.
3. Je *chanter* si je savais de beaux refrains.
4. Je *finir* de pelleter si j'en avais le temps.
5. J'*aller* à Montréal si c'était congé.
6. J'*envoyer* ce message si c'était nécessaire.

320. Conjuguez au PRÉSENT du CONDITIONNEL les verbes qui suivent.

- | | | |
|------------|-------------|-------------------------|
| 1. Parler. | 3. Chanter. | ⁵ 5. Sentir. |
| 2. Aimer. | 4. Écouter. | ⁵ 6. Partir. |

321. Conjuguez au PRÉSENT du CONDITIONNEL les verbes qui suivent.

- | | | |
|------------|-------------|-------------------------|
| 1. Penser. | 3. Trouver. | ⁵ 5. Sortir. |
| 2. Porter. | 4. Donner. | ⁵ 6. Haïr. |

322. Conjuguez au PRÉSENT du CONDITIONNEL les verbes qui suivent.

- | | | | |
|----------------|------------|-------------------------|----------------------------|
| 1. Travailler. | 3. Obéir. | ⁵ 5. Lancer. | ⁵ 7. Connaître. |
| 2. Bénir. | 4. Garnir. | 6. Ranger. | 8. Manger. |

ORTHOGRAPHE

323. La terre est blanche. Les pentes sont neigeuses. Les enfants glissent joyeusement dans la côte. Leur figure est rouge, mais leurs mains sont froides. Ils sont *heureux*. Ils trouvent leur *souper* bien bon. Ils dorment toute la nuit comme des bûches.

⁵ Nous connaissons bien ces joueurs. Paul connaît leur manière de jouer. Nous irons bientôt les rencontrer ou nous leur enverrons une invitation. Nous lançons bien la rondelle et nous la dirigeons habilement.



324. Je patinerais après l'étude. — Tu finirais tes devoirs. — Pierre glisserait ce soir. — Vous partageriez vos jouets. Vous auriez un chandail neuf de joueur si vous étiez le premier. — Nous serions heureux de voir cette partie.

⁵ Pierre et Louis joueraient dans notre équipe s'ils étaient meilleurs joueurs. Nous irions à Montréal si c'était nécessaire. — Tu enverrais, au besoin, cette lettre à ta bonne tante de Québec. — *C'est* un jouet que j'ai reçu. — Il a *ses* raquettes. — *Ces* patins sont jolis.

OUVREZ L'ŒIL

Ne confondez pas **C'EST, CES, SES.**

C'est un jouet: mis pour **CELA** est un jouet.

Il a **SES** raquettes à lui: à **SOI**.

Ces patins sont jolis: **CEUX-là** sont jolis.

C'est: C' est mis pour **CELA**.

Ses : à **SOI**: il possède.

Ces : **CEUX-LÀ**.

325. ⁵ Complétez par C'EST, CES ou SES.

1. ... diabolins aiment à se rouler dans la neige.
2. J'aime le jeu de hockey; ... le jeu national des Canadiens français.
3. Jules, chaussé de ... skis, descend la colline.
4. Avec la permission de papa, j'achèterai ... belles raquettes que je vois dans la vitrine du magasin.
5. ... demain qu'aura lieu notre grande partie de hockey; Pierre chaussera ... nouveaux patins.
6. ... petits Canadiens aiment à la folie cette belle neige.
7. Voyez ... gais flocons blancs qui descendent du ciel; ... une fête pour les petits qui se préparent à se rouler dans la neige.
8. ... enfants aiment à bâtir des forteresses de neige.
9. Joseph, aidé de ... compagnons, fait une tranchée dans la neige.
10. ... aujourd'hui qu'a lieu l'excursion des skieurs.

ANALYSE**326. Dites à quelles personnes sont les PRONOMS PERSONNELS en italique des phrases qui suivent.**

- | | |
|-----------------------------------|---------------------------------------|
| 1. <i>Il jouerait</i> au hockey. | 5. <i>Je bondirais</i> dans la neige. |
| 2. <i>Nous glissons</i> . | 6. <i>Tu sautes</i> sur la patinoire. |
| 3. <i>Vous refusiez</i> de jouer. | 7. <i>Ils avaient accepté</i> . |
| 4. <i>Tu n'auras pas triché</i> . | 8. <i>Tu obéiras</i> à ton chef. |

327. À quels TEMPS sont les verbes de l'exercice 326?

328. Lisez attentivement la phrase suivante, puis répondez aux questions.

Je ferme les yeux et je revois encore ce beau tableau de l'hiver canadien.

- | | |
|--|---|
| 1. Qu'est-ce que je ferme? | ⁵ 6. Quelle espèce de complément forme le nom <i>yeux</i> ? |
| 2. Par quel nom est complété le mot <i>ferme</i> ? | ⁵ 7. De quel verbe <i>tableau</i> est-il le complément direct? |
| 3. <i>Yeux</i> est-il au masculin singulier ou au masculin pluriel? | ⁵ 8. Quel est le complément complet de <i>tableau</i> ? |
| 4. <i>Les</i> est-il au masculin singulier ou au masculin pluriel? | ⁵ 9. Quel est le groupe-complément de <i>revois</i> ? |
| 5. Le mot <i>je</i> , devant <i>ferme</i> , est-il un nom, un pronom, ou un verbe? | |

329. ⁵ À quel TEMPS et à quelle PERSONNE du singulier ou du pluriel est le verbe ALLER?

Exemples: Il *va*: au prés. de l'ind., 3^e p. du s.

Ils *iront*: au fut. s., 3^e p. du pl.

- | | | |
|---------------|-----------------------|--------------------|
| 1. Il va. | 5. Nous sommes allés. | 9. Nous irons. |
| 2. J'allais. | 6. Vous allez. | 10. Vous alliez. |
| 3. Tu irais. | 7. Il allait. | 11. Tu iras. |
| 4. Ils iront. | 8. J'irais. | 12. Je serai allé. |

330. Indiquez les FONCTIONS des PRONOMS PERSONNELS des phrases qui suivent.

- La neige descend en flocons blancs; *elle* forme un tapis sur la terre.
- Je* chausse mes raquettes et *je* file par les bois.
- Jules est douillet et frileux; *il* ne sort pas aujourd'hui.
- Nous* sortons notre traîneau du hangar et *nous* glissons sur la colline voisine.
- Vous* rejoignez ce groupe de joyeux skieurs.
- ⁵ Pierre glissera avec *moi*.
- Dieu *nous* fournit notre pain quotidien.
- Viens avec *nous*; *tu* auras beaucoup de plaisir.
- J'ai joué avec *lui* pendant plus d'une heure.

331. ⁵ Indiquez les **FONCTIONS** des **PRONOMS PERSONNELS** des phrases qui suivent.

1. *J'*apprécie beaucoup le travail de cette personne; mon estime pour *elle* est grande; je suis fier d'*elle*.
2. *Tu* glisseras avec *nous* après la sortie de quatre heures.
3. Nos parents *nous* ont acheté de beaux patins; *nous* allons *les* remercier.
4. Nos cousins vont *nous* quitter; *nous* allons *leur* dire bonjour.
5. *J'*ai une grande estime pour votre talent.
6. *Nous* sommes heureux de *vous* rencontrer dans cette joute.

D — EXERCICES DE FORMATION À LA PHRASE

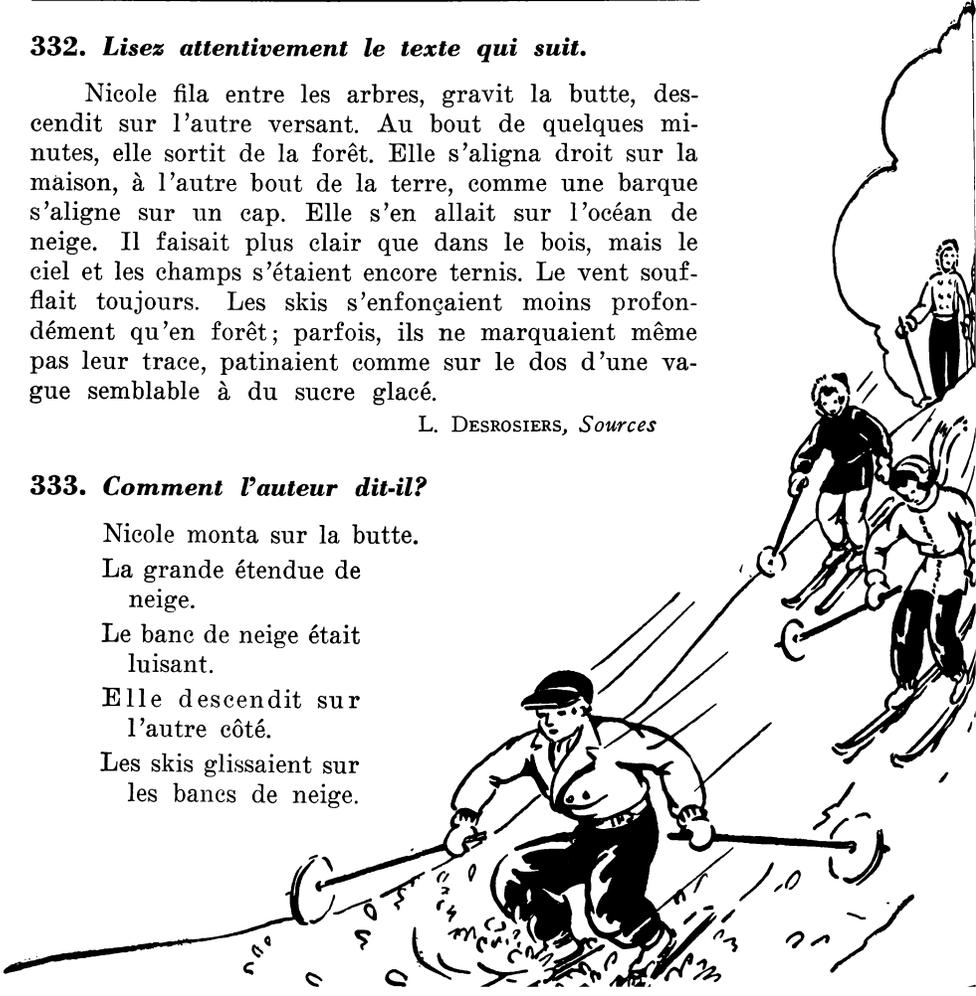
332. Lisez attentivement le texte qui suit.

Nicole fila entre les arbres, gravit la butte, descendit sur l'autre versant. Au bout de quelques minutes, elle sortit de la forêt. Elle s'aligna droit sur la maison, à l'autre bout de la terre, comme une barque s'aligne sur un cap. Elle s'en allait sur l'océan de neige. Il faisait plus clair que dans le bois, mais le ciel et les champs s'étaient encore ternis. Le vent soufflait toujours. Les skis s'enfonçaient moins profondément qu'en forêt; parfois, ils ne marquaient même pas leur trace, patinaient comme sur le dos d'une vague semblable à du sucre glacé.

L. DESROSIERS, Sources

333. Comment l'auteur dit-il?

- Nicole monta sur la butte.
 La grande étendue de neige.
 Le banc de neige était luisant.
 Elle descendit sur l'autre côté.
 Les skis glissaient sur les bancs de neige.



334. Trouvez deux ADJECTIFS QUALIFICATIFS pouvant convenir aux noms qui suivent.

Exemple: Le ciel bleu, nuageux.

Ciel, neige, flocons, terre, manteau, enfant, plaisir, bonhomme, fort, glissoire, patins, raquettes.

335. Ajoutez un VERBE convenable à chacun des noms qui suivent.

La neige	les raquetteurs	les skieurs	le bonhomme de neige
l'enfant	les flocons	les traîneaux	les patins
le fort	le plaisir	le manteau	les joueurs

336. Faites une belle phrase avec les mots suivants. Ajoutez d'autres mots si vous le voulez.

Sautent, skieurs, braves; — file, patineur, élégant; — brille, soleil, radieux; — grandit, bonhomme, blanc; — attaquent, joueurs, braves; — poussent, joueurs, agressifs; — glisse, patineur, adroit; — recouvre, neige, épaisse.

⁵ Descendent, skieurs, hardis; — brille, traîneau, rouge, soleil; — file, Nicole, légère, arbres; — souffle, vent, froid; — tombent, flocons, blancs, abondance; — bombardent, enfants, blanche, forteresse.

337. Ajoutez un deuxième SUJET qui allonge la phrase.

1. Les joueurs et les ... sont impatients.
2. Les bousculades et les ... sont nombreuses.
3. Les garçons et les ... travaillent au bonhomme de neige.
4. Les coteaux et les ... sont couverts de neige.
5. Les traîneaux et les ... sont peints en rouge.
6. Pendant cette dure partie, les coups de hockey et les ... ont été malheureusement nombreux.

338. Ajoutez un deuxième COMPLÉMENT qui allonge la phrase.

1. Plusieurs skieurs et skieuses glissent sur la colline et dans les
2. Les spectateurs et les joueurs attendent avec fièvre et
3. Les débutants et les professionnels ont aimé les promenades et les descentes en
4. Le beau soleil et l'épaisse couche de neige nous invitent aux courses en raquettes et aux ... en skis.

339. Groupez en une seule les phrases de chaque numéro.

Exemple : Les joueurs sont confiants dans la victoire finale.

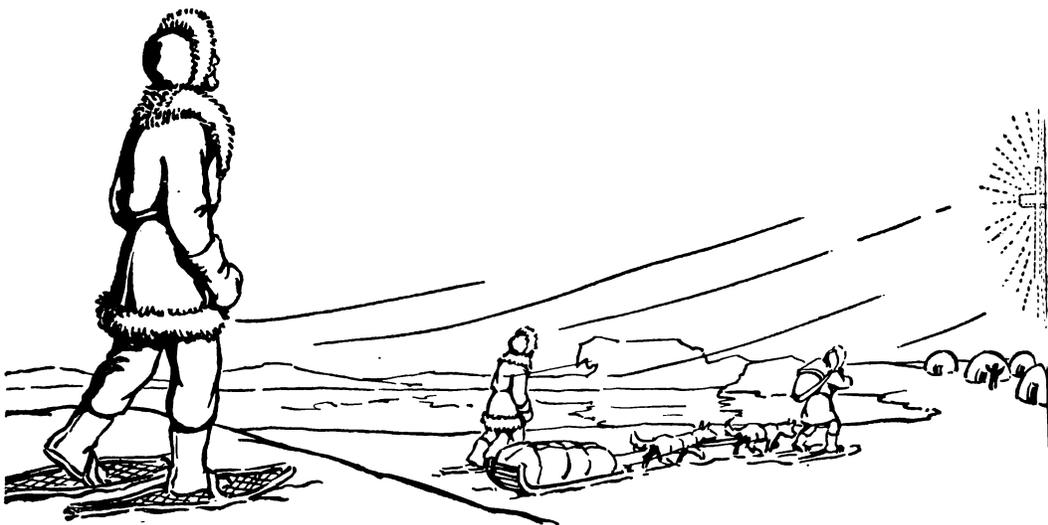
1. Les joueurs sont confiants. Ils sont confiants dans la victoire. C'est dans la victoire finale qu'ils sont confiants.
2. La neige étend son manteau. Ce manteau est blanc. C'est sur les champs qu'elle l'étend.
3. De gros nuages courent. Ces nuages sont gris. Ces nuages courent dans le ciel.
4. Paul et Pierre glissent avec des traîneaux. Ces traîneaux sont rapides. Ils glissent sur les pentes neigeuses.
- ⁵ 5. Voyez ces gais flocons. Ces flocons sont blancs. Voyez-les descendre du ciel.
6. La neige fouette les arbres. Il s'agit de la neige poussée par le vent du nord. C'est avec violence qu'elle les fouette.
7. Les tourbillons de neige s'envolent. C'est de la neige fine. Ils s'envolent en fumée.



RÉDACTION

340. Écrivez, en répondant aux questions posées, un paragraphe sur l'un des sujets qui suivent.

- ⁴ 1. **Aujourd'hui, le camp Frontenac joue contre le Champlain.** (Ce sera votre première phrase.)
 - a) Les joueurs sont-ils sûrs de gagner?
 - b) Les joueurs sont-ils joyeux?
 - c) Fait-il soleil?
 - d) Fait-il froid?
- ⁴ 2. **Tout le monde est dans l'attente.** (Ce sera votre première phrase.)
 - a) Comment est la glace?



- b) Que font d'abord les joueurs en arrivant sur la patinoire?
 c) Que fait d'abord l'arbitre?
 d) Qui met la rondelle au jeu?

5 3. Développez à votre façon les deux phrases qui suivent.

C'est un beau temps pour patiner. (Ce sera votre première phrase.)
 Louis aime à aller en traîneau. (Ce sera votre première phrase.)

5 4. Nous construisons un fort de neige. (Ce sera votre première phrase.)

E — RÉCITATION

LA NEIGE

*Éblouissantes dunes
 Que modèle le vent,
 Vous faites la fortune
 Des tout petits enfants:
 Ils rêvent à la lune
 Dans ces déserts tout blancs.*

*Monte, jeunesse heureuse,
 Grimpe vers les hauteurs;
 Par routes sinueuses,
 Phalange de skieurs,
 Glisse vertigineuse,
 Au sein des profondeurs.*

*Héros des poudreries.
 Vous êtes nos sauveurs:
 Du Christ, troupe hardie,
 Blancs et saints raquetteurs,
 Et milice aguerrie
 Des pionniers sans peur.*

F. A.

(Sur l'air de «Quand notre Laurentie». Répéter les deux premières lignes de chaque strophe.)

Questions sur le texte

- a) Comment l'auteur appelle-t-il les bancs de neige qui brillent au soleil?
- b) À quoi rêvent les enfants au milieu de ces bancs de neige?
- c) Comment l'auteur dit-il que le vent donne une forme à ces bancs de neige?
- d) Comment l'auteur appelle-t-il les chemins tortueux tracés par les skis?
- e) Comment l'auteur appelle-t-il un grand nombre de skieurs?
- f) Comment l'auteur appelle-t-il les premiers missionnaires qui évangélisèrent les sauvages au milieu des neiges du nord?
- g) Certains missionnaires ont-ils trouvé un moyen plus rapide que la raquette pour visiter leurs fidèles?

Pour faire corps avec la leçon

Chantez les trois strophes ci-dessus.

Dessinez des patins, un traîneau, une traîne sauvage, des skis.

Dessinez le profil d'un patineur, d'un skieur, d'un glisseur.

Collectionnez des images représentant des scènes hivernales.

Observez la nature par une journée de neige.



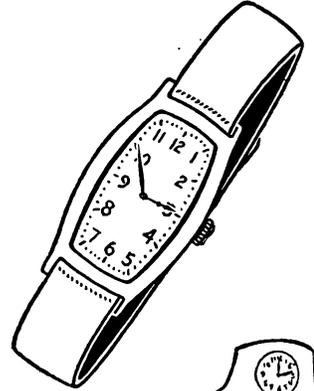
Qu'est-ce que Lucien a reçu en récompense?

Quel âge peut avoir Lucien?

Qui lui a fait ce cadeau?

À quoi sont occupés les deux enfants du bas de la gravure, à droite?

Une montre-bracelet est-elle utile?



Dixième leçon

La montre de Lucien

1. Toute l'année, Lucien a mérité de bonnes notes en classe. Pour le récompenser, son papa lui a donné une montre-bracelet. C'est un véritable bijou! Aussi l'enfant ne se fatigue pas de l'admirer.

2. Il regarde les fines aiguilles d'or des heures et des minutes. Mais c'est surtout l'aiguille des secondes qui l'amuse: celle-là bouge, au moins. Les deux autres semblent dormir à côté d'elle.

3. De temps à autre, Lucien porte la montre à son oreille et écoute son joyeux tic tac: on dirait les battements d'un petit cœur. Très souvent le garçon regarde l'heure. Il le fait avec l'adresse d'une grande personne.

4. Avec ce bijou, plus de retard à l'école et aux offices de l'église. Sa maman ne l'appellera plus à l'heure des repas.

5. Lucien conservera sa montre avec soin, car elle est la récompense de son application à l'étude et de sa bonne conduite.

Phonétique

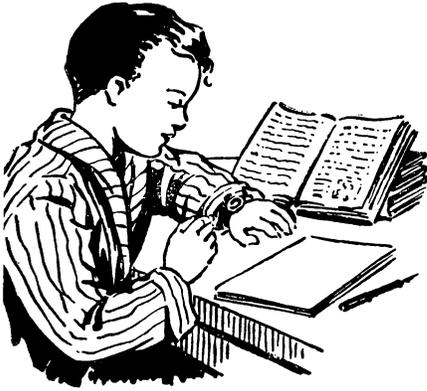
Consonnes combinées finales. — Ne pas escamoter la deuxième consonne des groupes finals **tr**, **bl**, dans: montre, véritable, semblent.

Écueils phonétiques. — Attention au son de l'**I** dans: fines, aiguilles, offices, église, conduite. — Rapprocher les dents et bien écarter les commissures des lèvres.

Cas particulier. — Le mot retard se prononce **retar**: ne pas changer le son **A** en **O**.

Finales en È. — On dirait (rè), il fait (fè). — Ne pas changer le son **È** en **A**.

Voyelles nasales. — Ne pas confondre les voyelles nasales **AN**, **ON** et **IN** dans Lucien, battements, garçon, maman, récompense.



A — LECTURE EXPLIQUÉE

Conversation sur la lecture

- a) Lucien réussit-il bien en classe?
- b) Qu'est-ce que papa lui a donné pour le récompenser?
- c) Cette montre est-elle de son goût?
- d) Quelle aiguille amuse surtout Lucien?
- e) Pourquoi l'amuse-t-elle plus que les autres?
- f) Pourquoi porte-t-il de temps à autre sa montre à son oreille?
- g) À quoi ressemble ce tic tac?
- h) Quel besoin éprouve Lucien depuis qu'il possède une montre?
- i) Comment regarde-t-il l'heure?
- j) Quel bon souvenir lui rappellera toujours sa montre?
- k) Quel *paragraphe* résume chacune des idées qui suivent? — Lucien prend soin de sa montre; — Lucien reçoit une montre en cadeau; — Lucien ne sera jamais en retard; — le cadran de sa montre l'intéresse; — usage que Lucien fait de sa montre.

B — VOCABULAIRE ET ORTHOGRAPHE D'USAGE

- a) ⁴ **Cherchez dans le texte un SYNONYME de:** an, gagné, excellentes, vrai, contempler, dorées, se remue, l'art.
- b) ⁴ **Formez un VERBE avec chacun des mots qui suivent:** note, classe, belle, adresse, grand, étude, conduite.
- c) ⁵ **Terminez les expressions qui suivent:** les fines aiguilles ... ; les battements d'un ... ; — l'adresse d'une ... ; la récompense de son
- d) ⁵ **Ajoutez des suffixes en EUR ou ESSE à la fin des mots qui suivent:** porte, petit, grande, classe, fine.

Vocabulaire sensoriel

Complétez les phrases qui suivent.

VUE: e) Je vois la FORME r... de la montre. — Je vois les chiffres ... sur le cadran — Je vois la ... aiguille et la plus —

Je vois la COULEUR d'... des aiguilles. — Je vois le MOUVEMENT des aiguilles: elles b....

OUÏE: *f*) J'entends le BRUIT que fait la montre; j'entends son — Ce battement est rég....

TOUCHER: *g*) Je touche la SURFACE l... du boîtier. — Pour que la montre ne s'arrête pas, je ... plusieurs fois son remontoir.

Cherchez dans le dictionnaire la signification de: Bouger, tic tac.

⁵ Admirer, adresse, bijou.

C — GRAMMAIRE

LES SIGNES ORTHOGRAPHIQUES

101. Les principaux *signes orthographiques* sont:

L' accent aigu (comme dans été).	Le tréma (comme dans Noël).
L' accent grave (comme dans père).	La cédille (comme dans façon).
L' accent circonflexe (comme dans tempête).	Le trait d'union (comme dans grand-père).
	L' apostrophe (comme dans l'horloge).

102. *Remarquez.* — D'après les exemples ci-dessus, voici comment on place ces signes:

L'**accent aigu** se place sur la plupart des **e fermés**.

L'**accent grave** se place sur certains **e ouverts** et quelquefois sur les lettres **a, u**.

L'**accent circonflexe** se met sur **certaines voyelles** composant une **syllabe longue**.

Le **tréma** fait prononcer séparément **deux voyelles** qui se suivent dans un mot.

La **cédille** se place sous le **c**, devant **a, o, u**, quand on veut donner au **c** la prononciation sifflante de l'**s**.

Le **trait d'union** sert à joindre certains mots entre eux et à indiquer qu'un mot n'est pas fini à la fin d'une ligne.

L'**apostrophe** se met à la place de l'une des voyelles **a, e, i** que l'on supprime quelquefois à la fin d'un mot, lorsque le mot suivant commence par une **voyelle** ou une **h muette**.

LE PARTICIPE PASSÉ

La montre **méritée**.

La récompense est **acceptée**.

Les minutes **passées**.

Les minutes sont **comptées**.

Le travail **récompensé**.

Ces chaînons sont **dorés**.

103. Remarquez. — Le **PARTICIPE PASSÉ** employé **SEUL** ou avec le verbe **ÊTRE** s'accorde en *genre* et en *nombre* avec le mot auquel il se rapporte, comme un simple *adjectif qualificatif*.

5 PARTICIPE PASSÉ EMPLOYÉ AVEC « AVOIR »

J'ai **admiré** cette montre. — La montre que j'ai **admirée**.

J'ai **remonté** cette horloge. — Cette horloge, je l'ai **remontée**.

J'ai **acheté** ces cadeaux. — Ces cadeaux, je les ai **achetés**.

Cette montre a **marché** très bien jusqu'ici.

Ces horloges n'ont pas **bronché** jusqu'à maintenant.

Dans « J'ai **admiré** cette montre », le complément direct est placé après le participe passé : **admiré** reste invariable.

Dans « La montre que j'ai **admirée** », **admirée** s'accorde avec le complément direct **que** mis pour **montre**, placé avant le participe.

Dans « J'ai **remonté** cette horloge », le complément direct est placé après le participe passé : **remonté** reste invariable.

Dans « Cette horloge, je l'ai **remontée** », le complément direct **l'** mis pour **horloge** est placé avant le participe ; **remontée** s'accorde.

Dans « J'ai **acheté** ces cadeaux », le complément direct est placé après le participe passé : **acheté** reste invariable.

Dans « Ces cadeaux, je les ai **achetés** », le complément direct **les** mis pour **cadeaux** est placé avant le participe ; **achetés** s'accorde.

Dans « Cette montre a **marché** très bien jusqu'ici », il n'y a pas de complément direct ; **marché** reste invariable.

Dans « Ces horloges n'ont pas **bronché** jusqu'ici », il n'y a pas de complément direct ; **bronché** reste invariable.

104. ⁵ Le **PARTICIPE PASSÉ** employé avec l'auxiliaire **AVOIR** s'accorde avec le *complément direct* quand ce complément est placé *avant* le participe. Il reste invariable, si le complément est placé *après* le participe, ou *s'il n'y a pas de complément direct*.

⁵ LA PRÉPOSITION

Lucien regarde sa montre **avec** plaisir.

Avec unit le nom **plaisir** au verbe **regarde**.

105. *Remarquez* ⁵. — La **PRÉPOSITION** est un mot invariable qui fait rapporter un *complément* au mot *complété*.

Voici les **prépositions** les plus courantes : **à, après, avant, avec, chez, contre, dans, de, derrière, devant, en, par, pendant, pour, près, sans, sous, sur, vers.**

⁵ LA SUBORDONNÉE COMPLÉMENT DIRECT

Je souhaite / **que vous ayez une montre pour votre fête.**

Je souhaite **quoi?** **que vous ayez une montre pour votre fête.**

Que vous ayez une montre pour votre fête dépend du verbe **souhaite** de la proposition principale.

Que vous ayez une montre pour votre fête est une **proposition subordonnée complément direct** de **souhaite**.

106. *Remarquez* ⁵. — La **SUBORDONNÉE COMPLÉMENT DIRECT** est celle qui joue le rôle d'un *complément direct* dans la phrase.

⁵ LA SUBORDONNÉE COMPLÉMENT INDIRECT

Je doute / **que vous réussissiez.**

Je doute **de quoi?** — **De votre réussite.**

Que vous réussissiez est une **proposition subordonnée complément indirect** de **doute**.

107. *Remarquez* ⁵. — La **SUBORDONNÉE COMPLÉMENT INDIRECT** est celle qui joue le rôle d'un *complément indirect* dans la phrase.

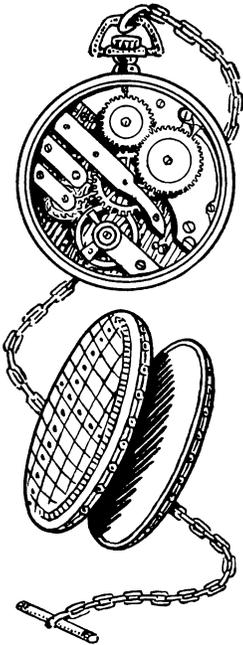
Mots usuels. — Attention aux lettres en italique des mots qui suivent.

Bracelet, bijou, *aiguille*, seconde, *oreille*, battement, *Lucien*, *sembler*, offices, *appeler*, repas.

⁵Cadran, horloge.

Exercices grammaticaux

341. Accordez les PARTICIPES PASSÉS des phrases qui suivent.



1. Cette montre est *fabriqué* en Suisse.
2. Notre temps est bien *employé*.
3. Nos minutes sont *compté*.
4. Les aiguilles de cette montre sont *doré*.
5. Ces rouages, mal entretenus, sont *rouillé*.
6. Ces montres *recherché* coûtent très cher.
7. Toutes les horloges *vendu* à bon marché ne durent pas longtemps.
8. Cette chaîne *doré* est *usé*.
9. Ces heures *passé* ont été très agréables.

342. Accordez les PARTICIPES PASSÉS des phrases qui suivent.

1. Ces présents sont *apprécié* grandement.
2. Mes instants sont *compté*.
3. Les travaux de cet horloger sont *soigné* et *recherché*.
4. Le timbre de cette horloge est un peu *fêlé*.
5. L'heure de votre mort est *marqué*.
6. Le cœur de cette horloge est *brisé*.
7. La montre *malmené* ne marche plus; elle est *arrêté*.
8. Ces vieilles horloges nous parlent des années *écoulé*.
9. Le signal de la prière en famille est *sonné*.
10. Ces fillettes *récompensé* et *encouragé* travaillent avec plus d'ardeur.
11. Ces enfants *arrivé* bons premiers seront tous *récompensé*.
12. Tous les instants de votre vie terrestre sont *compté*.

343. ⁵ Écrivez convenablement les PARTICIPES PASSÉS accompagnés de l'auxiliaire AVOIR.

- | | |
|---|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. La montre que j'ai <i>acheté</i> à Montréal. 2. Louis a <i>acheté</i> une montre la semaine dernière. 3. Les récompenses que Jean a <i>reçu</i>. 4. Pierrette a <i>reçu</i> des cadeaux. 5. Cette montre qu'il a <i>remonté</i>. | <ol style="list-style-type: none"> 6. Lucien a <i>mérité</i> de bonnes notes. 7. Les bonnes notes qu'il a <i>mérité</i>. 8. La chaîne d'or qu'il a <i>porté</i>. 9. Il a <i>caressé</i> sa montre. 10. La joie qu'il a <i>éprouvé</i>. 11. Il a <i>éprouvé</i> du bonheur. |
|---|--|

344. ⁵ Accordez comme il convient les différents PARTICIPES qui suivent.

- | | |
|---|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Les élèves <i>récompensé</i> ou <i>puni</i>. 2. Jacqueline et Pierre sont <i>encouragé</i>. 3. L'heure que j'ai <i>regardé</i>; j'ai <i>regardé</i> l'heure. 4. Cette montre, je l'ai <i>conservé</i>. 5. Cette montre a <i>marché</i> pendant plusieurs années. | <ol style="list-style-type: none"> 6. J'ai bien <i>employé</i> ces minutes. 7. Des heures vite <i>écoulé</i>. 8. Des rouages <i>compliqué</i>. 9. Cette semaine est presque <i>passé</i>. 10. J'ai <i>passé</i> une bonne semaine. |
|---|---|

345. Copiez les mots qui suivent en employant les SIGNES ORTHOGRAPHIQUES voulus.

Annee	d un	l adresse	Noel
montre bracelet	tres	l horloge	l heure
c est	garcon	pere	d or
a cote	l heure	fete	a toi

346. Copiez le texte qui suit en employant les SIGNES ORTHOGRAPHIQUES voulus.

Dix heures sonnaient à l'horloge du château: mon père s'arrêtait; le même ressort qui avait soulevé le marteau de l'horloge semblait avoir suspendu ses pas. Il tirait sa montre, la montait, prenait un grand flambeau d'argent surmonté d'une grande bougie, entraînait un moment dans la petite tour de l'ouest, puis revenait, son flambeau à la main, et s'avancait vers la chambre à coucher, dépendante de cette petite tour.

347. ⁵ Trouvez les PRÉPOSITIONS contenues dans les phrases qui suivent.



1. Son papa lui a donné une montre-bracelet pour le récompenser.
2. Lucien porte la montre à son oreille.
3. Lucien conservera sa montre avec soin.
4. Elle est la récompense de son application à l'étude.
5. Elle est la récompense de sa bonne conduite.
6. C'est le signal de la prière en famille.
7. Tout le monde se lève plein de courage.
8. L'un de nous monte sur une chaise pour remonter la grande horloge.

348. ⁵ Trouvez les PRÉPOSITIONS convenables.

1. Nous avons eu du plaisir ... *plusieurs heures*.
2. Nous sommes arrivés ... *le souper*.
3. Il n'y a pas de récompense ... *merci*.
4. Ma montre marche ... *un an*.
5. J'ai mis cette montre-bracelet ... *mon poignet*.
6. Je me rends ... *la demeure* ... *l'horloger*.
7. Grâce ... *ma montre*, j'arrive ... *l'heure* ... *l'école*.
8. J'écoute le tic tac ... *l'horloge*.

Notez bien ⁵. — Attention aux mots que la préposition relie.

Cette montre est la récompense **de** son application. (Nom et nom)
 Je m'occupe de cet écolier. Je m'occupe **de** lui. (Verbe et pronom)
 Voici une montre jolie **à** voir. (Adjectif et nom)
 Lucien pense **à** ce bienfaiteur. (Verbe et nom)

Notez bien ⁵. — Rapports indiqués par les prépositions.

Il reste **à** la campagne. — Rapport de **lieu**.
 Il dînera **à** midi. — Rapport de **temps**.
 La montre **de** Lucien. — Rapport de **possession**.
 Il a été récompensé **pour** son application. — Rapport de **cause**.
 Il travaille **pour** Dieu. — Rapport d'**intention**, de **tendance**.

LE PASSÉ DU CONDITIONNEL

J'**aurais eu** cette montre si je l'avais méritée.

J'**aurais regardé** l'heure si j'avais eu une montre.

108. Remarquez. — Le **PASSÉ** du **CONDITIONNEL** est formé du **conditionnel présent** de l'**auxiliaire avoir** (ou de l'**auxiliaire être**) et du **participe passé** du verbe que l'on conjugue.

AVOIR	ÊTRE	AIMER	FINIR
J' aurais EU	J' aurais ÉTÉ	J' aurais AIMÉ	J' aurais FINI
Tu aurais EU	Tu aurais ÉTÉ	Tu aurais AIMÉ	Tu aurais FINI
Il aurait EU	Il aurait ÉTÉ	Il aurait AIMÉ	Il aurait FINI
N. aurions EU	N. aurions ÉTÉ	N. aurions AIMÉ	N. aurions FINI
V. auriez EU	V. auriez ÉTÉ	V. auriez AIMÉ	V. auriez FINI
Ils auraient EU	Ils auraient ÉTÉ	Ils auraient AIMÉ	Ils auraient FINI

5 RECEVOIR

J' aurais REÇU
Tu aurais REÇU
Il aurait REÇU
N. aurions REÇU
V. auriez REÇU
Ils auraient REÇU

5 ALLER

Je serais ALLÉ
Tu serais ALLÉ
Il serait ALLÉ
N. serions ALLÉS
V. seriez ALLÉS
Ils seraient ALLÉS

5 ENVOYER

J' aurais ENVOYÉ
Tu aurais ENVOYÉ
Il aurait ENVOYÉ
N. aurions ENVOYÉ
V. auriez ENVOYÉ
Ils auraient ENVOYÉ

109. Remarquez ⁵. — Le **PASSÉ** du **CONDITIONNEL** exprime une **action qui aurait eu lieu dans le passé, moyennant certaines conditions.**

QUATRE VERBES AU PRÉSENT DE L'INDICATIF

5 SERVIR

Je sers
Tu sers
Il sert
N. servons
V. servez
Ils servent

5 ÉCRIRE

J' écris
Tu écris
Il écrit
N. écrivons
V. écrivez
Ils écrivent

5 SUIVRE

Je suis
Tu suis
Il suit
N. suivons
V. suivez
Ils suivent

5 VIVRE

Je vis
Tu vis
Il vit
N. vivons
V. vivez
Ils vivent.

(Bien noter les terminaisons de ces verbes: **s, s, t, ons, ez, ent,** au **présent** de l'**indicatif.**)

CONJUGAISON**349. Conjuguez au PASSÉ du CONDITIONNEL.**

- | | |
|---|--|
| 1. Avoir une belle montre. | ⁵ 3. Je <i>serais allé</i> voir grand-mère. . . . |
| 2. Travailler pendant plusieurs heures. | |
| | 4. J' <i>aurais envoyé</i> ce cadeau. . . . |

350. Conjuguez au PASSÉ du CONDITIONNEL.

- | | |
|---|--|
| 1. Être heureux de travailler pour ses parents. | ⁵ 3. J' <i>aurais connu</i> cet homme |
| 2. Finir ce travail de très bonne heure. | |
| | 4. J' <i>aurais reçu</i> des nouvelles |

351. Conjuguez au PASSÉ du CONDITIONNEL les verbes des phrases qui suivent.

1. Avoir une montre et la regarder souvent.
2. Porter une montre et en bénir le donateur.
- ⁵ 3. Recevoir une belle horloge.

352. Conjuguez les verbes de l'exercice précédent au PRÉSENT du CONDITIONNEL.**353. ⁵ Conjuguez les verbes qui suivent au PRÉSENT de l'INDICATIF.**

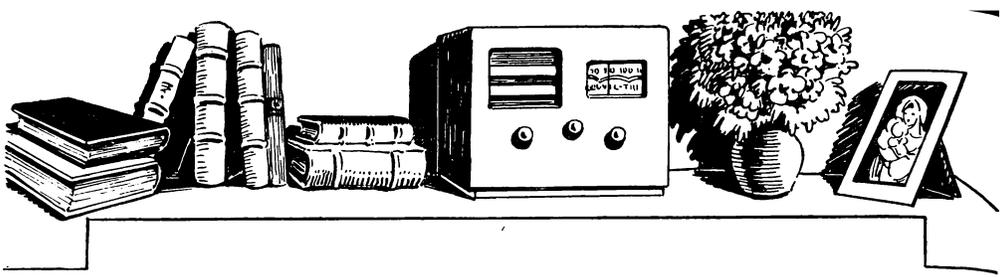
1. Je sers bien le pays.
2. Je vis heureux dans cette maison.
3. Je suis le droit chemin.
4. J'écris une lettre à ce bienfaiteur.

354. Conjuguez au PRÉSENT de l'INDICATIF les verbes qui suivent.

- Avoir, être, aimer, finir.
- ⁵ Sentir, partir, sortir.

355. Conjuguez au PRÉSENT de l'IMPÉRATIF les verbes qui suivent.

- Parler, chanter, finir, obéir, bénir.
- ⁵ Connaître et haïr.



356. Conjuguez à l'IMPARFAIT de l'INDICATIF les verbes qui suivent.

Écouter, garnir, porter, trouver.

⁵ Recevoir, aller, envoyer, haïr.

357. Conjuguez au FUTUR SIMPLE les verbes qui suivent.

Donner, vernir, travailler, laver.

⁵ Aller, envoyer.

358. Conjuguez au PASSÉ COMPOSÉ les verbes qui suivent.

Dessiner, polir, aider, fêter.

⁵ Recevoir, aller, envoyer, haïr.

359. Conjuguez au PLUS-QUE-PARFAIT de l'INDICATIF les verbes qui suivent.

Avoir, être, aimer, finir. — ⁵ Aller, envoyer.

360. Conjuguez au FUTUR ANTÉRIEUR de l'indicatif les verbes qui suivent.

Parler, chanter, chérir, écouter.

⁵ Aller, envoyer.

361. ⁴ Conjuguez au PRÉSENT du CONDITIONNEL: penser, porter, punir, trouver.

⁵ Conjuguez au PRÉSENT de l'INDICATIF et de l'IMPÉRATIF les verbes « aller, envoyer ».

362. ⁴ Conjuguez au PASSÉ du CONDITIONNEL: « penser, porter, punir, trouver ».

⁵ Conjuguez « lancer » et « ménager » au PRÉSENT de l'INDICATIF et de l'IMPÉRATIF.

363. Conjuguez les verbes « croire » et « voir » au PRÉSENT de l'INDICATIF.

364. Conjuguez au PRÉSENT du CONDITIONNEL les verbes « recevoir », « aller » et « envoyer ».

ORTHOGRAPHE

365. Tu aurais une belle montre. — Tu aurais regardé l'heure. — J'aurais remonté mon horloge; tu aurais remonté la tienne. — Tu aurais perdu ton temps. — Il aurait regretté le temps perdu inutilement. — Nous aurions bien travaillé pour *mériter* (infinitif) cette récompense. — Voici mes devoirs terminés. — Ces devoirs sont soignés.

⁵ Nous irions en promenade. — Vous êtes allés chez Maurice. — Vos parents vous auraient envoyé au village. — Il enverrait une montre à son neveu. — Nous avons acheté cette marchandise. — Voici la marchandise qu'on vous a expédiée. — Cette horloge n'a pas marché.



366. Vous auriez écouté la sonnerie de votre cadran. — Ils auraient désiré cette merveille. — Il a fait beau ces jours passés. — Ces minutes sont écoulées. — Arthur mériterait de bonnes notes. — Son père lui aurait donné une montre-bracelet. Il aurait porté la montre à son oreille et écouté le joyeux tic tac.

⁵ Nous serions allés voir grand-mère ou nous lui aurions envoyé une lettre. — Pars pour l'école. — Écris bien tes devoirs et suis bien les conseils de ton maître. — Tu

vis heureux. — Nous avons fini nos devoirs. — Ces devoirs, nous les avons terminés. — Voici les chants que nous avons chantés. — Nous avons joué.

Notez bien⁴. — Observez bien, dans les phrases ci-dessous, l'accord du *participe passé* employé avec *avoir*.

Nous avons **joué**. — Pas de complément.

Nous avons **fini** nos devoirs. — Le complément est **après** le participe.

Voici les chants que nous avons **chantés**. — Le complément est avant le participe.

OUVREZ L'ŒIL

Attention à **le, la, les** devant un verbe. — **Le, la, les** sont alors des PRONOMS PERSONNELS compléments et non pas des ARTICLES. — Vous vous rappelez que le verbe s'accorde avec son **sujet** et non avec son **complément**.

Je plaçais le cadran de ma montre bien en vue; je **le** plaçais

C'est **je** qui **plaçais** et non **le**. — J'y lisais l'heure; je **la** lisais.

Qui est-ce qui faisait l'action de lire? C'est **je**; accord avec la première personne.

367. Écrivez convenablement les VERBES en italique des phrases qui suivent.

1. Voici des horloges; je vous les *montre* (es, ent, e).

2. Cette chaîne de montre, est-ce que tu me la *donne* (es, e)?

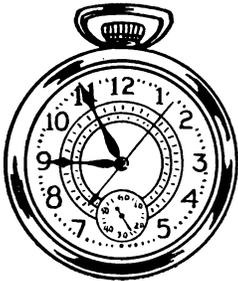
3. Ces deux petites aiguilles m'amuse*nt*; je les *regarde* (ent, e, es).

4. Je suis à temps; je le *suis* (suit) toujours.

5. Les heures de ma vie sont comptées; je ne les *gaspille* (es, e) pas.

⁵ 6. Quand j'arrive en retard à l'école, je le *sai*... (t, s); ma montre me le *di*... (t, s).

⁵ 7. Tu finis ton devoir en t'appliquant comme au début; tu l'*écri*... (s, t) de ton mieux.

**ANALYSE**

368. Dites à quelle PERSONNE sont les PRONOMS PERSONNELS en italique.

1. *Il* emploie bien son temps; *je* ne perds pas le mien.

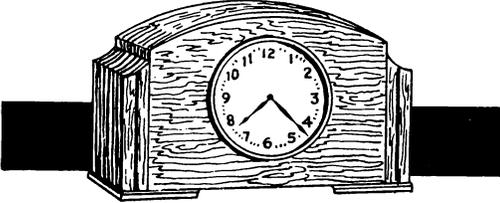
2. Cette montre est à *moi*.

3. Son père *lui* a fait un cadeau.

4. *Vous* songez à votre dernière heure.

369. ⁵ Dites si les PRONOMS PERSONNELS de l'exercice 368 sont « sujets » ou « compléments » des verbes.

370. ⁵ Analysez les mots en italique. Sont-ce des noms, des prépositions, des verbes, des pronoms, des adjectifs qualificatifs?



1. Nous avons joué *pendant* plusieurs heures.
2. Je pense à mon bienfaite*ur*.
3. Je ne puis pas me passer *de* ce cadran.
4. La grande horloge est *dans* le salon.

5. Je me dirige *vers* la maison *de* mon oncle.
6. Je reçois cette récompense *avec* plaisir.

371. À quels TEMPS sont les verbes qui suivent?

- | | | |
|-------------------------|------------------|------------------------|
| 1. Il aurait. | 5. Vous chantez. | 9. Il a porté. |
| 2. Nous aurions chanté. | 6. Tu écouteras. | 10. Nous avons trouvé. |
| 3. Je finirais. | 7. Je finissais. | 11. Vous auriez donné. |
| 4. Ils aimeraient. | 8. Tu penseras. | 12. Ils auront lavé. |

372. ⁵ À quels TEMPS sont les verbes qui suivent?

- | | | |
|-----------------|--------------------|----------------------|
| 1. Je vais. | 5. Il hait. | 9. Nous enverrons. |
| 2. Tu envoies. | 6. Nous envoyions. | 10. Vous aviez reçu. |
| 3. Connaissons. | 7. Il sort. | 11. Il ira. |
| 4. Il recevait. | 8. Tu as envoyé. | 12. J'aurai reçu. |

373. Lisez bien les phrases qui suivent et répondez aux questions.

Je souhaite / que vous ayez une belle montre pour votre fête.

1. Combien cette phrase renferme-t-elle de propositions?
- ⁵ 2. Quelle est la proposition principale?
- ⁵ 3. Quelle est la subordonnée complément direct de *souhaite*?
4. Quel est le sujet de la première proposition?
5. Quel est le verbe de la première proposition?
6. Quel est le groupe-complément du verbe *souhaite*?
- ⁵ 7. Quel est le mot qui rattache les deux propositions?
8. Quel est le sujet de la deuxième proposition?
9. Quel est le verbe de la deuxième proposition?
10. Quel est le groupe-complément de la deuxième proposition?

Je doute / que vous réussissiez dans ce concours.

11. Combien cette phrase renferme-t-elle de propositions?
- ⁵ 12. Quelle est la proposition principale?
- ⁵ 13. Quelle est la subordonnée complément indirect de *doute*?
14. Quel est le sujet de la première proposition?
Quel est le verbe de la première proposition?
Quel est le groupe-complément de *doute*?
- ⁵ 15. Quel est le petit mot qui rattache les deux propositions?
Quel est le sujet de la deuxième proposition?
Quel est le verbe de la deuxième proposition?
Quel est le groupe-complément de la deuxième proposition?

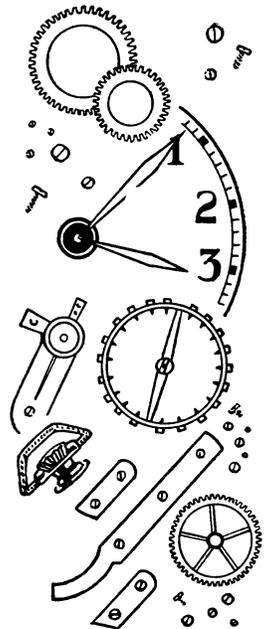
D — EXERCICES DE FORMATION À LA PHRASE

374. Ajoutez un QUALIFICATIF convenable aux noms qui suivent, mais sans employer: petit, beau, bon.

- | | |
|---------------------|-----------------------|
| 1. La montre | 7. Les aiguilles |
| 2. Le cadran | 8. Le tic tac |
| 3. Les rouages | 9. Le verre |
| 4. La chaîne | 10. Le temps |
| 5. Les années | 11. La récompense ... |
| 6. Le boîtier | 12. Les chiffres |

375. Complétez par un NOM sujet pris dans la liste qui suit : garçon, aiguilles, boîtier, montre, bruit, queue, ressort.

1. Une ... est une horloge portative.
2. Le ... renferme les rouages de la montre.
3. Les ... tournent sur le cadran.
4. Le ... met les rouages en mouvement.
5. La ... sert à remonter le ressort.
6. Le ... régulier que fait une montre s'appelle le tic tac.
7. Ce petit ... regarde sa montre avec plaisir.



376. Faites une belle phrase avec les mots suivants. Ajoutez d'autres mots si vous le voulez.

Exemple: Les aiguilles dorées tournent sur le cadran.

Tournent, aiguilles, dorées; — ornent, fleurs, ciselées; — intéresse, tic tac, régulier; — est (ne pas), montre, menteuse; — bat, cœur, petit; — est, utile, montre; — s'envolent, minutes, précieuses; — avertit, montre, gentille.

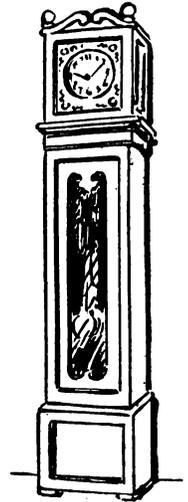
⁵ M'a donné, montre, en argent, papa; — est, bijou, véritable; — sont, aiguilles, fines, mobiles, cadran; — écoute, tic tac, joyeux, régulier, montre; — entends, battement, rythmé, montre.

377. Avec les NOMS et les ADJECTIFS QUALIFICATIFS qui suivent, formez des phrases qui indiquent votre réflexion personnelle ou votre attention aux textes qui précèdent.

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| 1. Dorée, chaîne. | 6. Régulier, tic tac. |
| 2. Couvercle, vissé. | 7. Émaillé, cadran. |
| 3. Arrondi, verre. | 8. Solide, boîtier. |
| 4. Nombreux, rouages. | 9. Fines, aiguilles. |
| 5. Démonté, ressort. | 10. Commode, montre. |

378. Groupez en une seule les phrases de chaque numéro.

1. J'attache ma montre. Je l'attache à ma boutonnière. Je l'attache avec une chaîne d'or.
2. Louis regarde les fines aiguilles. Les aiguilles sont en or. Il s'agit des aiguilles de sa montre.
3. Ces aiguilles tournent. Elles tournent sur un cadran. Ce cadran est blanc.
4. Ces flèches délicates indiquent les chiffres. Ces chiffres sont noirs. Il s'agit des chiffres des heures.
- ⁵ 5. Dix heures sonnent. C'est à l'horloge qu'elles sonnent. Cette horloge est vieille. Il s'agit de l'horloge de la cuisine.
6. Jacques a mérité de bonnes notes. C'est à l'école qu'il les a méritées. C'est toute l'année qu'il les a méritées.
7. Cette montre est la récompense de son application. Il s'agit de son application à l'étude. Il s'agit de sa bonne conduite.



RÉDACTION**379. Écrivez un paragraphe sur l'un des sujets suivants.**

- ⁴ 1. **Dans sa montre, ce sont les aiguilles qui l'intéressent le plus.**
Quelles aiguilles Jacques regarde-t-il? — En quoi sont ces aiguilles? Pourquoi Jacques aime-t-il surtout l'aiguille des secondes? — Les deux autres sont-elles rapides à côté de celle-là?
- ⁴ 2. **De temps à autre, Louise porte la montre à son oreille.**
Qu'écoute-t-elle ainsi? — À quoi ressemble ce tic tac? — Est-ce que Louise regarde souvent sa montre? — Comment le fait-elle?
- ⁵ 3. **Faites quelques phrases sur les sujets qui suivent.**
Ce qu'indique chacune des deux grandes aiguilles d'une montre. Le temps que met chacune d'elles pour faire le tour de son cadran.
- ⁵ 4. **Si vous aviez une montre, à quoi vous servirait-elle?**
Énumérez trois ou quatre services qu'elle vous rendrait.

E — RÉCITATION

L'HORLOGE

Pauvre vieille horloge,	M'arrêter! Et l'heure,	Et la vieille horloge,
C'est assez trotter.	Qui donc la dirait?	Achevant son tour,
Au fond de ta loge,	Et dans ta demeure,	Au fond de sa loge
Tu peux t'arrêter.	Qui donc la saurait?	Marche nuit et jour.

S. BRÈS

Questions sur le texte

- a) Comment l'auteur appelle-t-il la boîte de l'horloge?
- b) La vieille horloge se croit-elle encore utile?
- c) En combien de temps l'horloge fait-elle son tour complet?

Pour faire corps avec la leçon

Dessinez une montre dont on voit le cadran. — Dessinez l'horloge de la classe. — Collectionnez des images d'horloges de toutes catégories. — Reproduisez un dessin de la leçon.

*À quel moment de la messe sommes-nous?
Est-ce une vraie messe que célèbre l'enfant?
À quel moment de la grand-messe paroissiale sommes-nous?
Quels mots la grand-mère lit-elle?
Combien d'assistants y a-t-il à la messe du petit Pierre?*



Onzième leçon

Le sanctus à la maison

1. « Grand-mère, les cloches branlent! » C'est le signal. Vite, grand-mère va prendre son livre sur l'autel du petit Pirre; elle bat des mains; tout le monde se met à genoux. La cérémonie commence.

2. La scène est belle à tenter le pinceau d'un peintre... Un intérieur très simple, rustique; le vent qui chante dans la cheminée avec des ronflements d'orgue; le poêle d'où s'élèvent des spirales d'encensoir. À travers la fenêtre, au loin, apparaît le clocher de l'église avec ses cloches branlantes.

3. Voyez encore, près de son autel, le petit prêtre à genoux dans sa jaquette toute blanche qui lui sert d'aube, avec sa chasuble très large, en vieille tapisserie dorée. Près de lui, deux plus petits sont assis sur leurs talons... Ils regardent, avec de grands yeux, grand-mère à genoux, toute droite, son livre à la main, les pouces collés aux pages et qui prononce avec solennité les paroles sacrées: « Saint, saint, saint est le Dieu des armées; hosanna au plus haut des cieux! » Et la voix tremblante de l'aïeule, dans la pièce où flotte une atmosphère de sanctuaire, résonne grave et pieuse comme celle d'un prêtre.

4. À la fin, émus, nous courbons la tête, nous fermons les yeux et, dans nos imaginations enfantines, renaissent alors les spectacles de l'église lointaine. Ce sont toutes nos visions de Noël qui nous reviennent pleines d'encens et d'harmonies, de lueurs de cierges, de frôlements d'ailes mystérieuses, de scintillements d'étoiles sous nos paupières.

5. Oh! ces messes de chez nous, messes de ma première enfance qui m'ont fait si doucement pleurer, doux souvenirs que me ramène ce soir le vieux livre de messe de grand-mère.

Phonétique

Accent et rythme. — Mettre l'accent tonique sur la dernière syllabe à voyelle prononcée du groupe phonétique. Le retour de cet accent constitue le rythme.

« Voyez **encore** / le petit prêtre à **genoux** / dans sa jaquette toute **blanche** / avec sa chasuble très **large** / en vieille tapisserie **dorée** ».

Liaisons. — « Nous fermons **les yeux** (lèzieux) et dans **nos imaginations** (nozi)... »

Les pauses. — La **VIRGULE** se traduit généralement par un léger arrêt sans baisser la voix : « Ce sont toutes nos visions de Noël qui nous reviennent pleines d'encens et d'harmonies, de lueurs de cierges, de frôlements d'ailes mystérieuses, de scintillements d'étoiles sous nos paupières. »

A — LECTURE EXPLIQUÉE

Conversation sur la lecture

- a) Comment grand-mère appelle-t-elle son monde?
- b) Quel décor sert de fond à cette scène?
- c) Décrivez les ornements du petit prêtre.
- d) Comment se tiennent les petits assistants? grand-mère?
- e) Quelles sont les paroles dites à haute voix par grand-mère?
- f) Qu'est-ce que les enfants voient dans leurs jeunes imaginations?
- g) Quels souvenirs l'auteur garde-t-il de ces messes blanches d'autrefois?

B — VOCABULAIRE ET ORTHOGRAPHE D'USAGE

- a) ⁴ **Trouvez des VERBES du texte de la même FAMILLE que les NOMS qui suivent.**

Battement	commencement	tentation	chanson
élévation	apparition	service	regards
son	pleurs	branlement	prononciation

b) ⁴ **Trouvez, dans le texte, des ADJECTIFS QUALIFICATIFS de la même FAMILLE que les verbes qui suivent.**

Embellir	simplifier	branler	blanchir
élargir	vieillir	agrandir	trembler
émouvoir	éloigner	sanctifier	dorer

c) ⁵ **Comment l'auteur dit-il?**

a) La scène est très belle.	d) La vue de l'église éloignée.
b) Le vent souffle dans la cheminée.	e) Nos imaginations de petits gars.
c) La voix qui tremble de grand-mère.	f) Tout ce que nous avons vu à Noël.

d) ⁵ **Terminez les mots suivants par des SUFFIXES en EUR, AL, ESSE, ER.**

Signe	chante	petit	fin
vite	cloche	haut	blanc

Vocabulaire sensoriel

Complétez les phrases qui suivent.

VUE: e) Je vois grand-mère qui prend son ... sur l'autel. — Je vois tout le monde qui se met à ... — Au loin, à travers la ..., j'aperçois le ... de l'église avec ses cloches — Mes yeux aperçoivent le petit frère à genoux dans sa jaquette toute ..., avec sa chasuble très ... en tapisserie. — Je vois les petits qui sont assis sur leurs — J'aperçois l'attitude de grand-mère: elle est à ..., bien ..., son ... à la main, les ... collés sur les — Je vois les enfants qui ... la tête au sanctus. — Les enfants ont dans leurs imaginations toutes les ... de Noël.

OÛÏE: f) J'entends les cloches qui ... le sanctus. — J'entends grand-mère qui ... des mains. — Mon oreille entend le vent qui ... dans la cheminée avec des ... d'orgue. — Mon ouïe entend grand-mère qui ...: « Saint, saint, saint est le Dieu des armées ». — J'entends la voix ... de grand-mère qui résonne ... et ... comme celle d'un — Nous entendons par l'imagination les ... de Noël.

Mots usuels. — Attention aux lettres en italique des mots qui suivent. Signal, scène, pinceau, peintre, simple, cheminée, poêle, jaquette, tapisserie, hosanna, atmosphère, cierge, frôlement, paupière, doux.

⁵ Confessionnal, cathédrale, oratoire.

C — GRAMMAIRE**L'ARTICLE (suite)****Attention aux exemples qui suivent**

Le oiseau = l'oiseau	la heure = l'heure
la église = l'église	le habitant = l'habitant
le autel = l'autel	la harmonie = l'harmonie

110. Remarquez. — Il ne serait pas correct de dire: *le oiseau, la église, la heure.*

On fait disparaître la **VOYELLE** de l'article et on la remplace par une **apostrophe**: *l'oiseau, l'église, l'heure*, devant une **voyelle** ou une **h muette**.

(*Heure, habitant, harmonie* commencent par une lettre qui n'est pas prononcée: une **h muette**. C'est comme si ces mots commençaient par une **voyelle**.)

Autres remarques

De les feuilles	= Des feuilles.
Les pages de le missel	= Les pages du missel.
Je vais à le sanctuaire	= Je vais au sanctuaire.
Le prêtre parle à les choristes.	= Le prêtre parle aux choristes.

111. Remarquez. — On met:

AU pour À LE	DU pour DE LE
AUX pour À LES	DES pour DE LES

112. Remarquez. — Les **ARTICLES** *le* et *un* subissent certains changements; voici la liste complète des mots qu'on appelle **ARTICLES**: *le, la, les, un, une, des, au, aux, du, de la, de l', l'.*

PONCTUATION

Remarquez la **place** du **POINT** et sa **forme** dans les phrases qui suivent.

1. Paul et Marie vont à l'église. (**Fin** de phrase)
2. Irons-nous à la campagne dimanche? (**Question**)
3. Quel beau temps il fait aujourd'hui! (**Exclamation**)

113. *Remarquez.* — Une phrase ordinaire (*affirmative*) se termine toujours par un POINT. (.)
114. *Remarquez.* — Un POINT d'INTERROGATION termine toujours la *phrase interrogative*. (Phrase-question) (?)
115. *Remarquez.* — Un POINT d'EXCLAMATION termine toujours la *phrase exclamative*. (!)

5 L'ADVERBE

La cérémonie va lentement .	(Manière)
Partez maintenant .	(Temps)
Oui , le missionnaire parlera.	(Affirmation)
Ce paroissien ne reviendra jamais .	(Négation)
Cet organiste est très habile.	(Degré)
Monsieur X tarde beaucoup .	(Quantité)

116. *Remarquez* ⁵. — L'ADVERBE est un mot invariable que l'on ajoute à un *verbe*, à un *adjectif* ou à un autre *adverbe*, pour en changer un peu la signification. — L'ADVERBE peut indiquer des circonstances de *manière*, de *temps*, d'*affirmation*, de *négation*, de *degré*, de *quantité*, etc.

Voici quelques adverbes que vous employez souvent: **bien**, **mal**, **vite**, **sagement**; — **aujourd'hui**, **demain**, **hier**, **autrefois**, **jamais**, **souvent**; — **dessus**, **dessous**, **dedans**, **dehors**, **partout**, **ici**, **là**; — **assez**, **trop**, **peu**, **point**; — **ne pas**, **ne point**, **non**.

5 FORMATION des ADVERBES en MENT

Heureux, heureusement. — Bon, bonnement.
Utile, utilement. — Vif, vivement.

117. *Remarquez* ⁵. — La plupart des ADVERBES de MANIÈRE se forment en ajoutant la terminaison MENT au *féminin* de l'*adjectif qualificatif*.
118. *Remarquez* ⁵. — L'ADVERBE se rapporte à un *verbe*, à un *adjectif* ou à un autre *adverbe*.

(Quand on analyse un **adverbe**, pour indiquer sa fonction, on dit qu'il **se rapporte** à un **verbe**, à un **adjectif** ou à un autre **adverbe**. *Exemple*: Partez maintenant. — **Maintenant**: adv., se rapporte à **partez**.)

Cherchez dans le dictionnaire la signification de : ⁴ Spirale, solennité, scintillement. — ⁵ Scène, chasuble, spectacle.

Exercices grammaticaux

380. Remplacez l'article LE ou LA par un autre, celui qui convient.

- | | | |
|------------------|----------------|--------------------|
| 1. Le orgue. | 5. La église. | 9. La aube. |
| 2. Le intérieur. | 6. Le édifice. | 10. La aïeule. |
| 3. Le enfant. | 7. La âme. | 11. Le encens. |
| 4. Le autel. | 8. La année. | 12. La assistance. |

381. Remplacez l'article LE ou LA par un autre, celui qui convient.

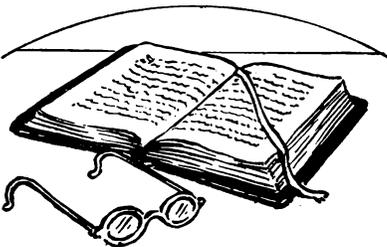
- | | | |
|----------------|-----------------|-----------------|
| 1. La horloge. | 5. La harmonie. | 9. Le artiste. |
| 2. La amie. | 6. La étoile. | 10. Le homme. |
| 3. Le œil. | 7. Le honneur. | 11. Le hommage. |
| 4. La heure. | 8. Le habit. | 12. La hostie. |

382. Combinez les deux mots qui précèdent le nom en un seul ARTICLE.

- | | | |
|---------------------|-----------------------|---------------------|
| 1. De le clocher. | 5. À les statues. | 9. À les fenêtres. |
| 2. De les cloches. | 6. De le sanctuaire. | 10. De les fidèles. |
| 3. À le presbytère. | 7. De les chandelles. | 11. À les offices. |
| 4. À les bancs. | 8. À les cierges. | 12. À le chœur. |

383. Ponctuez convenablement les phrases qui suivent.

- | | | |
|---------------------------------|--|--|
| 1. Quel joli missel tu as / | | 4. Quand iras-tu à Montréal / |
| 2. Où as-tu acheté ce surplis / | | 5. Comme ton surplis est joli / |
| 3. Nous apercevons le clocher / | | 6. Combien coûte ton habit |
| | | 7. Quelle chance tu as / |
| | | 8. Nous irons à la grand-messe / |
| | | 9. Veux-tu me prêter ton livre/ |
| | | 10. Quel beau soleil nous avons aujourd'hui/ |
| | | 11. Marie touche l'orgue / |
| | | 12. Où a-t-elle appris à jouer / |





384. ⁵ *Trouvez les ADVERBES qui correspondent aux expressions en italique.*

Exemple : avec rapidité, *rapidement.*

1. Vous voyagez *avec rapidité.*
2. La procession se meut *avec lenteur.*
3. Venez *en cet endroit-ci.*
4. Le nouveau curé arrive *en ce jour.*
5. Il vient *sans tarder.*
6. Regardez les fidèles qui arrivent *en ce moment.*
7. Ce vieillard ne viendra *en aucun temps.*
8. Je salue *tous les jours* en passant devant l'église.
9. Les églises n'étaient pas chauffées *dans l'ancien temps.*
10. Ils placeront la chaire *dans un autre endroit.*

385. ⁵ *À quels VERBES se rapportent les ADVERBES de l'exercice 384?*

Exemples : *Rapidement* se rapporte au verbe *voyagez.*
Ici se rapporte au verbe *venez.*

386. ⁵ *Trouvez les ADVERBES qui correspondent aux expressions en italique.*

Exemple : En quel lieu? *Où?*

1. *En quel lieu* se tiendra la réunion?
2. Elle aura lieu *en cet endroit-ci.*
3. Nous attendons *avec joie* le retour du vicaire.
4. *De quelle manière* le fêterons-nous quand il arrivera?
5. Ce train marche *en vitesse*; il n'y aura pas de retard.
6. Nous recevrons *dans vingt-quatre heures* la visite de l'évêque.
7. Dieu est *dans tous les lieux.*
8. Il y a *à peu près* cinq cents fidèles dans cette église.

387. ⁵ *À quels VERBES se rapportent les ADVERBES de l'exercice 386?*

Exemple : *Où* se rapporte au verbe *se tiendra.*

388. ⁵ À l'aide des **ADJECTIFS** suivants, formez des **ADVERBES** en **MENT**.

Bon	magnifique	prompt	actuel	solide
utile	gras	affreux	annuel	tardif
lent	studieux	docile	certain	loyal
présent	pieux	douloureux	honteux	soigneux

PRÉSENT DU SUBJONCTIF

AVOIR

Que j' aie
 Que tu aies
 Qu'il ait
 Que n. ayons
 Que v. ayez
 Qu'ils aient

ÊTRE

Que je sois
 Que tu sois
 Qu'il soit
 Que n. soyons
 Que v. soyez
 Qu'ils soient

Attention: Pas d'*i* dans **ayons, ayez, soyons, soyez.**

⁵ Mes parents désirent **que je visite** cette belle église.

⁵ J'aimerais **que tu donnes** une aumône à ce petit pauvre.

119. *Remarque* ⁵. — Le **SUBJONCTIF PRÉSENT** présente comme actuelle une action douteuse, incertaine.

Modifications semblables des terminaisons aux trois groupes

AIMER

Que j' aime **e**
 Que tu aime **es**
 Qu'il aime **e**
 Que n. aime **ions**
 Que v. aime **iez**
 Qu'ils aime **ent**

FINIR

Que je finiss **e**
 Que tu finiss **es**
 Qu'il finiss **e**
 Que n. finiss **ions**
 Que v. finiss **iez**
 Qu'ils finiss **ent**

⁵ RECEVOIR

Que je reçoiv **e**
 Que tu reçoiv **es**
 Qu'il reçoiv **e**
 Que n. recev **ions**
 Que v. recev **iez**
 Qu'ils reçoiv **ent**

120. *Remarque* ⁵. — Tous les verbes français des trois groupes se terminent au *présent du subjonctif* par: **e, es, e, ions, iez, ent**. Il y a exception pour *avoir* et *être*, qu'il faut apprendre à part.

5 Verbes ALLER, ENVOYER, CONNAÎTRE

⁵ Prés. du subj.

Que j' aill e
 Que tu aill es
 Qu'il aill e
 Que n. all ions
 Que v. all iez
 Qu'ils aill ent

⁵ Prés. du subj.

Que j' envoi e
 Que tu envoi es
 Qu'il envoi e
 Que n. envoy ions
 Que v. envoy iez
 Qu'ils envoi ent

⁵ Prés. du subj.

Que je connaiss e
 Que tu connaiss es
 Qu'il connaiss e
 Que n. connaiss ions
 Que v. connaiss iez
 Qu'ils connaiss ent

Attention ⁵. — Au présent du subjonctif, le verbe **ALLER** prend la forme *aill*, excepté dans que nous *allions*, que vous *alliez*.

Attention ⁵. — Le verbe **ENVOYER** change **Y** en **I** devant un **E muet**.

CONJUGAISON

389. Conjuguez les VERBES des phrases qui suivent au PRÉSENT du SUBJONCTIF.

1. Il faut que j'*arriver* à temps à la messe ...
2. Il faut que je *être* victorieux ...
3. Il est possible que je *finir* ce devoir avant les vêpres ...
4. Il faut que j'*avoir* du temps pour apprendre ce cantique ...

390. Écrivez les verbes qui suivent à toutes les personnes du PRÉSENT du SUBJONCTIF.

1. Que j'*avoir*, que tu *avoir*, qu'il *avoir*, que nous *avoir*, que vous *avoir*, qu'ils *avoir*.
2. Que j'*être*, que tu *être*, qu'il *être*,
3. Que je *chanter*, que tu *chanter*, qu'il *chanter*,
4. Que je *finir*, que tu *finir*, qu'il *finir*,

391. ⁵ Conjuguez les verbes qui suivent au PRÉSENT du SUBJONCTIF.

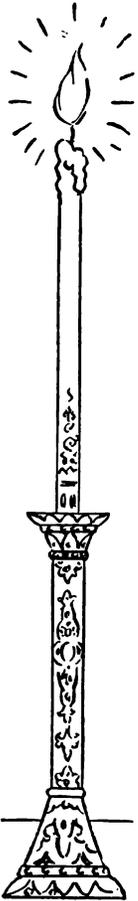
1. Que je reçoive un missel,
2. Que j'aïlle à la cérémonie,

392. ⁵ *Conjugez le verbe ENVOYER au PRÉSENT du SUBJONCTIF.*

Il faut que j'envoie une image-souvenir à grand-mère,

393. *Mettez au PRÉSENT du SUBJONCTIF les verbes en ER qui suivent.*

- | | |
|---------------------------|-------------------------------|
| 1. Que j' <i>aimer</i> . | 1. Que je <i>trouver</i> . |
| 2. Que tu <i>parler</i> . | 2. Que v. <i>donner</i> . |
| 3. Qu n. <i>chanter</i> . | 3. Que tu <i>travailler</i> . |
| 4. Qu'il <i>écouter</i> . | 4. Qu'ils <i>laver</i> . |
| 5. Qu'ils <i>penser</i> . | 5. Que n. <i>dessiner</i> . |
| 6. Que v. <i>porter</i> . | 6. Qu'il <i>aider</i> . |



394. *Mettez au PRÉSENT du SUBJONCTIF les verbes en IR qui suivent.*

- | | |
|---------------------------|------------------------------|
| 1. Que tu <i>finir</i> . | 1. Qu'il <i>obéir</i> . |
| 2. Que je <i>garnir</i> . | 2. Que n. <i>choisir</i> . |
| 3. Que n. <i>chérir</i> . | 3. Que tu <i>bénir</i> . |
| 4. Qu'il <i>vernir</i> . | 4. Que je <i>remplir</i> . |
| 5. Que v. <i>punir</i> . | 5. Qu'ils <i>applaudir</i> . |
| 6. Qu'ils <i>gémir</i> . | 6. Que v. <i>établir</i> . |

ORTHOGRAPHE

395. Je désire qu'il admire ces belles choses. — Je voudrais que tu réussisses ton examen de catéchisme. — Je *veux* que ces enfants finissent leur travail et qu'ils chantent un cantique. — Il y a six cierges sur l'autel de l'église. — L'autel de Jacques en a deux.

⁵ Il faut que j'envoie une lettre à mon oncle; il faut qu'il la reçoive pour sa fête. — Il faut que tu ailles *visiter* (infinitif) ce petit malade. — Grand-père désire que nous allions le voir. — Il faut que nous envoyions un cadeau à Jeanne.

396. Je *souhaite* qu'il ait le courage de venir me voir. — Il *se peut* que nous soyons du voyage. — L'enfant prononce *quelques* paroles saintes *tirées* (f. pl.) de son gros missel. — Bientôt nous entendons le son de la cloche du village.

⁵ Grand-mère lit gravement les paroles *sacrées* (f. pl.) — Plusieurs souvenirs de l'église lointaine nous reviennent. — *Certaines* (f. pl.) visions de Noël nous font courber la tête. — Il faut qu'il envoie ce message, qu'il aille au magasin du village. — Cet enfant aime à lire.

Notez bien ⁵. — **Prier** ne va pas sans consolation. (Infinitif **sujet**)

Cet enfant aime à **lire**. (Infinitif **complément**)

Joindre les mains n'est pas toujours **prier**. (**Prier** est **attribut**.)

OUVREZ L'ŒIL ⁵

Attention à la place de certains **sujets**.

Le poêle d'où **s'élèvent** des **spiraes** d'encensoir.

On pourrait dire aussi : « Le poêle d'où des **spiraes** d'encensoir **s'élèvent** ». Dans les phrases interrogatives et exclamatives, le sujet est ordinairement après le verbe.

397. ⁵ *Dans les phrases qui suivent, écrivez convenablement le VERBE en italique.*

1. Au loin, *apparaiss...* le clocher et les maisons qui l'entourent.
2. Dans cette pièce *retentir* les prières de grand-mère.
3. Dans nos imaginations (*revienne, reviennent*) les fêtes de l'église lointaine.
4. Voici que *sonner* les cloches de Noël.
5. Voici que *commencer* les cantiques.
6. Voici que (*s'élève, s'élèvent*) les fumées d'encensoir.

ANALYSE

398. *Dites si les mots en italique sont des NOMS, des ARTICLES, des ADJECTIFS QUALIFICATIFS, des VERBES, des PRONOMS.*

Et les yeux se fixèrent sur l'autel, et sur les vingt acolytes *blancs* et rouges, et sur le *prêtre* qui *descendit* les degrés pour s'asseoir au grand siège de damas *rouge*.

Aimé, Théodule, *eux* aussi, chantaient la gloire de Dieu, distraits sans doute par les souvenirs de la route, des fermes rencontrées, plus cultivées que la leur ; distraits par les *petits gars* mieux habillés et mieux placés, dans leur banc *central*, pour tout voir *des* cérémonies, pour tout *saisir* des chants, et qui, plus heureux, plus voisins de *l'église*, *retrouvaient* ce bonheur chaque dimanche.

B. DESFORÊTS



399. Dites à quels TEMPS sont les VERBES qui suivent.

- | | | |
|-------------------|---------------------|-------------------------|
| 1. Qu'il chante. | 6. Tu auras écouté. | ⁵ 11. Il va. |
| 2. Il a. | 7. J'avais verni. | 12. Recevons. |
| 3. Parlons. | 8. N. penserions. | 13. Qu'il envoie. |
| 4. N. garnissons. | 9. V. auriez porté. | 14. Tu sors. |
| 5. V. chanterez. | 10. Il est. | 15. Qu'ils aillent. |

400. ⁵ Les mots en italique sont-ils des PRÉPOSITIONS ou des ADVERBES?

1. Louis va à cette chapelle *avec* plaisir.
2. Vous chantez trop *rapidement*.
3. Nous recevons *aujourd'hui* la visite de Monseigneur.
4. Nous nous dirigeons *vers* le lieu du rendez-vous.
5. La réception aura lieu à trois heures.

401. Lisez bien la phrase suivante et répondez aux questions.

J'aurai terminé / avant que papa revienne du village.

Combien y a-t-il de propositions dans cette phrase?

Quelle est la première proposition?

Quelle est la deuxième proposition ?

Quel est le sujet de la première proposition ?

Quel est le verbe de la première proposition ?

Quel est le groupe-complément de la première proposition ?

⁵ Quel lien rattache la deuxième proposition à la première ?

Quel est le sujet de la deuxième proposition ?

Quel est le verbe de la deuxième proposition ?

Quel est le groupe-complément de la deuxième proposition ?

D — EXERCICES DE FORMATION À LA PHRASE

402. Faites une belle phrase avec les mots suivants. Ajoutez d'autres mots si vous le voulez.

Exemple: La cloche de l'église lointaine sonne l'angélus.

Sonne, cloche, lointaine; — prie, tante, bonne; — tinte, cloche, argentine; — commence, messe, enfantine; — officie, prêtre, petit; — apparaît, clocher, éloigné; — résonne, voix, tremblante; — revient, souvenirs, doux; — s'ébranle, cloche, grosse; — célèbre, Pierre, jeune.

⁵ Sonne, cloche, grosse; — prend, grand-mère, livre, petit, Louis, autel; — commence, messe, petite; — est, scène, belle; — célèbre, petit Louis, pieusement, la messe; — est, chasuble, large; — est, elle, dorée.

403. Formez des phrases où l'ADJECTIF QUALIFICATIF entre comme ATTRIBUT.

Exemple: Maman est bonne pour nous.

1. Bonne pour nous. Maman.

2. Lointaine. Cette sonnerie.

3. Mignon dans son costume. Petit Pierre.

4. Caché dans la verdure. Ce clocher élancé.

5. Tremblante. La faible voix de Marie.

6. Belle dans sa simplicité. Cérémonie.

7. Toute blanche. L'aube du petit prêtre.

8. Toute droite et solennelle. Ma marraine à genoux.

9. Grave et pieuse. La voix de ma mère.

404. Groupez en une seule les phrases de chaque numéro.

Exemple: Grand-mère va prendre son livre sur l'autel du petit prêtre.



1. Grand-mère va prendre son livre. Elle va le prendre sur l'autel. Il s'agit de l'autel du petit prêtre.
2. Le vent chante. C'est dans la cheminée qu'il chante. Il chante avec des ronflements d'orgue.
3. Ils regardent. C'est avec de grands yeux qu'ils regardent. C'est notre voisine à genoux qu'ils regardent.
4. La voix tremblante de Madeleine résonne. Elle résonne grave. Elle résonne pieuse. Elle est comme celle d'un prêtre.
5. Nous voyons l'église. Nous la voyons dans nos imaginations. Nous voyons l'église lointaine.
- ⁵ 6. Le clocher se dresse. Ce clocher est pointu. C'est dans le ciel qu'il se dresse.
7. Une église dresse son dôme. Elle le dresse au-dessus des maisons. Il s'agit des maisons du village.
8. Les maisons serrent leurs toits. Ces toits sont en tôle. Elles les serrent contre le clocher. Il s'agit du clocher de la petite église.

405. Rehaussez par une COMPARAISON juste les phrases suivantes.

Exemple: L'aube du petit prêtre est blanche comme neige.

1. L'aube du petit prêtre est blanche comme
2. Ses joues sont rouges comme
3. Il est pieux comme ..., mais il n'est pas toujours sage comme une
4. Grand-mère est à genoux, immobile comme
5. Les cheveux du petit frère sont blonds comme ...; ses yeux sont purs et clairs comme
6. Dans la pièce où petit Pierre célèbre la messe, c'est comme .

7. Le vent qui chante dans la cheminée, c'est comme l'... qui résonne à l'église.
8. Les petits qui sont agenouillés près du jeune célébrant sont hauts comme
9. Ces enfants sont bons comme
10. La cheminée ronfle comme une



406. Allez de la DÉFINITION au MOT du texte.

1. Le vêtement blanc du prêtre pour la messe s'appelle une
2. L'espèce de manteau que le prêtre porte par-dessus l'aube pour la messe est une
3. Chacune des parties d'un logement s'appelle une
4. La grand-mère est une
5. L'endroit de l'église où se trouve le maître-autel s'appelle le

6. Tout ce qui attire le regard, l'attention est un
7. La fête de naissance de Jésus s'appelle la
8. Une lumière qui luit est une
9. Une chandelle de cire à l'usage des églises est un
10. L'un des côtés d'un feuillet de papier s'appelle une

407. Cherchez, pour chaque numéro, un COMPLÈMENT de NOM et un VERBE, de manière à former une phrase complète.

Exemple: Le clocher de l'église apparaît dans le lointain.

- | | |
|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Le clocher de 2. La voix de 3. Les pages du 4. Les yeux de 5. Les mains de 6. La fumée de 7. La messe blanche de | <ol style="list-style-type: none"> 8. La lampe du 9. La lueur des 5 10. La clochette de 11. La grand-mère de 12. La scène de 13. Ces messes de 14. Le banc des |
|--|--|

408. Remplacez les traits obliques par des VIRGULES, puis relisez en faisant sentir le beau balancement de la phrase.

Tandis qu'ils priaient / ils comprenaient qu'en cette même heure / leurs fils et leurs filles / au milieu de leurs enfants / dans d'autres cuisines semblables / agenouillés devant des Sacrés-Cœurs tout pareils / disaient les mêmes prières du fond de leurs cœurs / des cœurs semblables aux leurs.

D'après SYLVAIN

RÉDACTION

409. La messe blanche. — Développez les idées qui suivent.

⁴ Votre petit frère célèbre la messe.

Comment s'appelle-t-il ?

Quel âge a-t-il ?

Décrivez son aube, sa chasuble, son autel.

A-t-il un beau livre pour célébrer la messe ?

Quelles paroles aime-t-il à prononcer ?

Votre petit frère est-il sérieux quand il célèbre la messe ?

Combien y a-t-il d'assistants à cette messe ?

À quoi vous fait penser cette messe ?

Votre petit frère conserve-t-il pieusement ce livre de messe de grand-mère ?

410. ⁴ Autre sujet, au choix. — Vous avez assisté à la basse messe du dimanche. Pendant la grand-messe, à l'élévation, tous les enfants qui restent à la maison s'agenouillent. Grand-mère ouvre son livre et récite quelques prières. Dites à quoi cela vous fait penser.

411. ⁵ Autre sujet, au choix. — N'ayant pu assister à la grand-messe à l'église paroissiale, vous restez à la maison, et c'est votre maman qui récite le chapelet. Décrivez la scène.

412. ⁵ Faites quelques phrases à propos du clocher de votre église.

Est-il en pierre ou recouvert de tôle ?

Est-il bien haut ?

Que montre-t-il ? Qu'y a-t-il dans ce clocher ? Que nous annoncent ces cloches ?



E — RÉCITATION

LE SANCTUS À LA MAISON

C'est le sanctus, les saintes cloches tintent.
Grand-mère prend sur le petit autel
Son livre épais pour les prières saintes.
Tous à genoux! Hosanna dans le ciel!

Le vent chante dans notre cheminée;
De l'orgue, on dirait l'air harmonieux.
Et le clocher, dans cette matinée,
Nous invite à prier, à louer Dieu.

Petit Pierre, à l'autel, en aube blanche,
Chante souvent de sa plus belle voix:
« Dominus vobiscum! » en ce dimanche;
L'alleluia revient par plusieurs fois.

Gentil Pierrot, que tes mains si mignonnes,
Dans l'avenir, fassent venir du ciel
Celui qui bénit, celui qui pardonne,
Celui qui se donne aux pauvres mortels.

F. A.

Questions sur le texte

- a) Pourquoi ces gens ne sont-ils pas à la grand-messe?
- b) Qui préside les prières du sanctus?
- c) Qui célèbre la messe enfantine en ce moment?
- d) Quelles paroles aime à chanter Pierrot?
- e) Que deviendra peut-être Pierrot plus tard?

Pour faire corps avec la leçon

Dessinez une hostie.

Dessinez un ciboire.

Dessinez un calice.

Apprenez la poésie ci-dessus.

Reproduisez l'une des gravures de la leçon.

*Le petit garçon semble-t-il à son aise?
Quel mets y a-t-il dans le bol qui fume devant lui?
Qu'apporte avec tant de précautions la mère Thibault?
Les gens attablés semblent-ils heureux? Pourquoi?
Sommes-nous dans une cuisine moderne? Comment le savez-vous?*



Douzième leçon

Mon repas aux "chantiers"

1. Je plongeai une cuiller gourmande dans mon bol de faïence bleue. C'était lourd de pois bouffis et de blé d'Inde mouchetés d'étoiles de persil. Je dégustai avec complaisance mon premier bol; mon estomac en réclama un second.

2. Je comptais sur les fèves au lard: je ne fus pas déçu... Le mets familier des voyageurs avait acquis, dans son four de terre, un arôme tout particulier. Les fèves, jaunies à point, avaient absorbé en entier les vapeurs du lard tout le temps de sa longue cuisson en vase clos. Elles fondaient au palais!

3. Et le pain, donc! Un pain de ménage au goût d'amande, de la croûte à la mie! J'en oubliai le beurre, inconnu alors sur les tables des « chantiers ». Même le thé sans lait et sans sucre me parut délectable.

4. En attendant le dessert, je jetai les yeux sur le dessus du poêle. Il était recouvert de tout un bataillon de chaudrons de fer et de quatre formidables théières aux becs fumants. Des lampes mal mouchées, suspendues au plafond par des broches, projetaient plus d'ombre que de lumière.

5. Les fameuses tartes « à la ferlouche » arrivèrent à point, luisantes de mélasse, boursouflées de raisins, avec une généreuse couronne de pâte dorée. La mère Thibault posa l'assiette devant nous. Nous eûmes ensuite une seconde tarte qui se trouva aussi succulente que la première.

Ah! ce premier souper dans les « hauts »!

Phonétique

Cas particuliers. — La lettre **L** ne se prononce pas dans persil. — Le mot **lard** se prononce **lar** : ne pas changer le son **A** en **O**.

Les finales en AI au passé simple. — **AI** se prononce « é » : je plongeai (gé), je dégustai (té), j'oubliai (é), je jetai (té).

Finales en È. — C'était (tè), je comptais (tè), avait (vè), elles fondaient (dè), projetaient (tè). — Ne pas changer cet « è » en « a ».

Le mets (mè), sans lait (lè), palais (lè).

Consonnes combinées finales. — Ne pas escamoter la deuxième consonne des groupes finals **bl**, **br**, **cr**, dans tables, sucre, délectable, formidables, ombre.

Consonnes combinées initiales. — Prononcer énergiquement les consonnes combinées du début des mots : **plongeai**, **blé**, **clos**, **broches**, première.

A — LECTURE EXPLIQUÉE

Conversation sur la lecture



- a) De quels mets canadiens est-il question dans ce morceau?
- b) Pourquoi les fèves au lard avaient-elles si bon goût?
- c) Y avait-il beaucoup de bûcherons dans ce « chantier »?
- d) Comment le savez-vous?
- e) Décrivez les tartes « à la ferlouche ».
- f) L'éclairage était-il aussi bon que la nourriture?

B — VOCABULAIRE ET ORTHOGRAPHE D'USAGE

- a) ⁴ *Trouvez des ADJECTIFS de la même FAMILLE que les noms suivants du texte.*

Complaisance
vapeur

terre
sucre

pâte
lait

b) ⁴ **Formez des VERBES avec les NOMS qui suivent.**

Sucre	beurre	goût
ombre	bataillon	fer
voyageurs	couronne	souper

c) ⁵ **Terminez, d'après le texte, les expressions qui suivent.**

Une cuiller	Des lampes mal
Un pain au goût	Une couronne
Des théières aux	Elles fondaient
Des tartes bours. . . .	Un bataillon de
Des pois	Des tartes . . . luisantes de

d) ⁵ **Ajoutez des SUFFIXES en EUR, ER ou ON aux mots qui suivent.**

Plonge	voyage	poêle	goût
lourd	ménage	bataille	soupe

Vocabulaire sensoriel**Complétez les phrases qui suivent.**

VUE: e) Mon œil me renseigne sur la COULEUR du bol; il est — Je m'aperçois que les pois sont — Mon œil me dit également que les fèves sont — Je vois sur le poêle tout un bataillon de . . . et . . . formidables théières aux becs

GOÛT: f) Je . . . avec complaisance mon premier . . . de soupe. — Mon estomac en . . . un second. — Les fèves au lard . . . au palais. — Le pain avait un goût d' . . . , de la . . . à la — Le thé sans . . . et sans . . . me parut

ODORAT: g) Les fèves avaient acquis dans leur four de terre, un . . . tout particulier. — Elles avaient absorbé les . . . du lard.

Mots usuels. — Attention aux lettres en italique des mots qui suivent. Cuiller, gourmand, bol, pois (soupe), bouffi, blé d'Inde, estomac, lard, four (un), cuisson, clos (e), goût, amande (de noix), croûte, attendre, dessert, chaudron, théière, plafond, mélasse, raisin, pâte, assiette, beurre.

⁵ Boisson, beigne, galette.

Cherchez dans votre dictionnaire la signification de: ⁴ Persil, complaisance, un mets, arôme.

⁵ Bouffi, moucheté, déçu, délectable, projeter, succulent.

C — GRAMMAIRE**EMPLOI de la VIRGULE**

Les **fèves** au lard, les **tartes**, les **œufs** sont des mets.
 Ces mets sont bien **apprêtés**, bien **présentés**, **croustillants**.
 L'enfant **regardait** autour de lui, **souriait** à tout le monde,
mangeait de bon appétit.

- 121. Remarquez.** — a) On sépare par une VIRGULE les *sujets* d'un même verbe.
 b) On sépare par une VIRGULE les *attributs* du sujet (ou les *compléments*) d'un même verbe.
 c) On sépare par une VIRGULE les *verbes* d'une même phrase.

⁵ EMPLOI des DEUX-POINTS

Elle dit: « Voudrais-tu revenir à la tarte? »
 Je comptais sur les fèves au lard: je ne fus pas déçu.
 Voilà tout ce repas: soupe aux pois, fèves au lard, tartes aux raisins.

- 122. Remarquez** ⁵. — On emploie les DEUX-POINTS avant une citation, avant une explication, avant une énumération.

Exercices grammaticaux

- 413. Ponctuez convenablement les phrases qui suivent.** (*Mettez la VIRGULE partout où vous devez faire une pause pour le sens.*)
1. J'entre à la cuisine je salue je m'assieds pour dîner.
 2. J'ai fait honneur moi aux bonnes tartes de la mère Thibault.
 3. Le dessus du poêle est plein de casseroles de chaudrons de fer de théières.
 4. Le pot de fèves au lard les tartes les bols de thé les assiettes les verres couvraient la table.
 5. La mère Thibault regardait l'enfant souriait lui donnait un autre morceau de tarte aux raisins.

⁵ EMPLOI des GUILLEMETS

« Madame Thibault, vos tartes aux raisins sont excellentes », dit Pierre.

J'en oubliai le beurre, inconnu alors sur les tables de «chantiers». Cette Dame Thibault, c'est un « génie ».

« Mangez bien », dit Madame Thibault. « Faites comme chez vous ».

123. *Remarquez* ⁵. — On emploie les GUILLEMETS pour encadrer une citation, pour faire ressortir un mot exagéré ou qui sort de sa signification ordinaire.

⁵ LA SUBORDONNÉE COMPLÉMENT CIRCONSTANCIEL

J'aurai fini / **avant que** papa revienne du bois.

J'aurai fini **quand**? Avant que papa revienne du bois.

C'est comme si l'on disait: **avant son retour du bois**.

Avant que papa revienne du bois est une **proposition subordonnée complément circonstanciel** de **aurai fini**.

124. *Remarquez* ⁵. — La SUBORDONNÉE COMPLÉMENT CIRCONSTANCIEL est celle qui joue le rôle d'un *complément circonstanciel*.

414. ⁵ *Dans les phrases qui suivent, placez convenablement les DEUX-POINTS.*

1. La mère Boisvert dit « Voudrais-tu revenir à la tarte? »
2. Je comptais sur la soupe aux pois je ne fus pas trompé.
3. Voilà le menu de ce dîner macaroni, patates frites, tourtières.
4. Je cédaï aux pressantes invitations de ma tante je ne pouvais pas faire autrement.
5. On distingue plusieurs sortes de tables la table à manger, la table de cuisine, la table de toilette, la table de nuit.
6. Voici quelques friandises que vous aimez bien des gâteaux, de la crème, de la marmelade, des confitures, des biscuits, des bonbons.

415. Ponctuez convenablement le texte qui suit.

La distribution des pistaches. — Après le dîner / quand la table était desservie / que tabliers et bavettes étaient retournés à leurs crochets / maman apparaissait / les deux sacs sous le bras gauche / ses yeux bruns pleins de sourires / Sur le tapis ciré / elle divisait quatorze petites montagnes jumelles / de la même hauteur / même pesanteur et même richesse / que nous regardions grossir morceau par morceau / jusqu'à épuisement des sacs / Nous sautions sur notre part comme sur une proie / en démolissant un peu parfois du bout des ongles / la montagne du voisin /

Félix LECLERC

416. Dans les phrases qui suivent, placez convenablement les GUILLEMETTS.

1. Madame Lalonde, vos tourtières sont excellentes, dit Madeleine.
2. Je me rappelle encore ce repas de chantier.
3. Ces tartes à la ferlouche sont délicieuses.
4. Cette cuisinière, c'est un génie.
5. Voulez-vous, maman, me passer encore un peu de confitures; je n'en ai jamais mangé de si bonnes, dit le petit Jacques.
6. Tiens, mon chou; tu l'as bien mérité, répondit, souriante, la maman.

417. Lisez bien la phrase suivante et répondez aux questions.

J'ai mangé de bonnes tartes ailleurs, mais j'aime mieux les nôtres.

1. Quelle est la première proposition?
2. Quel est le sujet de cette proposition?
3. Quel est le groupe-verbe de cette proposition?
4. Quel est le groupe-complément de cette proposition?



5. Quel est le lien qui unit les deux propositions?
6. Quelle est la deuxième proposition?
7. Quel est le sujet de la deuxième proposition?
8. Quel est le groupe-verbe de la deuxième proposition?
9. Quel est le groupe-complément de *aime*?
10. Quel est l'adverbe qui se rapporte à *aime*?

418. ⁵ Lisez bien la phrase suivante et répondez aux questions.

Philippe a goûté de bonnes fèves au lard / *quand il a visité son cousin.*

1. Combien cette phrase renferme-t-elle de propositions?
2. Quelle est la proposition principale?
3. Quel est le sujet de *a goûté*?
4. Quel est le verbe de la première proposition?
5. Quel est le groupe-complément de *a goûté*?
6. Quelle est la subordonnée complément circonstanciel de *a goûté*?
7. Quel mot relie les deux propositions?
8. Quel est le sujet du verbe *a visité*?
9. Quel est le groupe-complément de la deuxième proposition?
10. Quelle conjonction y a-t-il dans la deuxième proposition?

419. ⁵ Trouvez les subordonnées compléments circonstanciels dans les phrases qui suivent.

1. Nous dînerons quand papa arrivera.
2. Lorsque mon oncle viendra dîner, je lui chanterai ce nouvel air.
3. Les goûts changent quand on vieillit.
4. Après qu'il eut dîné, il sortit.
5. J'aurai fini avant qu'il revienne.
6. Je réciterai cette poésie quand j'irai chez mon parrain.
7. J'irais chez grand-père s'il m'invitait.
8. Parce qu'il n'arrive pas, je suis inquiet.



PASSÉ DU SUBJONCTIF

4 AVOIR

Que j' aie EU
 Que tu aies EU
 Qu'il ait EU
 Que n. ayons EU
 Que v. ayez EU
 Qu'ils aient EU

4 ÊTRE

Que j' aie
 Que tu aies
 Qu'il ait
 Que n. ayons
 Que v. ayez
 Qu'ils aient

4 AIMER

ÉTÉ
 ÉTÉ
 ÉTÉ
 ÉTÉ
 ÉTÉ
 ÉTÉ

4 FINIR

AIMÉ
 AIMÉ
 AIMÉ
 AIMÉ
 AIMÉ
 AIMÉ

125. Remarquez. — Le **PASSÉ** du **SUBJONCTIF** est formé du **PARTICIPE PASSÉ** du verbe accompagné de l'**auxiliaire AVOIR** conjugué au **présent du subjonctif**.

5 RECEVOIR

Que j' aie REÇU
 Que tu aies REÇU
 Qu'il ait REÇU
 Que n. ayons REÇU
 Que v. ayez REÇU
 Qu'ils aient REÇU

5 ALLER

Que je sois ALLÉ
 Que tu sois ALLÉ
 Qu'il soit ALLÉ
 Que n. soyons ALLÉS
 Que v. soyez ALLÉS
 Qu'ils soient ALLÉS

5 ENVOYER

Que j' aie ENVOYÉ
 Que tu aies ENVOYÉ
 Qu'il ait ENVOYÉ
 Que n. ayons ENVOYÉ
 Que v. ayez ENVOYÉ
 Qu'ils aient ENVOYÉ

⁵ Je désire **qu'il ait réussi**.

⁵ Croyez-vous **qu'il ait fini**?

126. Remarquez ⁵. — Le **PASSÉ** du **SUBJONCTIF** présente comme **passée** une action douteuse, incertaine.

⁵ **CONNAÎTRE.** — Que j'aie connu, que tu aies connu, qu'il ait connu, que nous ayons connu, que vous ayez connu, qu'ils aient connu.

PRÉSENT DE L'INDICATIF

5 FAIRE

Je fais
 Tu fais
 Il fait
 N. faisons
 V. faites
 Ils font

5 DIRE

Je dis
 Tu dis
 Il dit
 N. disent
 V. dites
 Ils disent

5 LIRE

Je lis
 Tu lis
 Il lit
 N. lisent
 V. lisez
 Ils lisent

(Bien noter que les verbes **faire**, **dire**, **lire** prennent **s**, **s**, **t** aux trois premières personnes du singulier du présent de l'indicatif. On écrit : vous **faites**, vous **dites**, ils **font**.)

CONJUGAISON**420. Conjuguez les verbes qui suivent au PASSÉ du SUBJONCTIF.**

- | | |
|------------------------------|----------------------------|
| 1. Avoir le respect du pain. | 3. Aimer à remercier. |
| 2. Être joyeux aux repas. | 4. Finir d'entrer le bois. |

421. Écrivez au PASSÉ du SUBJONCTIF les verbes en italique des phrases qui suivent.

1. Il faut *que vous avoir eu* du courage.
2. Je voudrais *que tu avoir réussi*.
3. Je ne sache pas *que nous avoir remercié* notre pasteur.
4. Il se peut *qu'il avoir remarqué* toutes ces bonnes choses.
5. Je souhaite *qu'ils avoir fini* leur besogne pour dimanche.
6. Il se peut *que j'avoir été* malade à cette époque.

422. ⁵ Conjuguez les verbes qui suivent au PASSÉ du SUBJONCTIF.

1. *Recevoir* des provisions.
2. *Aller* au banquet.
3. *Envoyer* des fruits à ce pauvre.
4. *Connaître* ses serviteurs.
5. *Avaler* sa soupe.

**423. ⁵ Écrivez au PASSÉ du SUBJONCTIF les verbes en italique des phrases qui suivent.**

1. J'aimerais *qu'il avoir reçu* du secours.
2. Je voudrais *que tu être envoyé* à ce poste.
3. Je ne sache pas *que nous être allés* là.
4. Il se peut *que j'avoir reçu* des nouvelles.
5. Je ne sache pas *que vous avoir envoyé* ce message.
6. J'aurais aimé *qu'ils être allés* au-devant de ce convive.
7. Croyez-vous *qu'il avoir connu* cet homme?
8. Pensez-vous *qu'il être retardé*?

424. Écrivez les verbes suivants aux temps indiqués.

Prés. de l'ind.	Imparf. de l'ind.	Futur simple	Passé composé
Je avoir.	Je écouter.	Je laver.	Je avoir.
Tu être.	Tu penser.	Tu dessiner.	Tu être.
Il finir.	Il porter.	Il aider.	Il aimer.
N. aimer.	N. trouver.	N. fêter.	N. finir.
V. chanter.	V. donner.	V. garder.	V. parler.
Ils parler.	Ils travailler.	Ils observer.	Ils chanter.

425. Écrivez les verbes suivants aux temps indiqués.

Pl.-q.-p. de l'ind.	Fut. antérieur	Prés. du cond.	Passé du cond.
Je penser.	Je dessiner.	Je finir.	Je parler.
Tu porter.	Tu aider.	Tu garnir.	Tu finir.
Il trouver.	Il fêter.	Il réussir.	Il chanter.
N. donner.	N. avoir.	N. punir.	N. écouter.
V. travailler.	V. être.	V. jouir.	V. penser.
Ils laver.	Ils finir.	Ils obéir.	Ils porter.

426. Mettez les verbes qui suivent aux temps indiqués.

Prés. du subj.	Passé du subj.	Pr. de l'impér.	Pr. de l'impér.
Que je trouver.	Que j' avoir fêté.	Bénir.	Finir.
Que tu donner.	Que tu avoir béni.	Bénir.	Finir.
Qu'il travailler.	Qu'il avoir fini.	Bénir.	Finir.
Que n. laver.	Que n. avoir joui.	Parler.	Chanter.
Que v. dessiner.	Que v. avoir puni.	Parler.	Chanter.
Qu'ils aider.	Qu'ils avoir obéi.	Parler.	Chanter.

427. ⁵ Conjuguez les verbes qui suivent aux temps indiqués. (Exercice oral ou écrit)

Prés. de l'ind.	Imp. de l'ind.	Futur simple	Passé composé
Recevoir.	Recevoir.	Recevoir.	Recevoir.
Aller.	Aller.	Aller.	Aller.
Envoyer.	Envoyer.	Envoyer.	Envoyer.
Connaître.	Connaître.	Connaître.	Connaître.

428. ⁵ *Conjuguez les verbes RECEVOIR, ALLER, ENVOYER et CONNAÎTRE aux temps demandés. (Au tableau noir, par 6 élèves différents)*

- | | |
|-------------------------------|----------------------------|
| 1. Plus-que-parfait de l'ind. | 4. Passé du conditionnel. |
| 2. Futur antérieur de l'ind. | 5. Présent du subjonctif. |
| 3. Présent du conditionnel. | 6. Présent de l'impératif. |

429. ⁵ *Écrivez au PRÉSENT de l'INDICATIF les verbes qui suivent.*

- | | | |
|------------------|----------------|-----------------|
| 1. Nous nager. | 5. Tu partir. | 9. Tu servir. |
| 2. Il connaître. | 6. Il sortir. | 10. Il vivre. |
| 3. Vous haïr. | 7. Vous voir. | 11. Vous faire. |
| 4. Je sentir. | 8. Vous croire | 12. Vous dire. |

OUVREZ L'ŒIL ⁵

Remarquez l'orthographe des verbes en **GER** dans les phrases qui suivent.

Je plonge**ais** une cuiller dans le bol de faïence.
Nous plonge**ons** une cuiller...

S'il n'y avait pas d'**E** après le **G**, cela ferait plong**ais**, plong**ons**.
L'**E** que l'on met après le **G**, devant les voyelles **A**, **O**, lui donne la prononciation du **J** doux, comme nous l'avons déjà étudié.

430. ⁵ *Écrivez correctement les verbes qui suivent aux temps indiqués.*

- | | |
|--------------------------------------|---|
| 1. Au présent de l'indicatif. | 2. À l'imparfait de l'indicatif. |
| Nous plonger notre cuiller. | Je soulager ma faim. |
| Nous ménager le sucre. | Tu nager dans l'abondance. |
| Nous envisager la faim. | Il ménager le pain. |
| Nous partager notre pain. | Je boulanger. |
| Nous songer à l'avenir. | Tu égorger le porc gras. |

ORTHOGRAPHE

431. Il faut que vous ayez eu du courage. — Je voudrais que tu aies réussi ce dessert. — Je souhaite qu'ils aient fini les préparatifs de ce repas. — Il se peut que j'aie reçu des nouvelles. — J'ai mangé

cette bonne soupe aux pois à mon repas du midi ; mon estomac en a réclamé un second bol. — Le mets familier des voyageurs avait acquis, dans son four de terre, un arôme tout particulier.

⁵ Je ne sache pas qu'il ait envoyé des secours à cette famille. — Il se peut que Pierre et Jean soient allés à leur aide. — Il se peut que ces malheureux aient reçu du bois pour l'hiver. — Je voudrais que tu aies connu ces braves bûcherons de chez nous. — Les fèves, jaunies à point, avaient absorbé en entier les vapeurs du lard tout le temps de sa longue cuisson en vase clos.

432. Les tartes arrivent à point, luisantes de mélasse, *boursouffées* (f) de raisins (pluriel), avec une belle couronne de pâte dorée. Maman pose l'assiette devant nous. L'eau me vient à la bouche. J'ai hâte d'avoir ma part.

⁵ En attendant le dessert, *je jette* les yeux sur le dessus du poêle. Il est recouvert de tout un bataillon de chaudrons (pluriel) de fer et de quatre formidables théières aux becs fumants. Les lampes donnent plus d'ombre que de lumière.



ANALYSE

433. *Lisez bien les phrases suivantes et répondez aux questions.*

Je déguste mes fèves au lard.

1. Quelle sorte de pronom est *je* ?
2. À quelle personne est-il ?
3. Quelle est la fonction de *je* ?
4. À quel temps de l'indicatif est *déguste* ?
5. À quelle personne et à quel nombre est *déguste* ?
6. À quel groupe appartient *déguster* ?
7. Quel article cette phrase renferme-t-elle ?
8. À quel nom se rapporte cet article ?
- ⁵ 9. Quelle sorte de proposition cette phrase forme-t-elle ?
10. Quel est le complément de *fèves* ?

434. Répondez aux questions sur la phrase suivante.

Nous avons ensuite une seconde tarte aussi succulente que la première.

1. Combien y a-t-il de propositions dans cette phrase?
2. Quel est le sujet du verbe?
3. Quel est le groupe-verbe?
4. Quel est le groupe-complément?
5. Quel est le pronom personnel?
6. À quelle personne du singulier ou du pluriel est-il ?
7. À quel nom se rapporte l'article *une* ?
8. De quel genre et de quel nombre est cet article?
- ⁵ 9. Quelle sorte de proposition cette phrase renferme-t-elle?
10. Quel nom est complément direct de *avons*?
11. Pourquoi la proposition contenue dans cette phrase est-elle indépendante?
12. Quel adverbe se rapporte à *avons*?

435. Lisez la phrase suivante et répondez aux questions.

J'aurai terminé mon travail / avant que Pierre revienne du bois.

1. Quelle sorte de mot est *j'*?
2. À quelle personne du singulier est-il ?
3. À quel temps est « *aurai terminé* » ?
4. De quel genre et de quel nombre est le nom *Pierre*?
5. Quel est le sujet de « *aurai terminé* »?
6. Quel est le groupe-complément de « *aurai terminé* »?
7. Combien y a-t-il de propositions dans cette phrase?
8. Quelle est la première proposition? — la deuxième?
- ⁵ 9. Quelle est la proposition principale?
10. Quelle sorte de proposition est « *avant que Pierre revienne du bois* »?
11. De quel verbe dépend-elle?
12. Quels sont les deux mots qui relient les propositions de cette phrase?

436. Lisez les phrases suivantes et dites à quels mots se rapportent les adjectifs ou les articles en italique.

Exemples: Des: article, se rapporte à *marmites*. — *Blonde*: adj. qual., se rapporte à *soupe*.

1. *Des* marmites mijotaient sur *un* fourneau de briques bien calé *au* centre. (DESROSIERS)
2. ... *une* soupe *aux* pois *blonde* et *dorée*. (DESROSIERS)
3. L'air avait comme *un* goût de bonheur *au* printemps. (MARCHAND)
4. Sur *le* tapis ciré, elle divisait quatorze *petites* montagnes *juvelles*. (LECLERC)
5. Les lèches-frites débordaient d'*une* pâte *farineuse*. (DESROSIERS)

437. ⁵ Dites ce que sont les mots en italique.

1. *Un* petit vin *clair*et *aux* pissenlits *circule* gaillardement *dans* les tasses. (MARCHAND)
2. *Il* saisit *une* des tartes, ... se mit à la gruger voracement, à *denteler* la pâte de *minuscules* demi-cercles. (LEMELIN)



438. ⁴ Dites la fonction des mots en italique.

1. *La* faim leur pinçait l'estomac. (RINGUET)
2. On nous versa *une* liqueur *rouge* dans *un* verre *au* col *mince* et *délicat* comme *une* corolle de fleur. (LECLERC)
3. *Le* sirop sautillant sur *le* poêle qui gronde
Fait *au* rythme *joyeux* danser ses bulles d'or. (LEMAY)

439. À quel TEMPS sont les verbes qui suivent?

Je plonge.	Il aura dîné.
Goûtons.	Ils souperaient.
Tu comptais.	Nous aurions boulangé.
Il posera.	Que je fournisse.
Nous avons donné.	Que tu aies demandé.
Vous aviez mangé.	Préparez.

440. ⁵À quel TEMPS sont les verbes qui suivent?

Allons.	J'irais.	Ils iront.
Tu envoies.	Que tu reçoives.	Vous aurez reçu.
Il connaît.	Vous faites.	Tu crois.
N. recevions.	Il a menacé.	Nous aurions reçu.
Je pars	J'envoyais.	Que j'aïlle.
Ils avaient reçu.	Nous haïssons.	Que tu sois allé.

441. Lisez bien les phrases suivantes et répondez aux questions.

Quand j'irai chez grand-mère, je lui aiderai à laver la vaisselle.

J'ai mangé de bonnes crêpes quand je suis allé chez ma marraine.

Lorsque tu viendras, tu m'apporteras quelques Fameuses.

1. Quelle est la première proposition de la première phrase? — la deuxième?
2. Quelle est la première proposition de la deuxième phrase? — la deuxième?
3. Quelle est la première proposition de la troisième phrase? — la deuxième?
4. Quel est le groupe-complément dans « Quand j'irai chez grand-mère »; — dans « J'ai mangé de bonnes crêpes »; — dans « Quand je suis allé chez ma marraine »?
- ⁵ 5. Divisez chaque phrase en proposition principale et en proposition subordonnée complément circonstanciel.
6. Quelle est la proposition subordonnée complément circonstanciel de *aiderai*?

7. Quelle est la proposition subordonnée complément circonstanciel de *j'ai mangé*?
8. Quelle est la proposition subordonnée complément circonstanciel de *tu m'apporteras*?

D — EXERCICES DE FORMATION À LA PHRASE

442. *Faites une belle phrase avec les mots suivants. Ajoutez d'autres mots si vous le voulez.*

Exemple: La soupe savoureuse régale toute la famille.

Régale, soupe, savoureuse; — fondent, gâteaux, croustillants; — embaument, fèves au lard, appétissantes; — réchauffe, thé, bouillant; — brillent, fèves, dorées; — invite, potage, délicieux; — attend, « tourtière », feuilletée; — bout, marmite, odorante; — croquent, bouches, affamées; — baignent, rôtis, dorés.

⁵ Cuit, soupe aux pois, blonde; — brillent, fèves, dorées, assiettes; — croqué, sucre, bon, d'érable; — goûtent, bouches, gourmandes, confitures; — arôme, délicieux, potage; — fumait, la soupe, odorante, table; — reposaient, les rôties dorées, sur l'assiette.

443. *Aidez-vous de votre dictionnaire pour finir les mots inachevés.*

1. Un mets qui a bon goût est appét..., exc..., déli..., exq..., suc....
2. Un mets qui a mauvais goût est désagr..., exécr....
3. Un mets qui n'a pas de goût est insip....
4. Une chose qui peut se manger est comest....
5. Le bois qui chauffe les aliments est un comb....
6. Un bouillon dans lequel on met du pain est un pot....

⁵ 7. L'art de faire la cuisine s'appelle l'art cul....

8. On calme la soif, on l'ap..., on l'ass..., on l'ét..., on se dés....
9. Le gourmand dév..., engouf....

444. *Remplacez les mots qui manquent par ceux qui sont à gauche.*

- (fête) 1. Ce vin de cerises met la langue en
- (débordent) 2. Les lèchefrites ... d'une pâte farineuse.



- (*brillent*) 3. Les fèves dorées ... dans les bols.
 (*baignent*) 4. Les rôtis ... dans leur graisse.
 (*crépîte*) 5. Le beurre ... dans la poêle chaude.
 (*noix*) 6. Avec cette côtelette d'agneau fond une ... de beurre.

- (*denteler*) 7. Cet enfant gourmand se mit à ... la tarte de minuscules demi-cercles.
 (*gloutonnes*) 8. Les petites dents ... croquent les biscuits.

445. Lisez attentivement les phrases qui suivent.

1. Les fèves dorées brillent dans les assiettes. (MARCHAND)
2. Les rôtis plantureux baignaient dans leur graisse. (MARCHAND)
3. Vous mordez le bâton acide d'une rhubarbe. (LE NORMAND)
4. La crêpe au lard, marquée de taches brunes, se mit à rôtir doucement, projetant parfois l'explosion d'une étoile de graisse. (DESROSIERS)
5. DESROSIERS nous parle ailleurs « des crêpes dorées où s'étaient ensevelies de fines tranches de lard ».
6. DESROSIERS mentionne aussi « une soupe blonde et dorée ».

446. Groupez en une seule les phrases de chaque numéro.

Exemple: Je dégustai avec complaisance mon premier bol de soupe aux pois.

1. Je dégustai mon premier bol de soupe. Je le dégustai avec complaisance. Il s'agit d'un bol de soupe aux pois.
2. Les tartes arrivèrent. Elles étaient boursoufflées de raisins. Elles étaient couronnées de pâte dorée.
3. Je savoure une soupe. C'est ce midi que je la savoure. Il s'agit d'une soupe blonde et dorée.
4. Les fèves brillent. Ces fèves sont dorées. Elles brillent dans les assiettes.
5. Le beurre crépîte. C'est dans la poêle qu'il crépîte. Il crépîte dans la poêle chaude.

- ⁵ 6. La marmite bouillait à peine. Elle bouillait avec un bruit. Il s'agit d'un bruit de plainte.
7. La soupe apparaît. Il s'agit de la soupe aux pois. Ces pois sont bouffis. C'est sur la table qu'elle apparaît.

447. Répondez en consultant les phrases de l'exercice 445.

1. De quelles couleurs peuvent être les crêpes?
2. Comment dit-on que les rôtis étaient dans leur graisse?
3. Quel goût a la rhubarbe?
4. Comment l'auteur dit-il? *Un peu de graisse qui vole.*
5. Comment l'auteur dit-il? *Il y avait de petites tranches de lard dans les crêpes.*
6. Quel verbe l'auteur emploie-t-il en parlant des fèves dorées?
7. D'après DESROSIERS, de quelle couleur est la soupe aux pois?

RÉDACTION

448. ⁴ Répondez par écrit aux questions qui suivent.

1. Quels sont les trois repas de la journée?
2. Chez quels marchands achetons-nous des provisions?



3. Quels aliments viennent de la ferme?
4. Qui gagne notre nourriture?
5. Pourquoi faut-il prier Dieu avant et après nos repas?

449. ⁴ Répondez par écrit aux questions qui suivent.

1. Comment s'appelle l'homme qui n'abuse pas des aliments?
2. Comment s'appelle celui qui mange plus qu'à sa faim?
3. Comment s'appelle celui qui fait le difficile dans le choix des aliments?
4. Comment s'appelle celui qui abuse de la boisson et surtout de l'alcool?

450. ⁵ Répondez aux questions qui suivent par des phrases complètes.

1. Pourquoi mangeons-nous plusieurs fois par jour?
2. Qui nous procure d'abord les aliments?
3. Qui prépare ces aliments?
4. Qui travaille tous les jours dans le but de nous acheter ce qu'on nous sert à table?
5. Qui faut-il placer au-dessus de tous ces bienfaiteurs? Pourquoi?

451. ⁵ Faites un paragraphe avec les idées qui suivent.

Vous prenez part à un repas de famille.

On vous y sert deux ou trois bons plats que vous aimez particulièrement.

Parlez de l'apparence de ces mets, de leur odeur, de leur goût, de votre satisfaction.

Vous remerciez vos bons parents pour ce régal.

E — RÉCITATION

LA SOUPE

La cuisinière a mis la soupe sur la table;
Elle fume, elle sent très bon; les appétits
Sont ouverts et joyeux; les grands et les petits
Regardent la soupière auguste, confortable.

La louche en fer battu remplit à larges coups
 Chaque assiette ; à côté de l'énorme soupière,
 Un grand plat tout en creux, de faïence grossière,
 Mêlé un fumet de lard à l'arome des choux.

Questions sur le texte

- a) Quelle soupe aimez-vous le mieux ?
- b) Comment l'auteur dit-il que la soupière est intéressante ?
- c) Les louches pour servir la soupe sont-elles encore en fer battu ?
- d) Qu'est-ce qui fait pendant à l'énorme soupière ?
- e) Quels mots l'auteur emploie-t-il pour désigner la bonne odeur de lard et des choux ?

Pour faire corps avec la leçon

Apprenez la poésie ci-dessus. — Dessinez une assiette de fèves fumantes. — Dessinez une ou plusieurs pointes de tarte. — Dessinez un ou plusieurs pains de chez nous. — Dessinez un pot de sirop d'érable. — Reproduisez l'une des gravures de la leçon.



TEST RÉCAPITULATIF

Quatrième année

Soulignez les PRONOMS PERSONNELS des phrases qui suivent.

1. Je ferme les yeux et je la revois encore, la maison de nos gens.
2. Le poêle chante dans les nuits d'hiver; il respire; son haleine bienfaisante monte vers les cieux étoilés.

Quelle est la FONCTION des PRONOMS dans les phrases qui suivent?

3. *Nous* glisserons sur la colline.
4. Louis soupera avec *nous*.
5. Cette pomme est mûre; *elle* est bonne.
6. *J'*ai dégusté ces bonnes fèves au lard; *je* veux remercier maman; *elle* est excellente cuisinière.

À quels NOMS se rapportent les ARTICLES dans les phrases qui suivent?

7. *L'*hiver est bien long *au* Canada.
8. Nous descendons *la* côte sur *des* skis.
9. As-tu assisté *aux* parties *du* « Canadien »?
10. Je profite *du* beau soleil pour sortir.

Quels sont les SIGNES ORTHOGRAPHIQUES employés?

- | | | | |
|---------------|-----------------|--------------|-------------|
| 11. Leçon. | 13. Noël. | 15. Fumée. | 17. Crème. |
| 12. L'oiseau. | 14. Grand-mère. | 16. Tempête. | 18. Garçon. |

Trouvez les GROUPES-SUJETS dans les phrases qui suivent.

19. Des tableaux et des décorations de toutes sortes ornent l'église.
20. Les fenêtres de notre église sont illuminées.
21. La lampe du sanctuaire brûle nuit et jour.
22. Trois jolis portails percent la façade.
23. Les murs de notre église sont ornés de beaux tableaux.

Trouvez les GROUPE-VERBES dans les phrases qui suivent.

24. Je ramasse soigneusement les feuilles colorées.
25. Je donne généreusement à ces mendiants.
26. Les écriteaux des gares passent rapidement.
27. Je revois maintenant cette maison de nos gens.
28. J'admire beaucoup ces valeureux missionnaires canadiens.

Trouvez les GROUPE-COMPLÉMENTS dans les phrases qui suivent.

29. Pierre ramasse des feuilles mortes.
30. Louis pense à la saison d'hiver.
31. Les feuilles mortes tombent dans la cour.
32. Les branches bercent des nids vides.
33. Ma marraine viendra ici la semaine prochaine.

Indiquez le nombre de PROPOSITIONS dans chaque phrase.

34. La maman poule veut qu'on lui obéisse.
35. Je désire que vous voyiez ces pierres précieuses.
36. Je souhaite que vous veniez la semaine prochaine.
37. J'aurai fini avant que papa revienne de l'église.
38. Grand-mère prend son livre sur l'autel de Pierre; elle bat des mains; tout le monde tombe à genoux.
39. Je ferme les yeux et je revois encore cette maison de nos gens.

Dites quels sont les verbes qui sont aux TEMPS demandés.

40. *Présent du conditionnel.* — Je porte, je portais, je porterais.
41. *Passé du conditionnel.* — J'ai garni, il aurait chanté, il aura.
42. *Présent du subjonctif.* — Que je sois, tu aimes, il finit.
43. *Passé du subjonctif.* — Tu dessines, qu'il trouve, qu'il ait donné.

Écrivez le VERBE à la PERSONNE et au TEMPS demandés.

44. *Parler*: prés. du cond., 2e pers. du plur.
45. *Garnir*: passé du cond., 1re pers. du sing.
46. *Avoir*: prés. du subj., 2e pers. du sing.
47. *Porter*: passé du subj., 3e pers. du plur.

Accordez les PARTICIPES PASSÉS qui suivent.

48. Ces chevaux *dompté* lui appartiennent.
49. Cette vache *vendu* hier a beaucoup rapporté au fermier.
50. Ces cuirs *recherché* coûtent très cher.
51. Ces peaux *tanné* se vendent bien.
52. Ces troupeaux sont bien *gardé*.
53. La vieille Céline est *rassuré*.
54. Les récoltes sont *rentré*.

Groupez en une seule les phrases de chaque numéro.

55. Les Canadiens sont confiants. Ils sont confiants dans la victoire. C'est dans la victoire finale qu'ils sont confiants.
56. De gros nuages courent. Ils sont gris. Ils courent dans le ciel.
57. Voyez ces gais flocons. Ces flocons sont blancs. Voyez-les descendre du ciel.
58. Mon parrain m'a donné une montre. Cette montre est belle. Cette montre est en or.
59. Je dégustai cette tarte. Je la dégustai avec complaisance. Il s'agit d'une tarte aux pommes.
60. Le petit Canadien dort. Il dort les poings fermés. C'est dans son ber qu'il dort.

●

Cinquième année**Soulignez les PRONOMS PERSONNELS des phrases qui suivent.**

1. Je ferme les yeux et je revois encore ce beau paysage blanc.
2. Il aime les grelots clairs qui sonnent dans la rue; cette musique le charme beaucoup.
3. La neige était brillante; elle semblait enduite d'un vernis transparent.
4. Quelques enfants couraient la bouche ouverte; ils happaient les flocons de neige.
5. Les enfants aiment le froid; il met du rouge sur leurs joues.

Quelle est la fonction des PRONOMS dans les phrases qui suivent?

6. Une neige fine descend du ciel; *elle* tombe drue et abondante.
7. Le soleil brille; *il* allume des étoiles dans les champs couverts de neige.
8. Pierre soupera avec *nous* ce soir.
9. *J'*ai mangé une bonne soupe aux choux; *je* veux remercier maman qui *l'*a cuite.
10. *Il* veille avec *eux* par cette nuit de rafale.
11. *J'*espère que *tu* viendras chez *nous*.
12. La neige fondait comme en avril; *elle nous* donnait le goût de vivre.

À quels NOMS se rapportent les ARTICLES dans les phrases qui suivent?

13. *L'*hiver est très rigoureux *au* Canada.
14. Nous descendons *la* haute colline sur *des* skis.
15. As-tu assisté *aux* enlevantes parties *du* « Canadien »?
16. Je profite *du* beau soleil pour faire *une* excursion dans *la* montagne.

Quels sont les SIGNES ORTHOGRAPHIQUES employés?

- | | | | |
|----------------|-----------------|------------|-------------|
| 17. Hameçon. | 19. Israël. | 21. Fusée. | 23. Mère |
| 18. L'horloge. | 20. Grand-père. | 22. Fête. | 24. Glaçon. |

Quels mots sont des PRÉPOSITIONS?

25. Louis va à son chalet avec plaisir.
26. La fête de maman est passée depuis deux jours.
27. Nous avons eu du plaisir pendant plusieurs heures.
28. Il n'y a pas de fête sans chansons.
29. Le soleil de février miroite sur la neige.

Mettez entre parenthèses les ADVERBES des phrases qui suivent.

30. Où irez-vous l'hiver prochain?
31. Nous attendons joyeusement le retour de Joseph.
32. Nous recevrons aujourd'hui la visite de Louis.

33. On comptait environ vingt voyageurs dans l'autobus.
34. Ces taxis prennent partout des voyageurs.

Trouvez les GROUPE-SUJETS dans les phrases qui suivent.

35. Des tableaux artistiques et des décorations de toutes sortes décoorent notre temple.
36. Les verrières de notre belle église resplendissent de mille feux.
37. La lampe du sanctuaire brille constamment.
38. Trois riches portails percent la façade de notre église.
39. Quatre beaux tableaux ornent les murs de notre église.

Trouvez les GROUPE-VERBES dans les phrases qui suivent.

40. Les flocons blancs descendent toujours du ciel.
41. Je revois encore ces vieilles maisons d'autrefois.
42. Lucette étudie maintenant ses leçons.
43. Des bordages de glace ourlent déjà la baie.
44. J'admire beaucoup les exploits de ces braves.
45. La neige luit faiblement sous un ciel chargé de nuages.

Trouvez les GROUPE-COMPLÉMENTS dans les phrases qui suivent.

46. La neige met des points lumineux sur les statues.
47. Un grand froid gerce les visages des écoliers.
48. La première neige tombe en grains de sel.
49. La neige dure craque sous les pas.
50. Les champs tirent sur eux leur épaisse couverture de neige.

Divisez les phrases suivantes en PROPOSITIONS.

51. Maman veut qu'on lui obéisse.
52. Je voudrais que vous voyiez cette belle église.
53. Je souhaite que vous veniez à ma fête.
54. J'aurai fini avant que maman revienne du magasin.
55. Jacques arrive au pied de son petit autel; il salue; il commence sa messe.
56. Je ferme les yeux et je revois encore la vieille maison de grand-père.

Dites si les PROPOSITIONS SUBORDONNÉES des phrases qui suivent sont compléments directs, indirects, circonstanciels.

57. Pierre a mangé de bonnes tartes aux raisins *quand il est allé chez son oncle.*
58. Je désire *que papa revienne au plus tôt de son travail.*
59. Nous doutons *qu'il vienne.*
60. La maman chantonne *quand elle berce son petit enfant.*
61. Mes parents veulent *que j'occupe une bonne place dans la société.*

Indiquez quels sont les verbes qui sont aux TEMPS demandés.

62. *Présent du conditionnel.* — Je reçois, je recevrais, il recevait.
63. *Passé du conditionnel.* — J'aurais reçu, nous recevions, il reçoit.
64. *Présent du subjonctif.* — Il recevra, vous receviez, qu'il aille.
65. *Passé du subjonctif.* — Que j'aie envoyé, que tu ailles, tu vas.
66. *Présent de l'indicatif.* — Il ira, tu irais, il part, vous lirez.

Écrivez le verbe à la personne et au temps demandés.

67. *Recevoir*: prés. du subj., 3e pers. du sing.
68. *Connaître*: passé du subj., 1re pers. du sing.
69. *Envoyer*: prés. du cond., 2e pers. du sing.
70. *Suivre*: prés. de l'ind., 3e pers. du sing.
71. *Aller*: passé du cond., 2e pers. du plur.
72. *Dire*: prés. de l'ind., 2e pers. du plur.

Accordez les PARTICIPES PASSÉS qui suivent.

73. Cette vache et ce veau *vendu* hier ont beaucoup *rapporté* au fermier.
74. Ce cheval et ce poulain sont bien *dompté*.
75. J'ai *eu* de la peine.
76. Nous avons *chanté*.
77. Les grâces que Jean a *reçu*.
78. Le petit Louis a *reçu* les dons de Jésus.

Groupez en une seule les phrases de chaque numéro.

79. Les Canadiens sont confiants. Ils le sont absolument. Ils sont confiants dans la victoire. Il s'agit de la victoire finale. Il s'agit de leur équipe.
80. De gros nuages courent. Il s'agit de nuages pleins de pluie. Ils courent dans le ciel.
81. Voyez ces gais flocons. Ces flocons sont blancs. Voyez-les descendre du ciel. Voyez-les tourbillonner. Voyez-les tomber sur terre.
82. Mon grand-père m'a donné une montre. Cette montre est belle. Cette montre est en argent. Il me l'a donnée pour mon application à l'étude.
83. Je déguste cette tarte. Je la déguste avec plaisir. Il s'agit d'une excellente tarte aux framboises.
84. Le petit Lucien sommeille. Il sommeille les poings fermés. C'est dans son berceau qu'il sommeille.
85. Cette table est entourée. C'est d'une guirlande qu'elle est entourée. Il s'agit d'une guirlande de petites têtes. Ces petites têtes sont remuantes.
86. Les jeunes bouches croquent. Ce sont des bonbons qu'elles croquent. Elles les croquent avec un petit bruit sec.



À quelle saison de l'année sommes-nous?
Ces deux enfants semblent-ils heureux?
Que tient en main le petit garçon?
La fillette s'intéresse-t-elle aussi à l'écureuil?
À quoi l'écureuil est-il occupé?



Treizième leçon

Chasse à l'écureuil

Prendre un écureuil en vie n'est pas une petite affaire. Il faut d'abord une gaule; au bout, nouée en collet, une tresse légère et coulante de trois crins de cheval. Quand le petit animal, pour ronger une noisette, se dresse la queue en panache, sur le bout d'un piquet, vous approchez à pas de loup, retenant votre souffle, jusqu'à portée de gaule... et lentement avec des précautions infinies vous passez le nœud coulant au cou du rongeur... Mais il faut avoir l'œil vif et la main ferme: au moindre coup de vent qui fait voltiger le crin ou dévier la gaule, au bruit le plus léger, à la moindre alerte, l'animal fait un bond, et soudain il n'y a plus rien sur le bout du piquet; l'écureuil file sur les « pagées » de la clôture..., mais c'est si joli de le voir aller, qu'on regretterait presque de ne pas l'avoir manqué. Qui n'a pas chassé l'écureuil ne sait pas comment un lacet de crin noir au-dessus d'une petite tête rousse fait palpiter un cœur d'enfant.

Adjutor RIVARD, *Chez Nous*

Phonétique

Voyelles nasales. — Ne pas confondre les voyelles nasales **AN**, **ON**, **IN**, dans **prendre**, **retenant**, **lentement**, **vent**, **comment**, **enfant**, **bond**, **crins**, **main**, **soudain**. — Les **nasales** doivent s'émettre du fond de la bouche. Il faut les arrondir et leur donner de la profondeur. Un bon moyen d'y arriver, c'est de former chacune d'elles à partir de la voyelle orale correspondante :

An vient de **â**. **On** vient de **o** (mi-fermé).

In vient de **è**. **Un** vient de **eu** ouvert (comme dans **fleur**).

Palatalisation. — Bien prononcer: **petit**, **petite**, sans insérer un **s** entre **T** et **I**.

Écueils phonétiques. — Attention au son pur de l'**i** dans : **vie, vif, file, joli, palpiter.** — Rapprocher les dents et bien écarter les commissures des lèvres.

Diphthongaison. — Bien prononcer **affaire**; ne pas introduire un **A** avant **È**; ne pas prononcer **affa-ère**, mais **affaire**.
Il faut discipliner la mâchoire.

A — LECTURE EXPLIQUÉE

Conversation sur la lecture

- a) Résumez en *une phrase* le texte ci-dessus. Choisissez entre les suivantes : L'écureuil est un joli petit animal. — C'est un plaisir de prendre un écureuil vivant. — Ce n'est pas une petite affaire de prendre un écureuil en vie. — L'écureuil se nourrit de noix, de fâines et de glands.
- b) Qu'est-ce qu'un écureuil? Est-ce un bipède ou un quadrupède?
- c) L'auteur parle-t-il de sa couleur?
- d) Comment l'auteur appelle-t-il : une longue perche; — des crins entrelacés; — l'animal qui ronge; — l'alarme, le bruit; — la partie d'une clôture comprise entre deux piquets?
- e) Qu'est-ce qui donne tant de gentillesse à l'écureuil?
- f) Comment l'auteur dit-il : N'est pas facile; — liée en forme de collet; — une tresse qui se resserre facilement; — la queue recourbée au-dessus de la tête; — vous approchez sans bruit; — avec une extrême prudence; — un nœud qui se resserre et de desserre sans se dénouer; — fait battre un cœur d'enfant.
- g) L'écureuil dort-il pendant l'hiver?
- h) De quoi faut-il être armé pour chasser l'écureuil?
- i) À quelle distance faut-il s'approcher de l'écureuil?

B — VOCABULAIRE ET ORTHOGRAPHE D'USAGE

- a) ⁵ **Formez des NOMS avec les mots qui suivent :**
Petite, légère, ferme, rousse.
- b) ⁵ **Cherchez dans le texte le CONTRAIRE de :**
Déprendre, lourde, finies, tremblante, laid, blanc, grosse.

c) ⁴ *Cherchez dans le texte un mot de la FAMILLE de:*

Crinière, souffler, ronger, fermeté, bondir, chasseur, têtù, rousseur, palpitation, enfantin.

d) ⁴ *Mettez le suffixe EUR à la fin des mots qui suivent:*

Ronge, chasse, rousse, porte, souffle.

Vocabulaire sensoriel***Complétez les phrases qui suivent.***

VUE: e) Mon œil calcule la long... de la gaule. — Il aperçoit le collet formé de ... crins de cheval. — Je vois la pose gracieuse de l'écureuil: sa queue se dresse en — Si je manque mon coup, l'animal fait un b.... — Je le vois alors f... sur les « pagées » de clôture. — Je distingue la COULEUR de la tête de l'écureuil: elle est r....

OUÏE: f) L'écureuil a l'oreille très fine: au br... le plus léger, à la moindre al..., il déguerpit.

TOUCHER: g) Vous pas... le nœud coulant au cou du rongeur. — Je ne suis pas aussi léger que l'écureuil, je ne puis pas b... comme lui. — Je ne puis pas fi... aussi vite que lui. — Mon cœur d'enfant pal... quand je vois un lacet de crin noir au-dessus d'une petite tête rousse.

Mots usuels. — Attention aux lettres en italique des mots qui suivent. Chasse, vie, affaire, collet, cheval, animal, panache, piquet, un pas, loup, rongeur, vif, la main, joli, un lacet, tête, un cœur.

⁵ Original, rhinocéros, bouc.

Cherchez dans le dictionnaire la signification de: ⁴ Tresse, panache, gaule, bond, palpiter. — ⁵ Voltiger, dévier, alerte, soudain, lacet.



C — GRAMMAIRE**LES ADJECTIFS DÉMONSTRATIFS**

Cet écureuil, **ces** crins, **cette** noisette, **ce** rongeur.

Cet, ces, cette, ce MONTRENT l'écureuil, les crins, la noisette, le rongeur.

Ce mot qui MONTRE ainsi les êtres est un **adjectif démonstratif**.

127. *Remarquez* ⁴. — *Retenez* ⁵. — Les ADJECTIFS DÉMONSTRATIFS sont des mots qui se rapportent aux *noms*, en indiquant que l'on MONTRE les êtres dont on parle.

Les ADJECTIFS DÉMONSTRATIFS sont: *ce, cet, cette, ces*.

Ce rongeur; **cet** écureuil; **cette** noisette; **ces** crins; **ces** noisettes.

Devant les **noms masculins singuliers**, on met **ce** ou **cet**.

Devant les **noms féminins singuliers**, on met **cette**.

Devant les **noms pluriels**, on met **ces**.

128. *Remarquez*. — Les ADJECTIFS DÉMONSTRATIFS s'accordent en *genre* et en *nombre* avec les NOMS auxquels ils se rapportent.

⁵ LA CONJONCTION

Pierre **et** Louis sont allés voir la ménagerie. (**Deux noms sujets**)

Je sais **que** vous aimez ces petits animaux sauvages. (**Deux propositions**)

Les mots qui unissent ainsi deux mots de même fonction ou deux propositions d'une même phrase s'appellent des **conjonctions**.

129. *Remarquez* ⁵. — La CONJONCTION est un mot invariable qui sert à unir deux mots de même fonction ou deux propositions d'une même phrase.

Voici quelques **conjonctions** très courantes: **et, ou, ni, mais, or, car, donc, si, comme, quand, que**.

130. *Remarquez* ⁵. — La CONJONCTION est importante pour rattacher aux verbes diverses propositions et surtout les subordonnées *directes, indirectes* ou *circonstancielle*s.

Exercices grammaticaux**452. Trouvez les ADJECTIFS DÉMONSTRATIFS du texte qui suit.**

Vous connaissez certainement ce petit *animal* qui court dans ce *bois* que vous voyez là-bas; je parle de l'écureuil. En voici justement un, royalement assis sur une branche de ce *pin*. Considérez un instant cette *tête* intelligente, fièrement campée sur ce petit *corps* vigoureux. Voyez encore cette belle *queue* relevée en forme de panache au-dessus de sa tête; remarquez de même ces *yeux* pétillants de vie, ce *pelage* fauve qui l'habille si princièrement.

453. À quels NOMS se rapportent les ADJECTIFS DÉMONSTRATIFS de l'exercice 452?**454. Remplacez l'ARTICLE par l'ADJECTIF DÉMONSTRATIF qui convient.**

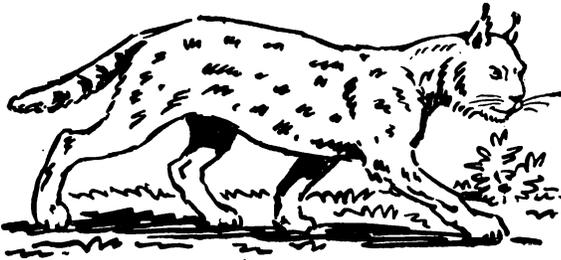
Des renards	un castor	une marmotte	une fouine
des loups	des bisons	des écureuils	des putois
des ourses	des ours	un caribou	un cerf
des orignaux	une loutre	des castors	des chevreuils

Notez bien. — Remarquez l'emploi de CE ou de CET dans les exemples ci-dessous.

CE : devant un *nom masculin* commençant par une *consonne*.

CET: devant un *nom masculin* commençant par une *voyelle*.

Ce rongeur. — Cet écureuil. — Cet ours.

455. Remplacez l'ARTICLE par l'ADJECTIF DÉMONSTRATIF qui convient, devant les noms suivants d'animaux sauvages étrangers.

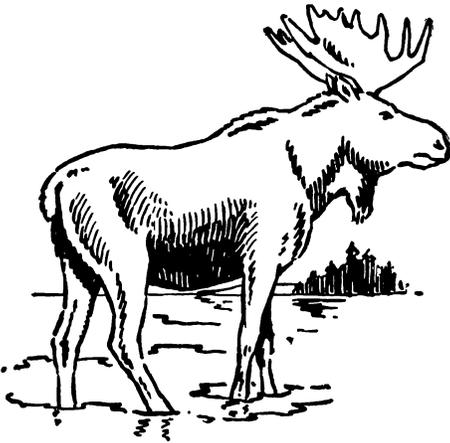
Des serpents
une panthère
un boa
des crocodiles
des singes
des rhinocéros
un léopard
des éléphants
des tigres

456. Complétez par l'ADJECTIF DÉMONSTRATIF convenable.

Bébé visite une ménagerie. — « Vois, lui disait son père, derrière les barreaux de ... cage, ... lions à la crinière magnifique qui obéissent aux ordres du dompteur. Vêtu d'un superbe costume aux couleurs voyantes, ... homme tient à la main une cravache. Il se dirige vers un lion désobéissant et le fixe dans les yeux: ... bête fauve recule dans un coin de la cage. Jette maintenant un regard dans ... autres cages; examine ... tigres souples et soyeux, ... singes grimaçants, ... boas énormes. Entends-tu ... cri qui fait frémir? C'est le barrissement de ... deux éléphants que tu entends derrière ... grille. Toutes ... bêtes fauves nous viennent de l'Afrique ou de l'Asie. »

457. Complétez par l'ADJECTIF DÉMONSTRATIF convenable.

1. ... bison, ... deux ours, ... loup et ... renard appartiennent à notre faune canadienne.
2. Regarde bien ... animaux; remarque, en particulier, celui-ci: ... poil qui ressemble à de la laine, ... cornes courtes et fortes, ... front large, ... cou, ... épaules et ... poitrail garnis d'une crinière abondante, tout indique que c'est un bison.



3. Remarque ... pelage d'un beau roux, un peu foncé; ... tête longue, ... cornes larges et plates; tu as certainement affaire à un orignal.
4. ... caribou ou renne, ... chevreuils et ... daims sont plus petits que l'orignal que tu viens de voir; mais ils s'en rapprochent par leurs cornes et par leur manière de vivre.

458. Dites le genre et le nombre des ADJECTIFS DÉMONSTRATIFS en italique; mentionnez aussi à quels NOMS ils se rapportent.

Exemple: Cette, adj. dém., fém. sing., se rapp. à langue.

1. *Cette* « petite langue aussi mince qu'une feuille de rose ». (NANTEL)

2. « ... ce coassement semblable au bruit d'un verre qu'on rince ». (GAUTIER)
3. « Cette jument dont la robe luisait comme un cuir poli ». (H. BERNARD)
4. Ces « génisses secouent leurs ridelles et meuglent d'impatience ». (MARCHAND)
5. Ces « milliers de grenouilles lancent leurs plaintes dans les hautes herbes ». (NANTEL)
- ⁵ 6. Ce « dos gras hérissé de poils rudes et poussiéreux ». (MARCHAND)
7. Ces « douze oies accouraient en se dandinant ». (DESROSIERS)
8. Cet écureuil « se dresse, la queue en panache, sur le bout d'un piquet ». (RIVARD)
9. Ce « martellement sonore des sabots du cheval ». (DESROSIERS)

459. ⁵ Complétez en employant les CONJONCTIONS convenables : si, car, et, que, quand.

1. Le chevreuil ... le bison sont des animaux sauvages canadiens.
2. Je sais ... vous aimez ce petit écureuil.
3. Vous vous amuserez bien ... vous allez au jardin zoologique.
4. J'irai visiter cette exposition d'animaux sauvages canadiens, ... j'y suis invité cordialement.
5. ... je vais au parc Lafontaine, j'irai avec Pierre ... Louis.
6. Tu me diras ... les éléphants du cirque sont arrivés.
7. Je ne sais pas ... je pourrai aller à la chasse.
8. C'est lundi ... j'irai voir les chevreuils de Granby.
9. C'est demain ... j'irai visiter la ménagerie.
10. Je ne puis vous dire ... je reviendrai du bois.
11. Nous irons samedi chasser le chevreuil, ... ce jour-là j'ai congé.

Notez bien ⁵. — Attention aux mots que la CONJONCTION unit.

Pierre **et** Paul. (Deux noms)

Cet écureuil trotte **ou** il ronge. (Deux propositions indépendantes)

Venez me voir **quand** je rentrerai de la classe. (Deux propositions : une principale et une subordonnée)

5 INFINITIF PRÉSENT — INFINITIF PASSÉ

Chasser est un sport intéressant.

Je suis fier d'**avoir vu** ces grands fauves de nos forêts.

Je suis content d'**avoir fini** cet ouvrage.

131. Remarquez ⁵. — L'**INFINITIF** présente l'action ou l'état d'une manière générale; — c'est le *nom* du verbe. L'**INFINITIF PASSÉ** a toujours la valeur d'un passé.

132. Remarquez ⁵. — L'**INFINITIF PASSÉ** est formé du verbe **AVOIR** ou du verbe **ÊTRE** suivi du *participe passé* du verbe à conjuguer.

5 PARTICIPE PRÉSENT — PARTICIPE PASSÉ

J'ai aperçu petit Pierre **chassant** l'écureuil.

Chassant est au *participe présent*.

L'écureuil, **chassé** d'un arbre à l'autre, saute sur le sol.

133. Remarquez ⁵. — Le **PARTICIPE** est un mode impersonnel du verbe. Il *participe*, il tient à la fois du *verbe* et de l'*adjectif*.

134. Remarquez ⁵. — Le **PARTICIPE PRÉSENT** représente un fait existant ou s'accomplissant en même temps que l'action principale.

135. Remarquez. — Le **PARTICIPE PASSÉ** exprime une action achevée, faite ou reçue par le mot auquel il se rapporte. — Il sert à former tous les temps composés, avec l'aide de l'*auxiliaire avoir* ou de l'*auxiliaire être*.

Infinitif présent	Avoir	Être	Aimer	Finir
Infinitif passé	Avoir EU	Avoir ÉTÉ	Avoir AIMÉ	Avoir FINI
Participe présent	Ayant	Étant	Aimant	Finissant
Participe passé	Eu	Été	Aimé	Fini
	Ayant EU	Ayant ÉTÉ	Ayant AIMÉ	Ayant FINI
⁵ Infinitif présent	Recevoir	Aller	Envoyer	Connaitre
Infinitif passé	Avoir REÇU	Être ALLÉ	Avoir ENVOYÉ	Avoir CONNU
Participe présent	Recevant	Allant	Envoyant	Connaisant
Participe passé	Allé	Reçu	Envoyé	Connu
	Étant ALLÉ	Ayant REÇU	Ayant ENVOYÉ	Ayant CONNU



Notez bien⁵. — Si j'écris : « Regarde cet enfant **chassant** l'écureuil », **chassant** est un **participe présent**.

Si j'écris : « Observe ces chevreuils **gambadant** là-bas dans le grand bois », je ne mets pas d'S à la fin de **gambadant**.

Le participe présent est toujours invariable.

CONJUGAISON

460. Écrivez correctement le PARTICIPE PRÉSENT des verbes qui suivent. (Pour cela, prenez la première personne du pluriel de l'INDICATIF PRÉSENT; enlevez ONS et mettez ANT. Faites disparaître NOUS.)

- | | | |
|----------------------------|------------------|-----------------|
| Nous aimons. | Nous portons. | Nous gardons. |
| Nous finissons. | Nous chérissons. | Nous punissons. |
| Nous garnissons. | Nous obéissons. | Nous bénissons. |
| ⁵ Nous agaçons. | Nous allons. | Nous jugeons. |
| Nous recevons. | Nous devons. | Nous plongeons. |
| Nous connaissons. | Nous sentons. | Nous servons. |

461. Écrivez le PARTICIPE PASSÉ des verbes qui suivent.

- | | | | | | |
|---------|------------|----------|--------------------|---------|----------|
| Aimer | garnir | dessiner | ⁵ Aller | envoyer | recevoir |
| finir | porter | bénir | connaître | effacer | ronger |
| parler | trouver | aider | lire | faire | dire |
| chanter | donner | fêter | voir | servir | sentir |
| écouter | travailler | obéir | partir | sortir | avoir |

462. Faites suivre chaque participe passé du mot auquel il se rapporte dans le texte.

Exemple: bâtie se rapporte à maison.

La maison *bâtie* par le castor est confortable. — *Capturé* jeune, l'élan s'apprivoise facilement. — L'hermine est l'ennemi *juré* des rats et des souris. — Un lièvre *revêtu* de son pelage blanc est difficile à voir sur la neige. — *Vêtu* d'un beau costume, le dompteur tient à la main une cravache. — L'original a le pelage roux, un peu *foncé*. — Solidement *campé* sur de longues pattes, le loup-cervier est un bel animal. — Le petit lièvre, *échappé* du buisson, traverse en hâte le sentier. — Vois ce lapin *coiffé* par ses longues oreilles. — Cet ours, *chassé* de partout, traverse ce champ *cultivé*.

463. Écrivez le PASSÉ de l'INFINITIF des verbes de l'exercice 462.

Exemple: avoir bâti.

ORTHOGRAPHE

464. Ces ours, chassés de partout, traversent les champs cultivés. — Voyez ce chasseur poursuivant l'original. — Ces loups sont lâches et cruels. — Cette louve attaque parfois les voyageurs. — Notre gouvernement nous donnera une récompense si nous tuons ces loups. — *Cet* ours est un gros animal qu'on rencontre dans nos montagnes.

⁵ L'ours marche lourdement. Il grimpe assez facilement. Il mange des fruits sauvages, des *céréales* et même de petits animaux. Il enlève un mouton ou un veau. Il va les manger dans le bois. Il ne leur fait pas grâce. — L'ours blanc tire de la mer sa principale nourriture.





465. Cet écureuil, ayant mangé ses *provisions*, sort assez souvent de sa cage à la recherche d'un autre repas. Il est partout chez lui. — Ce castor

du Canada est le plus gros animal de l'ordre des rongeurs.

⁵ Souvent le castor est tué par l'arbre qu'il abat. — Longtemps avant les constructeurs modernes, il a trouvé le *principe* du béton armé. Il sait construire une maison confortable avec de la vase armée de bouts de bois et de cailloux.

OUVREZ L'ŒIL

Attention aux finales des mots qui suivent.

Assez et **chez** se terminent par **Z**.

Tout et **partout** se terminent par **T**.

Moins et **plus** se terminent par **S**.

Toujours et **jamais** se terminent par **S**.

Dessus et **dessous** se terminent par **S**.

Trop et **beaucoup** se terminent par **P**.

466. *Finissez comme il convient les mots en italique des phrases qui suivent.*

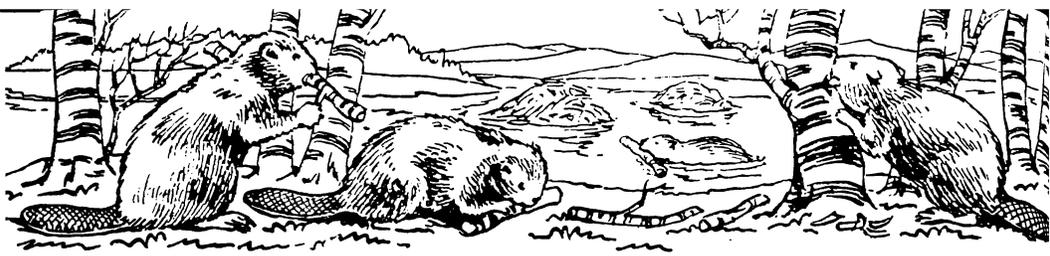
1. Tout le monde est *asse...* bien *ch...* **nous**.
2. Ces loups sont chassés de *partou...*
3. *Tou...* ce troupeau est en fuite.
4. J'ai eu plus ou *moin...* de chance à la chasse.
5. *Dedan...* et *dehor...* se terminent par la lettre *S*.
6. Le *dessu...* d'une table, le *dessous...* d'une table.
7. Vous parlez *beaucou...* *tro...*

ANALYSE

467. *Analysez les ADJECTIFS en italique des phrases qui suivent.*

Exemple: Cet: adj. dém. masc. sing., se rapp. à *arbre*.

1. Voyez *cet* arbre, *ces* roches, *cette* garenne, *ce* gibier.



2. Ces écureuils ont des provisions pour *cet* hiver.
3. Ces bêtes ne sont nullement apprivoisées.
4. Vous chasseriez *cette* fouine.
5. Ce castor ne travaille pas sans répit comme on le suppose.
6. La fourrure du castor est *précieuse* (attr. de ...)
7. Ce *beau* chevreuil, *doux* et *timide*, aime les bois *feuillus* et les coteaux *enseuleillés*.
8. Ce *petit* animal aux mouvements *gracieux* est une hermine.

468. À quels TEMPS sont les verbes en italique?

- | | |
|---|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Attraper</i> cette marmotte et l'<i>emporter</i> vivante. 2. <i>Avoir chassé</i> le chevreuil. 3. Je le vois <i>marchant</i> à grands pas vers sa demeure. 4. Cet homme, <i>ayant chassé</i> longtemps, revint bredouille. | <ol style="list-style-type: none"> 7. <i>Avoir porté</i> secours au chasseur. 8. <i>Tirer</i> sur le gibier. 9. Le voici <i>marchant</i> dans la forêt. 10. Louis, <i>ayant tué</i> son chevreuil, se mit à le dépecer. |
|---|---|
-
- | | |
|---|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 5. <i>Ayant connu</i> ce chasseur, je ne puis en dire que le plus grand bien. 6. Le cadeau <i>reçu</i>, Pierre s'empessa de remercier son bienfaiteur. | <ol style="list-style-type: none"> 11. Il lui a rendu service, en lui <i>envoyant</i> ces fourrures. 12. Je l'ai vu <i>recevoir</i> ses amis les chasseurs. 13. Je me souviens d'<i>être allé</i> à la chasse. |
|---|---|

469. Lisez les phrases suivantes et répondez aux questions.

1. Jacques *et* André sont à la chasse.
2. Je sais *que* vous aimez cette marmotte.
3. Vous vous amusez *bien* si vous allez à la chasse.
 - a) Combien la première phrase renferme-t-elle de propositions?
 - b) Combien la deuxième phrase renferme-t-elle de propositions?
 - c) Combien la troisième phrase renferme-t-elle de propositions?
 - d) Quels sont les deux sujets de *sont*?
 - e) À quel temps est *vous aimez* ?

- f) Quelle sorte d'adjectif est *cette*?
- g) À quel nom se rapporte *cette*?
- ⁵ h) Quels noms sont unis par la conjonction *et*?
- i) Par quelle conjonction la proposition *vous aimez cette marmotte* est-elle réunie à la proposition principale *je sais*?
- j) Par quelle conjonction la proposition *vous allez à la chasse* est-elle jointe à la proposition principale *vous vous amusez bien*?
- k) Dans la troisième phrase, à quel verbe se rapporte l'adverbe *bien*?

D — EXERCICES DE FORMATION À LA PHRASE

470. *Complétez en vous inspirant des exercices qui précèdent et des mots qui suivent : bandes, bois, lâches, barrissement, panache, fermes, subsistance, laine, voraces, voyageurs.*

1. L'ours affamé aime à visiter les
2. Les cornes de l'orignal forment un
3. L'ours blanc tire de la mer sa principale
4. Le cri de l'éléphant est un
5. Le poil du bison ressemble à de la
6. Les loups sont l..., vor..., cruels.
7. Au Canada, les loups se retirent dans les
8. En Russie, les loups attaquent parfois les voy....
9. Les loups sont trop lâches pour attaquer seuls; ils chassent par b....



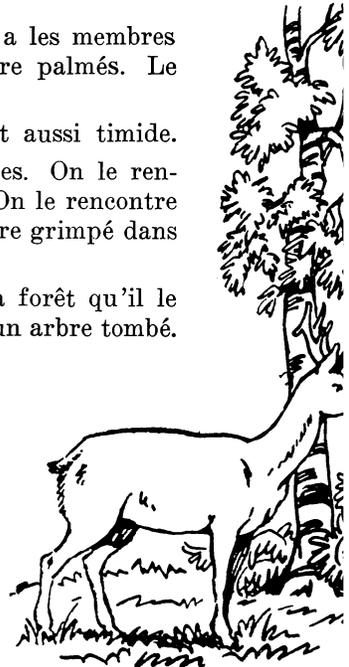
471. Faites une belle phrase avec les mots suivants. Ajoutez d'autres mots si vous le voulez.

Déguerpit, écureuil, éveillé; — grignote, rongeur, adroit; — grimpe, ours, agile; — chassent, loups, lâches; — creuse, taupe, laborieuse; — pille, renard, voleur; — déchire, tigre, cruel; — fuit, chevreuil, agile.

⁵ Est, animal, petit, hermine, couleur blanche; — a, mouvements, gracieux, hermine; — est, ours noir, agile, très; — possède, ouïe, fine, très, ours noir; — aime, miel, mets sucrés, ours noir; — adore, porc-épic, sel; — habite, chat sauvage, bois franc, les forêts de.

472. Groupez en une seule les phrases de chaque numéro.

1. La taupe creuse de longues galeries. Elle les creuse avec son nez. Elle les creuse avec ses fortes pattes.
2. La belette poursuit ses victimes. Elle les poursuit jusque dans l'eau.
3. Le loup-cervier est un bel animal. Il est solidement campé sur de longues et fortes pattes. Ces pattes sont terminées par de larges pieds poilus.
4. Le renard est une sorte de petit chien. C'est un petit chien au museau pointu. C'est un petit chien à la queue bien garnie de poils.
5. Le « suisse » est un joyeux compère. C'est un petit compère. Il est amateur de soleil et de musique.
- ⁵ 6. Le castor a le corps arrondi. Le castor a les membres courts. Le castor a les pieds de derrière palmés. Le castor a la queue plate et écailleuse.
7. L'orignal est un animal paisible. Il est aussi timide.
8. On rencontre le « suisse » sur les clôtures. On le rencontre sur les tas de billes et de roches. On le rencontre grignotant sur une souche. On le rencontre grimpé dans un arbre fruitier.
9. L'ours se cherche un gîte. C'est dans la forêt qu'il le cherche. Il le cherche entre les racines d'un arbre tombé.
10. Le vison est un petit animal. Il a le corps allongé. Il a les membres nerveux. Il a les pieds à demi palmés. (... au corps allongé...)
11. Le chevreuil va fuir. — Il va fuir de toute la vitesse de ses longues pattes.



RÉDACTION

473. Développez les phrases qui suivent en répondant aux questions posées.

4 1. Il est difficile de prendre un écureuil en vie. (Première phrase)

- a) Pourquoi?
- b) De quels instruments faut-il se servir?
- c) Quelles qualités faut-il avoir pour le prendre?
- d) Qu'est-ce qui peut faire manquer le coup?



4 2. L'ours n'est pas difficile pour la nourriture. (Première phrase)

- a) De quoi se nourrit-il spécialement?
- b) S'il a bien faim, que fait-il?
- c) Aime-t-il les animaux de la ferme?
- d) Mange-t-il pendant l'hiver?
- e) Où l'ours aime-t-il à vivre?

474. Écrivez, en répondant aux questions posées, un paragraphe sur l'un des sujets qui suivent.

5 1. Vous connaissez parfaitement ce petit animal qui court là-bas. (Première phrase)

- a) Où est assis cet écureuil?
- b) Comment trouvez-vous sa tête?
- c) Comment est sa queue?
- d) Comment sont ses yeux?
- e) Comment est son poil?

Finissez par cette phrase: *En un mot, c'est un gentil animal.*

5 2. L'écureuil est rarement oisif. (Première phrase)

- a) De quoi est-il toujours en quête?
- b) Où emmagasine-t-il sa nourriture?
- c) Que lui voyez-vous souvent ronger?

Finissez par cette phrase: *J'admire ce petit travailleur.*

5 3. Décrivez en quelques phrases un animal sauvage que vous connaissez.

E — RÉCITATION**LE PETIT LIÈVRE**

Brusque, avec un frisson
 De frayeur et de fièvre,
 On voit le petit lièvre
 S'échapper du buisson.
 Ni mouche, ni pinson ;
 Ni pâtre avec sa chèvre.
 La chanson sur la lièvre,

Tremblant au moindre accroc,
 La barbe hérissée
 Et l'oreille dressée,
 Le timide levraut
 Part et se risque au trot,
 Car l'aube nuancée
 N'est pas trop avancée.

Maurice ROLLINAT

Questions sur le texte

- a) Quel est le titre de la poésie ?
- b) Comment appelle-t-on un jeune lièvre ?
- c) Comment savez-vous que le lièvre est seul dans la prairie ?
- d) Dans la deuxième strophe, qu'est-ce qui indique que le lièvre est peureux ?
- e) Quel qualificatif donne-t-on au levraut ?
- f) D'où s'échappe le petit lièvre ?

***Pour faire corps avec la leçon***

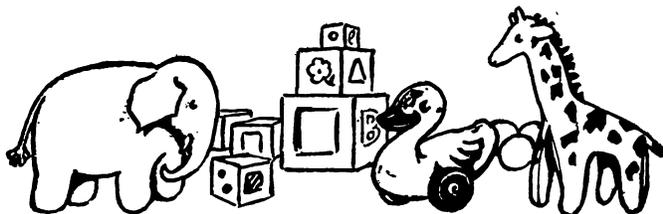
Dessinez un lièvre au repos ou
 trottant dans la plaine.

Dessinez un loup ou un renard.

Collectionnez une série d'images sur les animaux sauvages du Canada.

Lisez et relisez les belles phrases ou expressions qui suivent.

1. L'ours à la houppelande grisâtre ... (TAINÉ)
2. Le peuple velu qui hante la forêt ... (DE RÉGNIER)
3. La forêt se remplit tout à coup d'un tonnerre de hurlements. (PAN-
NETON)
4. Les lapins coiffés de leurs oreilles comme d'un bonnet ... (MOSELLY)
5. Les pieds de la taupe sont de véritables pelles de terrassiers. (BOU-
CHER)
6. Les lapins ne font qu'un seul repas qui dure toute la journée.
(RENARD)
7. Loup : bandit qu'il ne fait pas bon rencontrer à l'orée du bois ...
(BOUCHER)
8. (Lièvres) Je vois deux petits paquets de poil qui traversent la route.
(BOUCHER)



Comment appelle-t-on ce genre de danses?

L'éclairage et les costumes sont-ils modernes?

Qui est-ce qui fait sauter tout ce monde?

Croyez-vous que les vieux s'amusez autant que les jeunes dans cette soirée?

Pourquoi la vieille du fond de la salle frappe-t-elle des mains?



Quatorzième leçon

Une veillée canadienne

1. La veillée commença. Le joueur de violon et le conteur étaient arrivés. Ce fut d'abord une partie de cartes. Depuis une heure, elle occupait les « veilleux » quand les jeunes entonnèrent des chansons, si entraînantes que tous se mirent à chanter.

2. Le répertoire épuisé, on sentit le besoin de se dégourdir. Le « violoneux » se mit de la partie. On dansa les gagues les plus compliquées; les vieux montraient autant d'entrain que les jeunes. De partout, venaient les rires et les applaudissements. Puis les « créatures » distribuèrent des rafraîchissements.

3. Dans un coin retiré, le conteur retenait de plus en plus l'attention. La pipe d'une main, son allumette de l'autre, le chapeau derrière la tête, il racontait les plus intéressantes aventures.

4. Pendant tout ce temps, l'heure avançait. Le bruit dans l'escalier et dans les chambres voisines, le départ de quelques invités, par groupes, criant des bonsoirs, la montée en voiture, le trot des chevaux sur l'asphalte, tout cela indiquait que la veillée touchait à sa fin.

5. Quand tous les visiteurs furent partis, Moïse s'attarda à fumer dans la cuisine et à causer avec sa femme. Enfin, gagnés par le sommeil, ils montèrent à leur chambre, récitèrent une prière et puis s'endormirent heureux et contents de leur soirée.

D'après Adélarde DUGRÉ, S. J.

Phonétique

Voyelles nasales. — Ne pas confondre les voyelles nasales **AN**, **ON**, **IN** dans **entrain**, **main**, **pendant**, **temps**, **fin**, **enfin**, **contents**, violon, **on**, un **coin**, **chansons**.

Cas particuliers. — Prononcer le mot **femme** comme s'il y avait un **A** bref : **fam'**. Prononcer **sommeil** comme s'il n'y avait qu'un **M**.

A — LECTURE EXPLIQUÉE

Conversation sur la lecture

a) Quels étaient les deux invités indispensables d'une veillée d'autrefois ?



b) Énumérez les différents divertissements de la soirée.

c) Faites le portrait du conteur.

d) Relevez quelques signes avant-coureurs de la fin de la veillée.

e) Quels sont les divertissements communs aux veillées anciennes et actuelles ?

f) Énumérez les divertissements d'une veillée actuelle.

g) Que firent Moïse et sa femme, une fois les invités partis ?

B — VOCABULAIRE ET ORTHOGRAPHE D'USAGE

a) ⁴ *Comment l'auteur dit-il ?*

Se mirent à chanter.

Les danses les plus difficiles.

Allait finir.

Un lieu à l'écart.

La veillée finissait.

À parler avec sa femme.

b) ⁴ *Donnez deux mots de la même FAMILLE que les mots suivants du texte.*

Conteur

voisin

jeune

fin

c) ⁵ *Trouvez le NOM correspondant à chaque verbe du texte ci-dessus.*

Chanter

dansa

récitèrent

criant

jouer

veiller

entraîner

applaudir

d) ⁵ *Mettez des suffixes en EUR, AL, ESSE, ETTE, ANT.*

Conte

jeune

chanson

trot

fin

visite

chambre

entraîn

Vocabulaire sensoriel**Complétez les phrases qui suivent.**

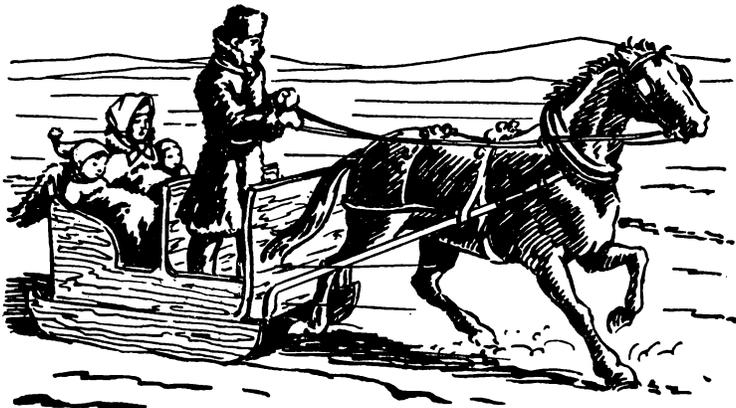
VUE: e) Je vois le joueur de violon qui m... son archet. — Je vois aussi les danseurs qui se trém... — Je vois la tenue bizarre du conteur: la ... d'une main, son ... de l'autre, le ... derrière la tête. — Les costumes bariolés de nos paysans m'intéressent au plus haut p... — La chemise carreautee du conteur frappe l'... des assistants. — Tous les yeux brillent de pl... quand arrivent les rafraîchissements.

OUIË: f) J'entends les ... à répondre. — J'entends les ... du « violoneux ». — J'entends le bruit des ... sur le parquet. — À mon oreille, arrivent les ... et les — Mon oreille saisit également les ... intéressants du conteur. — J'entends finalement le ... dans l'escalier, les b... répétés, le ... des chevaux. — J'entends les dernières ... de Moïse à sa femme et leur ... du soir. — Cette vieille complainte ench... tous les assistants. — J'entends les rires son ... du vieux Baptiste charmé par les récits d'autrefois.

Mots usuels. — Attention aux lettres en italique des mots qui suivent. Veillée, chanson, besoin, danse, gigue, applaudissement, allumette, derrière, intéressant, escalier, chambre, réciter, soirée.

⁵ Foyer, chansonnette, refrain, sortie.

Cherchez dans votre dictionnaire la signification de: ⁴ Entraînant, répertoire, compliqué, aventure. — ⁵ Entonner, épuisé, causer, asphalte.



C — GRAMMAIRE**LE PRONOM DÉMONSTRATIF**

Ce conte est intéressant; **celui-là** l'est moins.

Celui-là tient la place du nom **conte**, précédé de l'**adjectif démonstratif**; il est mis pour **ce conte-là**. Il **MONTRE** le **conte** dont on parle; **celui-là** est un **PRONOM DÉMONSTRATIF**.

- 136. Remarquez** ⁴. — **Retenez** ⁵. — Le **PRONOM DÉMONSTRATIF** est un mot qui tient la place du **NOM**, en indiquant que l'on **MONTRE** l'être dont on parle.

Voici les **PRONOMS DÉMONSTRATIFS**: il y en a des *simples* et des *composés*.

Masculin singulier	: celui, celui-ci, celui-là.
Féminin singulier	: celle, celle-ci, celle-là.
Masculin pluriel	: ceux, ceux-ci, ceux-là.
Féminin pluriel	: celles, celles-ci, celles-là.
Sens général (masc. sing.)	: ce, ceci, cela.

- 137. Remarquez.** — Le **PRONOM DÉMONSTRATIF** remplace ordinaire un **NOM** précédé d'un *adjectif démonstratif*.

Ta chanson est belle, mais je préfère **celle-ci**.

⁵ De toutes les chansons, c'est **celle-ci** que je préfère.

- 138. Remarquez.** — Le **PRONOM DÉMONSTRATIF** prend le **GENRE** et le **NOMBRE** du nom qu'il représente.

Celui-ci est un bon musicien. (Pronom démonstratif **sujet**)
N'écoute pas **celui** qui te donne un mauvais conseil. (**Compl. direct**)

Cette maison est **celle** de mon frère. (**Attribut**)

⁵ LE PRONOM RELATIF

Ces personnes **qui** nous visitent sont instruites.

Ce conteur est **celui que** je préfère.

Qui relie **visitent** à **personnes**.

Qui relie la **deuxième proposition** au nom **personnes**.

Que relie **je préfère à celui.**

Que relie la **deuxième proposition** au pronom **celui.**

Le nom **personnes** est le mot remplacé par **qui.**

Le pronom **celui** est le mot remplacé par **que.**

139. Remarquez ⁵. — Les **PRONOMS RELATIFS** sont des mots **qui remplacent un NOM ou un PRONOM et relient à ce mot une proposition subordonnée.**

Voici les pronoms relatifs: Des deux genres et des deux nombres: qui, que, quoi, dont, où.

<i>Masc. sing.</i>	<i>Fém. sing.</i>	<i>Masc. plur.</i>	<i>Fém. plur.</i>
Lequel	laquelle	lesquels	lesquelles
auquel	à laquelle	auxquels	auxquelles
duquel	de laquelle	desquels	desquelles

⁵ LES PRONOMS RELATIFS

à fonction « sujet » ou à fonction « complément »

Ces personnes **qui** chantent. — **Qui** est **sujet.**

Voici l'animal **que** (lequel) je préfère. — **Que** est **complément.**

Voilà de **quoi** je voulais vous parler. — **Quoi** est **complément indirect.**

Le visiteur **dont** (duquel) je vous parle. — **Dont** est **complément indirect.**

Le lieu **où** s'assoit cet invité. — **Où** est **complément circonstanciel.**

⁵ ACCORD DES PRONOMS RELATIFS

Ces enfants **qui** sont charmants. — **Qui** est du masc. plur., comme **enfants.**

Ces demoiselles **qui** sont venues. — **Qui** est du fém. plur., comme **demoiselles.**

Voici le conte **que** j'ai préféré. — **Que** est du masc. sing., comme **conte.**

C'est l'histoire **que** j'ai aimée le mieux. — **Que** est du fém. sing., comme **histoire.**

140. Remarquez ⁵. — Les **PRONOMS RELATIFS** sont du **même genre et du même nombre que les noms qu'ils remplacent.**

⁵ LA SUBORDONNÉE COMPLÉMENT DE PRONOM

J'examine ceux / **qui fument**.

J'examine **ceux**; lesquels? (Ceux) **qui fument**.

Qui fument est une **proposition subordonnée** complément du pronom **ceux**.

141. Remarquez ⁵. — La **SUBORDONNÉE COMPLÉMENT DE pronom** est celle qui dépend d'un **pronom**.

Exercices grammaticaux

475. Mettez entre parenthèses les PRONOMS DÉMONSTRATIFS dans les phrases qui suivent.

1. Ceux que je vois arriver sont mes voisins.
2. Le joueur de violon sort son archet; celui-là, je ne l'oublierai pas; son jeu est entraînant; cela met des fourmis dans les jambes.
3. Nous avons passé la soirée en joyeuse compagnie; cela arrive souvent chez nous.
4. Ceux-là jouaient aux cartes.
5. Tout cela indiquait que la soirée touchait à sa fin.
6. Celui-ci attirait le plus l'attention.
7. Celles qui servaient les rafraîchissements ne me sont pas inconnues.



476. Employez les PRONOMS DÉMONSTRATIFS convenables à la place des mots en italique.

1. Ce conte est intéressant; *ce conte-là* l'est davantage.
2. Cette veillée est charmante; *cette veillée-là* plaît davantage.
3. Ces visiteurs-ci sont joyeux; *ces visiteurs-là* le sont moins.

4. Ces chansonnettes-ci sont amusantes; *ces chansonnettes-là* sont vilaines.
5. *Ce visiteur-ci.* 6. *Ces personnes-ci.* 7. *Ces violonistes-ci.*
- ⁵ 8. *Cette voisine-ci.* 9. *Ce qui est ici.*
10. Faites toujours *la chose* que Dieu veut; ne faites jamais *la chose* qui lui déplaît.
11. *Ce qui est là.*
12. N'interrompez pas *les hommes* qui chantent.

477. ⁴ Dites si les mots en italique sont des ADJECTIFS ou des PRONOMS DÉMONSTRATIFS.

⁵ Copiez les phrases où il y a des PRONOMS DÉMONSTRATIFS; dites de quels verbes ces pronoms sont les sujets ou les compléments.

- | | |
|---|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Je voudrais <i>cette</i> poupée. 2. Je voudrais <i>celle-ci</i>. 3. Joue <i>ceci</i>. 4. Prends <i>ce</i> violon. 5. Prends <i>ce</i> gâteau. 6. Prends <i>cela</i>. 7. Écoute <i>ces</i> histoires. 8. Écoute <i>celles-ci</i>. 9. Aimes-tu <i>cette</i> chanson? | <ol style="list-style-type: none"> 10. Aimes-tu <i>celle-là</i>? 11. Emporte <i>ce</i> souvenir. 12. Emporte <i>cela</i>. 13. <i>Cette</i> personne part maintenant. 14. <i>Celle-ci</i> veut rester. 15. <i>Ceux-ci</i> s'amuse bien. 16. <i>Ces</i> visiteurs chantent bien. |
|---|---|

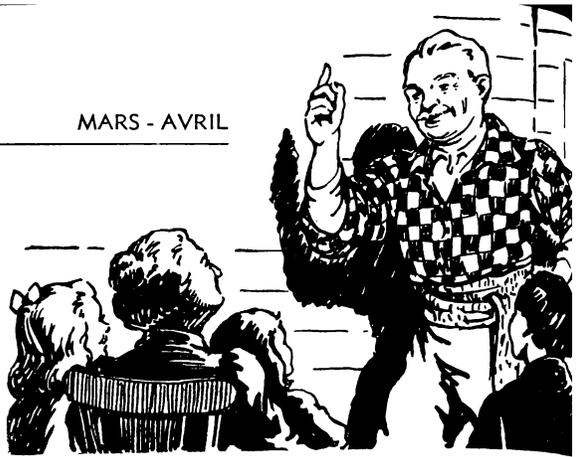
478. Dites de quel GENRE et de quel NOMBRE sont les PRONOMS DÉMONSTRATIFS de l'exercice 477.

479. ⁴ À quels mots se rapportent les ADJECTIFS DÉMONSTRATIFS de l'exercice 477?

⁵ Copiez les GROUPE-COMPLÉMENTS des verbes et soulignez les ADJECTIFS DÉMONSTRATIFS.

480. ⁴ Les PRONOMS DÉMONSTRATIFS des phrases qui suivent sont-ils sujets, compléments ou attributs?

⁵ De quels VERBES les PRONOMS DÉMONSTRATIFS sont-ils SUJETS, COMPLÉMENTS DIRECTS? De quels noms sont-ils attributs?



1. *Celui-ci* est un bon conteur d'histoires.
2. Je n'aime pas *ceux* qui se vantent.
3. Cette maison est *celle* que je préfère.
4. Voilà deux livres; prenez *celui-ci*.
5. Cette histoire est *celle* qu'il vient de raconter.
6. *Ceci* est à moi.
7. Cet amusement est *celui* que je préfère.
8. Prenez *celui-ci*, je prendrai *celle-là*.
9. *Celui-là* est malheureux qui offense Dieu.
- ⁵ 10. *Celui* qui travaille n'éprouve pas l'ennui.

481. ⁵ Accordez les PRONOMS RELATIFS avec les NOMS dont ils tiennent la place.

1. Les invités sur *lesq...* je comptais sont arrivés.
2. Voilà une nouvelle à *laqu...* je ne m'attendais pas.
3. Voyez-vous les visiteurs autour *desq...* se rangent les enfants?
4. Voici la table autour *de laq...* se pressaient les convives.
5. Ce sont des affaires *auxq...* je suis intéressé.
6. Voici de la visite à *laq...* je ne songeais pas.
7. Ces personnes *auxq...* vous avez parlé me sont inconnues.
8. Ce sont les musiciens *auxq...* je me suis adressé.
9. Le conteur *auq...* je veux parler est mon ancien compagnon de classe.
10. Voici le train dans *leq...* je voyage.

482. ⁵ Les PRONOMS RELATIFS des phrases qui suivent sont-ils sujets, compléments directs, compléments indirects, compléments circonstanciels ou compléments de noms?

1. Dieu, *qui* voit tout, nous jugera.
2. La salle *que* nous occupons est froide en hiver.
3. La personne *dont* je vous parle est très honnête.

4. Voici le fauteuil où s'assoit le conteur.
5. Cette marche me faisait éprouver une sensation de chaleur qui me plaisait beaucoup.

483. ⁵ *Quels NOMS les PRONOMS RELATIFS remplacent-ils dans l'exercice qui précède?*

484. ⁵ *De quel GENRE et de quel NOMBRE sont les PRONOMS RELATIFS des phrases qui suivent?*

- | | |
|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. La maison <i>que</i> Pierre habite est toute neuve. 2. Ces visiteurs <i>qui</i> vous parlent sont mes amis. 3. C'est la vertu seule <i>qui</i> nous rend heureux. | <ol style="list-style-type: none"> 4. La personne <i>qui</i> est venue reviendra. 5. Ces chansons sont celles <i>que</i> je préfère. |
|--|--|

485. ⁵ *Quelles sont, dans les phrases suivantes, les PROPOSITIONS SUBORDONNÉES compléments de PRONOMS?*

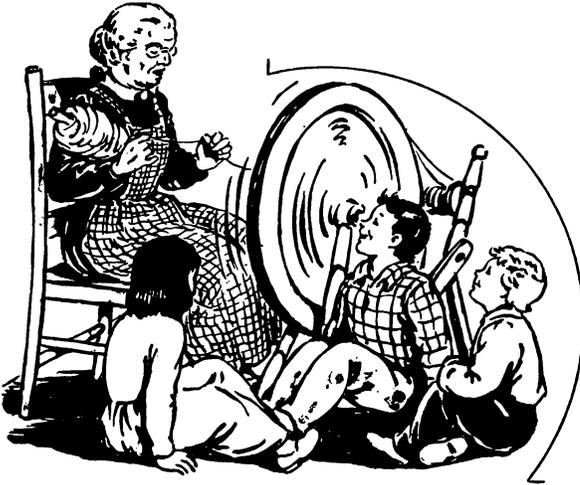
1. Celui que tu vois est mon consin.
2. J'examine ceux qui jouent aux cartes.
3. Celle dont je vous parle est ma parente.
4. Celui qui méprise ses parents est un mauvais cœur.
5. Partagez votre pain avec celles qui ont faim.
6. Fréquentez ceux qui sont bons.

486. ⁵ *Dites de quel PRONOM dépend chaque PROPOSITION SUBORDONNÉE de l'exercice 485.*

Exemple: Que tu vois dépend du pronom démonstratif celui.

487. ⁵ *Quelles sont, dans les phrases suivantes, les PROPOSITIONS SUBORDONNÉES compléments de NOMS?*

1. C'est le conteur qui retenait mon attention.
2. J'écoute Moïse qui nous chante ses plus beaux airs.
3. Voilà le « violoneux » qui se met de la partie.
4. Ces personnes qui arrivent sont mes cousines.
5. J'examine les amis qui lancent des nuages de fumée.



6. Les petits-enfants regardent avec intérêt grand-mère qui file la laine.
7. Puis ce sont les chanteurs qui lancent leurs airs entraînants.
8. Enfin, voilà les femmes qui distribuent des rafraîchissements.
9. C'est une belle chanson que tout le monde applaudit.

488. ⁵ Dans l'exercice qui précède, de quels noms les **PROPOSITIONS SUBORDONNÉES** sont-elles **COMPLÈMENTS**?

489. Répondez aux questions sur le texte.

La veillée commença. Le joueur de violon et le conteur étaient arrivés. On joua d'abord une partie de cartes. Depuis une heure, elle occupait les « veilleux », quand les jeunes entonnèrent des chansons si entraînantes que tous se mirent à chanter.

1. Trouvez un nom féminin sujet.
2. Un pronom personnel sujet.
3. Un adjectif qualificatif se rapportant à *chansons*.
4. Un article qui se rapporte à *chansons*.
- ⁵ 5. Un verbe qui a deux sujets.
6. Deux noms compléments de noms.
7. Le groupe-sujet d'*étaient arrivés*.
8. Une préposition qui unit *violon* à *joueur*.

CONJUGAISON

490. ⁵ Écrivez les verbes qui suivent au **PRÉSENT** de l'**INDICATIF**.
(Horizontalement)

2 ^e pers. du plur.:	faire	dire	lire	servir
2 ^e pers. du sing.:	écrire	suivre	vivre	voir
3 ^e pers. du sing.:	croire	sentir	partir	sortir

491. Conjuguez les verbes qui suivent aux TEMPS demandés.

Prés. de l'ind.	Prés. de l'impér.	Imparf. de l'ind.	Futur simple
Je <i>bénir.</i>	<i>Parler.</i>	J' <i>écouter.</i>	Je <i>penser.</i>
Tu <i>bénir.</i>	<i>Parler.</i>	Tu <i>écouter.</i>	Tu <i>penser.</i>
Il <i>bénir.</i>	<i>Parler.</i>	Il <i>écouter.</i>	Il <i>penser.</i>
N. <i>bénir.</i>	<i>Obéir.</i>	N. <i>écouter.</i>	N. <i>penser.</i>
V. <i>bénir.</i>	<i>Obéir.</i>	V. <i>écouter.</i>	V. <i>penser.</i>
Ils <i>bénir.</i>	<i>Obéir.</i>	Ils <i>écouter.</i>	Ils <i>penser.</i>

⁵ Verbe *envoyer.* ⁵ Verbe *aller.* ⁵ Verbe *recevoir.* ⁵ Verbe *connaître*

492. Conjuguez les verbes qui suivent aux TEMPS demandés.

Passé composé	Pl.-q.-p. de l'ind.	Fut. antérieur	Prés. du cond.
J' <i>porter.</i>	J' <i>trouver.</i>	J' <i>donner.</i>	Je <i>travailler.</i>
Tu <i>porter.</i>	Tu <i>trouver.</i>	Tu <i>donner.</i>	Tu <i>travailler.</i>
Il <i>porter.</i>	Il <i>trouver.</i>	Il <i>donner.</i>	Il <i>travailler.</i>
N. <i>porter.</i>	N. <i>trouver.</i>	N. <i>donner.</i>	N. <i>travailler.</i>
V. <i>porter.</i>	V. <i>trouver.</i>	V. <i>donner.</i>	V. <i>travailler.</i>
Ils <i>porter.</i>	Ils <i>trouver.</i>	Ils <i>donner.</i>	Ils <i>travailler.</i>

⁵ Verbe *envoyer.* ⁵ Verbe *aller.* ⁵ Verbe *recevoir.* ⁵ Verbe *connaître.*

493. Conjuguez les verbes qui suivent aux TEMPS demandés.

Passé du cond.	Prés. du subj.	Passé du subj.
J' <i>avoir lavé.</i>	Que je <i>vernir.</i>	Que j' <i>avoir dessiné.</i>
Tu <i>avoir lavé.</i>	Que tu <i>vernir.</i>	Que tu <i>avoir dessiné.</i>
Il <i>avoir lavé.</i>	Qu' il <i>vernir.</i>	Qu' il <i>avoir dessiné.</i>
N. <i>avoir lavé.</i>	Que n. <i>vernir.</i>	Que n. <i>avoir dessiné.</i>
V. <i>avoir lavé.</i>	Que v. <i>vernir.</i>	Que v. <i>avoir dessiné.</i>
Ils <i>avoir lavé.</i>	Qu' ils <i>vernir.</i>	Qu' ils <i>avoir dessiné.</i>

⁵ Verbe *en voyer.* ⁵ Verbe *aller.* ⁵ Verbes *recevoir* et *connaître.*

494. ⁵ Conjuguez les verbes qui suivent aux TEMPS demandés.

Prés. de l'ind.	Imp. de l'ind.	Futur simple	Prés. du subj.
Aller.	Envoyer.	Recevoir.	Connaître.

495. Conjuguez les verbes qui suivent aux TEMPS demandés.

Prés. de l'ind.	Passé de l'inf.	Part. prés.	Part. passé
Être	Parler	Porter	Laver
Avoir	Chanter	Trouver	Dessiner
Aimer	Écouter	Donner	Aider
Finir	Penser	Travailler	Fêter

⁵ Aller ⁵ Envoyer ⁵ Recevoir ⁵ Connaître

ORTHOGRAPHE

496. Mes histoires sont plus belles que celles-là. — Ce jeu est plus intéressant que celui-ci. — Ce conte est plus joli ; celui-là *l'est moins*. — Ces personnes-ci sont charitables ; celles-là le sont moins. — Cela nous indique que la soirée touche à sa fin.

⁵ Celles qui servent à table ne me sont pas inconnues. — Ceux que je vois arriver sont mes amis. — Tu fais ton devoir ; je vais faire le mien. — Tu crois ce conteur. — Vous dites cela avec franchise. — Je pars pour un mois.

497. La veillée commence. Le joueur de violon et le conteur sont de joyeuse humeur. On joue une partie de cartes. Elle occupe les visiteurs pendant une heure. Les jeunes *entonnent* des chansons. On danse avec entrain. Dans un coin retiré, le conteur attire l'attention par ses belles histoires.



⁵ Les invités sur lesquels je comptais sont arrivés. — Voici le train dans lequel je voyage. — Je sors pendant quelques instants. — Ce soldat sert bien son pays. — Nous voyons l'entrain des invités. — Ce visiteur part le premier.

ANALYSE

498. ⁵ **Quels NOMS ou quels PRONOMS les PRONOMS RELATIFS en italique remplacent-ils dans les phrases qui suivent?**

1. Voici la maison *que* nous habitons.
2. Ces amis *qui* nous visitent ce soir sont charmants.
3. Cette maman *qui* m'aime tant, je l'aimerai toujours.
4. Cette personne *à laquelle* je m'adresse est ma tante.

5. Partagez votre pain avec ceux *qui* ont faim.
6. Voici celui *dont* je vous ai parlé.
7. Voici le visiteur sur *lequel* je comptais.

499. ⁴ Dites si les mots en italique sont des ADJECTIFS ou des PRONOMS DÉMONSTRATIFS.

⁵ Dites quel est le genre et le nombre des ADJECTIFS DÉMONSTRATIFS dans les phrases qui suivent.

1. Cette soirée-là était charmante; *celle-ci* plaît davantage.
2. Regarde *ces* belles poupées; je voudrais t'acheter *celle-ci*; préfères-tu *celle-là*?
3. De toutes *ces* chansons, j'aime mieux *celle-ci*.

500. Relisez bien les phrases précédentes et répondez aux questions.

1. À quel nom se rapporte *cette*?
2. Dans « Celle-ci plaît davantage », quel est le sujet de *plaît*?
3. Dans la deuxième phrase, à quel nom se rapporte *ces*?
4. À quel nom se rapporte *ces* dans la dernière phrase?
5. Dans cette même phrase, à quel genre et à quel nombre est *celle-ci*?
- ⁵ 6. Dans « Je voudrais t'acheter celle-ci », quel est le complément direct d'*acheter*?
7. Dans « Préfères-tu celle-là? », quelle est la fonction de *celle-là*?
8. Dans « J'aime mieux celle-ci », quel est l'adverbe qui se rapporte à *aime*?
9. Dans la même phrase, quelle est la fonction de *celle-ci*?

501. ⁵ Dites à quels TEMPS sont les verbes qui suivent.

Avoir.	Il chante.	J'aurai porté.
Avoir été.	Tu as écouté.	Il punirait.
Aimant.	Il bénissait.	Tu aurais trouvé.
Fini.	N. avions gémi.	Ils donneraient.
Ayant parlé.	V. penserez.	Donnons.

⁵ Que je travaille.
Il recevra.

⁵ Qu'il ait connu.
N. sommes allés.

⁵ Nous envoyons.
Vous dites.

502. Lisez bien les phrases qui suivent.

1. Partagez votre fortune avec ceux qui sont plus pauvres.
2. Regardez bien les personnes qui entrent au salon.
3. Nous examinons ceux qui entrent dans le parloir.
 - a) Combien chacune de ces phrases renferme-t-elle de propositions?
 - b) Quel est le groupe-complément de *partagez*?
 - c) Quel est le groupe-complément d'*entrent*?
 - d) Quel est le sujet d'*examinons*?
- ⁵ e) Quelle est la proposition subordonnée complément de *ceux* dans la 1^{re} phrase?
- f) Dans la 2^e phrase, quelle est la proposition subordonnée complément de *personnes*?
- g) Dans la 3^e phrase, quelle est la proposition principale?
- h) Dans la 3^e phrase, quelle est la proposition subordonnée complément de *ceux*?

503. Ponctuez convenablement le texte « Soirée d'hiver ».

Les longues soirées d'hiver se passaient au magasin / agréablement/
 Quand Euchariste entrait dans la salle basse et enfumée / le bruit
 de ses pieds enneigés qu'il secouait sur le seuil faisait lever la tête
 à l'un de ceux que la contemplation de la partie absorbait: cinq

ou six paysans / presque
 tous entre deux âges /
 penchés au-dessus des
 joueurs qui tenaient le
 damier sur les genoux et/
 de temps à autre / poussaient
 d'un doigt raide
 une pièce menaçante / en
 un mouvement qui faisait
 s'exclamer d'admiration
 les spectateurs /



RINGUET

D — EXERCICES DE FORMATION À LA PHRASE

504. Faites une belle phrase avec les mots suivants. Ajoutez d'autres mots si vous le voulez.

Exemple: Une longue et joyeuse veillée commence chez M. Charlebois.

Commence, veillée, longue; — joue, violoniste, expert; — débute, concert, intéressant; — résonnent, chansons, joyeuses; — approuvent, applaudissements, nourris; — jouissent, heureux, hôtes; — accueille, salut, cordial; — soulèvent, refrains, entraînants; — remercient, visiteurs, satisfaits; — finit, soirée, canadienne.

⁵ Venait, chant de piano, fenêtre, doux; — râcle, cordes, violon, vieux; — scandent, avirons, chants, joyeux; — volent, doigts, touches, blanches, piano; — répondent, voix, joyeuses, refrains; — débite, violoneux, vieilles, ritournelles; — court, cordes, archet, agile; — chante, vent, printanier, branches.

505. Groupez en une seule les phrases de chaque numéro.

Exemple: De partout partent les rires et les applaudissements.

1. De partout partent les rires. De partout partent les applaudissements.
2. Le Seigneur aime les familles canadiennes. Il s'agit des familles canadiennes qui savent s'amuser dans la paix. Elles savent s'amuser dans la charité.
3. Ces refrains plaisent. Il s'agit de refrains entraînants. Ils plaisent à tout le monde.
4. Les invités partent. C'est par groupes qu'ils partent. C'est en lançant des bonsoirs qu'ils partent.
5. Moïse s'attarde. C'est à fumer qu'il s'attarde. C'est dans la cuisine qu'il s'attarde.
- ⁵ 6. Il joue sur un piano. Ce piano est faux. C'est comme de la vaisselle qu'il est faux.
7. L'orchestre répand des notes. Ces notes sont joyeuses. Il répand ses notes dans le salon. Il s'agit du salon de mon oncle.

8. L'archet frétille. C'est comme un poisson qu'il frétille. Il s'agit d'un poisson hors de l'eau.
9. Les oiseaux remplissent le ciel. Ils le remplissent de musique. Ils le remplissent de joie.

506. Complétez les COMPARAISONS en employant les mots qui suivent: ange, arracheur de dents, pinson, rossignol, pain, artiste, roi, plume.

- | | |
|---------------------------------|------------------------------|
| 1. Il joue du violon comme | 5. Il est léger comme |
| 2. Il ment comme | 6. Il chante comme |
| 3. Il est pieux comme | 7. Il est bon comme |
| 4. Il est gai comme | 8. Il est heureux comme |

507. Remplacez les mots en italique par les verbes ou expressions verbales du texte.

1. On *donna* des rafraîchissements.
2. Le conteur *avait* l'attention de tous.
3. La partie de cartes *donnait de l'occupation* aux invités.
4. Il *disait* les plus intéressantes aventures.
5. L'heure *allait son train*.
6. Ils *dirent* une prière.
7. Le violoniste *prit part* à la fête.
8. Les vieux *n'avaient pas moins d'ardeur que* les jeunes.
9. La veillée *débuta*.
10. Les jeunes *commencèrent* les chansons.



508. Construisez sans INVERSION les phrases qui suivent.

1. Quand les chansons furent terminées, on sentit le besoin de se dégourdir.
2. De partout partaient les rires et les applaudissements.
3. Dans son coin retiré, le conteur retenait l'attention.

4. Quand tous les visiteurs furent partis, Moïse s'attarda à fumer dans la cuisine.
5. Avant de monter dans leur chambre, ils récitèrent une prière.
6. Après une belle réception, les invités partirent heureux.
7. Avec les amis, nous engageons la conversation.
8. De temps à autre, il plaçait une bonne farce.

RÉDACTION

509. Développez l'un des quatre sujets au choix.

41. Ce soir, l'oncle Moïse vous invite à souper.

- a) À quelle occasion?
- b) Quelles sont les personnes présentes?
- c) Quels plats sont servis à table?
- d) Tout le monde est-il de bonne humeur?
- e) Qu'est-ce qui a lieu après le souper?

42. Racontez une veillée chez nos ancêtres.

- a) Que fit le joueur de violon?
- b) Le conteur était-il intéressant?
- c) Les chansons « à répondre » étaient-elles entraînantes?
- d) Qu'est-ce que les femmes distribuèrent à la fin de la soirée?
- e) Qu'est-ce qui indiquait que la soirée touchait à sa fin?

53. Décrivez une soirée actuelle.

- a) Visiteurs: voisins et parents.
- b) Chant.
- d) Radio, télévision.
- c) Gramophone.
- e) Rafraîchissements.

54. Racontez une veillée ordinaire de famille.

- a) Papa lit le journal.
- b) Maman coud.
- c) La grande sœur manipule le radio.
- d) Les enfants font leurs devoirs, ou ils étudient leurs leçons pour le lendemain.
- e) Prière du soir.

E — RÉCITATION**SOUS LA TABLE**

Les livres sont épars au milieu du tapis,
 Et messieurs les bébés sous la table tapis,
 Avec une sagesse à confondre les mages,
 Déchirent les cartons, les feuilles, les images,
 Se couvrent de fragments, de lettres et de mots ;
 Et c'est ainsi qu'ils font l'étude, les marmots.

Un rayon de soleil fait briller les atomes
 De la poussière folle alourdisant les tomes.
 Un volume pédant, inutile aux humains,
 Devient intéressant dans leurs petites mains.
 Darwin avec Rousseau, Descartes avec Voltaire,
 Devant le doux babil sont forcés de se taire.

De Lisle, Hugo, Musset, Lamartine en lambeaux,
 Sous un faible doigt rose éteignent leurs flambeaux.
 C'est un massacre de héros et d'héroïnes,
 Dont les vieux châteaux-forts croulent dans les ruines.
 Les exploits glorieux d'autrefois sont tombés
 Sous les petites mains de messieurs les bébés.

D'après Jules TREMBLAY

Questions sur le texte

- a) Que font les bébés cachés sous la table?
- b) Que font-ils avec les cartons, les feuilles des livres, les images?
- c) S'y prennent-ils de la bonne manière pour lire les lettres et les mots?
- d) Quels sont les auteurs des livres qu'ils déchirent ainsi?
- e) Ces enfants sont-ils coupables en agissant de cette manière?

Pour faire corps avec la leçon

Apprenez la poésie ci-dessus.

Dessinez une lampe d'autrefois avec son abat-jour.

Dessinez un violon.

Dessinez une pile de livres.

Dessinez un éventail de cartes.

À quoi le chien Major est-il occupé?

La vache semble-t-elle avoir peur?

Où la vieille Céline se met-elle pour traire les vaches?

Major a-t-il un gros troupeau de vaches à garder?

Comment appelez-vous le gros arbre que vous voyez en haut, à gauche de la gravure?



Quinzième leçon

Major au service de la ferme

1. Major s'était vite mis au courant de la routine quotidienne. La terre était petite et le troupeau fort restreint. Il guettait le moment d'aller chercher les deux vaches et mettait son orgueil de chien à les conduire juste au point précis, à l'angle du champ, où, sous un saule, la vieille Céline laissait son tabouret de bois. Et gare à la Rougette, ou à la Noiraude, si elle faisait mine de se déplacer avant la fin de la traite.

2. Il fallait aussi surveiller les poules. Si quelque folle volaille s'aventurait sur le grand chemin, en deux bonds, il allait la chercher, en lui faisant comprendre, par un sévère jappement, que sa place n'était pas sur la route; la poule s'en revenait avec des caquettements éperdus.

3. Vint la saison d'aller au bois. La vieille Céline, qui s'était vite prise d'affection pour la bête et lui réservait, à l'occasion des abattages d'automne, des morceaux de choix, se sentit rassurée de la voir accompagner son vieux.

4. Le matin, si le temps était au beau, Michel attelait lentement son cheval, posait sa hache sur le brancard du quatre-roues, à côté d'une chaudière de fer-blanc contenant son dîner. Major surveillait l'attelage, impatient de partir pour aller fureter dans les sous-bois.

SYLVAIN, *Le long de la route*

Phonétique

Palatalisation. — Bien prononcer : pe-ti-te, rou-ti-ne, sans insérer un **s** entre **T** et **I**.

Voyelles nasales. — Bien prononcer les voyelles nasales **AN**, **IN**, **ON**, dans : courant, moment, angle du **champ**, grand, faisant, jappe-

ment, caquettements, temps, lentement, fer-blanc, restreint, chien, fin, chemin, matin, impatient, en deux bonds, saison, affection. — Les nasales doivent s'émettre du fond de la bouche. Il faut les **ARRONDIR** et leur donner de la profondeur.

Cas particulier. — Bien prononcer : **faisant (fesant).**

Verbes à l'imparfait. — Attention à la finale en **È** et non en **A.** —

Bien prononcer : **s'était, guettait, mettait, laissait, fallait, s'aventurait, allait, n'était, revenait, réservait, attelait, surveillait.**

A — LECTURE EXPLIQUÉE

- a) De quel emploi Major est-il d'abord chargé?
- b) Dans quel paragraphe parle-t-on de cela?
- c) D'après le deuxième paragraphe, qu'est-ce que Major doit aussi surveiller?
- d) D'après le troisième paragraphe, que devait faire Major quand le vieux Michel se rendait au bois?



- e) D'après le quatrième paragraphe, que faisait Major pendant que Michel attelait le cheval?
- f) Quels étaient les noms des deux vaches?
- g) Comment l'auteur appelle-t-il l'ensemble des poules de la basse-cour?
- h) Comment l'auteur appelle-t-il l'action de mettre à mort les animaux de boucherie?
- i) Montrez que Céline était bonne pour Major.
- j) Major était-il bon gardien?
- k) Major aimait-il à aller au bois avec son maître? Pourquoi?

B — VOCABULAIRE ET ORTHOGRAPHE D'USAGE**a) ⁴ Cherchez dans le texte le *CONTRAIRE* de:**

Placer	rebut	patient
commencement	rapidement	vague

b) ⁵ Comment l'auteur dit-il?

Au coin du champ.	Des bons morceaux.
À l'endroit exact.	Son mari.
Si elle faisait semblant.	Chercher avec soin.

c) ⁴ Quels *NOMS* du texte sont de la même *FAMILLE* que ceux qui suivent?

Troupe	poulets	matinée	boiserie
--------	---------	---------	----------

d) ⁵ Ajoutez des *SUFFIXES* en *IR*, *ESSE*, *ETTE*, *IER* pour former des nouveaux mots avec ceux qui suivent.

Petit	fin	poule	vite
hache	brancard	routine	bond

Vocabulaire sensoriel

VUE: e) Je vois que le troupeau est fort petit, fort . . . — Major conduit les vaches juste au point précis, à l' . . . du champ.

OUÏE: f) J'entends le sévère . . . de Major quand les poules s'aventurent sur le grand chemin. — Je les entends revenir avec des . . . éperdus.

TOUCHER: g) Le vieux Michel . . . lentement son cheval, . . . sa hache sur le brancard.

Mots usuels. — Attention aux lettres en italique des mots qui suivent. *Quotidienne, guetter, moment, orgueil, précis, angle, saule, Céline, tabouret, la traite, volaille, un bond (de bondir), jappement, caquette-ment, saison, affection, occasion, choix, accompagner, hache, brancard, attelage, fer-blanc.*

⁵ *Poulin, jument, bétail.*

Cherchez dans votre dictionnaire la signification de: ⁴ Restreint, éperdu, abattage, fureter, sous-bois. — ⁵ Routine, angle, tabouret, volaille.

C — GRAMMAIRE**L'ADJECTIF NUMÉRAL**

J'ai acheté **trois** vaches.

C'est la **troisième** vache que j'achète.

Les mots **trois** et **troisième** indiquent le nombre ou l'ordre ; on les appelle des **adjectifs numéraux**.

L'adjectif numéral **trois** se rapporte à **vaches**.

L'adjectif numéral **troisième** se rapporte au nom **vache**.

142. *Remarquez* ⁴. — *Retenez* ⁵. — Les ADJECTIFS NUMÉRAUX sont des mots qui se rapportent aux *noms* pour indiquer le NOMBRE ou l'ORDRE des êtres dont on parle.

143. *Remarquez*. — Les ADJECTIFS NUMÉRAUX qui indiquent le nombre sont : un, deux, trois... , quinze, etc. — Vous employez ces adjectifs quand vous comptez. — Les ADJECTIFS NUMÉRAUX qui indiquent l'ordre sont : premier, deuxième, troisième... , quinzième, etc.

144. *Remarquez*. — Les ADJECTIFS NUMÉRAUX qui indiquent le nombre sont invariables, excepté un qui fait une. (Il faut excepter aussi vingt et cent que l'on étudiera plus tard.)

145. *Remarquez* ⁵. — Les ADJECTIFS NUMÉRAUX qui indiquent l'ordre, le rang, prennent un s au pluriel. — Premier et second prennent un e muet au féminin.

(Quand on analyse un adjectif numéral, pour indiquer sa fonction, on dit qu'il se rapporte au nom. — Exemple : Trois chevaux. — Trois : adj. num., m. pl., se rapporte à chevaux.)

⁵ L'ADJECTIF INDÉFINI

La Noiraude donne quelques coups de queue pour chasser les mouches. — Si quelque folle volaille s'aventurait sur le grand chemin, Major allait la chercher.

On voyait à certains signes que la Rougette n'aimait pas trop Major. — Le troupeau de mon oncle compte plusieurs vaches. Major surveille toutes ces poules. — Tout ce troupeau est bien soigné.

Telle est mon opinion. (Mis pour : Mon opinion est **telle**.)

Les mots **quelques, quelque, certains, plusieurs, toutes, tout, telle**, se rapportent aux noms qui les suivent et les présentent d'une manière vague et générale.

De **combien** de coups de queue s'agit-il ? De **quelle** volaille ? **Quels** signes ? **Combien** de vaches ? **Combien** de poules ? Est-ce un troupeau de **vaches** ? de **moutons** ?

146. *Remarquez* ⁵. — Les **ADJECTIFS INDÉFINIS** sont des mots qui se rapportent aux noms et les présentent d'une manière vague et générale.

Voici quelques **ADJECTIFS INDÉFINIS** : *tout (tous, toute, toutes)*, *quelque, plusieurs, certain, etc.*

147. *Remarquez* ⁵. — Les **ADJECTIFS INDÉFINIS** s'accordent en genre et en nombre avec les noms auxquels ils se rapportent. (Quand on analyse un **adjectif indéfini**, pour indiquer sa fonction, on dit qu'il se rapporte au nom. — Exemple : **Toutes ces poules**. — **Toutes** : adj. indéf., f. pl., se rapporte à **poules**.)

⁵ LE PRONOM INDÉFINI

Rien ne peut empêcher Major d'aller chercher les vaches. — Jip aboie et il faut qu'**on** l'écoute. — **Personne** n'empêchera la Noiraude d'arriver à la barrière vers cinq heures.

Personne, on, rien représentent des êtres vagues qu'on ne peut déterminer ; ce sont des **pronoms indéfinis**.

148. *Remarquez* ⁵. — Il y a certains **PRONOMS non classés** qu'on appelle **PRONOMS INDÉFINIS**. En voici quelques-uns :

On	personne	l'autre	plusieurs
quiconque	rien	quelqu'un	tout
autrui	chacun	quelques-uns	tous

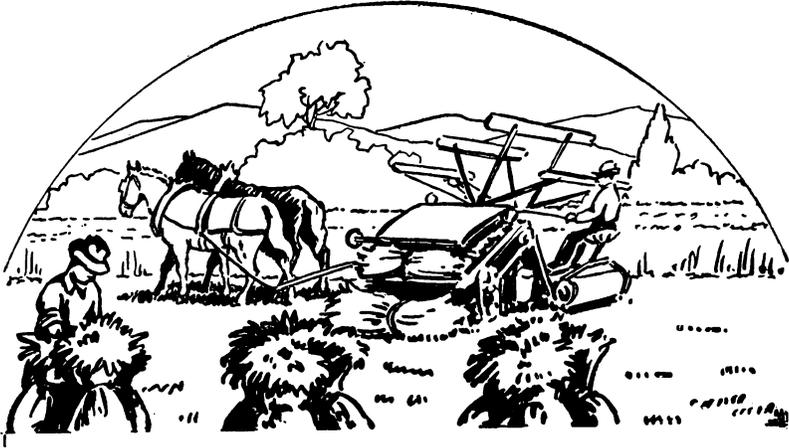
149. *Remarquez* ⁵. — Le **PRONOM INDÉFINI** prend le genre et le nombre du nom dont il tient la place. — *Quelques, tous, plusieurs* sont du pluriel.

Quelqu'un est venu. (Sujet)

Ne fais pas de mal à **autrui**. (Complément du verbe)

Cet homme est **quelqu'un**. (Attribut)

Le **PRONOM INDÉFINI** peut être *sujet, complément du verbe ou attribut*.



Exercices grammaticaux

510. ⁴ *Mettez entre parenthèses les adjectifs qui servent à compter ou les ADJECTIFS NUMÉRAUX.*

⁵ *Changez les ADJECTIFS NUMÉRAUX qui servent à compter en ADJECTIFS NUMÉRAUX qui indiquent l'ordre.*

Exemple: deux, deuxième; trois, troisième.

- | | |
|---|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Nous avons deux vaches et trois chevaux. 2. Il est dix heures; je terminerai ce travail à onze heures. 3. Quatre serviteurs travaillent à notre ferme. 4. Mon frère de huit ans va chercher les vaches. 5. J'aurai douze ans dans vingt jours. | <ol style="list-style-type: none"> 6. J'ai levé douze œufs aujourd'hui. 7. Il y a seize poules dans notre poulailler. 8. Nous serons neuf personnes à table ce midi. 9. À onze heures, grand-père va revenir du village. 10. Les quadrupèdes sont des animaux à quatre pattes. |
|---|---|

Notez bien ⁵. — Êtes-vous curieux? Étudiez bien les *adjectifs numériques* contenus dans les phrases suivantes. Prennent-ils un trait d'union? Sont-ils unis par une conjonction? S'accordent-ils?

Pierre a trente-quatre canards.

Jacques a vingt et un moutons.

J'ai lu deux cent trois pages.

Ce marchand a acheté quatre-vingts minots d'avoine et deux cents tonnes de foin.

Pierre a acheté cette moissonneuse-lieuse il y a quatre ans.

511. Refaites l'exercice 510, en mentionnant à quel NOM se rapporte l'ADJECTIF NUMÉRAL qui indique l'ordre ou le rang.

512. Trouvez l'ADJECTIF NUMÉRAL qui indique le RANG, la PLACE.

Exemple: vingtième.

- | | |
|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. La vingtième page de ce livre d'agriculture est déchirée. 2. C'est le deuxième visiteur qui sonne à la porte. 3. C'est la deuxième fois que j'assiste à la traite des vaches. 4. L'angélus vient de sonner la sixième heure. | <ol style="list-style-type: none"> 5. La fille du fermier entre dans sa huitième année. 6. J'ai compté, ce matin, vingt autos sur la route; voici la vingt et unième voiture qui vient de passer. 7. C'est le treizième œuf que je lève aujourd'hui. |
|--|---|

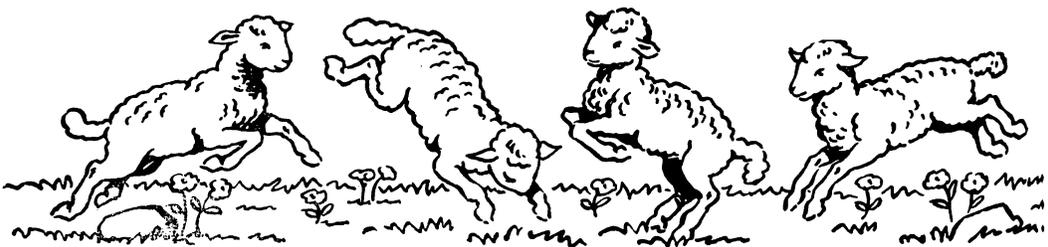
513. Refaites le même exercice en mettant avant le nom l'ADJECTIF NUMÉRAL qui indique le RANG ou la PLACE.

Exemple: vingtième page.

514. ⁴ Relevez les GROUPES-SUJETS des phrases 1, 2, 3, 4, 5, 6, 9, 10.

⁵ Relevez les ADJECTIFS INDÉFINIS avec les noms auxquels ils se rapportent.

1. Tout le troupeau s'ébranle.
2. Notre ferme compte plusieurs bâtiments.
3. Tout le comté va visiter l'exposition agricole.
4. Quelques veaux gambadent dans le champ.
5. Quelque folle volaille s'aventure dans le chemin.
6. Notre troupeau compte plusieurs moutons.
7. On voyait à certains signes que la Noiraude n'aimait pas trop Médor.



8. Surveillez bien toutes vos poules.
9. Toute la basse-cour est en émoi.
10. Mon opinion est telle. (*Telle*: attribut de *opinion*.)

515. ⁴ **Relevez les GROUPE-COMPLÉMENTS des phrases 2, 4, 5, 6, 8, 9, de l'exercice qui précède.**

⁵ **Dites à quels noms se rapportent les ADJECTIFS INDÉFINIS de l'exercice qui précède.**

Exemple: Tout se rapporte à troupeau.

516. **Montrez que les ADJECTIFS INDÉFINIS de l'exercice 514 sont du même genre et du même nombre que les NOMS auxquels ils se rapportent.**

Exemples: Troupeau est au masculin singulier; tout est au masculin singulier.

Bâtiments est au masculin pluriel; plusieurs est au masculin pluriel.

517. ⁴ **À quel GENRE et à quel NOMBRE sont les noms dans les expressions qui suivent?**

⁵ **Accordez les ADJECTIFS INDÉFINIS dans les expressions qui suivent.**

- | | | |
|---|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Certain</i> ferme. 2. <i>Tout</i> la propriété. 3. <i>Quelque</i> personnes. 4. <i>Certain</i> troupeau. | | <ol style="list-style-type: none"> 5. <i>Certain</i> poules. 6. <i>Plusieurs</i> moutons. 7. <i>Certain</i> souvenirs. 8. <i>Tout</i> les voix et <i>tout</i> les mots. |
|---|--|---|

Notez bien ⁵. — Relisez cette phrase de l'exercice 514 : « **Quelques** veaux gambadent dans le champ ».

Quelques qui se rapporte à *veaux* se met au pluriel parce que *veaux* est au pluriel.

Si j'écris : « J'irai avec mon père en **quelque** lieu que ce soit », **quelque** qui se rapporte à *lieu* se met au singulier parce que *lieu* est au singulier. Dans « **Quelque** tristes que soient ces personnes », **quelque** qui se rapporte à l'adjectif *tristes* est adverbe et invariable.

Notez bien ⁵. — Attention à l'emploi de **TOUT** devant un nom.

Toute la basse-cour est en émoi.

Tous les poussins accourent à l'appel de leur mère.

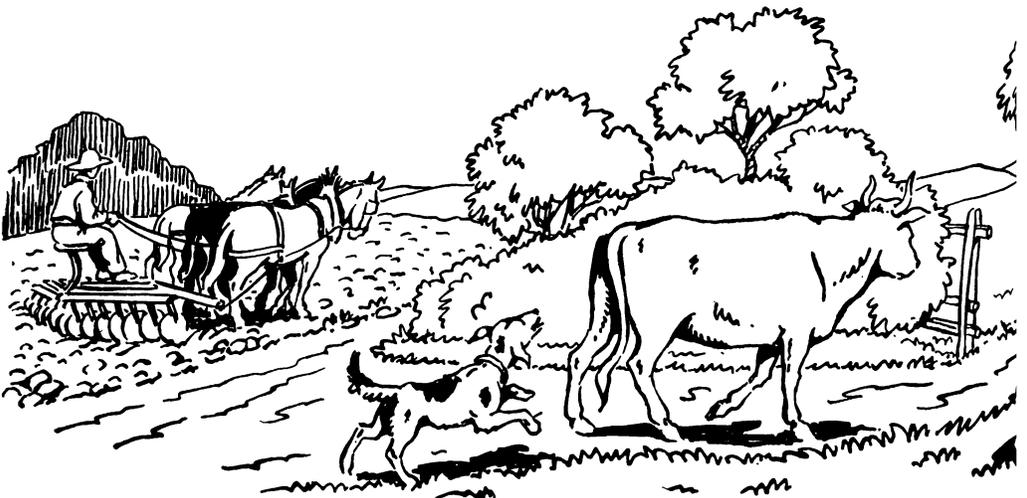
Ici, tout et tous sont *adjectifs indéfinis* parce qu'ils se rapportent aux noms (basse-cour, poussins) et les présentent d'une manière vague et générale.

Si j'écris : « Ces fermiers sont **tout** aimables » *tout* qui se rapporte à l'adjectif *aimables* est adverbe et invariable.

518. ⁴ *Trouvez les GROUPE-COMPLÉMENTS dans les phrases 3, 4; — signalez deux ADJECTIFS DÉMONSTRATIFS avec les noms qu'ils déterminent.*

⁵ *Retrouvez dans chaque phrase le PRONOM INDÉFINI.*

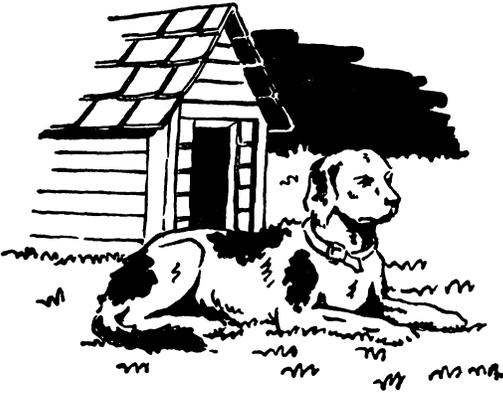
1. Ce fermier ne peut rien faire par lui-même.
2. Vous avez de belles vaches; j'en ai rencontré plusieurs.
3. J'ai de nombreux moutons; en voici quelques-uns.
4. Ne vole pas le bien d'autrui.
5. Voici quelqu'un qui arrive.
6. On nous a signifié de déguerpir.
7. Quiconque veut avoir un troupeau prospère doit le bien nourrir.
8. Ce chien de garde ne fait rien qui vaille.
9. Personne n'a vu revenir la Caillette.
10. Je vois ce cheval blanc; l'autre est noir.
11. Major ramène les vaches; toutes sont là.
12. Julien entra dans la cuisine: il ne vit personne.



519. ⁵ *Les mots en italique sont-ils des ADJECTIFS INDÉFINIS ou des PRONOMS INDÉFINIS? (Se rapportent-ils aux noms ou les remplacent-ils?)* Abréviations: adj. ind., — pron. ind.

Exemple ⁵: *Nul*: adj. indéf., m. s., se rapp. à *fermier*.

Personne: pr. indéf., m. s., remplace le nom *homme*.



1. *Nul* fermier ne peut prédire l'avenir.
2. *Personne* n'est allé au poulailler.
3. Plusieurs vaches broutaient dans la prairie.
4. Plusieurs broutaient.
5. Nulle personne n'est venue.
6. L'autre vache ne voulait pas obéir à Major.
7. L'autre ne voulait pas obéir.
8. Chaque animal de son troupeau a bonne apparence.
9. Chacun s'occupe de sa ferme.

10. *Nul* chien n'est plus fidèle à son maître.

Notez bien ⁴. — *Quelqu'un* frappe à ma porte. — (Un **homme** frappe à ma porte.)

Plusieurs viendront. — (Beaucoup de **compagnons** viendront.)

Savez-vous le nom de celui qui frappe?

Combien de compagnons viendront?

Ces mots *quelqu'un*, *plusieurs* qui remplacent le nom d'une manière vague et générale s'appellent des *pronoms indéfinis*.

Notez bien. — Dans l'exercice 518, vous avez lu cet exemple :

Ce fermier ne peut rien faire par **lui-même**.

On peut écrire également: C'est **moi-même** que vous voyez.

Les enfants **eux-mêmes** se réjouiront.

Quand il suit certains pronoms, *même* forme une espèce de pronom composé qui demande le trait d'union. — *Même* s'accorde alors avec le *pronom* auquel il se rapporte.

520. ⁴ *Trouvez les sujets des verbes des phrases qui suivent.*

⁵ *Les PRONOMS INDÉFINIS en italique des phrases qui suivent sont-ils SUJETS, COMPLÉMENTS de verbes ou ATTRIBUTS?*

1. Ce fermier est *quelqu'un*.
2. *Quelqu'un* est venu inspecter ce troupeau.
3. Dieu rendra à *chacun* selon ses œuvres.
4. *On* est heureux à la campagne et à la ville.
5. *Quiconque* a beaucoup lu a beaucoup retenu.
6. Nous sommes *plusieurs*.
7. *Quiconque* demande reçoit.
8. La religion défend de nuire à *autrui*.
9. Dieu est *tout* et nous ne sommes *rien*.

VERBE AVOIR

Mode infinitif

Présent: Avoir.

Passé: Avoir eu.

Mode participe

Présent: Ayant.

Passé: Eu, ayant eu.

Mode indicatif

Présent	Passé composé	Imparfait	Plus-que-parfait
J' ai	J' ai EU	J' avais	J' avais EU
Tu as	Tu as EU	Tu avais	Tu avais EU
Il a	Il a EU	Il avait	Il avait EU
N. avons	N. avons EU	N. avions	N. avions EU
V. avez	V. avez EU	V. aviez	V. aviez EU
Ils ont	Ils ont EU	Ils avaient	Ils avaient EU
Passé simple ¹	Passé antérieur ¹	Futur simple	Futur antérieur
J' eus	J' eus EU	J' aurai	J' aurai EU
Tu eus	Tu eus EU	Tu auras	Tu auras EU
Il eut	Il eut EU	Il aura	Il aura EU
N. eûmes	N. eûmes EU	N. aurons	N. aurons EU
V. eûtes	V. eûtes EU	V. aurez	V. aurez EU
Ils eurent	Ils eurent EU	Ils auront	Ils auront EU

Mode conditionnel

Présent	Passé
J' aurais	J' aurais EU
Tu aurais	Tu aurais EU
Il aurait	Il aurait EU
N. aurions	N. aurions EU
V. auriez	V. auriez EU
Ils auraient	Ils auraient EU

Mode impératif

Présent: Aie, ayons, ayez.

Mode subjonctif

Présent	Passé	Imparfait ¹	Plus-que-parfait ¹
Que j' aie	Que j' aie EU	Que j' eusse	Que j' eusse EU
Que tu aies	Que tu aies EU	Que tu eusses	Que tu eusses EU
Qu'il ait	Qu'il ait EU	Qu'il eût	Qu'il eût EU
Que n. ayons	Que n. ayons EU	Que n. eussions	Que n. eussions EU
Que v. ayez	Que v. ayez EU	Que v. eussiez	Que v. eussiez EU
Qu'ils aient	Qu'ils aient EU	Qu'ils eussent	Qu'ils eussent EU

⁽¹⁾ **Notez bien.** — Le *passé simple* et ses *dérivés* (passé antérieur, imparfait et plus-que-parfait du subjonctif) sont à noter seulement, non à apprendre comme les autres temps.

CONJUGAISON

521. Conjuguez le verbe AVOIR aux temps qui suivent. (Revoir oralement les autres temps du tableau)

Présent de l'indicatif. — Avoir une température favorable.

Imparfait de l'indicatif. — Avoir une ferme prospère.

Futur simple. — Avoir d'excellentes vaches laitières.

Présent du conditionnel. — Avoir une confortable maison de campagne.

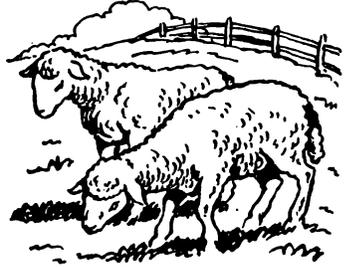
Présent du subjonctif. — Il faut que j'aie une terre bien défrichée, etc.

ORTHOGRAPHE

522. Major va chercher les vaches. Il les *conduit* (il, sujet) au coin du champ. La Rougette et la Noiraude sont sages jusqu'à la fin de la traite. — Major surveille aussi les poules; elles ne doivent pas aller sur le grand chemin. — J'ai acheté trois vaches. — C'est la troisième vache que j'achète.

⁵ Major suit le troupeau à travers les champs. Il lui dit à sa manière de bien obéir. La Noiraude donne quelques coups de queue pour chasser les mouches. Nous avons plusieurs poules que Major surveille avec soin. — Personne n'empêchera la Noiraude d'arriver à la barrière vers cinq heures.

523. Quatre serviteurs travaillent à notre ferme. — Nous avons des bœufs, des vaches, des chevaux, des moutons. — Ce troupeau est une richesse pour nous. — Le matin, quand le temps est beau, Major va au bois avec Michel. — Ce chien est au courant de la routine quotidienne de la ferme. — Ces moutons donnent leur toison.



⁵ Vous suivez la ligne de conduite tracée par votre père. — On *recueille* dans la vieillesse ce qu'on a semé dans la jeunesse. — Entre cultivateurs, on ne doit pas être jaloux les uns des autres. — Ce paysan habile réussit bien sur sa ferme.

Notez bien. — Attention à l'emploi de **CE** ou **CET**.

Cet habile paysan réussit bien sur sa ferme. — **Habile** commence par une **h muette**.

Cet agneau est malade. — **Agneau** commence par une voyelle.

Ce paysan habile réussit bien sur sa ferme. — **Paysan** commence par une **consonne** et est du **masculin singulier**.

Ce héros est un homme de la terre. — **Héros** est un nom du **masculin singulier** qui commence par une **h aspirée**.

On emploie **CET** pour le **MASCULIN SINGULIER** devant une **voyelle** ou une **h muette**.

On emploie **CE** pour le **MASCULIN SINGULIER** devant une **consonne** ou une **h aspirée**.

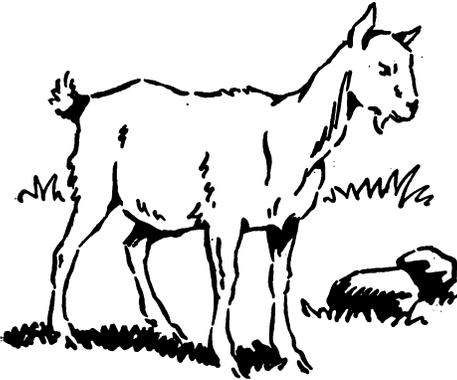
OUVREZ L'ŒIL

Revoyez l'orthographe des participes passés étudiés.

ANALYSE**524. Dites à quels NOMS se rapportent les ADJECTIFS NUMÉRIQUES.**

Exemple: Cinq, adjectif numéral, se rapporte à heures.

1. Pierre trait ses vaches à cinq heures.
2. Je sors de classe à quatre heures.
3. Les bipèdes ont deux pieds; les quadrupèdes ont quatre pieds.
4. Mon frère de dix ans attelle le cheval.
5. Prenez votre livre d'agriculture à la centième page.
6. En classe, j'occupe la sixième place.
7. Voici les douze belles poules que Major surveille.
8. La chèvre et le bouc sont deux animaux très utiles.

**525. ⁵ Dites si les mots en italique sont des ADJECTIFS ou des PRONOMS INDÉFINIS.**

1. *Tout* le troupeau se met en marche.
2. *Personne* n'est allé à l'étable ce matin.
3. *Nul* ne peut prédire l'avenir.
4. *Plusieurs* vaches brouaient; *les autres* étaient couchées.
5. *Chaque* animal de cette ferme a belle apparence; *chacun* fait honneur à son propriétaire.
6. Voici *quelqu'un* qui se rend à la ferme; c'est sans doute *quelque* voisin.

526. Lisez bien la phrase qui suit et répondez aux questions.

Je vois le chat / qui attrape une souris.

1. Combien cette phrase renferme-t-elle de propositions?
2. Quelle est la première proposition?
3. Quelle est la deuxième proposition?
4. Première proposition :
Sujet : ...
Verbe : ...
Groupe-complément : ...
5. Deuxième proposition :
Sujet : ...
Verbe : ...
Groupe-complément : ...
- ⁵ 6. Quelle est la nature de la première proposition « Je vois le chat »?
7. De quel nom la deuxième proposition est-elle subordonnée complément?

**527. Dites à quels TEMPS est le verbe AVOIR.**

Que j'ai eu.	J'aurais eu.	J'aurais.	Il aura eu.
Que tu aies.	Aie.	Ayons.	Nous aurons.

528. Dites à quels TEMPS est le verbe AVOIR.

Avoir.	Eu.	Ils ont.
Vous aviez eu.	Ayant eu.	Ayant.
Ils avaient.	Nous avons eu.	Avoir eu.

529. Dites à quels TEMPS sont les verbes dans les phrases qui suivent.

1. La terre *avait donné* depuis trois siècles le meilleur d'elle-même. (SAVARD)
2. J'*avais* le droit d'*espérer* que le pacte fait avec la terre de mes aïeux ne se briserait pas dans ma maison. (SAVARD)
3. La voix des sillons lui *parle* au cœur. (DESFORÊTS)
4. Toute la joie du sol *chante* dans les épis. (SAVARD)

- ⁵ 5. *Ouvrir* des terres, cela *comporte* tout un monde d'espoir. (SAVARD)
6. Le grave laboureur *fait* ses sillons en règle, — la page où s'écrira le poème des blés. (HUGO)
7. On *dirait* la terre brune sous le crochet d'or du printemps. (SAVARD)
8. *Être* libre, c'est *sentir* sous ses pieds la terre répondre aux battements de son cœur. (SAVARD)
9. *J'étais* en train de *lire* un champ, page fleurie. (HUGO)

D — EXERCICES DE FORMATION À LA PHRASE

530. Faites une belle phrase avec les mots suivants. Ajoutez d'autres mots si vous le voulez.

Attendent, vaches, calmes; — frappent, sabots, pointus; — ruminent, vaches, patientes; — trotte, cheval, fringant; — recule, cheval, rétif; — nourrit, lait, frais; — défend, chien fidèle; — traîne, bœuf, lourd; — grimpe, chèvre, capricieuse; — créé, Providence, bonne.

- ⁵ Le chien, fidèle, niche, cour, ferme; — garde, chien, grand, la ferme, nuit et jour; — tire, chien, méchant, sur sa chaîne; — aboie, Médor ou Jip, féroce, chien, quand on passe devant sa porte; — ravage, renard, affamé, poulailler.

531. Lisez attentivement les phrases qui suivent.

1. On eût dit qu'il y avait là dix chiens et toute une palissade de crocs. (SAVARD)
2. Le bouledogue accourut lourdement sur ses quatre pattes écartées. (GROULX)
3. MARCHAND parle « du nez velouté des chevaux ».
4. Bijou balayait de sa queue le pignon de sa niche. (MARCHAND)
5. Dans le parc, les veaux bêlaient; ils étaient blancs et noirs, avec une bonne face cornue. (DESROSIERS)
6. Avec sa patte fine comme un roseau, le mouton ressemblait à une quenouille toute remplie de laine. (LECLERC)
7. Près de la grange, s'affale en plein soleil un veau maigrelet et tout cotonné. (MARCHAND)

532. Répondez aux questions en vous inspirant des citations qui précèdent.

1. Comment l'auteur dit-il qu'il y avait beaucoup de chiens et de crocs?
2. Comment l'auteur montre-t-il que le bouledogue accourut lourdement?
3. Un nez velouté est doux comme du v....
4. Bijou était-il aussi haut que sa niche?
- ⁵ 5. Comment l'auteur dit-il que les veaux commençaient à avoir des cornes?
6. À quoi LECLERC compare-t-il la patte du mouton? À quoi ressemblait le corps du mouton?
7. Le veau était-il bien gras et bien étrillé?
8. Dans la 5^e phrase, on s'adresse à deux de nos cinq sens; lesquels?

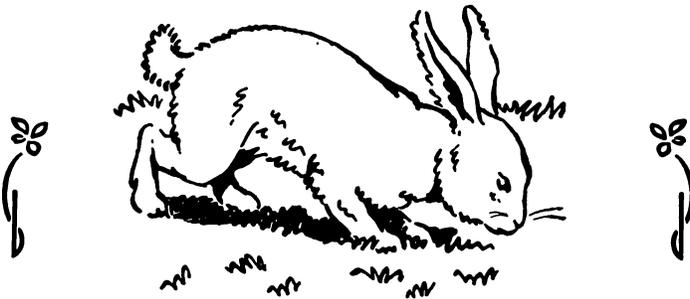
533. ⁵ Dites où se trouvent réunis les animaux domestiques.

1. Les animaux domestiques sont réunis à la
2. Ce cheval et ce poulain habitent l'éc....
3. Les vaches demeurent dans l'ét....
4. Les brebis bêlent dans la berg....
5. Les pores grognent dans leur s....
6. Les poules et les poussins piaillent dans le p....
7. Les chiens et les chats courent p....
8. Les pigeons et les moineaux se posent au bord des t....
9. Le chien et la vache de la gravure sont dans le ch....
10. La jument et son poulain sont très près de la cl....



534. Groupez en une seule les phrases de chaque numéro.

1. Cette vache mange. Cette vache est noire et blanche. Elle mange beaucoup d'herbe.
2. Les enfants aiment le lait. Il s'agit de bon lait. Il s'agit de lait frais.
3. La crème est un dessert. Il s'agit de la crème douce. Il s'agit d'un bon dessert.
4. Il se fabrique du fromage. Il se fabrique dans notre rang. Ce fromage est excellent.
5. Le tanneur transforme la peau. Il s'agit de la peau des vaches. Il la transforme en cuir.
6. Pierre mène ses vaches au pâturage. Il le fait après l'école. Il le fait pendant les vacances.
7. Ces fermiers élèvent les vaches pour leur lait. Ils élèvent les brebis pour leur laine. Ils élèvent les poules pour leurs œufs. Ils élèvent les porcs et les lapins pour leur viande.
8. Je cultive un champ fertile. Je le cultive loin du bruit de la ville. Je le cultive à l'abri du vieux clocher.
9. Les poulains gambadent. C'est comme de petits fous qu'ils gambadent. C'est autour de leurs mères qu'ils gambadent. (*Faire au besoin l'exercice en 2 fois.*)



535. Trouvez pour chaque phrase un synonyme pris dans la liste qui suit: Salaire, calmes, aident, nourriture, don.

1. Les vaches sont placides; elles sont
2. Le lait est un aliment, une

3. La vache nous fait le cadeau, le ... de son lait.
4. Elles nous rendent service; elles nous
5. Elles ne demandent d'autre récompense, d'autre ... que la nourriture et le breuvage.

RÉDACTION

536. Développez l'un des plans suivants.

41. La vache est utile. (Première phrase)

Elle vient elle-même se laisser traire.

Lait, crème, beurre, fromage, crème glacée.

Ce qu'elle demande comme salaire.

Ce qu'elle fournit une fois morte.

Ses qualités générales.

42. Répondez aux questions qui suivent.

Pourquoi engraisse-t-on les bœufs, les vaches, les veaux?

Parlez de leur chair.

Comment le bœuf remplace-t-il quelquefois le cheval?

Est-il aussi fort que le cheval?

Est-il aussi rapide?

53. Répondez aux questions qui suivent.

Quelles qualités distinguent le cheval des autres animaux domestiques?

À qui ce serviteur est-il nécessaire ?

Quelles sont les qualités de ses membres, de ses reins, de sa tête, de sa démarche?

Comment le nourrit-on?

54. L'animal qui s'attache le plus à l'homme.

Quelle est la taille et la couleur du chien?

Pour qui est-il méchant?

Que fait-il quand il voit arriver son maître?

Le chien est-il serviable?



⁵ 5. **Observation.** — (Pour les plus avancés)

Pendant les vacances, vous avez vu des vaches au pâturage. Vous avez bien observé l'une d'entre elles; décrivez-la.

Dites aussi à quoi vous avez remarqué qu'elle était craintive ou hardie, douce ou méchante.

Comment se comporte la Noiraude (ou une autre) quand la vieille Céline la traite?

E — RÉCITATION

LA CLOCHETTE DES VACHES

Quand nous étions perdus bien loin de tout sentier,
Après avoir erré pendant le jour entier,
Nous songions au retour à travers les fougères;
C'étaient des pas, des sauts, des gambades légères
Dont les échos voisins se sentaient remués.

Puis, dans le pré d'en haut, près des bois situé,
Les vaches descendaient, secouant leur clochette;

Alors, la vision de notre maisonnette
Où les nôtres devaient nous « espérer » en vain,
Nous faisaient traverser plus vite le ravin !...

Ô clochette rustique, ô lointaine harmonie!...
En nos cœurs tu fis naître une joie infinie!...

Alors, nous descendions joyeux vers nos demeures;
Le soleil déclinait sur les monts; c'était l'heure
Des vaches. Les troupeaux venaient. De tous les champs
Des hommes surgissaient, bien las et bien trébuchants,
Comme enivrés des feux de la chaleur cuisante...
Dehors, quelqu'un « tirait » notre vache luisante,
Et nous buvions alors, vite et gloutonnement,
Une tasse de lait encor chaud et fumant!...

Questions sur le texte

- a) Qu'est-ce qui rappelait le retour?
- b) Que faisaient les vaches d'en haut?
- c) Était-ce le matin ou le soir?
- d) Qui descendait avec les vaches?
- e) Quel était le meilleur moment de la journée?
- f) Traduisez en prose la première strophe.

Pour faire corps avec la leçon

Apprenez la poésie « La clochette des vaches ».

Dessinez une vache représentée dans la gravure.

Dessinez un veau qui gambade.

Dessinez un cheval au repos.

Dessinez un bol de lait fumant.

Dessinez un cornet de crème glacée.

En quelle saison sommes-nous ?

Comment s'appelle l'endroit où ces personnes sont réunies ?

Que sont à boire les trois personnes qui sont près de la table ?

À l'aide de quoi goûte-t-on à la tige d'érable ?

Montrez que l'un des invités est plus joyeux que les autres.



Seizième leçon

La cabane à sucre d'autrefois

1. Nous voici, vers la fin de l'hiver, rendus dans une érablière de chez nous. Des milliers de flocons de neige brillent au soleil. Les lèvres roses s'abreuvent abondamment d'eau sucrée aux petits seaux de fer-blanc suspendus aux érables.

2. Et voici la cabane à sucre. Au centre, sur le sol battu, on force le feu; dans le grand chaudron, la sève bout, et bientôt se transformera en un sirop odorant.

3. Quand les fils d'or s'allongent au bout de la palette, c'est le plus beau moment de la fête pour les gourmets. La tire, étalée sur une neige éblouissante, prend une saveur délicate à nulle autre pareille.

4. Un peu plus tard, le sucre est moulé en cœur, en maisonnette, en poisson, car chacun veut apporter un souvenir sucré.

5. Mais le soleil baisse. Il faut bientôt penser au départ. Les plus vigoureux utilisent les raquettes sur la « croûte » changée en tapis moelleux. Les autres s'entassent dans le grand « traîneau à bâtons ».

Phonétique

Liaisons. — Ne pas faire de liaison après « suspendus » dans le membre de phrase « aux petits seaux de fer-blanc suspendus **aux**... »; la faire entre « aux » et « érables »: **aux érables**: (zé).

« ... se transformera en un sirop — odorant » (ne pas lire « sirop (po) odorant »).

« ... prend (tune) une saveur délicate » (faire la liaison: **tune**).

Accent et rythme. — Mettre l'accent tonique sur la dernière syllabe à voyelle prononcée du groupe phonétique: « Nous **voici** / vers la fin de l'hiver / **rendus** / dans une érablière / de chez **nous** » /.

Élision de l'E muet. — Ne pas prononcer l'E muet dans: « Des milliers de flocons d(e) neig(e) brill(ent) au soleil. — L'éliminer également dans: « C'est l(e) plus beau moment d(e) la fêt(e) pour les gourmets ».

Ton. — Lire tout de suite dans le ton naturel de la conversation. Pas de tons maniérés, faux, chantants. Bien remarquer les mots de valeur.

A — LECTURE EXPLIQUÉE

Conversation sur la lecture

- a) Quels arbres poussent dans ce bois merveilleux?
- b) De quel pays la feuille d'érable est-elle l'emblème?
- c) Fait-il beau ce jour-là? Comment le savez-vous?
- d) Voici les idées du morceau ci-dessus:
Le départ; — chacun emporte un souvenir; — l'arrivée à l'érable; — la tire; — la sève bout.
Dites à *quel paragraphe* correspond chacune de ces idées.
- e) Comment l'auteur appelle-t-il la sève de l'érable?
- f) Comment l'auteur dit-il que les visiteurs boivent de l'eau d'érable?
- g) Comment fait-on bouillir l'eau d'érable?
- h) Comment savoure-t-on le nouveau sucre?
- i) Que fait-on quand la fabrication du sucre d'érable est terminée?
- j) Quelle sorte de souvenirs rapporte-t-on de la cabane?
- k) Comment les visiteurs voyagent-ils au retour?

B — VOCABULAIRE ET ORTHOGRAPHE D'USAGE

- a) ⁴ **Cherchez dans le texte un SYNONYME de :** lieu planté d'érables, l'eau d'érable, boivent, le sol dur, le clou de la fête, étendue sur la neige brillante, un goût fin, songer à partir.
- b) ⁴ **Comment l'auteur dit-il?** Jettent un vif éclat; — qui répand une bonne odeur; — les connaisseurs en choses de bon goût.
- c) ⁵ **Quel mot du texte est de la même FAMILLE que :** érable, abreuvoir, cabanon, enfler, doré, sucrerie, partir?

- d) ⁵ *Ajoutez aux mots qui suivent des suffixes en IR, EUX, IF ou AL.* — Fin, neige, tard, moelle, centre.
- e) ⁵ *Formez de nouveaux mots avec les suivants, en les commençant par l'un des préfixes: EN, SUS, AP, RE.*
Pendus, tard, porter, tasser.

Vocabulaire sensoriel

Complétez les phrases qui suivent.

VUE: f) Je vois la neige qui ... au soleil. — Je vois le chaudron; il est gr.... — Je vois le ... qui le chauffe. — Je vois la t... étalée sur la neige. — Je vois les FORMES données au sucre; on le moule en ..., en ..., en

OUÏE: g) J'écoute les joyeux écl... de rire.

TOUCHER: h) Le grand chaudron est — La sève bouillante br... le palais.



Mots usuels. — Attention aux lettres en italique des mots qui suivent.
Cabane, briller, lèvres, battu, tapis, sirop, un fil, or, prendre, tard, poisson, penser, raquette, traîneau, bâton.

⁵ Gourmet, gourmand, un mets, bouillir, il mord, il chauffe.

Cherchez dans le dictionnaire la signification de: ⁴ Odorant, gourmet, saveur. — ⁵ Flocon, éblouissant, moelleux.

C — GRAMMAIRE**L'ADJECTIF POSSESSIF**

Sa cabane, **son** chaudron, **ses** seaux.

Son, sa, ses, indiquent les **possesseurs** de la cabane, du chaudron, des seaux; on les appelle des **adjectifs possessifs**.

150. *Remarquez* ⁴. — *Retenez* ⁵. — Les **ADJECTIFS POSSESSIFS** sont des mots qui se rapportent aux **noms**, en y ajoutant une idée générale de *possession*.

Voici les **ADJECTIFS POSSESSIFS**:

Pour le **masculin singulier**: mon, ton, son, notre, votre, leur.

Pour le **féminin singulier**: ma, ta, sa, notre, votre, leur.

Pour le **pluriel des 2 genres**: mes, tes, ses, nos, vos, leurs.

151. *Remarquez*. — Les **ADJECTIFS POSSESSIFS** s'accordent en **genre** et en **nombre** avec les **NOMS** auxquels ils se rapportent.

LE PRONOM POSSESSIF

J'ai mangé du bon sucre d'érable ailleurs, mais j'aime mieux le **nôtre**.

Le **nôtre** remplace un **NOM** (sucre d'érable) et indique quel en est le possesseur; c'est un **PRONOM POSSESSIF**.

152. *Remarquez* ⁴. — *Retenez* ⁵. — Le **PRONOM POSSESSIF** est un mot qui tient la place du **NOM** en indiquant le **POSSESEUR** de l'être dont on parle.

L'usage vous apprendra les **PRONOMS POSSESSIFS** qui suivent:

Masc. sing.: le mien, le tien, le sien, le nôtre, le vôtre, le leur.

Fém. sing.: la mienne, la tienne, la sienne, la nôtre, la vôtre, la leur.

Masc. plur.: les miens, les tiens, les siens, les nôtres, les vôtres, les leurs.

Fém. plur.: les miennes, les tiennes, les siennes, les nôtres, les vôtres, les leurs.

153. *Remarquez*. — Le **PRONOM POSSESSIF** prend le **genre** et le **nombre** du **NOM** dont il tient la place.

Cette cabane à sucre est à **moi** ; c'est **ma** cabane ; c'est **la mienne**.

Ce chaudron est à **lui** ; c'est **son** chaudron ; c'est **le sien**.

La mienne, c'est-à-dire **ma cabane**, veut dire à **moi**, pronom personnel de la **première personne**.

Le sien, c'est-à-dire **son chaudron**, veut dire à **lui**, pronom personnel de la **troisième personne**.

- 154. Remarquez.** — Le **PRONOM POSSESSIF** indique la *personne du possesseur*, comme le *pronom personnel* (**moi, lui**) et comme l'*adjectif possessif* (**ma, son**).

Le mien est meilleur. (Sujet)

Cette maison est **la mienne**. (Attribut)

Tu as un beau pain de sucre ; j'aime mieux **le mien**. (C. dir.)

5 L'INTERJECTION

Ah! qu'on a du plaisir à la cabane à sucre!

Fi! le vilain gourmand!

Ah! indique ici le plaisir, la joie.

Fi! indique ici la moquerie, le dédain.

- 155. Remarquez** ⁵. — L'**INTERJECTION** est un mot invariable, une sorte de **cri**, qui sert à exprimer la joie, la douleur, l'admiration, l'indignation et d'autres sentiments vifs de l'âme. — Voici les interjections les plus courantes : ah! bah! chut! eh! fi! ha! hélas! oh!

5 LA PROPOSITION

Synthèse générale

Le petit Louis conserve soigneusement son sucre d'érable. — Phrase d'une **proposition**. — **Proposition indépendante**.

Groupe-sujet : Le petit Louis.

Groupe-verbe : conserve soigneusement.

Groupe-complément : son sucre d'érable.

Ce sucre d'érable est savoureux pour moi. — **Proposition indépendante.**

Groupe-sujet : Ce sucre d'érable.

Verbe : est.

Groupe-attribut : savoureux pour moi.

Papa veut / que j'aïlle avec lui à la cabane à sucre. — Phrase de **deux propositions.**

Papa veut: **proposition principale.**

Que j'aïlle avec lui à la cabane à sucre: **proposition subordonnée.**

Je souhaite / (que) vous venez à l'érablière. — Phrase de **deux propositions.**

Je souhaite: **proposition principale.**

(Que) vous venez à l'érablière: **proposition subordonnée, complément direct de souhaite.**

Pierre doute / (qu')il arrive la semaine prochaine. — Phrase de **deux propositions.**

Pierre doute: **proposition principale.**

(Qu') il arrive la semaine prochaine: **proposition subordonnée, complément indirect de doute.**

J'aurai fini / (avant que) grand-père revienne de la cabane. — Phrase de **deux propositions.**

J'aurai fini: **proposition principale.**

(Avant que) grand-père revienne de la cabane: **proposition subordonnée, complément circonstanciel d'aurai fini.**

Je regarde le petit **garçon** / qui recueille l'eau sucrée. — Phrase de **deux propositions.**

Je regarde le petit **garçon**: **proposition principale.**

Qui recueille l'eau sucrée: **proposition subordonnée, complément du nom garçon.**

J'examine **ceux** / qui dégustent la tire. — Phrase de **deux propositions.**

J'examine **ceux**: **proposition principale.**

Qui dégustent la tire: **proposition subordonnée, complément du pronom ceux.**

Exercices grammaticaux**537. Trouvez les ADJECTIFS POSSESSIFS contenus dans les phrases qui suivent.**

1. Qu'il fait bon à la cabane de notre érablière!
2. Nous allumons le feu qui alimentera notre bouilloire.
3. Avez-vous croqué un de leurs petits pains de sucre?
4. Je vais conserver longtemps ma maisonnette en sucre.
5. Nos érables sont les plus beaux de la région.
6. Votre cabane à sucre est bien protégée contre les vents froids.
- ⁵ 7. Nos deux mille érables donnent beaucoup d'eau cette année.
8. Je mets du bois sous mon grand chaudron.
9. Leur érablière leur (*pron. poss.*) rapporte de gros revenus.
10. Avez-vous goûté leurs petits pains de sucre?

**538. Employez les ADJECTIFS POSSESSIFS devant les noms qui suivent.**

Exemples: Leurs plaisirs, sa joie, notre érablière.

- | | |
|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Les plaisirs à eux. 2. La joie à elle. 3. L'érablière à nous. 4. La cabane à moi. 5. Les raquettes à vous. 6. Les garçons à lui. | <ol style="list-style-type: none"> 7. Le chien à toi. 8. L'enfant à vous. 9. Le traîneau à eux. 10. Les ceintures à eux. 11. L'outil à soi. 12. Les mocassins à toi. |
|--|--|

539. ⁴ À quels NOMS se rapportent les ADJECTIFS POSSESSIFS de l'exercice 537?

⁵ Donnez le GENRE et le NOMBRE des ADJECTIFS POSSESSIFS du même exercice; mentionnez à quels NOMS ils se rapportent.

540. Analysez comme suit les ADJECTIFS POSSESSIFS de l'exercice 538.

Leurs : adj. poss., masc. plur., se rapp. à *plaisirs*.

Sa : adj. poss., fém. sing., se rapp. à *joie*.

541. Mettez les ADJECTIFS et les PRONOMS POSSESSIFS qui conviennent.

1. Cette serviette est à *moi*; c'est *ma* serviette; c'est *la*

2. Ces ustensiles sont à *moi*; ce sont *mes* ustensiles; ce sont *les*

3. Cette assiettée d'œufs au sirop est à *lui*; c'est *son* assiettée; c'est *la*

4. Cette cuiller et cette fourchette sont à *moi*; ce sont *ma* cuiller et *ma* fourchette; ce sont *les*

5. Cette friandise est à *vous*; c'est *votre* friandise; c'est *la*

6. Ce petit pain sucré est à *toi*; c'est *ton* pain sucré; c'est *le*

542. Quels NOMS les PRONOMS POSSESSIFS remplacent-ils dans l'exercice 541? De quel GENRE et de quel NOMBRE sont ces PRONOMS?

Exemple: La mienne: pron. poss. du fém. sing., remplace le nom *serviette*.

543. Employez les PRONOMS POSSESSIFS convenables.

1. Ce temps qui t'est donné pour le dîner est à *toi*; c'est *le*

2. Ces minutes sont à *moi*; ce sont *les*

3. Ces bonbons sont pour *moi*; ce sont *les*

4. Cette tasse en porcelaine lui appartient; c'est *la*

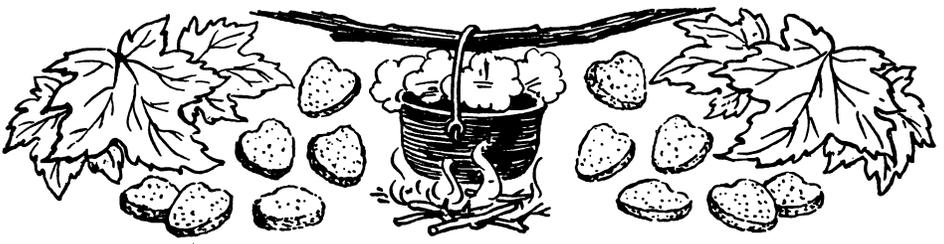
5. Le cuisinier prépare ces œufs frits au sirop; c'est *sa* besogne; c'est *la*

6. Ce pâtissier vient de recevoir de beaux gâteaux; ce sont *les*

7. Je vous donne cette part de sucre à la crème; c'est *la*

8. On nous a distribué des friandises; ce sont *les*

9. Vous gaspillez votre pain de sucre; je suis avare *du*



544. **Relisez l'exercice 541; puis montrez qu'il y a un rapport entre le pronom personnel, l'adjectif possessif et le pronom possessif.**

Exemples: à moi, ma serviette, la mienne;
à moi, mes ustensiles, les miens.

545. **Employez les PRONOMS POSSESSIFS convenables à la place des mots en italique.**

1. Mes érables sont plus beaux que *vos érables*.
2. Vos histoires sont plus intéressantes que *mes histoires*.
3. Leurs jeux sont plus intéressants que *nos jeux*.
4. Ses réparties sont plus drôles que *tes réparties*.
5. Vos chants sont plus enjoués que *ses chants*.
6. Votre histoire ne bat pas *mon histoire*.
7. Sa chanson ne vaut pas *ta chanson*.
8. Ta voix est plus forte que *sa voix*.

546. **Les PRONOMS POSSESSIFS suivants sont-ils sujets, attributs, compléments du verbe?**

1. Cette érablière est très riche; *la mienne* est plus riche encore.
2. Cette cabane à sucre est *la nôtre*.
3. Vous avez un beau pain de sucre; avez-vous vu *le mien*?
4. Ces immenses bouilloires sont *les nôtres*.
5. L'an dernier, j'ai vu *les vôtres*.
6. *Les nôtres* sont plus modernes.

547. ⁵ **Relevez les INTERJECTIONS des phrases qui suivent.**

1. Oh! comme on s'amuse à la cabane!
2. Ouf! qu'il fait chaud à la cabane!
3. Fi! le vilain gourmand!
4. Faites silence; chut! Pierre va chanter.
5. Bientôt viendra le moment de la tire; patience!



6. Voici le sucrier Pierre qui arrive; hurrah!
7. Parfait! Voici le moment de la trempette!
8. Ah! quel artiste que cet homme! Vive notre cuisinier!

548. ⁵ **Dites de quels mots dépendent les PROPOSITIONS SUBORDONNÉES des phrases qui suivent.**

Exemple: Qui arrivent à la cabane: prop. sub. compl. de *ceux*.

1. Je regarde ceux *qui arrivent à la cabane*.
2. Voyez-vous Jean *qui boit de l'eau d'érable?*
3. J'aurai goûté au sirop (*avant que*) grand-père arrive.
4. Papa doute (*que*) Jean vienne « aux sucres » avec nous.
5. Je souhaite *que vous goûtiez à la tire*.

549. **Lisez la phrase suivante et répondez aux questions.**

Le petit Gérard surveille attentivement la cuisson du sucre.

1. Combien cette phrase renferme-t-elle de propositions?
2. Quel est le groupe-sujet?
3. Quel est le groupe-verbe?
4. Quel est le groupe-complément?
- ⁵ 5. Comment s'appelle la proposition contenue dans cette phrase?
6. À quel verbe se rapporte l'adverbe *attentivement*?
7. Quel est le complément de *cuisson*?

550. **Vous rappelez-vous l'accord des PARTICIPES-ADJECTIFS? — Écrivez correctement les PARTICIPES des expressions qui suivent.**

Écuelle <i>plongé</i> .	Trempette <i>avalé</i> .	Les bonbons <i>savouré</i> .
Chaudrons <i>chauffé</i> .	Eau <i>transformé</i> .	Les tonneaux <i>rempli</i> .
Miettes <i>trepé</i> .	Eau <i>éaporé</i> .	Les invitations <i>accepté</i> .
⁵ Pains <i>sucré</i> .	Cœurs <i>doré</i> .	Les moules <i>préparé</i> .
Érables <i>entaillé</i> .	Tire <i>fabriqué</i> .	La sève <i>bouilli</i> .
Sirop <i>refroidi</i> .	Sève <i>sucré</i> .	Les pains de sucre <i>croqué</i> .

VERBE ÊTRE

Mode infinitif

Mode participe

Présent: être. — **Passé:** avoir été.

Présent: étant. — **Passé:** été, ayant été.

Mode indicatif

Présent	Passé composé	Imp. de l'ind.	Pl.-q.-p. de l'ind.
Je suis	J' ai ÉTÉ	J' étais	J' avais ÉTÉ
Tu es	Tu as ÉTÉ	Tu étais	Tu avais ÉTÉ
Il est	Il a ÉTÉ	Il était	Il avait ÉTÉ
N. sommes	N. avons ÉTÉ	N. étions	N. avions ÉTÉ
V. êtes	V. avez ÉTÉ	V. étiez	V. aviez ÉTÉ
Ils sont	Ils ont ÉTÉ	Ils étaient	Ils avaient ÉTÉ

Passé simple ¹	Passé antérieur ¹	Futur simple	Futur antérieur
Je fus	J' eus ÉTÉ	Je serai	J' aurai ÉTÉ
Tu fus	Tu eus ÉTÉ	Tu seras	Tu auras ÉTÉ
Il fut	Il eut ÉTÉ	Il sera	Il aura ÉTÉ
N. fûmes	N. eûmes ÉTÉ	N. serons	N. aurons ÉTÉ
V. fûtes	V. eûtes ÉTÉ	V. serez	V. aurez ÉTÉ
Ils furent	Ils eurent ÉTÉ	Ils seront	Ils auront ÉTÉ

Mode conditionnel

Mode impératif

Présent	Passé
Je serais	J' aurais ÉTÉ
Tu serais	Tu aurais ÉTÉ
Il serait	Il aurait ÉTÉ
N. serions	N. aurions ÉTÉ
V. seriez	V. auriez ÉTÉ
Ils seraient	Ils auraient ÉTÉ

Présent

Sois

Soyons

Soyez

Mode subjonctif

Présent	Passé	Imparfait ¹	Plus-que-parfait ¹
Que je sois	Que j' aie ÉTÉ	Que je fusse	Que j' eusse ÉTÉ
Que tu sois	Que tu aies ÉTÉ	Que tu fusses	Que tu eusses ÉTÉ
Qu'il soit	Qu'il ait ÉTÉ	Qu'il fût	Qu'il eût ÉTÉ
Que n. soyons	Que n. ayons ÉTÉ	Que n. fussions	Que n. eussions ÉTÉ
Que v. soyez	Que v. ayez ÉTÉ	Que v. fussiez	Que v. eussiez ÉTÉ
Qu'ils soient	Qu'ils aient ÉTÉ	Qu'ils fussent	Qu'ils eussent ÉTÉ

Notez bien. — Le **PASSÉ SIMPLE** et ses dérivés (passé antérieur, imparfait et plus-que-parfait du subjonctif) sont à noter seulement, non à apprendre comme les autres temps.

Notez bien. — Il y a plusieurs manières de présenter l'**ACTION** ou l'**ÉTAT** exprimés par le verbe.

1. J'**aime** ces divertissements à la cabane à sucre. (C'est certain : **mode indicatif**.)
2. Nous **irions** « aux sucres » si maman le voulait. (Nous irions à une condition : **mode conditionnel**.)
3. **Prépare**-toi à sortir. (C'est un conseil ou ordre : **mode impératif**.)
4. Je désirerais **que tu sortes**. (C'est un souhait : **mode subjonctif**.)
5. **Manger** de la tige d'érable. (**Manger** est le nom du verbe : **mode infinitif**.)
6. **Mangé, ayant mangé** de la tige d'érable. (**Mangé** est l'adjectif du verbe : **mode participe**.)

Ces manières de présenter l'**ACTION** ou l'**ÉTAT** exprimés par le verbe s'appellent **MODES**.

CONJUGAISON

551. *Conjuguez le verbe ÊTRE aux temps demandés.*

Être heureux d'aller à la cabane.

- | | |
|----------------------------------|--------------------------------|
| 1. Au présent de l'indicatif. | 3. Au futur simple. |
| 2. À l'imparfait de l'indicatif. | 4. Au présent du conditionnel. |

552. ⁵ *Conjuguez le verbe « Aller à la cabane » aux temps qui suivent.*

- | | |
|------------------------|------------------------------|
| 1. Au passé composé. | 3. Au passé du conditionnel. |
| 2. Au futur antérieur. | 4. Au passé du subjonctif. |

553. *Conjuguez le verbe ÊTRE aux temps qui suivent.*

- | | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| 1. Au présent de l'impératif. | 3. Au présent de l'infinitif. |
| 2. Au présent du subjonctif. | 4. Au participe présent. |

554. Conjuguez le verbe ÊTRE aux temps qui suivent.

1. Au passé composé.
2. Au plus-que-parfait de l'indicatif.
3. Au futur antérieur.
4. Au participe passé.

555. Conjuguez le verbe ÊTRE aux temps qui suivent.

1. Au passé du conditionnel. | 2. Au passé du subjonctif.

556. Conjuguez le verbe ÊTRE à la deuxième personne du singulier des temps qui suivent.

- | | |
|---|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Prés. de l'ind. 2. Imp. de l'ind. 3. Futur simple. | <ol style="list-style-type: none"> 4. Prés. du cond. 5. Prés. de l'impér. 6. Prés. du subj. |
|---|--|

557. Conjuguez le verbe ÊTRE à la troisième personne du singulier des temps qui suivent.

- | | |
|---|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Prés. de l'ind. 2. Imp. de l'ind. 3. Futur simple. | <ol style="list-style-type: none"> 4. Prés. du cond. 5. Prés. de l'impér. (S'il y en a) 6. Prés. du subj. |
|---|--|

ORTHOGRAPHE

558. Le chaudron est suspendu. — La cabane est enfumée. — Comme souvenirs, j'emporte des cœurs dorés et des pains de sucre. — Ils sont bien à moi; ce sont les miens. — Les bonbons savourés et la tire goûtée, nous partons. — J'ai vu des enfants *goûtant* au sirop. — Ces érables, *nous* vous les *entaillerons*.



⁵ Ces érables, *ils* vous les *entailleront*. — Oh! comme on s'amuse à l'érablière! — Ouf! qu'il fait chaud près du grand chaudron! — Parfait! Voilà le moment de l'omelette au sirop. — Faites silence; chut! Paul va nous chanter une chanson. — Oh! que cette trempette est délicieuse; cela donne une saveur spéciale au bon pain de chez nous.

559. Tu es heureux de travailler à l'érablière de ton père. — C'est notre érablière, c'est la nôtre. — Nous invitons nos amis à notre fête annuelle. — Ils acceptent notre invitation. — Des milliers de flocons brillent au soleil. — La sève se transformera en un sirop délicieux. — La tire a une saveur délicate.

⁵ Paul prend une couche de neige. Il la recouvre de sirop devenu presque solide. Le sirop refroidi forme la tire. C'est sa tire, la sienne. Il la trouve délicate. Il y revient plusieurs fois.

OUVREZ L'ŒIL

Ne confondez pas :

Ces érables, **nous** vous les **entaillerons**.

Ces érables, **ils** vous les **entailleront**.

Le verbe s'accorde avec son **sujet** : c'est **nous** qui **entaillerons**.

Dans le deuxième cas, c'est **ils** qui **entailleront**.

Quand un verbe est précédé de **plusieurs pronoms**, il ne s'accorde qu'avec le **pronom sujet**.

560. *Mettez les verbes en italique au FUTUR SIMPLE et accordez-les avec leurs sujets.*

1. Ces écuelles, nous les *plonger* dans le chaudron.
2. Ce moule, ils vous le *préparer*.
3. Ils nous *percer* ces écorces.
4. Nous avons demandé des pains de sucre et ils nous les *donner* dès demain.
5. Nous *entrer* dans la cabane et ils nous serviront.
6. Ils nous *aider* à préparer le repas.
7. Ce sirop *refroidir* : nous le leur servirons.
8. Ce merci, ils le *prononcer* de grand cœur.
9. Cette tire, nous la *déguster*.
10. Ces œufs au sirop, nous nous en *régaler*.
11. Ces enfants nous *aider* à entretenir le feu sous le chaudron.
12. Les visiteurs *admirer* notre installation.

ANALYSE

561. ⁴ *Dites si les mots en italique sont des ADJECTIFS POSSESSIFS ou des PRONOMS POSSESSIFS.*

⁵ *Dites de quel GENRE et de quel NOMBRE sont les ADJECTIFS POSSESSIFS et les PRONOMS POSSESSIFS.*

J'aime bien *ma* tire d'érable, *la mienne*. — Vois-tu *leurs* érables. *les leurs*? *Les nôtres* produisent plus d'eau sucrée. — J'ai bien aimé *mon* omelette au sirop; comment as-tu aimé *la tienne*?

562. *Dans l'exercice 561, quelles sont les FONCTIONS des ADJECTIFS POSSESSIFS?*

563. ⁵ *Dites la nature des mots en italique.*

Ah! quel artiste que *cet* homme!

Vive *notre* cuisinier!

Ouf! qu'*il* fait chaud à *la* cabane!

564. ⁴ *Dites à quel TEMPS est le verbe ÊTRE.*

- | | | |
|-----------------------------------|--------------------|--------------------|
| 1. J'avais été. | 5. J'aurai été. | 9. Soyons. |
| 2. J'ai été. | 6. Je serai. | 10. Que je sois. |
| 3. J'étais | 7. J'aurais été. | 11. Être. |
| 4. Je suis. | 8. Tu étais. | 12. Que j'aie été. |
| ⁵ 13. Que tu aies été. | 16. Tu aurais été. | 19. Tu auras été. |
| 14. Soyez. | 17. Sois. | 20. Il était. |
| 15. Que tu sois. | 18. Tu serais. | 21. Tu as été. |

565. *Dites à quel TEMPS est le verbe ÊTRE.*

- | | | |
|---------------|-------------------|-------------------|
| 1. Sois. | 4. Qu'il soit. | 7. Étant. |
| 2. Être. | 5. Été. | 8. Il aurait été. |
| 3. Ayant été. | 6. Il aurait été. | 9. Avoir été. |

566. ⁴ *Lisez la phrase suivante et répondez aux questions.*

J'arrive à l'érable; je bois de l'eau sucrée; j'entre dans la cabane; j'assiste aux différentes transformations de l'eau d'érable.

1. Copiez les propositions et mettez-les sur des lignes différentes.

2. Combien cette phrase compte-t-elle de propositions?
3. Quel est le pronom sujet de la quatrième proposition? le verbe? le groupe-complément?

567. ⁵ Dites de quels mots dépendent les PROPOSITIONS SUBORDONNÉES des phrases qui suivent.

1. Vous voyez ceux qui entrent dans la cabane.
2. Vous recevrez les visiteurs qui viennent à notre fête.
3. Je ne *croquerai* pas ce morceau sucré (avant que) ma petite sœur arrive.
4. Maman nous avertit (qu') il est l'heure de partir.
5. Je souhaite (que) vous goûtiez à la trempette.

D — EXERCICES DE FORMATION À LA PHRASE

568. Faites une belle phrase avec les mots suivants. Ajoutez d'autres mots si vous le voulez.

Brillant, flocons, blancs; — s'abreuvent, lèvres, roses; — s'allongent, fils, dorés; — résonnent, rires, prolongés; — flambe, grand, feu; — régale, sirop, délicieux; — lèche, flamme, rouge; — crépite, bois, sec.

- ⁵ Baisse, soleil, gai, rapidement; — chaussent, raquettes, les plus vigoureux; — monte, sève, nouvelle, les branches; — fait bouillir, feu, grand, sève; — a, tire d'érable, saveur, délicate.

569. Groupez en une seule les phrases de chaque numéro.

1. La chaudière fut lavée. Elle fut suspendue. C'est à la crémaillère qu'elle fut suspendue.
2. On perce l'écorce de l'érable. On perce l'aubier de l'érable. C'est au printemps qu'on les perce.
3. L'érable est un grand arbre. Ses feuilles sont larges. Ses feuilles sont profondément découpées.
4. Les parties de sucre sont des réunions. Ces réunions sont joyeuses. Elles se font à la cabane.
5. Cette feuille d'érable est l'emblème. C'est l'emblème de notre pays.



- ⁵ 6. Des érables poussaient. Ils étaient beaux et grands. Ils poussaient près de sa maison.
7. L'érable est un cadeau. Il s'agit de l'érable à sucre. C'est un cadeau de la Providence pour l'est du Canada et des États-Unis.
8. Des bosquets d'érables se rencontrent sur beaucoup de fermes. Il s'agit de fermes de la province de Québec.
9. Entailler des érables est un événement. Il est joyeux, cet événement. Il est joyeux pour l'agriculteur de chez nous.
10. Le paysan se rend vers sa cabane. Il s'agit de sa cabane à sucre. Il s'y rend vers la fin de mars.

570. Complétez les phrases qui suivent.

1. (*Vallée, forêts, siècles*) Le jeune Indien, Plume d'Aigle, vivait, il y a plusieurs ... dans les ... qui couvraient la ... du Saint-Laurent.
2. (*Betterave, sucre, canne, sucre*) Comme tu vois, il aimait le ... ; — mais d'où venait le sucre dans ce temps-là? Non pas de la ... ou de la ..., mais de l'érable à ...
3. (*Wigwam, érables*) De beaux grands ... poussaient près de son ...
4. (*Entaillait, printemps, recueillait*) La saison qu'il aimait le mieux, c'était le ..., alors que sa mère ... les érables et ... la sève sucrée.
5. (*Sirop, nourriture, transformait, bouillir*) Plume d'Aigle l'aidait à faire ... cette eau, qui se ... bientôt en un beau ... doré, ... préférée de la famille.

571. Complétez les phrases qui suivent.

1. (*Érables, pays, sève, colons*) Les Indiens montrèrent aux premiers ... qui s'établirent en notre ... comment entailler les ... et réduire la ... en sucre.
2. (*Tire, favoris, délicieuse, habitants*) Les nouveaux ... de la Nouvelle-France trouvèrent ... cette nourriture. Depuis lors, le sucre, la ... et le sirop d'érable sont restés les mets ... des Canadiens.
3. (*Québec, rencontrent, Canada, cadeau, crêpes*) N'aimez-vous pas le sirop d'érable sur vos ... et le succulent sucre à la crème? —

L'érable à sucre est un ... de la Providence à l'est du ... et des États-Unis, et tout spécialement à la province de Des bosquets d'érables s'y ... sur presque toutes les fermes.

RÉDACTION

572. Écrivez, en répondant aux questions posées, un paragraphe sur l'un des sujets qui suivent.

4 1. Pour moi, le comble des délices, c'est la tire. (Première phrase)

- a) Sur quoi mettez-vous la couche de sirop ?
- b) Que forme cette couche de sirop en gelant ?
- c) Dites ce que vous faites avec la pointe de votre couteau.
- d) Que fait cette tire dans la bouche ?
- e) Préférez-vous cette tire aux autres bonbons ?
- f) Concluez comme ceci : « C'est un régal des dieux ! »

4 2. Votre père va bientôt entailler les érables, et il vous a permis d'inviter l'un de vos amis à « une partie de sucre ». Faites la lettre d'invitation.

Suggestions. — Les érables commencent à couler. — Invitation pour tel jour. — Régal promis. — Divers amusements. — Pas de refus accepté.

5 3. Le sucre d'érable.

- a) Qui montra aux premiers colons à entailler les érables et à réduire la sève en sucre ?
- b) Sur quoi mettez-vous du sirop d'érable ?
- c) Quel bonbon favori sert-il encore à faire ?
- d) À quelle époque commence-t-on à entailler les érables ?
- e) Comment s'y prend-on d'abord ?
- f) Où verse-t-on ensuite l'eau sucrée ?
- g) Que faut-il pour que l'eau sucrée se transforme en un sirop couleur d'or et d'une douceur exquise ?

5 4. Racontez une visite à la cabane à sucre.

Parlez du repas principal, de l'eau d'érable, de la trempette, du sirop, des œufs frits dans le sirop, de la tire, du sucre d'érable.

E — RÉCITATION**ALLEZ À LA CABANE**

1. *Allez à la cabane,
Petits gars canadiens.
Là-bas, le bonheur plane,
Éclate en gais refrains.
Au loin, tracas, chicanes,
Soucis et gros chagrins.*
2. *Venez tous à la fête,
Petits gars canadiens.
Venez à la trempette,
Émiettez-y du pain;
Sans qu'on vous le répète,
Goûtez avec entrain.*
3. *Dégustez cette tire,
Petits gars canadiens;
Elle a de quoi séduire
Vos palais de lutins.
Au bon Dieu, sachez dire:
« Merci, pour ce festin ».*

F. A.

(Sur l'air de «Quand notre Laurentie».)

Questions sur le texte

- a) Ne fait-on que goûter du sucre à la cabane?
- b) Que met-on de côté quand on va à la cabane?
- c) Avec quoi mange-t-on la trempette?
- d) Comment l'auteur dit-il: Goûtez à la tire?
- e) Comment l'auteur dit-il: La tire est excellente?
- f) Avec quoi sont faites la tire et la trempette?
- g) Qui a donné l'érable à la terre canadienne?

Pour faire corps avec la leçon

Dessinez une cabane à sucre. — Chantez les strophes ci-dessus. — Dessinez un cœur de sucre. — Dessinez une feuille d'érable. — Visitez une cabane à sucre. — Dessinez un pain de sucre.



TEST RÉCAPITULATIF

Quatrième année

Quel mot est ADJECTIF DÉMONSTRATIF?

1. Vous connaissez ce petit animal. — *Vous, ce, petit.*
2. Voyez cette tête intelligente. — *Tête, cette, intelligente.*
3. Admirez ces yeux pétillants de vie. — *Ces, de, vie.*

Mettez l'ADJECTIF DÉMONSTRATIF convenable devant les noms qui suivent.

- | | | |
|-------------|---------------|---------------|
| 4. Renards. | 7. Crocodile. | 10. Fouine. |
| 5. Loup. | 8. Écureuils. | 11. Éléphant. |
| 6. Loutre. | 9. Marmotte. | 12. Caribous. |

Choisissez le PRONOM DÉMONSTRATIF renfermé dans les phrases qui suivent.

13. Ceux que je vois arriver sont mes voisins. — *Que, ceux, mes.*
14. Tout cela indiquait que la soirée finissait. — *Cela, tout, que.*
15. Ceux-là jouaient aux cartes. — *Aux, jouaient, ceux-là.*

Dites si les mots en italique sont ADJECTIFS DÉMONSTRATIFS ou PRONOMS DÉMONSTRATIFS.

- | | | |
|---|--|--|
| 16. Je voudrais <i>cette</i> friandise. | | 20. Aimes-tu <i>ces</i> œufs au sirop? |
| 17. Je désirerais <i>celle-ci</i> . | | 21. <i>Ceux-là</i> s'amuse bien. |
| 18. Prends <i>ce</i> pain. | | 22. <i>Ces</i> gens ont bien du plaisir. |
| 19. Prends <i>cela</i> . | | |

Quel mot est ADJECTIF NUMÉRAL?

23. J'ai acheté quatre moutons. — *J', quatre.*
24. C'est le deuxième cheval que j'achète. — *Le, c', deuxième, que.*
25. Je suis le second élève. — *Je, second, le.*

Trouvez les ADJECTIFS POSSESSIFS des phrases qui suivent.

26. Nous aimons notre beau pays, le Canada.
 27. Viens voir ma jolie maisonnette.
 28. Ces enfants aiment beaucoup leurs jouets.

Employez les ADJECTIFS POSSESSIFS qui conviennent.

- | | |
|--------------------------|-----------------------|
| 29. Les jouets à eux. | 32. Le joujou à toi. |
| 30. Les chiens à toi. | 33. Le marteau à soi. |
| 31. Les ceintures à eux. | 34. Les skis à vous. |

Mettez les ADJECTIFS et les PRONOMS POSSESSIFS qui conviennent.

35. Cette maison est à nous; c'est ... maison; c'est la n....
 36. Ces cartes sont à vous; ce sont ... cartes; ce sont
 37. Cette règle est à vous; c'est ... règle; c'est
 38. Ces crayons sont à toi; ce sont ... crayons; ce sont

Dites si les PRONOMS POSSESSIFS suivants sont sujets, attributs, compléments de verbe.

39. Ta maison est très belle; *la mienne* est plus riche encore.
 40. Cette propriété est *la nôtre*.
 41. Tu as un beau calepin; *as-tu vu le mien?*

À quels TEMPS sont les VERBES qui suivent?

- | | | |
|--------------------|--------------------|------------------------|
| 42. Finir. | 48. Nous avons eu. | 54. Tu finiras. |
| 43. Ayant. | 49. Vous êtes. | 55. Il parlerait. |
| 44. Donnons. | 50. Été. | 56. Que n. dessinions. |
| 45. Tu avais puni. | 51. Avoir aimé. | 57. Tu aurais trouvé. |
| 46. Aimant. | 52. Sois. | |
| 47. Ayant garni. | 53. Que j'aie eu. | |

Mettez le verbe AVOIR aux TEMPS et aux PERSONNES demandés.

58. Présent de l'ind., 1^{re} pers. du plur.
 59. Présent du subj, 3^e pers. du sing.

60. Présent de l'impér., 2e pers. du sing.
61. Présent du cond., 2e pers. du sing.

Mettez le verbe ÊTRE aux TEMPS et aux PERSONNES demandés.

62. Présent de l'ind., 2e pers. du sing.
63. Futur simple. 3e pers. du sing.
64. Présent de l'impér., 2e pers. du sing.
65. Présent du subjonctif, 3e pers. du plur.
66. Passé du subjonctif, 2e personne du sing.

Lisez bien la phrase suivante et répondez aux questions.

Je souhaite que vous dessiniez ce patron.

67. Combien de verbes dans cette phrase?
68. Combien de propositions dans cette phrase?
69. Quelle est la première proposition?
70. Quelle est la deuxième proposition?
71. Quel est le sujet de *souhaite*?
72. De quelle nature est ce sujet? — *Nom, pronom personnel, adjectif possessif.*
73. Quel est le groupe-complément de *dessinez*?

Dans les phrases suivantes, dites quels sont les sens concernés.

74. Le troupeau est fort petit; je compte deux vaches seulement.
75. J'entends les aboiements de Major.
76. J'attelle lentement mon cheval; je pose ma hache sur le brancard de la voiture.

Groupez en une seule les phrases de chaque numéro.

77. L'ours est un animal. C'est un gros animal. On le rencontre dans nos montagnes. On le rencontre assez souvent.
78. Nous engageons une conversation. C'est une conversation intéressante. Nous engageons cette conversation avec les amis.
79. De partout partent les rires. De partout partent les applaudissements.

80. Michel attelait. C'est lentement qu'il attelait. C'est Bijou qu'il attelait.
81. Le chaudron est enlevé. Le chaudron est déposé sur des branches de sapin.

Cinquième année

1. Comment s'appelle l'adjectif qui se rapporte au nom en indiquant que l'on montre les êtres dont on parle?
2. Nommez quatre de ces adjectifs.
3. Comment s'appelle le PRONOM qui tient la place du nom en indiquant que l'on montre l'être dont on parle?
4. Nommez trois de ces pronoms du féminin pluriel.
5. Comment s'appelle l'adjectif qui se rapporte au nom en y ajoutant une idée générale de possession?
6. Nommez six de ces adjectifs du féminin singulier.
7. Comment s'appelle le pronom qui tient la place du nom en indiquant le possesseur de l'être dont on parle?
8. Nommez six de ces pronoms du masculin pluriel.
9. Comment s'appelle l'adjectif qui se rapporte au nom pour indiquer le nombre ou l'ordre des êtres dont on parle?
10. Nommez deux de ces adjectifs.

Quel mot est ADJECTIF DÉMONSTRATIF?

11. Vous connaissez Paul, cet élève studieux. — *Vous, cet, studieux,*
12. Voyez cette jeune tête intelligente. — *Jeune, intelligente, cette.*
13. Admirez l'ordre de ce bureau. — *Ce, l', de.*

Choisissez la CONJONCTION renfermée dans chacune des phrases suivantes.

14. Noël et René sont allés au cirque. — *Au, sont, et.*
15. Je sais que vous aimez cet écureuil. — *Cet, que, je.*
16. Le chevreuil et le bison sont deux animaux sauvages. — *Le, deux, et.*

Mettez l'ADJECTIF DÉMONSTRATIF convenable devant les NOMS qui suivent.

- | | | |
|---------------|----------------|---------------|
| 17. Lions. | 20. Crocodile. | 23. Belette. |
| 18. Jaguar. | 21. Écureuils. | 24. Éléphant. |
| 19. Panthère. | 22. Mouffette. | 25. Bisons. |

Choisissez le PRONOM DÉMONSTRATIF renfermé dans les phrases qui suivent.

26. Celui qui arrive est mon cousin. — *Qui, celui, mon.*
 27. Tout cela indique que la fête touche à sa fin. — *Cela, tout, que.*
 28. Celles-là jouaient au tennis. — *Au, jouaient, celles-là.*

Dites si les mots en italique sont des ADJECTIFS DÉMONSTRATIFS ou des PRONOMS DÉMONSTRATIFS.

29. Je voudrais obtenir *cette* faveur.
 30. Je prendrai *celle-là*.
 31. J'achète *ces* œufs.
 32. Occupe-toi de *cela*.
 33. Aimes-tu *ces* tartes aux pommes?
 34. *Ces* enfants s'intéressent à leurs jeux.
 35. *Ceux-là* s'amuse**nt** bien.

Dites quels mots sont PRONOMS RELATIFS dans les phrases qui suivent.

36. Dieu qui voit tout nous jugera. — *Qui, tout, nous.*
 37. La classe que nous occupons est chaude. — *La, que, nous.*
 38. Dis-moi qui tu fréquentes. — *Moi, qui, tu, dis.*
 39. La personne dont je vous parle. — *La, je, dont, vous.*

Dites la NATURE et la FONCTION des mots en italique.

40. J'ai acheté *six* moutons.
 41. C'est le *troisième* cheval que j'achète.
 42. Je suis le *troisième* élève en classe.

Dites la NATURE et la FONCTION des mots en italique.

43. Nous avons un troupeau de *plusieurs* moutons.
 44. Major surveille *toutes* nos poules.
 45. Caillette donne *quelques* coups de queue.

Quel mot est PRONOM INDÉFINI?

46. Rien ne sert de courir. — *Ne, de, rien.*
 47. Major hurle et il faut qu'on l'écoute. — *Et, il, qu', on, faut.*
 48. Ne fais pas de mal à autrui. — *Pas, autrui, ne, à.*

Les mots en italique sont-ils des PRONOMS INDÉFINIS ou des ADJECTIFS INDÉFINIS?

- | | |
|--|--|
| 49. <i>Personne</i> n'est allé à la ville. | 52. <i>Chacun</i> est maître chez soi. |
| 50. <i>Nul</i> visiteur n'est venu. | 53. L' <i>autre</i> vache broutait. |
| 51. L' <i>autre</i> n'obéissait pas. | 54. <i>Plusieurs</i> manquaient à l'appel. |

Accordez les ADJECTIFS INDÉFINIS des expressions qui suivent.

- | | |
|--------------------------------|-------------------------------|
| 55. <i>Certain</i> propriété. | 58. <i>Plusieurs</i> moutons. |
| 56. <i>Quelque</i> serviteurs. | 59. <i>Certain</i> souvenirs. |
| 57. <i>Certain</i> poules. | 60. <i>Tout</i> la ferme. |

Les PRONOMS INDÉFINIS sont-ils sujets, compléments de verbes, attributs ?

- | | |
|---|--|
| 61. Ce petit Jacques est <i>quelqu'un</i> . | 64. Nous sommes <i>plusieurs</i> . |
| 62. Ne fais de mal à <i>personne</i> . | 65. Ne nuisons pas à <i>autrui</i> . |
| 63. <i>Quiconque</i> demande reçoit. | 66. <i>Quelqu'un</i> entre à la maison en ce moment. |

Trouvez les ADJECTIFS POSSESSIFS des phrases qui suivent.

67. Nous aimons notre beau pays, le Canada.
 68. Viens voir ma belle pelouse.
 69. Nous aimons beaucoup nos différents jouets.

Employez les ADJECTIFS POSSESSIFS qui conviennent.

- | | |
|---------------------------|------------------------|
| 70. Les chevaux à eux. | 73. Le chat à toi. |
| 71. Les moutons à toi. | 74. Le jouet à soi. |
| 72. Les charrettes à eux. | 75. Les patins à vous. |

Mettez les ADJECTIFS et les PRONOMS POSSESSIFS qui conviennent.

76. Cette table est à nous; c'est ... table; c'est *la n...*
 77. Ces poules sont à nous; ce sont ... poules; ce sont
 78. Ces livres sont à moi; ce sont ... livres; ce sont

Dites quelle est la FONCTION des PRONOMS POSSESSIFS suivants.

79. Ta maison est très belle; *la mienne* est plus belle encore.
 80. Cette propriété est *la nôtre*.
 81. Tu as un joli calepin; as-tu vu *le mien*?

Relevez les INTERJECTIONS des phrases qui suivent.

- | | | |
|---------------------------------|--|---------------------------------------|
| 82. Fi! le petit diable! | | 84. Oh! comme nous sommes
heureux! |
| 83. Ah! quel artiste vous êtes! | | 85. Ouf! on cuit ici! |

À quels TEMPS sont les VERBES qui suivent?

- | | | |
|-------------------|----------------------|----------------------|
| 86. Recevoir. | 92. J'allais. | 98. Qu'il envoie. |
| 87. Avoir reçu. | 93. Je suis allé. | 99. Qu'il soit allé. |
| 88. Recevant. | 94. Tu envoies. | 100. Je connais. |
| 89. Reçu. | 95. Tu auras envoyé. | 101. Il connaîtra. |
| 90. Ayant reçu. | 96. Envoyons. | |
| 91. J'étais allé. | 97. Tu enverrais. | |

Mettez les verbes RECEVOIR, ALLER, ENVOYER et CONNAÎTRE à la troisième personne du singulier du présent de l'indicatif.

102. Il *recevoir*. 103. Il *aller*. 104. Il *envoyer*. 105. Il *connaître*.

De quels mots dépendent les PROPOSITIONS SUBORDONNÉES des phrases qui suivent?

106. Je souhaite que vous dessiniez ce patron.
 107. Papa convient que Paul assistera à la séance.
 108. J'aurai fini mes devoirs avant que tu arrives.
 109. Voyez-vous le nuage qui court dans le ciel?
 110. J'examine celui qui entre.

À quels sens s'adresse-t-on dans les phrases suivantes?

111. La neige *brille* au soleil.
112. J'écoute les joyeux *éclats* de *rire*.
113. Major conduit les vaches juste au *point précis*, à l'*angle* du champ.
114. Je *passe* le nœud coulant au cou de l'écureuil.
115. Ce sucre d'érable est *excellent*.

Groupez en une seule les phrases de chaque numéro.

116. Le renard est une sorte de petit chien. C'est un petit chien au museau pointu. C'est un petit chien à la queue bien garnie de poils. (5 points)
121. Le « suisse » est un joyeux compère. C'est un petit compère. Il est amateur de soleil. Il est amateur de musique. (5 points)
126. On perce l'écorce de l'érable. On perce l'aubier de l'érable. C'est aux premiers jours printaniers qu'on les perce. (5 points)
131. Des érables poussaient. Ils étaient beaux. Ils étaient grands. Ils poussaient près de sa maison. (5 points)
136. Le paysan heureux se rend vers sa cabane. Il s'agit de sa cabane à sucre. Il s'y rend vers la fin de mars. Il s'y rend vers le commencement d'avril. (5 points)



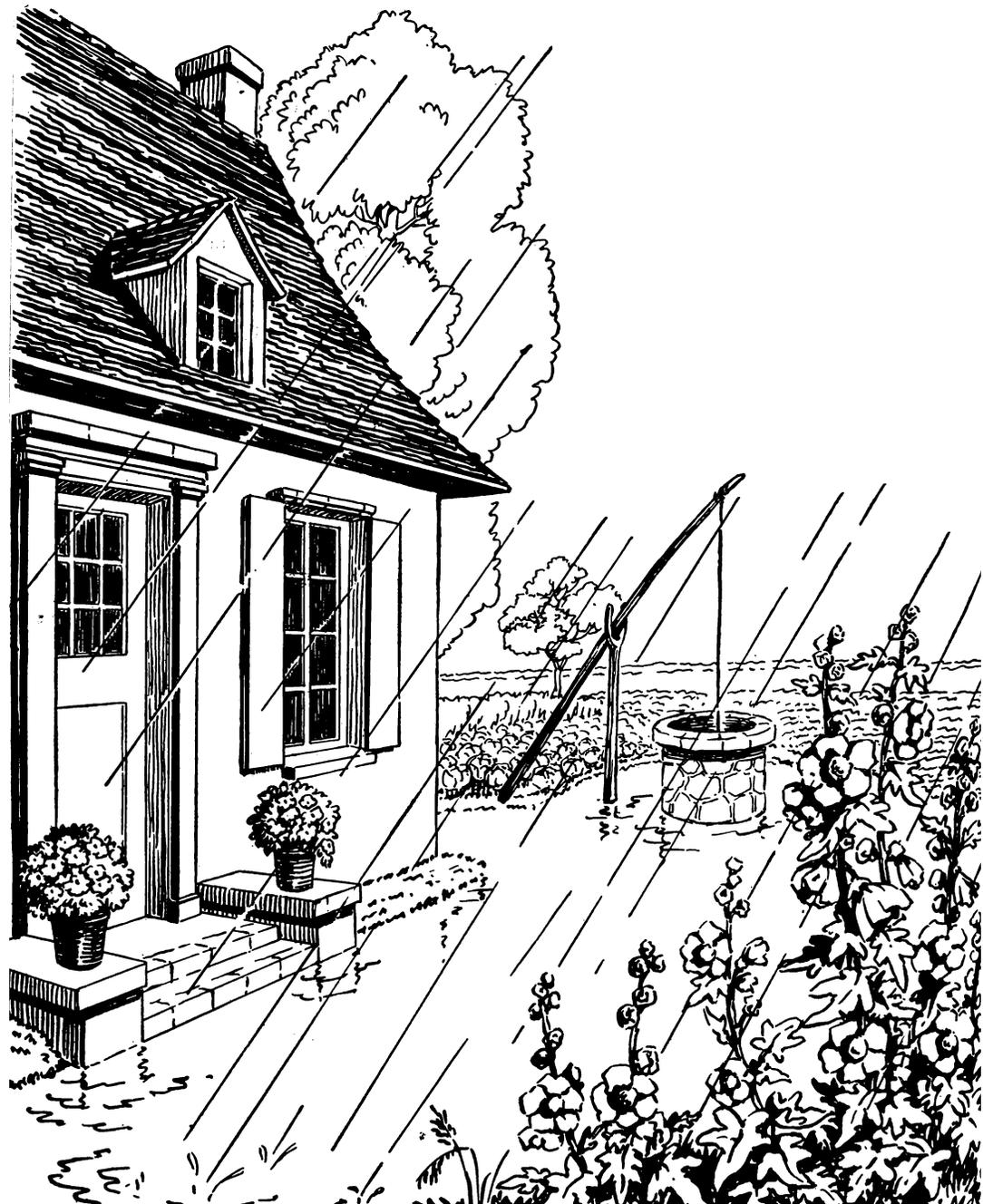
D'après la gravure, quel temps fait-il?

Comment appelez-vous la fenêtre qui est dans la couverture?

Quel nom donnez-vous au puits que vous voyez vers la droite?

Le propriétaire de cette maison a-t-il bon goût?

La pluie va-t-elle faire du bien au parterre?



Dix-septième leçon

Un jour de pluie

1. C'est aujourd'hui congé. Malheureusement, le temps est triste. Je ne peux pas m'amuser dehors avec ma sœur Louissette.

2. De gros nuages gris cachent le ciel. La pluie commence à tomber. Puis, de petites gouttes fines et serrées s'écrasent sur le sol. Elles résonnent contre les vitres et sur les gouttières de la maison. Leur légère musique sur les flaques d'eau est décidément monotone.

3. La terre est toute détrempée. Comme ils semblent misérables les piétons avec leurs chaussures boueuses ! Des ruisseaux courent dans les ornières de la route et vont se perdre dans les fossés. Le feuillage tout imbibé s'incline. La terre est sombre : ce n'est ni le jour, ni la nuit.

4. Avec ma sœur, je reste derrière la fenêtre et je regarde mélancoliquement le spectacle. Bientôt le soleil reparaitra et j'irai en compagnie de Louissette reprendre mes ébats dans la cour.

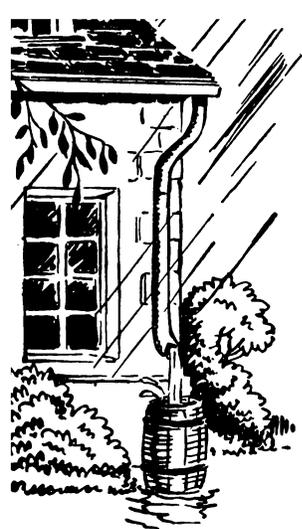
Phonétique

Diphthongaison. — Bien prononcer : **sœur**. — Ne pas insérer un **A** entre **s** et **ŒUR**. — Bien discipliner la mâchoire.

Liaisons. — « Je ne peux pas m'amuser dehor(s) avec ma sœur Louissette ». « Le temp(s) est triste ». — Aucune liaison.

Chuintante. — Bien prononcer le **CH** dans « chaussures ». — Il faut élever la langue au palais et en presser fortement les bords latéraux contre les alvéoles et les molaires supérieures.

Accent et rythme. — L'accent porte en français sur la dernière syllabe à voyelle prononcée du mot phonétique et du groupe rythmique. Lisez bien la phrase suivante : « C'est aujourd'hui congé. / Malheureusement le temps est triste ». — (Accentuez ici les syllabes en caractères gras.)



Élision de l'E muet. — Ne pas prononcer l'E muet dans « de gros nuages gris »; leur légère musique sur les flaques d'eau»; « des ruisseaux courant dans les ornières ». (Ne pas prononcer l'E en caractères gras.)

A — LECTURE EXPLIQUÉE

Conversation sur la lecture

- a) Trouvez l'idée principale de chaque paragraphe dans les phrases qui suivent: J'attends la fin de la pluie. — Je ne puis pas sortir avec ma sœur. — Il y a de l'eau partout. — Début de la pluie.
- b) Pourquoi ne pouvez-vous pas vous amuser avec votre petite sœur?
- c) De quoi sont chargés les gros nuages gris?
- d) De quelle musique parle-t-on dans le deuxième paragraphe?
- e) Cette musique charme-t-elle votre oreille? Pourquoi?
- f) La terre est-elle sèche?
- g) Pourquoi les piétons semblent-ils misérables?
- h) Où y a-t-il de nombreux ruisseaux?
- i) Pourquoi le feuillage s'incline-t-il vers la terre?
- j) Pourquoi le temps est-il sombre?
- k) Pourquoi êtes-vous triste?
- l) Qu'est-ce qui vous réjouira bientôt?

B — VOCABULAIRE ET ORTHOGRAPHE D'USAGE

- a) ⁴ Cherchez dans le texte le **CONTRAIRE** de: demain, joyeux, lourde, harmonieuse, sec, se redresse, ensoleillé, devant, joyeusement, disparaîtra.
- b) ⁴ De quels mots du texte viennent: temporel, tristesse, nuageux, grisâtre, gouttelette, vitrail, terrestre, journée?
- c) ⁵ Formez un **VERBE** avec chacun des mots qui suivent: triste, gros, vitre, ruisseau, sombre, léger.
- d) ⁵ Ajoutez à la fin des mots suivants des **SUFFIXES** en **ESSE**, en **EUX** ou en **ÂTRE**: triste, nuage, gris, boue, fine.

Vocabulaire sensoriel**Complétez les phrases qui suivent.**

VUE: *e*) Je vois la COULEUR des nuages; ils sont — Je vois la pl... qui commence à tomber. — Les gouttes sont p..., f... et s.... — Les voilà qui s'écr... sur le sol. — Je remarque que les piétons ont des chaussures b.... — Mon œil voit également les r... qui se forment dans les orn... et vont se perdre dans les f.... — Le feuillage trop lourd s'incl....

OUIË: *f*) J'entends les gouttes de pluie qui rés... contre les vitres et sur les g.... — Cette musique est m....

TOUCHER: *g*) Les chaussures des piétons sont bou.... — J'ai hâte de reprendre mes éb... sur la cour.

Mots usuels. — Attention aux lettres en italique des mots qui suivent. Gris, gros, *air*, fenêtre.

⁵ Température, inondation, tonnerre, atmosphère, grêle.

Cherchez dans le dictionnaire la signification de: ⁴ Gouttière, monotone, mélancoliquement. — ⁵ Résonner, flaque, piéton, ornière.

C**CODE GRAMMATICAL**

Ce code grammatical suit l'ordre du programme et celui du manuel étudié.

1. **Remarquez** ⁴. — **Retenez** ⁵. — Les mots qui expriment l'action ou l'état sont des verbes.
2. **Remarquez** ⁴. — **Retenez** ⁵. — Le NOM est un mot qui sert à désigner une personne, un animal ou une chose.
3. **Remarquez** ⁴. — **Retenez** ⁵. — Le NOM COMMUN convient à toutes les personnes, à tous les animaux ou à toutes les choses de la même espèce.
4. **Remarquez** ⁴. — **Retenez** ⁵. — Le NOM PROPRE ne convient qu'à une seule personne, à un seul animal, à une seule chose, ou bien à un groupe particulier.

5. *Remarquez*⁴. — *Retenez*⁵. — Il y a deux sortes de NOMS : le *nom commun* et le *nom propre*.
6. *Remarquez*. — Une phrase *commence* par une MAJUSCULE.
7. *Remarquez*. — On met un POINT à la *fin* d'une phrase ordinaire.
8. *Remarquez*. — On met une MAJUSCULE aux *noms propres*.
9. *Remarquez*⁴. — *Retenez*⁵. — L'ADJECTIF QUALIFICATIF est un mot qui indique une *qualité* bonne ou mauvaise d'une personne, d'un animal ou d'une chose.
10. *Remarquez*. — Tous les verbes qui se terminent par ER à l'infinitif et par E à la première personne du présent de l'indicatif font partie du premier groupe. Ils se conjuguent comme le verbe *aimer*.

Exercices grammaticaux

573. Répondez aux questions qui suivent.

1. Les oiseaux chantent. — *Chantent* exprime-t-il l'action ou l'état ?
Chantent est-il un nom ? un adjectif ? un verbe ?
2. La température est belle. — *Est* exprime-t-il un état, une action ?
Est est-il un nom ? un adjectif ? un verbe ?
3. *Lisez attentivement les deux paragraphes qui suivent et répondez aux questions.*

C'est aujourd'hui congé. Malheureusement, le temps est triste. Je ne peux pas m'amuser dehors avec ma sœur Louise.

De gros nuages gris cachent le ciel. La pluie commence à tomber. Puis, de petites gouttes fines et serrées s'écrasent sur le sol. Elles résonnent contre les vitres et sur les gouttières de la maison. Leur légère musique sur les flaques d'eau est décidément monotone.

- a) Trouvez trois noms communs dans le premier paragraphe.
- b) Trouvez un nom propre dans le premier paragraphe.
- c) Trouvez les cinq premiers noms communs du deuxième paragraphe.
- d) Quel est le nom propre de garçon qui correspond à celui de Louise ?

- e) *Légère*, devant le mot *musique*, est-il un nom, un verbe, un adjectif qualificatif?
- f) Trouvez deux adjectifs qualificatifs dans la première phrase du deuxième paragraphe.

574. Lisez le paragraphe suivant et répondez aux questions.

La terre est toute détrempée. Comme ils semblent misérables les piétons avec leurs chaussures boueuses! Des ruisseaux courent dans les ornières de la route et vont se perdre dans les fossés. Le feuillage tout imbibé s'incline. Le temps est sombre: ce n'est ni le jour, ni la nuit.



1. Par quoi commence la première phrase?
2. Pourquoi y a-t-il un point après *détrempée*?
3. Quel verbe y a-t-il dans la première phrase? Indique-t-il l'état ou l'action?
4. À quel temps est *semblent* dans la deuxième phrase?
5. Quel adjectif qualificatif se rapporte à *chaussures*?
6. Quel adjectif qualificatif se rapporte à *feuillage*?
- 5 7. Comment s'appellent les mots qui expriment l'action ou l'état?
8. Comment s'appelle le mot qui sert à désigner une personne, un animal ou une chose?
- 5 9. Comment s'appelle le nom qui ne convient qu'à une SEULE personne, à un SEUL animal, à une SEULE chose ou bien à un groupe particulier?

- ⁵ 10. Comment s'appelle le nom qui convient à *toutes* les personnes, à *tous* les animaux, à *toutes* les choses de la même espèce?
- ⁵ 11. Quelles sont les deux sortes de noms?
- ⁵ 12. Comment s'appelle le mot qui indique une qualité bonne ou mauvaise d'une personne, d'un animal ou d'une chose?

575. Lisez le paragraphe suivant et répondez aux questions.

Avec ma sœur, je reste derrière la fenêtre et je regarde mélancoliquement le spectacle. Bientôt le soleil reparaitra et j'irai en compagnie de Louissette reprendre mes ébats dans la cour.

1. Relevez trois noms communs dans la première phrase.
2. Relevez quatre noms communs dans la deuxième phrase.
3. Y a-t-il un adjectif qualificatif dans ce paragraphe?
4. Trouvez le nom propre qui y est contenu.
5. Trouvez les trois noms propres de la liste suivante: pluie, Médor, ciel, sœur, Léon, terre, Jacques.
6. Trouvez deux verbes du premier groupe dans la première phrase.
7. Mettez ces deux verbes à la deuxième personne du singulier du présent de l'indicatif.
8. Conjuguez *avoir* et *être* au présent de l'indicatif et de l'impératif.
9. Conjuguez *trouver* au présent de l'indicatif.

576. Écrivez les verbes des phrases suivantes au PRÉSENT de l'INDICATIF.

1. La pluie *tomber*; elle *glisser* sur les toits; elle *passer* sur les gouttières et *remplir* les fossés.
2. Des ruisseaux *couler* dans les ornières et *se déverser* dans les fossés.

577. Lisez la phrase suivante avec attention, puis répondez.

De gros nuages gris cachent le ciel. De petites gouttes fines et serrées tombent sur le sol.

1. *Gros* se rapporte à
 2. *Gris* se rapporte à
 3. *Petites* se rapporte à
 4. *Fines* se rapporte à
 5. *Serrées* se rapporte à
- ⁵ 6. Comment s'appellent ces mots de qualité qui se rapportent aux noms?

C**CODE GRAMMATICAL**

11. *Remarquez*⁴. — *Retenez*⁵. — Quand il n'y a qu'une SEULE personne, qu'un SEUL animal ou qu'une SEULE chose, le nom est au SINGULIER.
12. *Remarquez*⁴. — *Retenez*⁵. — Quand il y a PLUSIEURS personnes, PLUSIEURS animaux ou PLUSIEURS choses, le nom est au PLURIEL.
13. *Remarquez*⁴. — *Retenez*⁵. — Il y a deux NOMBRES dans les noms: le SINGULIER et le PLURIEL.
14. *Remarquez*⁴. — *Retenez*⁵. — On forme ordinairement le PLURIEL des noms en ajoutant S à la fin.
15. *Remarquez*. — Les noms terminés au SINGULIER par S, X, Z ne changent pas au PLURIEL.
16. *Remarquez*⁵. — En résumé, voici comment les groupes de noms suivants forment leur PLURIEL.
- AU, EU: Les noms terminés par AU, EU, prennent X au PLURIEL.
- AL : Les noms terminés par AL changent AL en AUX.
- OU : Sept noms terminés par OU prennent X: *bijou, caillou, chou, genou, hibou, joujou, pou.*
- AIL : Quelques noms changent AIL en AUX, comme: *bail, corail, soupirail, travail, vitrail.*
- AÏEUL, CIEL, ŒIL font le plus souvent: *aïeux, cieux, yeux.*
17. *Remarquez*. — *Retenez*⁵. — Pour mettre au PLURIEL un ADJECTIF QUALIFICATIF, on ajoute ordinairement, comme dans le NOM, une S à la fin.
18. *Remarquez*. — Les ADJECTIFS QUALIFICATIFS, comme les NOMS, terminés au singulier par S ou par X ne changent pas au pluriel.
19. *Remarquez*⁵. — Les ADJECTIFS QUALIFICATIFS terminés au singulier par EAU forment leur pluriel comme les noms, en ajoutant une X à la fin.
20. *Remarquez*⁵. — Dans les ADJECTIFS QUALIFICATIFS terminés au singulier par EU, seul *hébreu* prend X au pluriel.

21. *Remarquez* ⁵. — Les ADJECTIFS QUALIFICATIFS terminés au singulier par AL changent, comme les noms, AL en AUX pour le pluriel.
22. *Remarquez* ⁵. — L'INDICATIF PRÉSENT forme l'IMPÉRATIF PRÉSENT par la suppression du pronom sujet aux trois personnes voulues. (À la deuxième personne du singulier, supprimez *s* après *e*.)
23. *Remarquez* ⁵. — Le PRÉSENT de l'INDICATIF exprime une action qui s'accomplit *présentement*, actuellement.
24. *Remarquez* ⁵. — Le PRÉSENT de l'IMPÉRATIF exprime un ordre actuel, un commandement présent.

Le PRÉSENT de l'INDICATIF du premier groupe se termine par: *e, es, e, ons, ez, ent*.

Le PRÉSENT de l'INDICATIF du deuxième groupe se termine par: *is, is, it, issons, issez, issent*.

⁵ (Bien noter que l'*Y* d'*envoyer* se change en *I* devant *e, es, ent*.)

⁵ (Bien noter que le verbe *connaître* prend un *accent circonflexe* sur l'*i* du radical partout où cet *i* est suivi d'un *t*.)

25. *Remarquez* ⁵. — Les verbes en CER prennent une cédille sous le *c* devant A et devant O pour conserver au C la prononciation de S (C doux).
26. *Remarquez* ⁵. — Les verbes en GER prennent un E muet après le G devant A et devant O pour conserver au G la prononciation du J (G doux).

578. *Dites si les noms qui suivent sont au SINGULIER ou au PLURIEL.*

L'air	des sources	l'eau	nos bassins
les nuages	un ruisseau	ces verres	la brume
la chaleur	le sol	la pluie	l'orage
une cataracte	quelques gouttes	plusieurs nuages	quatre moulins.

579. *Mettez au PLURIEL les noms qui suivent.*

Le jour	la voix	le congé	le fils
la sœur	le prix	le temps	l'os
la pluie	la gouttière	la goutte	le gaz
le nez	la flaque	la vitre	la noix

580. ⁵ Mettez au PLURIEL les noms qui suivent.

Le veau	le fanal	le caillou	le soupirail
le neveu	le cou	le détail	l'aïeul
le ciel	l'œil	l'éventail	l'agneau
le caveau	le verrou	le travail	le poitrail

581. Mettez au PLURIEL les ADJECTIFS QUALIFICATIFS qui suivent.

Triste	gros	gris	peureux
petit	léger	violent	noir
paresseux	meilleur	grand	pluvieux

582. ⁵ Mettez au PLURIEL les ADJECTIFS QUALIFICATIFS qui suivent.

Vif	bleu	hébreu	fou
beau	royal	décimal	mou

**583. Écrivez les verbes des phrases suivantes:**

- a) *Au présent de l'indicatif*: Je regarder les inondés qui quitter leurs demeures et qui embarquer dans les chaloupes; je leur aider.
- b) *À la deuxième personne du singulier du présent de l'impératif*: Travailler bien, mais finir ta besogne.
- c) *Au présent de l'indicatif*: J'ouvrir tout grand mon parapluie.

584. Écrivez le verbe CHÉRIR à toutes les personnes du PRÉSENT de l'INDICATIF.**585. ⁵ Écrivez les verbes qui suivent au PRÉSENT de l'INDICATIF et à l'IMPARFAIT.**

Il connaître.	Nous placer.	Nous nager.
Ils connaître.	Tu tracer.	Tu manger.

C**CODE GRAMMATICAL**

27. *Remarquez*⁴. — *Retenez*⁵. — Un nom est au *genre masculin* quand on peut mettre **LE** ou **UN** devant.
28. *Remarquez*⁴. — *Retenez*⁵. — Un nom est au *genre féminin* quand on peut mettre **LA** ou **UNE** devant.
29. *Remarquez*⁴. — *Retenez*⁵. — Il y a donc en français le *genre masculin* et le *genre féminin*.
30. *Remarquez*⁴. — *Retenez*⁵. — On forme ordinairement le **FÉMININ** des noms en ajoutant un **E** muet à la fin de ces noms.
31. *Remarquez*⁵. — Les noms en **ER** forment leur *féminin* en **ÈRE**.
Les noms en **EUR** font ordinairement leur *féminin* en **EUSE**.
La plupart des noms en **TEUR** font leur *féminin* en **TRICE**.
Les noms en **EN** et en **ON** prennent **2 N** et un **E** au *féminin*.
32. *Remarquez*⁵. — Les noms en **L** prennent **2 L** et un **E** au *féminin*.
Les noms en **T** prennent **2 T** et un **E** au *féminin*.
Les noms en **F** changent **F** en **VE** au *féminin*.
Les noms en **X** changent **X** en **SE** au *féminin*.
33. *Remarquez*⁵. — Plusieurs **NOMS** ont un mot complètement **DIFFÉRENT** pour correspondant *féminin*.
34. *Remarquez*⁴. — *Retenez*⁵. — Les trois **PERSONNES GRAMMATICALES** sont indiquées par:
Je, tu, il pour le *singulier*. — *Nous, vous, ils* pour le *pluriel*.
35. *Remarquez*. — On sépare par une **VIRGULE** les mots qu'on pourrait joindre par **ET**; les mots employés par *répétition* ou *insistance*. En résumé, on emploie ordinairement la **VIRGULE** quand on doit faire une **PAUSE** pour le sens.
36. *Remarquez*⁵. — **L'IMPARFAIT** exprime une action qui a eu lieu en même temps qu'une autre.
37. *Remarquez*. — Dans le verbe **AIMER**, la partie qui vient avant **ER** s'appelle le **RADICAL**; elle change rarement. — Ce qui vient après **AIM** s'appelle la **TERMINAISON**; cette partie change très souvent.

586. Lisez bien le texte ci-dessous et faites les listes demandées.

Vers cinq heures, je me sauvai toute seule pour aller voir l'inondation. L'eau était montée jusqu'à la deuxième rue parallèle à la rivière, et les gens se massaient sur le trottoir, regardant les inondés qui sortaient de leurs demeures et s'embarquaient dans des chaloupes. Il y avait une animation extraordinaire, des cris, des chants. C'était nouveau de canoter dans les rues, et même ceux dont l'eau envahissait les maisons riaient comme les autres. Jamais je n'avais vu tant de monde réuni dans mon village.

Michelle LE NORMAND



- a) Faites une liste des noms du *masculin singulier*.
- b) Faites une liste des noms du *masculin pluriel*.
- c) Faites une liste des noms du *féminin singulier*.
- d) Faites une liste des noms du *féminin pluriel*.

587. Mettez au FÉMININ les NOMS qui suivent.

Le gourmand	un marchand	le mauvais	un gérant
un voisin	le brun	un nain	le servent
le cousin	un orphelin	le petit	un vilain

588. ⁵ *Mettez au FÉMININ les NOMS qui suivent.*

Le voleur	le chien	le poulet	le coq
l'acteur	le poltron	un veuf	le neveu
Gabriel	le citoyen	l'époux	le père

589. *Indiquez à quelles PERSONNES du SINGULIER ou du PLURIEL sont les mots (pronoms) en italique.*

- | | |
|---|------------------------------------|
| 1. <i>Tu</i> regardes tomber la pluie. | 4. <i>Nous</i> pataugeons. |
| 2. <i>Ils</i> courent vers l'orage. | 5. <i>Je</i> traverse la mare. |
| 3. <i>Vous</i> avancez vers la rivière. | 6. <i>Il</i> canote dans les rues. |

590. *Ponctuez convenablement les phrases qui suivent.*

- Le vent siffle les arbres se balancent les feuilles tombent.
- Je n'ai jamais vu moi un orage semblable.
- Malgré cette tempête je dormirai moi sur mes deux oreilles.

591. *Trouvez le RADICAL de chacun des verbes suivants.*

Chanter	amuser	écraser	vernir
finir	cacher	punir	dessiner
garnir	commencer	incliner	regarder

592. *Mettez les verbes qui suivent à l'IMPARFAIT de l'INDICATIF.*

- | | | |
|----------------------|------------------------|------------------------|
| 1. J' <i>avoir</i> . | 3. Il <i>aimer</i> . | 5. Vous <i>avoir</i> . |
| 2. Tu <i>être</i> . | 4. Nous <i>finir</i> . | 6. Ils <i>être</i> . |

593. ⁵ *Formez le FÉMININ des noms ci-après en choisissant dans la liste: fille, cane, poule, dinde, vache, servante.*

Serviteur	bœuf	dindon
coq	canard	fil

594. *Choisissez entre les PRONOMS PERSONNELS suivants: il, elle, ils, elles.*

- (Jacques) ... marche sur la route détrempée.
- (La rivière) ... coule une eau sale et boueuse.
- (Ces chaloupes) ... transportent les inondés.
- (Les gens) ... riaient malgré leur malheur.

C**CODE GRAMMATICAL**

38. *Remarquez* ⁴. — *Retenez* ⁵. — Pour mettre au **FÉMININ** un **ADJECTIF QUALIFICATIF**, on ajoute ordinairement un **E muet** à la fin de cet adjectif, comme on le fait pour le nom.
39. *Remarquez* ⁵. — Les **ADJECTIFS** terminés par :
E muet: ne changent pas au *féminin*.
ER, EUR, TEUR: se terminent par **ÈRE, EUSE, TEUSE, ou TRICE** au *féminin*.
L, N, S, T (comme **EL, EIL, IL, UL, — EN, ON, — AIS, AS, ES, OS, — ET, OT**) doublent la consonne finale et prennent **E** au *féminin*.
F, X: changent **F** en **VE** et **X** en **SE**.
40. *Remarquez* ⁵. — *Blanc, franc, sec, frais* font au *féminin*: *blanche, franche, sèche, franche*.
Long fait au *féminin* *longue*.
Beau, nouveau, fou, mou, vieux font au *féminin*: *belle, nouvelle, folle, molle, vieille*.
41. *Remarquez* ⁴. — *Retenez* ⁵. — Le **PRONOM** est un mot qui tient ordinairement la place d'un **NOM**.
42. *Remarquez*. — Le **PRONOM** prend le *genre* et le *nombre* du **NOM** dont il tient la place.
43. *Remarquez*. — **JE, TU, IL, NOUS, VOUS, ILS**, qui représentent des **NOMS** ou des **PRONOMS**, sont les **PRONOMS PERSONNELS** les plus courants; ils servent à conjuguer les verbes.
44. *Remarquez*. — La **PROPOSITION** exprime ce qui concerne un *sujet*, à l'aide d'un mot essentiel, le *verbe*, autour duquel peuvent se grouper divers *compléments*.
45. *Remarquez* ⁵. — La **PROPOSITION INDÉPENDANTE** est celle qui ne dépend d'aucune autre et dont aucune ne dépend.
46. *Remarquez*. — Tous les verbes qui se terminent par **IR**, qui ont leur participe présent en **ISSANT** et leur première personne du présent de l'indicatif en **IS** font partie du *deuxième* groupe.

(*Attention* ⁵. — Le verbe HAÏR conserve le TRÉMA dans toute sa conjugaison, excepté au *singulier du présent de l'indicatif* et de l'*impératif*.)

47. *Remarquez* ⁵. — Tous les verbes qui n'ont pas l'infinitif en ER, avec l'indicatif présent en E; ou l'infinitif en IR, avec le participe présent en ISSANT, appartiennent au *troisième groupe*.

48. *Remarquez* ⁵. — Tous les verbes français se terminent de la même façon à l'*imparfait de l'indicatif*: ais, ais, ait, ions, iez, aient.

595. ⁴ *Mettez au FÉMININ les ADJECTIFS QUALIFICATIFS en italique.*

⁵ *Mettez au FÉMININ PLURIEL les ADJECTIFS QUALIFICATIFS en italique.*

1. Le temps triste, la température *triste*.
2. Un nuage noir, une nuée *noir*.
3. Le lac profond, la rivière *profond*.
4. La *petit* goutte *fin* et *serré*.
5. La terre *détrempe*.

596. ⁵ *Mettez au FÉMININ les ADJECTIFS QUALIFICATIFS qui suivent.*

Sombre	songeur	premier	canadien	épais
flatteur	tentateur	mortel	bon	gras
pareil	gentil	nul	gros	muet
sot	rétif	blanc	sec	courageux
frais	long	beau	nouveau	fou
mou	vieux			

597. *Relevez les PRONOMS PERSONNELS des phrases qui suivent.*

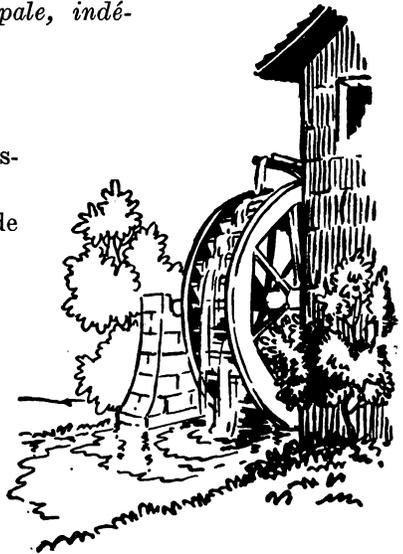
1. Je ne peux pas m'amuser avec ma petite sœur. — *Je, ma, pas.*
2. Comme ils ont l'air misérables, ces piétons! — *Ils, comme, ces.*
3. Nous ne sortons pas par les journées pluvieuses. — *Les, nous, par.*
4. Je suis heureux quand arrivent les beaux jours du printemps. — *Beaux, suis, je.*
5. Vous avez vu les victimes de l'inondation. — *De, vous, avez.*

598. Lisez bien cette phrase: De gros nuages gris cachent le ciel.

1. Cette phrase renferme *une, deux, trois* propositions.
2. *De gros nuages gris* est un *sujet, un complément*.
3. *Cachent* est un *verbe, un attribut*.
4. *Le ciel* est un *sujet, un complément*.

599. ⁵ Lisez bien cette phrase: Je reste derrière la fenêtre et je regarde le spectacle.

1. Cette phrase renferme *une, deux, trois* propositions.
2. Chaque proposition est *principale, indépendante*.
3. Quel est le sujet de *reste*?
4. Quel est le sujet de *regarde*?
5. Quel est le complément circonstanciel de *reste*?
6. Quel est le complément direct de *regarde*?



600. Répondez aux suggestions qui suivent.

1. *Dessiner* appartient au premier, au deuxième, au troisième groupe.
2. *Venir* appartient au premier, au deuxième, au troisième groupe.

⁵ 3. *Recevoir* appartient au premier, au deuxième, au troisième groupe.

⁵ 4. *Rendre* appartient au premier, au deuxième, au troisième groupe.

601. ⁵ Choisissez bien votre réponse.

Tous les verbes se terminent par *ais, ais, ait, ions, iez, aient* :

- au présent de l'indicatif;
- à l'imparfait de l'indicatif;
- au futur simple.

602. ⁵ Écrivez le verbe HAÏR aux personnes et aux temps demandés.

1. Aux trois premières personnes du présent de l'indicatif.
2. Aux deux personnes du pluriel du présent de l'impératif.

603. À quel TEMPS sont tous les verbes suivants?

Je chantais, tu chantais, il chantait, nous chantions, vous chantiez, ils chantaient.

Je garnissais, tu garnissais, il garnissait, nous garnissions, vous garnissiez, ils garnissaient.

604. ⁴ Orthographiez bien les mots qui suivent.

Pomme, mille, apercevoir, ainsi, service, échelle, le temps, clôture, garçon, une couvée, ennemi, gare, poussin, queue, duvet, morceau, un ver de terre, le bord, combat, danger, une aile, chaud, patte, le dos, place.

605. ⁵ Orthographiez bien les mots qui suivent.

Perroquet, papillon, araignée, règne, parterre, potager, caresse, un coup, un caillou, plate-bande, grossir, poupée, jardin, froid, quinzaine, une allée, brouette, râteau, compagne, récompense.

D — EXERCICES DE FORMATION À LA PHRASE**606. Complétez les phrases ou les expressions qui suivent.**

- | | | |
|---|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. La pluie bat. 2. La pluie fouette. 3. L'eau ruisselle. 4. Les flaques d'eau. 5. Le vent souffle. | | <ol style="list-style-type: none"> 6. Les nuages noirs. ⁵ 7. Le bétail effrayé par l'orage. ⁵ 8. Un vent violent. ⁵ 9. Sous la poussée du vent. ⁵ 10. L'eau de la rivière. |
|---|--|---|

607. Faites une belle phrase avec les mots suivants. Ajoutez d'autres mots si vous le voulez.

Souffle, vent, violent; — tombe, pluie, légère; — couvre, nuage, sombre; — apparaît, arc-en-ciel, joyeux; — ruisselle, eau, gonflée; — fuit, bétail, effrayé; — siffle, bise, aigre; — hurle, vent, fort.

⁵ Fouette, pluie, les carreaux, fine; — tambourine, monotone, pluie, sur les toits; — s'écrasent, larges, gouttes, feuilles; — martelait, continue, pluie, les, murs, le toit, le sol; — glissait, chiche, pluie, sur la couverture.

608. Groupez en une seule les phrases de chaque numéro.

Exemple: Le ciel est couvert de gros nuages gris.

1. Le ciel est couvert. Il est couvert de nuages. Ces nuages sont gros. Ces nuages sont gris.
2. De petites gouttes s'écrasent. Ces gouttes sont fines. Ces gouttes sont serrées. Elles s'écrasent sur le sol.
3. Un arc-en-ciel luit. C'est un joyeux arc-en-ciel. C'est dans le ciel qu'il luit. C'est après l'orage qu'il luit.
4. Des gouttes de pluie s'écrasent. Elles sont poussées par le vent. Elles s'écrasent sur le parapluie. Il s'agit du parapluie de la promeneuse.
5. Le tonnerre gronde. C'est sourdement qu'il gronde. C'est derrière les montagnes qu'il gronde. Ces montagnes sont lointaines.
- ⁵ 6. De grosses gouttes s'écrasent. Ce sont des gouttes de pluie. Elles s'écrasent en étoiles. C'est sur les feuilles qu'elles s'écrasent.
7. La tempête décoiffe. Cette tempête est furieuse. Elle décoiffe les granges. Il s'agit des granges de M. Boisvert.
8. Entendez-vous la ritournelle? C'est la ritournelle de la pluie sur la margelle. Il s'agit de la margelle du vieux puits.

9. Les gouttes de pluie glissent. Elles sont lourdes comme des larmes. C'est sur les feuilles qu'elles glissent. Il s'agit des feuilles mortes.

609. Faites une phrase d'une seule proposition sur chacun des sujets suivants.

Utilité de l'eau.
Nuages au ciel.
Pluie qui tombe.
Musique de la pluie.
Des ruisseaux dans les rues.
Le feuillage mouillé.



RÉDACTION

610. Composez un paragraphe de cinq phrases sur l'un des sujets qui suivent.

- ⁴1. Pour montrer ce qui se passe au moment où la pluie va tomber : une phrase sur le ciel, une phrase sur l'air, une phrase sur la lumière, une phrase sur les nuages, une phrase sur les oiseaux.
- ⁵2. À travers les vitres de votre fenêtre, vous regardez tomber la pluie ; dites ce que vous voyez et ce que vous entendez. — Consultez les différents textes de cette leçon avant de choisir vos phrases. Faites en sorte, cependant, qu'elles soient bien personnelles.
- ⁴3. Décrivez une route détremée par la pluie. Dites un mot des piétons. Où va l'eau qui tombe ? Parlez du feuillage, de l'obscurité.
- ⁵4. Dites comment peuvent être les gouttes de pluie. Où peuvent-elles s'écraser en s'abattant ? Quelles actions font les gouttes de pluie ? Aimez-vous leur musique ?

E — RÉCITATION**LA PLUIE**

Il pleut. J'entends le bruit égal des eaux ;
 Le feuillage humble et que nul vent ne berce
 Se penche et brille en pleurant sous l'averse ;
 Le deuil de l'air afflige les oiseaux.

Le long d'un mur, un chien morne à leur piste,
 Trottent, mouillés, deux grands bœufs en retard ;
 La terre est boue et le ciel est brouillard ;
 L'homme s'ennuie ; oh ! que la pluie est triste !

Sully PRUD'HOMME

Questions sur le texte

- a) Combien de sens sont en jeu dans ce texte ?
- b) Quel est l'effet de la pluie sur le feuillage ?
- c) Quel est l'effet de la pluie sur les animaux ?
- d) Quelle est l'utilité de la pluie ?

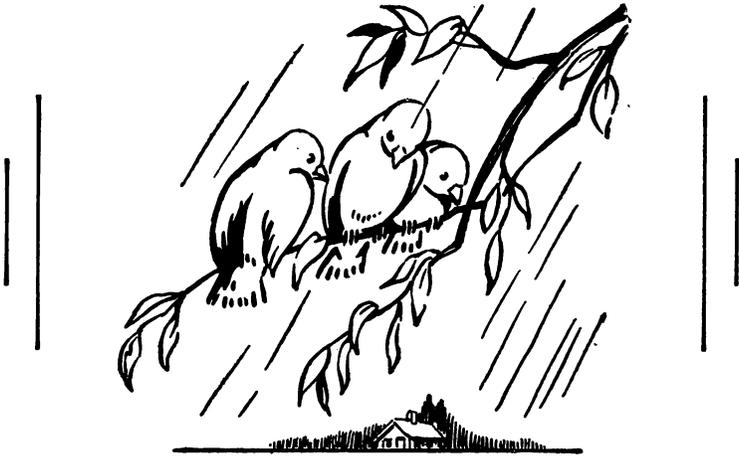
Pour faire corps avec la leçon

Faites une collection d'images sur la pluie.

Apprenez la poésie ci-dessus.

Dessinez l'une des gravures de la leçon.

Ornez cette pensée : « Pluie du Seigneur, bénissez le Seigneur ».

**Phrases supplémentaires pour la lecture et l'analyse.**

1. De larges gouttes s'écrasent en étoiles sur les feuilles. — H. BERNARD.
2. Une goutte de pluie gicle sur le balcon. — MAURIAC.
3. Les gouttières rossignolaient sans relâche. — BAZIN.
4. Une pluie apaisante, berceuse, chante sur le toit et gratte aux vitres. — LE NORMAND.
5. Une petite pluie fine dégoulinait du ciel. — RINGUET.
6. Chaque goutte, en tombant sur le bord de la croisée, fait une large étoile dans la poussière. — DAUDET.
7. Ces gouttes d'eau, lourdes comme des larmes, glissent sur les feuilles. — LABERGE.
8. Les nuages tassés circulaient en pluie et grêle. — GILBERT.
9. Des gouttes d'eau pendent aux herbes comme de minuscules lampes de toutes couleurs. — LECLERC.
10. Les ruisseaux reprendront leur course, les grands arbres diront : « Merci ! ». — FABIÉ.

En quelle saison sommes-nous?

Qu'est-ce que petit Pierre porte à la main?

Les agneaux sont-ils joyeux? Comment le savez-vous?

Que font les fillettes au bord du sentier?

Nommez tous les animaux que vous voyez dans cette gravure.



Dix-huitième leçon

Le retour du printemps

1. L'hiver est passé, la neige a disparu, le ruisseau n'est plus couvert de glace, les vents sont doux et le soleil nous donne plus de chaleur et de clarté. Comme tout a changé en quelques jours, comme tout s'embellit : les champs et les bois reverdissent, tout devient frais et gai. Petit Pierre part en excursion.

2. Il remarque que la terre se pare de mousse, de gazon et de fleurs. Toutes les branches se couvrent de petits boutons qui se gonflent, se développent et donnent naissance à une profusion de feuilles et de fleurs nouvelles.

3. Le retour de l'hirondelle et de la grive lui annonce les beaux jours. Les papillons aux couleurs brillantes voltigent dans l'air ; les abeilles bourdonnent au soleil et vont chercher du miel dans le calice des fleurs ; les agneaux bondissent dans les champs ; les petits oiseaux font retentir les airs de leurs joyeuses chansons ; ils construisent leurs jolis nids qu'il faut bien se garder de détruire. Petit Pierre est émerveillé de ce qu'il voit et entend.

4. Qu'il fait beau dans la campagne ! Les petites filles vont cueillir les fleurs qui croissent sur le bord des sentiers.

5. Dans les bois et les prés verts, le bambin secoue les branches des arbres pour en faire tomber les chatons. Tout s'anime et renaît : c'est le printemps.

Phonétique

Diphthongaison. — Bien prononcer : **chaleur** (leur), **fleurs** (fleurs). — Ne pas insérer un **A** entre **L** et **EUR**. Bien discipliner la mâchoire.

Liaison. — « Petit Pierre par(t) en excursion ». — Faire la liaison avec la consonne **R**.

Consonnes combinées finales. — Ne pas escamoter la deuxième consonne des groupes finals **fl**, **br**, dans : se gonflent, des arbres.

Voyelles nasales. — Prononcez bien les sons **AN**, **IN**, **ON**, dans : les **champs**, **branches**, **naissance**, **chansons**, **entend**, **printemps** ; **bambin**, **excursion**, **boutons**, se **gonflent**, **profusion**, **vont**, il fait **bon**.

Chuintantes. — Bien prononcer le **CH** et le **J** dans les mots qui suivent : **chaleur**, **champs**, **chercher**, **chansons**, **chatons**, **jours**, **joyeuses**, **jolis**. — Il faut élever la langue au palais et en presser fortement les bords latéraux contre les alvéoles et les molaires supérieures.

A — LECTURE EXPLIQUÉE

Conversation sur la lecture

- a) Quel est l'état du ruisseau au printemps?
- b) Le soleil est-il plus chaud qu'en hiver?
- c) Comment l'auteur dit-il que la terre fait sa toilette?
- d) Les branches des arbres sont-elles plus belles qu'en hiver?
- e) Quels oiseaux nous reviennent les premiers?
- f) Dites un mot des papillons, des abeilles, des oiseaux.
- g) Préférez-vous le printemps à l'hiver? Pourquoi?

B — VOCABULAIRE ET ORTHOGRAPHE D'USAGE

- a) ⁴ **De quoi se parent . . .**

la terre? (De trois choses) :

les branches? (De trois choses) :

- b) ⁴ **La terre est animée par :**

Ce qui vole (quatre oiseaux et insectes) :

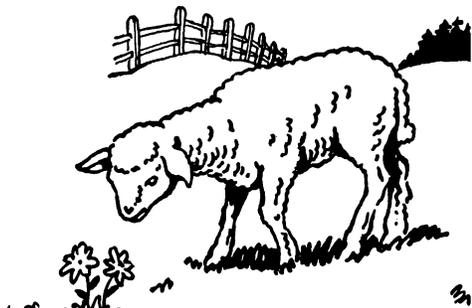
En particulier ce que font les oiseaux (deux choses) :

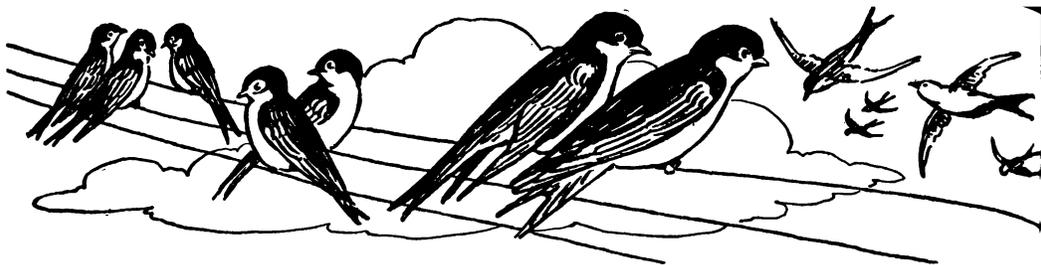
Ce qui bondit :

Les petites filles qui

Les petits garçons qui

Les papillons qui





c) ⁵ Formez des **ADJECTIFS QUALIFICATIFS** avec les **NOMS** qui suivent.

Hiver	vent	jour	terre
neige	soleil	champ	fleur
glace	clarté	bois	miel

d) ⁵ Formez des mots nouveaux en plaçant le préfixe **RE** devant chacun des mots qui suivent.

Couvert	partir	cueillir
tour	marquer	tomber
paru	fleurir	naître

Vocabulaire sensoriel

Complétez les phrases qui suivent.

VUE: e) Les prés et les bosquets re... — Mon œil se réjouit à la vue de la belle mousse ... du gazon. — Je vois les bourgeons qui se g..., se dév.... — Je vois les belles feuilles v... et les fleurs de différentes c.... — Je distingue, parmi les premiers oiseaux arrivés, l'h..., et la — Les papillons ont des ailes aux ... couleurs. — Mon œil aperçoit les abeilles qui pl... dans le calice des fleurs. — Les agneaux b... dans les champs.

OUIË: f) J'entends les gaz... de l'hirondelle et du merle d'Amérique. — J'entends le b... des abeilles, le bêl... des agneaux, les joyeuses ... des oiseaux.

TOUCHER: g) Les vents sont plus.... — Le soleil est plus — Les petites filles ... des fleurs. — Les bambins ... les branches des arbres.

Mots usuels. — Attention aux lettres en italique des mots qui suivent. Ruisseau, couvert, frais, mousse, gazon, calice, agneau, *renait* (il).

⁵ Prairie, fontaine, cerisier, troupeau.

Cherchez dans votre dictionnaire la signification de: ⁴ Embellir, profusion, chaton. — ⁵ Excursion, voltiger, émerveillé, croître.

C**CODE GRAMMATICAL**

49. *Remarquez.* — Le **SUJET** est le mot qui fait l'**ACTION** ou qui est dans l'**ÉTAT** que le verbe exprime.
50. *Remarquez.* — Pour trouver le **SUJET** du verbe, on pose devant le verbe les questions suivantes: *qui est-ce qui?* pour les personnes et *qu'est-ce qui?* pour les choses.
51. *Remarquez.* — Le verbe s'accorde en **NOMBRE** et en **PERSONNE** avec son **SUJET**.
52. *Remarquez*⁵. — Le verbe se met au **PLURIEL** quand il y a **PLUSIEURS** sujets.
53. *Remarquez*⁵. — Le verbe se met au **PLURIEL** et s'accorde avec la personne qui a la *priorité* quand les sujets sont de *différentes personnes*.
54. *Remarquez*⁵. — Le **FUTUR SIMPLE** exprime une action qui se fera dans l'avenir.
55. *Remarquez*⁵. — L'**INFINITIF PRÉSENT** forme le **FUTUR SIMPLE** en changeant **R** en *rai, ras, ra, rons, rez, ront*, pour les deux premiers groupes.
56. *Remarquez*⁵. — L'**INFINITIF PRÉSENT** forme le **FUTUR SIMPLE** en changeant **OIR** ou **RE** en *rai, ras, ra, rons, rez, ront*, pour le troisième groupe. — Tous les verbes des trois groupes ont donc la *même terminaison* au **FUTUR SIMPLE**.

Exercices grammaticaux**611. Trouvez les SUJETS des verbes qui suivent.**

1. L'hiver est passé.
2. La neige a disparu.
3. Le ruisseau n'est plus couvert de glace.
4. Les vents sont doux.
5. Le soleil nous donne plus de chaleur et de clarté.
6. Tout a changé en quelques jours.

612. Lisez la phrase suivante: Les champs et les bois reverdissent.

1. Combien le verbe *reverdissent* a-t-il de sujets?
2. De quel nombre est *champs*?
3. De quel nombre est *bois*?
4. De quel nombre est *reverdissent*?
5. Si l'on écrivait: *ils reverdissent*, de quelle personne serait *ils*?
6. De quelle personne est *reverdissent*?

613. Écrivez les verbes au PRÉSENT de l'INDICATIF en les accordant avec la personne qui a la PRIORITÉ.

1. Jacques et moi *aimer* le printemps.
2. Jules et toi *aller* vous promener à la campagne.
3. Louis et Arthur *trouver* de belles fleurs à l'entrée du bois.
4. Moi et toi *être* heureux quand le printemps arrive.
5. Toi et lui *secouer* les branches des arbres.
6. Lui et moi *chanter* sous les arbres en fleurs.
7. Pierre, moi et toi *aimer* la pêche dans le ruisseau voisin.



614. Accordez les verbes du PRÉSENT de l'INDICATIF avec leurs sujets.

1. Les champs *reverdir* au printemps.
2. Les papillons *voltiger* dans les airs.
3. L'abeille *bourdonner* dans le grand soleil.
4. Les agneaux *bondir* dans les champs.
5. Les vents *être* doux et le soleil nous *donner* plus de chaleur.
6. Nous *visiter* les nids des oiseaux, mais nous ne *toucher* pas aux œufs.
7. Ce bosquet *être* notre lieu de réunion.
8. Tu *regarder* ces fleurs avec admiration.



615. ⁵ Écrivez les verbes en italique au FUTUR SIMPLE.

1. Je vous *donner* de belles fleurs. — Choisissez : *donnerez, donnerai.*
2. Tu *être* heureux en ce jour de printemps. — Choisissez : *es, seras.*
3. Toi, Louis et Pierre *aller* à la campagne. — *Irai, irez.*

616. ⁵ Retrouvez la bonne règle.

Le *futur simple* exprime :

1. Une action passée.
2. Une action qui se fera dans l'avenir.
3. Une action qui se ferait moyennant certaines conditions.

617. Répondez aux questions suivantes :

- ⁴ 1. Comment écririez-vous les verbes *porter* et *chérir* à toutes les personnes si l'action devait se faire demain ?
- ⁵ 2. Choisissez la bonne réponse. — Les terminaisons des trois groupes au FUTUR SIMPLE sont : rais, rais, rait, rions, riez, raient ; — rai, ras, ra, rons, rez, ront ; — e, es, e, ons, ez, ont.

618. Quel verbe est au FUTUR SIMPLE ?

1. Je finirai, je finis, nous finissons.
2. Nous dessinons, vous trouvez, il changera.
3. Tu bénis, il gémit, nous punirons.
4. Il rabote, nous aimerons, il imite.
- ⁵ 5. J'enverrai, il envoie, il reçoit.
6. Nous allons, il ira, nous connaissons.
7. Vous envoyez, il connaîtra, nous envoyons.



C

CODE GRAMMATICAL

57. *Remarquez.* — L'ADJECTIF QUALIFICATIF s'accorde en GENRE et en NOMBRE avec le NOM auquel il se rapporte.
58. *Remarquez* ⁵. — L'ADJECTIF QUALIFICATIF qui se rapporte à PLUSIEURS NOMS du MÊME GENRE se met au *masculin pluriel* ou au *féminin pluriel*, selon le cas.
59. *Remarquez* ⁵. — L'ADJECTIF QUALIFICATIF qui se rapporte à PLUSIEURS NOMS du SINGULIER se met au PLURIEL, car *plusieurs singuliers* valent un PLURIEL.
60. *Remarquez* ⁵. — L'ADJECTIF QUALIFICATIF qui se rapporte à des NOMS de *genres différents* se met au MASCULIN PLURIEL.
61. *Remarquez.* — L'ADJECTIF uni au SUJET par le verbe ÊTRE exprime la qualité du sujet ou sa manière d'être. Cet adjectif est l'ATTRIBUT du sujet.
62. *Remarquez.* — L'ATTRIBUT s'accorde avec le SUJET du verbe ÊTRE. — L'ADJECTIF QUALIFICATIF attribut s'accorde comme l'*adjectif qualificatif* ordinaire.
63. *Remarquez* ⁵. — La PROPOSITION PRINCIPALE est celle qui a sous sa dépendance une ou plusieurs propositions qui la complètent.
64. *Remarquez* ⁵. — La PROPOSITION SUBORDONNÉE est celle qui dépend d'une autre proposition.
65. *Remarquez.* — Le PARTICIPE PASSÉ est un mot qui tient du *verbe*. — Tantôt il est *adjectif qualificatif*, tantôt il fait partie d'un *temps composé*.
66. *Remarquez* ⁵. — Pour former le PASSÉ COMPOSÉ, on se sert du *présent* de l'*indicatif* de l'*auxiliaire AVOIR* (ou de l'*auxiliaire ÊTRE*) et du *participe passé* du verbe que l'on veut conjuguer.
67. *Remarquez.* — Les AUXILIAIRES *avoir* et *être* sont des verbes dont on a besoin pour conjuguer tous les verbes aux *temps composés*.
68. *Remarquez* ⁵. — Le PASSÉ COMPOSÉ indique une action qui a eu lieu.
69. *Remarquez.* — Dans les *temps composés*, c'est l'AUXILIAIRE qui s'accorde en nombre et en personne avec son SUJET.

619. Lisez bien le texte qui suit.

Toutes les branches se couvrent de petits boutons qui se gonflent, se développent et donnent naissance à une profusion de feuilles et de fleurs nouvelles.

1. Pourquoi *petits* est-il au masculin pluriel?
2. Pourquoi *nouvelles* est-il au féminin pluriel?
3. L'adjectif qualificatif *petits* s'accorde en ... et en ... avec le nom ...
- 5⁴ 4. L'adjectif qualificatif *nouvelles* s'accorde en ... et en ... avec les noms ... et ... auxquels il se rapporte.

620. ⁵ Écrivez les ADJECTIFS QUALIFICATIFS au genre et au nombre demandés.

- | | |
|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Écrivez au masculin pluriel: a) La fleur nouvelle.
Les boutons b) La petite feuille.
Les pe... boutons. c) La couleur vive.
Les tons | <ol style="list-style-type: none"> 2. Accordez l'adjectif qualificatif : a) Le champ vert.
Le champ et le bois b) Le joli bouton.
Le bouton et la feuille c) Le champ reverdi.
Les champs et les bois |
|--|--|

621. Répondez aux questions qui suivent.

1. Quel mot est attribut dans « Le ruisseau n'est plus couvert de glace ».
2. Pourquoi *couvert* est-il au masculin singulier?
3. *Couvert* est attribut de quel nom?

622. ⁵ Lisez bien les phrases qui suivent et répondez aux questions.

Maman veut bien / que je sorte.

1. Quelle est la première proposition?
2. Cette proposition importante est la proposition
3. Elle a sous sa dépendance la deuxième proposition:
4. (*Que*) *je sorte*: cette proposition dépend du verbe *veut* de la première proposition; elle est

Je sais / que tu aimes bien la nature canadienne.

1. Quelle est la première proposition?
2. Cette proposition importante est la proposition
3. Elle a sous sa dépendance la deuxième proposition:
4. (*Que*) *tu aimes bien la nature canadienne*: cette proposition dépend du verbe *sais* de la première proposition; elle est

623. ⁵ Choisissez les bonnes réponses.

1. Le *passé composé* indique une action qui aura lieu, qui a lieu maintenant, qui a eu lieu.
2. Les *auxiliaires* sont des verbes dont on a besoin pour conjuguer les autres verbes; — qui font l'action par eux-mêmes.
3. Pour former le *passé composé*, on se sert du *futur simple* de l'*auxiliaire avoir* (ou *être*) et du *participe présent* du verbe que l'on veut conjuguer; — on se sert du *présent* de l'*indicatif* de l'*auxiliaire avoir* (ou *être*) et du *participe passé* du verbe que l'on veut conjuguer.

624. Mettez les verbes qui suivent au PASSÉ COMPOSÉ.

- | | | |
|---|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. J'<i>ai</i> du plaisir à la campagne. 2. Tu <i>aimes</i> la ville. 3. Il <i>est</i> heureux. | | <ol style="list-style-type: none"> 4. Nous <i>aimons</i> les fleurs. 5. Vous <i>secouez</i> les branches. 6. Ils <i>jouent</i> sur la pelouse. |
|---|--|---|

625. ⁵ Conjuguez les verbes au FUTUR SIMPLE.

1. *Aller* par les champs et les bois.
2. *Envoyer* un bouquet de fleurs.
3. *Recevoir* un panier de fruits.
4. *Connaître* un beau paysage.

626. ⁵ Continuez de conjuguer les verbes qui suivent au PASSÉ COMPOSÉ.

1. Hier, je suis allé chez Joseph; hier,
2. Hier, j'ai envoyé ce message; hier,



627. ⁵ Conjuguez les verbes **SENTIR**, **PARTIR**, **SORTIR** au **PRÉSENT** de l'**INDICATIF**.

1. *Sentir* le parfum de cette fleur.
2. *Partir* aujourd'hui pour la ville.
3. *Sortir* de classe à quatre heures.

C**CODE GRAMMATICAL**

70. *Remarquez* ⁴. — *Retenez* ⁵. — Les petits mots que l'on met devant le nom sont des **ARTICLES**. Ils nous aident à connaître le *genre* et le *nombre* du nom qui suit, car ils s'accordent avec lui.
71. *Remarquez*. — Il y a deux articles: **LE** et **UN**. — *Le* devient *la* au féminin et *les* au pluriel. — *Un* devient *une* au féminin et *des* au pluriel.
72. *Remarquez* ⁴. — *Retenez* ⁵. — L'**ARTICLE** s'accorde en *genre* et en *nombre* avec le nom auquel il se rapporte.
Quand on analyse un *article*, pour indiquer sa **FONCTION**, on dit qu'il *se rapporte* au nom.
Exemple: La neige.
La: art., f. s., se rapporte à *neige*.
73. *Remarquez* ⁵. — Le **COMPLÉMENT DU NOM** est un mot qui **COMPLÈTE** le sens du *nom* dont on parle.
74. *Remarquez* ⁵. — La **SUBORDONNÉE COMPLÉMENT** de **NOM** est celle qui dépend d'un *nom*.
75. *Remarquez*. — On forme le **PLUS-QUE-PARFAIT** de l'*indicatif* avec l'**IMPARFAIT** d'**AVOIR** (ou **ÊTRE**) et le **PARTICIPE PASSÉ** du verbe à conjuguer.
76. *Remarquez*. — Le **PLUS-QUE-PARFAIT** de l'*indicatif* indique une *action passée*.
77. *Remarquez*. — On forme le **FUTUR ANTÉRIEUR** de l'*indicatif* avec le **FUTUR** du verbe **AVOIR** (ou **ÊTRE**) et le **PARTICIPE PASSÉ** du verbe à conjuguer.
78. *Remarquez* ⁵. — Le **FUTUR ANTÉRIEUR** exprime une action qui *aura lieu* avant une autre.

628. Trouvez les ARTICLES qui se rapportent aux noms en italique.

Le retour de l'*hirondelle* et de la *grive* lui annonce les beaux jours. Les *papillons* aux *couleurs* brillantes voltigent dans l'*air*; les *abeilles* bourdonnent au *soleil* et vont chercher du *miel* dans le *calice* des *fleurs*; les *agneaux* bondissent dans les *champs*; les petits *oiseaux* font retentir les *airs* de leurs joyeuses chansons; ils construisent leurs jolis nids qu'il faut bien se garder de détruire. Petit Pierre est émerveillé de ce qu'il voit et entend.

629. Dites à quels NOMS se rapportent les ARTICLES de l'exercice qui précède.**630. Accordez les ARTICLES avec les NOMS auxquels ils se rapportent.**

Nuit, un	papillons, la	buisson, des
saison, le	fleurettes, une	feuilles, une
bouleaux, le	ruisseaux, un	pluies, la
arbres, un	soirs, un	collines, une

631. ⁵ Trouvez les COMPLÉMENTS de NOMS contenus dans les expressions qui suivent.

- | | | |
|---|--|------------------------------------|
| 1. Le retour de l' <i>hirondelle</i> . | | 4. Le <i>calice</i> des fleurs. |
| 2. L' <i>arrivée</i> du <i>merle</i> . | | 5. Les <i>branches</i> des arbres. |
| 3. Les <i>papillons</i> aux <i>couleurs</i> brillantes. | | 6. Une <i>quantité</i> de roses. |
| | | 7. Le <i>bord</i> des sentiers. |

632. ⁴ Analysez les ARTICLES de l'exercice qui précède.**633. ⁵ Trouvez les SUBORDONNÉES compléments de noms.**

1. Tu remarques les petits boutons qui se gonflent.
2. Tu vois les papillons qui voltigent.
3. Écoute les abeilles qui bourdonnent au soleil.
4. Pierre admire les agneaux qui bondissent dans les champs.
5. La petite Thérèse écoute les oiseaux qui chantent.



634. Conjuguez au PLUS-QUE-PARFAIT de l'indicatif les verbes en italique des phrases qui suivent.

1. *Avoir eu* peur quand le vent se mit à souffler. — 2e pers. du sing.
2. *Avoir été* heureux jusqu'à ce jour. — 1re pers. du plur.
3. *Avoir joui* d'une belle journée de printemps. — 3e pers. du plur.
4. *Avoir marché* longtemps dans le bois. — 1re pers. du sing.
- ⁵ 5. *Avoir reçu* un cadeau. — 2e personne du pluriel.
6. *Être allé* à la pêche. — 1re pers. du pluriel.
7. *Avoir reçu* une gerbe de fleurs. — 3e pers. du plur.
8. *Avoir connu* le charme du printemps. — 1re pers. du sing.

635. Conjuguez au FUTUR ANTÉRIEUR les verbes en italique des phrases qui suivent.

1. *Avoir hâte* que le printemps arrive. — Aux trois personnes du sing.
2. *Aimer* cette saison avec ses fleurs et ses oiseaux. — 1re pers. du plur.
3. *Être joyeux* au printemps. — 2e pers. du plur.
4. *Jouir* de cette saison. — 3e pers. du plur.
- ⁵ 5. *Avoir reçu* un pot de miel. — 1re pers. du sing.
6. *Être allé* cueillir des marguerites. — 2e pers. du plur.
7. *Avoir envoyé* des bouquets de lilas. — 2e pers. du sing.
8. *Avoir connu* le jardinier. — 3e pers. du plur.

636. Les verbes sont-ils au PLUS-QUE-PARFAIT de l'indicatif ou au FUTUR ANTÉRIEUR?

J'avais eu. — J'aurai été. —
 Nous avons aimé. — Vous aurez
 fini. — Vous aviez chanté. —
 Ils avaient dessiné. — Tu auras
 parlé. — Il avait sifflé. — Il au-
 ra eu. — Ils avaient pêché.

- ⁵ Vous aurez reçu. — Vous étiez
 allés. — Il avait envoyé. — Il
 aura connu.



C

CODE GRAMMATICAL

79. *Remarquez*⁵. — L'ADJECTIF QUALIFICATIF peut avoir un COMPLÉMENT qu'on appelle COMPLÉMENT de l'*adjectif qualificatif*.
80. *Remarquez*. — Le COMPLÉMENT du verbe est un mot qui ajoute quelque chose à la signification du verbe, qui la complète.
81. *Remarquez*. — Pour trouver le COMPLÉMENT du verbe, on pose après le verbe les questions *qui? quoi? à qui? à quoi? de qui? de quoi? par qui? par quoi? où? quand? comment?*
82. *Remarquez*⁵. — Le COMPLÉMENT DIRECT est un mot qui reçoit directement l'action du verbe sans l'aide d'une préposition (petit mot invariable: *à, de . . .*).
83. *Remarquez*⁵. — Pour trouver le COMPLÉMENT DIRECT, on pose la question *qui? ou quoi?* après le verbe.
84. *Remarquez*⁵. — Le COMPLÉMENT INDIRECT est un mot qui reçoit *indirectement* l'action du verbe à l'aide d'une préposition (*à, de*).
85. *Remarquez*⁵. — Pour trouver le COMPLÉMENT INDIRECT, on pose, après le verbe, la question *à qui? à quoi? de qui? de quoi?* etc.
86. *Remarquez*⁵. — Le COMPLÉMENT CIRCONSTANCIEL est un mot qui ajoute à la signification du verbe une circonstance de *lieu, de temps, de manière, de but, etc.*
87. *Remarquez*⁵. — Pour trouver le COMPLÉMENT CIRCONSTANCIEL, on pose après le verbe l'une des questions *où? quand? comment?*
88. *Remarquez*⁵. — Le *nom* joint au *sujet* par le verbe « être » est *ATTRIBUT* du *sujet*.
89. *Remarque*⁵. — Certains verbes peuvent avoir un COMPLÉMENT DIRECT; d'autres ne peuvent pas en avoir.
90. *Remarquez*⁵. — Le verbe est à la FORME ACTIVE si l'action exprimée est faite par le SUJET.
91. *Remarquez*⁵. — Le verbe est à la FORME PASSIVE si l'action exprimée est *subie* ou *soufferte* par le SUJET.

92. *Remarquez*⁵. — On reconnaît qu'un verbe est à la **FORME PASSIVE** quand il est conjugué avec l'auxiliaire **ÊTRE** et qu'on peut le faire suivre des mots *par quelqu'un* ou *par quelque chose*.

93. *Remarquez*⁵. — Pour conjuguer un verbe à la **FORME PASSIVE**, on ajoute au verbe *être* le **PARTICIPE PASSÉ** du verbe à conjuguer.

94. *Remarquez*. — Dans une phrase d'une seule proposition, il y a ordinairement *trois parties*: le **SUJET** ou **GROUPE-SUJET**, le **VERBE** ou **GROUPE-VERBE**, le **COMPLÈMENT** ou **GROUPE-COMPLÈMENT**.

La troisième partie est parfois un **ATTRIBUT** ou un **GROUPE-ATTRIBUT**.

(Bien noter que les verbes **VOIR** et **CROIRE** changent l'**I** en **Y** aux deux premières personnes du pluriel.)

637. ⁴ *Mettez entre parenthèses les ADJECTIFS QUALIFICATIFS.*

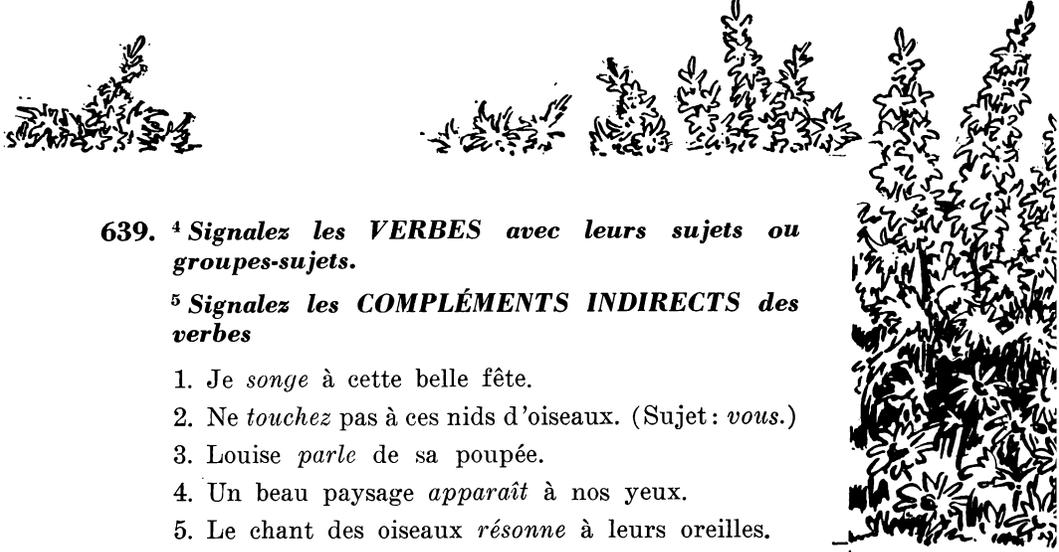
⁵ *Trouvez le COMPLÈMENT de l'ADJECTIF QUALIFICATIF.*

1. Ces enfants heureux dans la belle nature.
2. Jacques et Jean exacts au rendez-vous.
3. Des enfants émerveillés par le beau nid.
4. La fête du printemps attendue par tous les bambins.
5. Les bambins las de leur promenade.
6. La route bordée de fleurs.

638. ⁴ *Signalez les ARTICLES et dites à quels NOMS ils se rapportent.*

⁵ *Signalez les COMPLÈMENTS DIRECTS des verbes en italique.*

1. Le printemps canadien, timide, *glisse* d'abord quelques pâles rayons de soleil.
2. Que de courses il a fallu à l'oiseau pour *terminer* son nid merveilleux!
3. Dans les bois, mai *redonne* la vie aux arbres dépouillés. (Le complément direct seulement)
4. Mai nous *offre* les oiseaux chanteurs.
5. La nature canadienne *offre* à la Mère du ciel ses fleurs les plus riantes. (Le complément direct seulement)



639. ⁴ Signalez les **VERBES** avec leurs sujets ou groupes-sujets.

⁵ Signalez les **COMPLÈMENTS INDIRECTS** des verbes

1. Je *songe* à cette belle fête.
2. Ne *touchez* pas à ces nids d'oiseaux. (Sujet: *vous*.)
3. Louise *parle* de sa poupée.
4. Un beau paysage *apparaît* à nos yeux.
5. Le chant des oiseaux *résonne* à leurs oreilles.

640. ⁴ Signalez les **VERBES** avec leurs sujets ou groupes-sujets.

⁵ Signalez les **COMPLÈMENTS CIRCONSTANCIELS** des verbes.

- | | |
|---|---|
| 1. Nous <i>sortirons</i> ce matin. | 4. Jacques <i>viendra</i> dimanche. |
| 2. Tu <i>vis</i> à la campagne. | 6. Les agneaux <i>bondissent</i> dans les champs. |
| 3. Françoise <i>demeure</i> en ville. | 7. Nous <i>allons</i> au ruisseau. |
| 5. Les petits oiseaux <i>gazouillent</i> dans leur nid. | 8. Nous <i>partirons</i> lundi. |

641. ⁴ Faites une liste des verbes du premier groupe et une autre des verbes du deuxième groupe. Laissez-les au présent de l'indicatif.

⁵ Mettez les verbes qui suivent à la **FORME PASSIVE**.

- | | |
|--|--|
| 1. Léon aime le printemps. | 5. Le bambin secoue les branches des arbres. |
| 2. Le printemps décore la nature. | 6. Madeleine décore l'autel de Marie. |
| 3. Les fleurs réjouissent les enfants. | 7. Le petit François présente un bouquet. |
| 4. Les oiseaux font leurs nids. | |

642. ⁵ Mettez les verbes des phrases qui suivent à la **FORME ACTIVE**.

- | | |
|--------------------------------------|---|
| 1. La maison est réjouie par Bébé. | 4. Le laboureur est invité au travail par le printemps. |
| 2. Le bouquet est présenté par Lise. | 5. La terre est chauffée par le soleil. |
| 3. Le nid est bâti par le merle. | 6. Le foin est fauché par Jean. |

- 643. Quelles sont les TROIS PARTIES des propositions contenues dans les phrases qui suivent? (Groupe-sujet, groupe-verbe, groupe-complément ou groupe-attribut.)**
1. Le petit bonhomme regarde attentivement le nid de chardonnerets.
 2. Le jeune Léo court souvent à la recherche des papillons.
 3. Les enfants dirigent joyeusement leurs pas vers le ruisseau.
 4. Ce nid est beau à voir.
- 644. ⁵ Conjuguez les verbes qui suivent à la deuxième personne du singulier du PLUS-QUE-PARFAIT de l'indicatif.**
1. Aller.
 2. Envoyer.
 3. Voir.
 4. Croire.
- 645. ⁵ Conjuguez ces mêmes verbes à la troisième personne du singulier du FUTUR ANTÉRIEUR de l'indicatif.**
- 646. Conjuguez les verbes qui suivent à la première personne du singulier du FUTUR ANTÉRIEUR de l'indicatif.**
- | | | |
|-------------|-------------|------------|
| 1. Être. | 4. Finir. | 7. Chérir. |
| 2. Avoir. | 5. Écouter. | 8. Donner. |
| 3. Chanter. | 6. Bénir. | 9. Obéir. |
- 647. Conjuguez les verbes ci-dessus à la première personne du pluriel du FUTUR ANTÉRIEUR de l'indicatif.**
- 648. Conjuguez ces mêmes verbes à la première personne du singulier du PLUS-QUE-PARFAIT de l'indicatif.**
- 649. ⁵ Conjuguez les verbes qui suivent à la première personne du singulier et du pluriel du FUTUR ANTÉRIEUR de l'indicatif.**
- | | | |
|---------------|--------------|-------------|
| 1. Aller. | 4. Manger. | 7. Envoyer. |
| 2. Connaître. | 5. Haïr. | 8. Voir. |
| 3. Lancer. | 6. Recevoir. | 9. Revoir. |
- 650. ⁵ Conjuguez les verbes qui précèdent à la première personne du singulier et du pluriel du PLUS-QUE-PARFAIT de l'indicatif.**
- 651. ⁵ Conjuguez les verbes VOIR et CROIRE à toutes les personnes du PRÉSENT de l'indicatif.**

ORTHOGRAPHE

652. Dans deux ou trois semaines, l'hiver aura quitté notre pays, le Canada. Le ruisseau délivré chantera sa joyeuse chanson. Un vent doux et léger caressera les visages. Le soleil nous donnera plus de chaleur et de clarté. En quelques (*plur.*) jours, tout aura changé, tout sera devenu plus beau.

⁵ Les neiges, les frimas et la glace étaient partis. Toutes les branches s'étaient couvertes de boutons qui avaient donné naissance à une multitude de feuilles et de fleurs nouvelles.

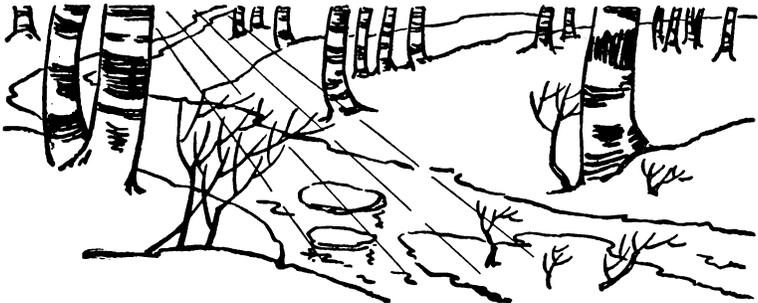
653. Le moineau chante pour nous une chanson nouvelle. Les brillants papillons voltigent dans l'air. Les abeilles bourdonnent et vont chercher du miel dans le calice des fleurs. Les *agneaux* bondissent dans le pré. Le merle bâtit son nid dans l'érable voisin. Vive le joyeux printemps!

⁵ Le champ et le bois reverdis nous disent: voici le printemps. Le bouton et la feuille jolis *annoncent* les beaux jours. — Tu pars pour la campagne. — Il sort, car il sent l'air frais du dehors, la chaleur du soleil. — Nous voyons la belle mousse, le gazon, les fleurs. — Nous croyons que le printemps est arrivé.

ANALYSE

654. *Lisez attentivement le texte qui suit.*

Le printemps tardif arrive subitement. Les ruisseaux se gonflent. L'eau creuse partout des tunnels. La neige perd sa blancheur. Les rayons du soleil rongent les bords du chemin. La neige usée tombe avec un petit bruit sec.



1. Quelle est la nature des mots en italique? Quelle est leur fonction?
Exemple: Le: article, se rapporte à *printemps*.

⁵ 2. À quel mot se rapporte l'adverbe *subitement*?

⁵ 3. Quelle est la fonction de *blancheur*? *soleil*? *chemin*? *bruit*?

D — EXERCICES DE FORMATION À LA PHRASE

655. *Faites une belle phrase avec les mots suivants. Ajoutez d'autres mots si vous le voulez.*

Renaissent, arbres, dépouillés; — se développent, feuilles, petites; — égaient, oiseaux, chanteurs; — se peuplent, nids, joyeux; — réjouit, soleil, brillant; — bourdonnent, abeilles, butineuses; — voltigent, insectes, dorés; — survolent, papillons, multicolores; — s'épanouissent, fleurs, jolies; — règne, Madone, puissante.

⁵ Ont, dentelle, fine, bourgeons, les érables; — frissonne, feuille, légère; — j'entends, bruit, léger, dans le feuillage; — ramasse, Pierre, saule, chatons, blancs; — bourgeons, pointes d'aiguilles, fins, apparaissent; — étalent, saules, vertes, chevelures, du champ voisin.

656. *Lisez attentivement les phrases qui suivent.*

1. Les marguerites n'offraient plus qu'un cœur jaune qui verdissait. (DESROSIERS)
2. (Les marguerites) La collerette de leur uniforme est large, immaculée, bien repassée. (LE NORMAND)
3. Les pissenlits haussaient, au bout d'un manche flexible, le parasol jaune ouvert la veille. (DESROSIERS)
4. Là, de petits sentiers, bordés de fraises et de marguerites, serpentent sur l'épaule du coteau. (CASGRAIN)
5. Les éventails des fougères s'ouvrent sous le soleil qui les colore sans les flétrir. (TAINÉ)
6. La brise du soir gazouille parmi les rosiers en fleurs. (CASGRAIN)

657. *Imitez en mots simples les belles phrases qui précèdent.*

1. Remplacez « n'offraient » par « ne présentaient ».
2. Commencez la deuxième phrase comme suit: « Les marguerites ont une collerette large... ».

3. Remplacez « haussaient » par « élevaient », — et « parasol jaune » par « parachute blanc ».
4. Remplacez « fraises » et « marguerites » ; remplacez « serpentent » par « grimpent ».
- ⁵ 5. Commencez ainsi la cinquième phrase : « Les feuilles des fougères ». — Remplacez « colore » par « dore ».
6. Commencez ainsi la sixième phrase : « Le léger vent du soir ». — Remplacez « gazouille » par « chante » et « en fleurs » par « fleuris ».

658. Groupez en une seule les phrases de chaque numéro.

1. La route est grise. Elle passe entre deux talus verts.
2. La rivière murmure. Elle est toute proche. Elle murmure sa chanson.
3. Le muguet présente ses clochettes. Ses clochettes sont jolies. Il les présente pour recevoir les premières gouttes de rosée.
4. Les papillons voltigent. Il s'agit des papillons aux couleurs brillantes. C'est dans l'air qu'ils voltigent.
5. Les petits oiseaux font retentir les airs. C'est de leurs joyeuses chansons qu'ils les font retentir.
- ⁵ 6. Le printemps accroche des bourgeons. Il les accroche aux arbres. Il accroche aussi des guirlandes de petites feuilles vertes.
7. Le printemps poudre les pommiers et les cerisiers. Il les poudre d'une neige blanche et rose.

RÉDACTION

659. ⁴ 1. Montrez que le mois de mai est le mois du renouveau.

Branches d'arbres. Oiseaux. Nids. Blés et avoines, etc.



4 2. Montrez que le printemps est une saison pleine de vie et de mouvement.

Papillons qui volent; abeilles qui butinent; oiseaux qui construisent leurs nids; agneaux qui bondissent

5 3. Mai est le mois de Marie.

La nature canadienne lui offre ses plus belles fleurs: lesquelles? ses plus beaux chants: lesquels? — Qu'offrez-vous à la Vierge en ce beau mois? — Que vous donnera Marie en retour?

5 4. Vous êtes à la campagne par une belle journée de printemps.

Décrivez le ciel. Fait-il soleil? Quelles fleurs réjouissent la nature? Montrez que les oiseaux sont joyeux. Que fait Médor, le chien de la maison? Que font les petits veaux dans les champs? Êtes-vous heureux par une si belle journée?

E — RÉCITATION

RAVISSEMENT PRINTANIER

Le printemps, sur nos toits, met des clartés vermeilles,
Et dans l'air, des parfums qui nous grisent un peu . . .
La brise est caressante et le ciel est plus bleu;
Sur les premières fleurs folâtrant les abeilles.

Les champs seront bientôt de splendides corbeilles;
Les nids se chaufferont au soleil du bon Dieu.
L'astre-roi versera ses beaux rayons de feu
Sur le monde ébloui de toutes ces merveilles.

Soyez béni, Seigneur, pour ce grand renouveau
Qui nous fait désirer les beautés de Là-haut
Dont le printemps royal n'est qu'une pâle image.

Le vrai Soleil, c'est Vous! Et ces milliers de fleurs
Qui s'habillent pour nous des plus belles couleurs
Ne sont que des reflets de votre doux Visage.

MILLICENT



Questions sur le texte

- a) Que met le printemps sur nos toits et dans l'air?
- b) Que dit l'auteur de la brise? du ciel? des premières fleurs?
- c) Que dit l'auteur des champs? des nids? du soleil?
- d) Pour quelle chose l'auteur bénit-il d'abord le Seigneur?
- e) Quel est le vrai Soleil? Que sont les plus belles couleurs?

Pour faire corps avec la leçon

Apprenez la poésie ci-dessus.

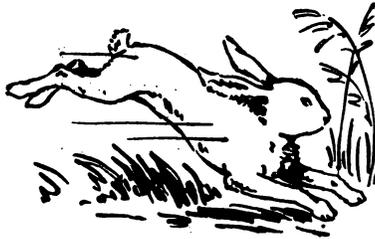
Dessinez une fleur que vous connaissez.

Dessinez une statue de Marie vue de profil.

Dessinez un nid d'oiseau.

Dessinez un beau papillon.

Reproduisez l'une des gravures de la leçon.



Quelle profession exerce la fillette dans cette gravure?

Que fait-elle dans le premier tableau, à gauche?

Que prépare-t-elle dans la poêle?

Qu'indique le geste de la fillette dans le troisième tableau, à gauche?

Quelle qualité de la fillette paraît surtout dans le quatrième tableau?



Dix-neuvième leçon

La petite infirmière

1. Marie ne peut pas aller à l'école aujourd'hui, car sa maman est malade. C'est Marie qui la soigne, et je vous assure qu'elle connaît son métier.

2. Vers onze heures, elle descend à la cuisine pour préparer le dîner de la malade. Elle va chercher du pain, des œufs et du thé, qu'elle dépose sur la table; puis elle coupe deux petites tranches de pain.

3. Pendant que l'eau bout pour le thé, Marie fait cuire les œufs au miroir et griller le pain.

4. Quand tout est prêt, elle dispose le dîner sur un grand plateau: les œufs dans une assiette, à côté des rôties, puis une orange dans une autre assiette. Elle verse ensuite du thé dans une tasse, et y ajoute un peu de sucre. Elle n'oublie ni le couteau, ni la fourchette, ni la petite cuiller.

5. Avec précaution, elle porte à la malade le bon dîner qu'elle vient de lui préparer. La maman est toute fière de sa petite fille, et celle-ci est heureuse de pouvoir rendre service à sa maman.

Phonétique

Accent et rythme. — L'accent porte en français sur la dernière syllabe à voyelle prononcée du mot phonétique et du groupe rythmique. — Lisez bien la phrase suivante: « Vers onze **heures**, / elle **descend** / à la **cuisine** / pour **préparer** / le **dîner** de la **malade**. » — (Accentuez les syllabes en caractères gras.)

Élision de l'E muet. — Ne pas prononcer l'E muet dans: Marie; — je vous assure qu'elle connaît son métier; — vers onze heures, elle descend à la cuisine; — puis elle coupe deux petites tranches de pain. (Ne pas prononcer le son E en caractères gras.)

A — LECTURE EXPLIQUÉE

Conversation sur la lecture

- a) Quelles sont les deux personnes dont on parle dans cette histoire?
- b) Pourquoi Marie ne va-t-elle pas à l'école aujourd'hui?
- c) Que va faire Marie à la cuisine?
- d) Pourquoi Marie cuit-elle les œufs et grille-t-elle le pain pendant que l'eau bout pour le thé?
- e) Que contient le grand plateau?
- f) Pourquoi la maman est-elle fière de sa petite fille?
- g) Quels autres services Marie rend-elle à sa maman malade?
- h) À quel *paragraphe* appartient chacune des idées qui suivent? — Marie porte le dîner à sa maman malade; — Marie s'absente de l'école à cause de la maladie de sa maman; — Marie dispose le dîner sur un grand plateau; — Marie fait cuire le dîner; — Marie prépare le dîner de la malade.

B — VOCABULAIRE ET ORTHOGRAPHE D'USAGE

- a) ⁴ **Cherchez dans le texte un mot de la FAMILLE de:** jour, cuisinier, théière, plat, orangeade, fourche, cuillerée, bonheur.
- b) **Formez un VERBE avec chacun des mots qui suivent:** tranche, grand, sucre.
- c) ⁵ **Cherchez dans le texte un SYNONYME de:** sait, met, rôtir, soin, excellent, mère, heureuse, fillette, aider.
- d) ⁵ **Formez de nouveaux mots en ajoutant aux mots qui suivent l'un des SUFFIXES** ette, ade, esse, eur, ière, té.

Table	orange	thé	grand
petit	porte	fourche	bon

Vocabulaire sensoriel

Complétez les phrases qui suivent.

VUE: e) Mon œil distingue sur la table de la cuisine les mets suivants: le p..., les o..., le t... — Les tranches de pain sont p... —

Je vois le dîner déposé sur un grand pl... — J'aperçois aussi le couvert: le c..., la f..., la petite cuil...

TOUCHER: f) Marie va ch... ce qui est nécessaire pour préparer le dîner. — Elle c... deux petites tranches de pain. — Elle dis... le dîner sur un grand plateau. — Elle v... le thé dans une tasse. — Elle p... le dîner à la malade.

Mots usuels. — Attention aux lettres en italique des mots qui suivent. Elle connaît, il descend, cuisine, *dîner*, chercher, du *pain*, des *œufs*, du *thé*, miroir, plateau, une *rôtie*, orange, tasse, couteau, fourchette.
⁵ *Maladie*, partielle, rhume, remède, aide.

Cherchez dans le dictionnaire la signification de: ⁴ Ajouter, infirmière, griller. — ⁵ Rôtie, déposer, disposer.

C**CODE GRAMMATICAL**

95. **Remarquez** ⁴. — **Retenez** ⁵. — Voici la liste complète des PRONOMS PERSONNELS, ceux que vous employez en conjuguant les verbes, avec quelques autres:

Pour le SINGULIER: 1^{re} personne: *je, me, moi.*

2^e personne: *tu, te, toi.*

3^e personne: *il, elle, le, la, lui, se, soi, en, y.*

Pour le PLURIEL : 1^{re} personne: *nous.*

2^e personne: *vous.*

3^e personne: *ils, elles, les, eux, leur, se, en, y.*

96. **Remarquez** ⁴. — **Retenez** ⁵. — Les PRONOMS PERSONNELS sont des mots qui tiennent ordinairement la place du NOM en indiquant la PERSONNE grammaticale.

97. **Remarquez** ⁵. — Le PRONOM PERSONNEL a différentes formes selon qu'il est *sujet* ou *complément*. (Le pronom personnel peut exercer les mêmes fonctions que le nom.)

SUJET : *je, tu, il, elle, nous, vous, ils, elles.*

COMPLÉMENT: *me, moi, te, toi, se, soi, le, la, lui, nous, vous, se, eux, les, leur.*

98. *Remarquez.* — Le PRONOM PERSONNEL prend le *genre* et le *nombre* du NOM dont il tient la place.
99. *Remarquez*⁵. — Le PRÉSENT du CONDITIONNEL indique qu'une action se ferait *actuellement, présentement*, mais à une certaine condition.
100. *Remarquez*⁵. — L'INFINITIF PRÉSENT forme le CONDITIONNEL PRÉSENT en changeant R en *rais, rais, rait, rions, riez, raient*, pour les deux premiers groupes; en changeant OIR ou RE en *rais, rais, rait, rions, riez, raient*, pour le troisième groupe. Tous les verbes des trois groupes ont donc les mêmes terminaisons au *conditionnel présent*.

Exercices grammaticaux

660. *Lisez bien le paragraphe suivant et répondez aux questions.*

Marie ne peut pas aller à l'école aujourd'hui, car sa maman est malade. C'est Marie qui la soigne et je vous assure qu'elle connaît son métier.

1. Quel nom le mot *la* remplace-t-il?
2. Comment s'appelle ce mot?
3. Quelle sorte de pronom est-ce?
4. De quel genre et de quel nombre est ce pronom?
5. Par quel autre pronom pourriez-vous remplacer le pronom *la*?
6. De quelle personne du singulier est le pronom personnel *je*, sujet d'*assure*?
7. Quel autre pronom personnel est entre *je* et *assure*?
8. De quelle personne du pluriel est ce pronom personnel?
9. Quel pronom personnel est placé devant *connaît*? De quelle personne du singulier est-il?
10. Par quel pronom peut-on remplacer le nom *Marie*?
11. Quel nom le pronom *elle* remplace-t-il dans la deuxième phrase?
12. Quel nom le pronom *la* remplace-t-il?



661. Complétez par l'un des PRONOMS PERSONNELS indiqués.

1. (Nous, ils) ... employons bien notre temps.
2. (Je, nous) ... soignerai ma mère malade.
3. (Te, nous) Papa ne veut pas que ... perdions notre temps.
4. (Elle, il) Tu ne sais pas le grand service que Marie a rendu; car ... est trop modeste pour s'en vanter.
5. (Se, lui) Nous avons remercié notre infirmière improvisée; nous ... avons offert des félicitations.
6. (Ils, nous) Ces enfants sont charitables; ils ... viendront en aide.

662. Mettez les PRONOMS PERSONNELS convenables devant les verbes qui suivent.

Aiderons	coupes	verserons	conserveras
soignent	grilleraï	ajouteras	pensera
préparerai	est	oublierai	oseraient
chercherez	cuisons	portent	annonciez
déposent	dîneront	rendons	retournerons

663. ⁴ Quelles sont les FONCTIONS des PRONOMS PERSONNELS en italique?

1. *J'*aide papa dans son travail.
2. Louis fera les commissions avec *moi*.
3. *Nous* aimons bien notre famille; *nous* serions malheureux loin d'elle.
4. *Elle* coupe deux tranches de pain qu'*elle lui* présente.
5. *J'*ai une grande estime pour *lui*.
6. *Nous* sommes contents de *toi*.

**664. Employez comme SUJETS « IL, ELLE, ILS, ELLES », selon le cas.**

- | | |
|--|---|
| 1. (Marie) ... aide maman. | 5. (Ces bambins) ... sont heureux. |
| 2. (Maman) ... nous encourage. | 6. (Nos tantes) ... viennent visiter la malade. |
| 3. (Ces enfants) ... font les commissions. | 7. (Notre mère) ... va bientôt entrer en convalescence. |
| 4. (Mon frère) ... essuie la vaisselle avec Marie. | |

665. Répondez aux questions qui suivent.

- ⁴ 1. À quel temps est le verbe *aimer*? J'aimerais, tu aimeras, il aimera, nous aimerons, vous aimerez, ils aimeront.
- ⁴ 2. À quel temps est le verbe *finir*? Je finirais, tu finirais, il finirait, nous finirions, vous finiriez, ils finiraient.
- ⁵ 3. À quel temps sont les verbes qui se terminent par : *rai, ras, ra, rons, rez, ront*?
- ⁵ 4. À quel temps sont les verbes qui se terminent par : *rais, rait, rions, riez, raient*?

666. Conjuguez les verbes qui suivent au PRÉSENT du CONDITIONNEL.

- | | |
|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Tu <i>aider</i> maman. 2. Il <i>préparer</i> le souper. 3. Nous <i>verser</i> le thé. | <ol style="list-style-type: none"> 4. Vous <i>guérir</i> maman. 5. Ils <i>soigner</i> le bébé. 6. J'<i>ajouter</i> un peu de sucre. |
|--|--|

667. ⁵ Répondez aux questions.

1. Quand un verbe indique qu'une action se ferait actuellement, présentement, mais à une certaine condition, est-il au présent de l'indicatif? au présent du conditionnel? au futur simple?
2. Par quel temps est formé le présent du conditionnel?
3. Conjuguez le verbe *aller* au présent du conditionnel.
4. Conjuguez le verbe *envoyer* au présent du conditionnel.
5. Quelle consonne le verbe *envoyer* redouble-t-il au présent du conditionnel?



C

CODE GRAMMATICAL

101. Les principaux SIGNES ORTHOGRAPHIQUES sont : l'*accent aigu*, comme dans *été*; — l'*accent grave*, comme dans *père*; — l'*accent circonflexe*, comme dans *tempête*; — le *tréma*, comme dans *Noël*; — la *cédille*, comme dans *façon*; — le *trait d'union*, comme dans *grand-père*; — l'*apostrophe*, comme dans *l'horloge*.
102. *Remarquez.* — L'*accent aigu* se place sur la plupart des *e fermés*.
 L'*accent grave* se place sur certains *e ouverts* et quelquefois sur les lettres *a, u*.
 L'*accent circonflexe* se met sur certaines voyelles composant une syllabe longue.
 Le *tréma* fait prononcer séparément deux voyelles qui se suivent dans un mot.
 La *cédille* se place sous le *c*, devant *a, o, u*, quand on veut donner au *c* la prononciation sifflante de *l's*.
 Le *trait d'union* sert à joindre certains mots entre eux et à indiquer qu'un mot n'est pas fini, à la fin d'une ligne.
 L'*apostrophe* se met à la place de l'une des voyelles *a, e, i* que l'on supprime quelquefois à la fin d'un mot, lorsque le mot suivant commence par une *voyelle* ou une *h muette*.
103. *Remarquez.* — Le PARTICIPE PASSÉ employé SEUL ou avec le verbe ÊTRE s'accorde en *genre* et en *nombre* avec le mot auquel il se rapporte, comme un simple *adjectif qualificatif*.
104. *Remarquez* ⁵. — Le PARTICIPE PASSÉ employé avec l'auxiliaire AVOIR s'accorde avec le *complément direct* quand ce complément est placé *avant* le participe. Il reste invariable, si ce complément est placé *après* le participe, ou *s'il n'y a pas* de complément direct.
105. *Remarquez* ⁵. — La PRÉPOSITION est un mot invariable qui fait rapporter un *complément* au mot *complété*.
 Voici les *prépositions* les plus courantes: *à, après, avant, avec, chez, contre, dans, de, derrière, devant, en, par, pendant, pour, près, sans, sous, sur, vers*.

106. *Remarquez* ⁵. — La **SUBORDONNÉE complément direct** est celle qui joue le rôle d'un **complément direct** dans la phrase.

107. *Remarquez* ⁵. — La **SUBORDONNÉE complément indirect** est celle qui joue le rôle d'un **complément indirect** dans la phrase.

108. *Remarquez*. — Le **PASSÉ du CONDITIONNEL** est formé du **conditionnel présent** de l'auxiliaire *avoir* et du **participe passé** du verbe que l'on conjugue. — Avec ce temps, on emploie quelquefois l'auxiliaire *être*.

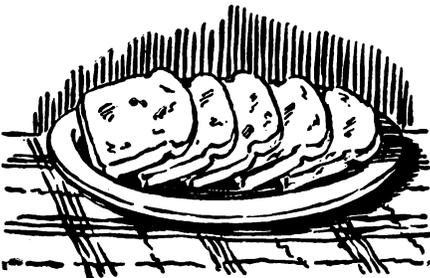
109. *Remarquez* ⁵. — Le **PASSÉ du CONDITIONNEL** exprime une action qui aurait eu lieu dans le **passé**, moyennant certaines **conditions**.

(Bien noter la terminaison des verbes *servir, écrire, suivre, vivre* au présent de l'indicatif: *s, s, t, (v) ons, (v) ez, (v) ent.*)

668. *Copiez le texte qui suit en employant les SIGNES ORTHOGRAPHIQUES voulus.*

1. Vers onze heures, elle descend a la cuisine pour preparer le diner de la malade. Elle va chercher du pain, des œufs et du the, qu elle depose sur la table; puis elle coupe deux petites tranches de pain.
2. Pendant que l'eau bout pour le the, Marie fait cuire les œufs au miroir et griller le pain.

669. *Accordez les PARTICIPES PASSÉS en italique avec les NOMS auxquels ils se rapportent.*



La langue *examiné*.
 Les remèdes *prescrit*.
 Les douleurs *souffert*.
 Les personnes *encouragé*.
 Les remèdes *absorbé*.
 La température *élevé*.
 Les lits *bordé*.
 Les visites *autorisé*.
 Les oreillers *redressé*.
 Les rôties *doré*.

670. Accordez ces PARTICIPES PASSÉS avec l'auxiliaire ÊTRE.

- | | |
|---------------------------------------|---|
| 1. (Indisposé) Les gens sont
.... | 5. (Oppressé) Ces respirations
sont |
| 2. (Résigné) Cette malade est
.... | 6. (Nettoyé) Cette plaie est |
| 3. (Agité) Ces infirmes sont | 7. (Diplômé) Cette garde-mala-
de est |
| 4. (Guéri) Ces maladies sont
.... | 8. (Conservé) Ces vies sont |

671. ⁵ Écrivez convenablement les PARTICIPES PASSÉS accompagnés de l'auxiliaire AVOIR.

- | | |
|--|---|
| 1. La maladie qu'il a <i>contracté</i> . | 6. Lucien a <i>mérité</i> des félicita-
tions. |
| 2. Louis a <i>acheté</i> ce remède. | 7. Les tranches de pain qu'elle
a <i>coupé</i> . |
| 3. Les personnes qu'elle a <i>soigné</i> . | 8. La théière qu'il a <i>porté</i> . |
| 4. Louise a <i>reçu</i> des encourage-
ments. | 9. Elle a <i>mangé</i> ses rôties. |
| 5. Cette tisane qu'elle a <i>avalé</i> . | |

672. ⁵ Accordez comme il convient les différents PARTICIPES qui suivent.

- | | |
|--|---|
| 1. La maman <i>soigné</i> et <i>choyé</i> . | 5. Des minutes bien <i>employé</i>
par Jeanne. |
| 2. Jacqueline et Pierre sont
<i>encouragé</i> . | 6. J'ai bien <i>employé</i> ces minutes. |
| 3. L'heure que j'ai <i>regardé</i> ;
j'ai <i>regardé</i> l'heure. | 7. Des heures vite <i>écoulé</i> . |
| 4. Ces œufs sont <i>posé</i> sur une
assiette. | 8. Des mets bien <i>préparé</i> et bien
<i>servi</i> . |

673. ⁴ Relevez tous les verbes du texte qui suit et dites à quels temps ils sont.

⁵ Mettez entre parenthèses les PRÉPOSITIONS contenues dans le texte qui suit.

Quand tout est prêt, elle dispose le dîner sur un grand plateau : les œufs dans une assiette, à côté des rôties, puis une orange dans une autre assiette. Elle verse ensuite du thé dans une tasse, et y ajoute un peu de sucre. Elle n'oublie ni le couteau, ni la fourchette, ni la petite cuiller.

Avec précaution, elle porte à la malade le bon dîner qu'elle vient de lui préparer. La maman est toute fière de sa petite fille, et celle-ci est heureuse de pouvoir rendre service à sa maman.



674. ⁵ *Mettez les PRÉPOSITIONS convenables.*

1. ... onze heures, Marie descend à la cuisine.
2. Elle descend ... préparer le dîner de la malade.
3. Il ne doit pas y avoir de récompense ... merci.
4. Je rends service ... mes parents.
5. Je me rends ... la chambre de la malade.
6. La maman reprend son travail ... courage.

675. *Lisez bien la phrase qui suit et répondez aux questions.*

Je souhaite / (que) grand-père recouvre la santé.

- ⁴ 1. Combien cette phrase renferme-t-elle de propositions?
2. Quelle est la première proposition?
3. Quel est le sujet de la première proposition? le verbe? le complément?
4. Quelle est la deuxième proposition?
5. Quelle est la proposition principale?
- ⁵ 6. Quelle est la subordonnée complément direct de *souhaite*?
7. Quel mot sert de lien entre la deuxième et la première proposition?
8. Quel est le sujet de la deuxième proposition? le verbe? le groupe-complément?

676. *Lisez bien la phrase qui suit et répondez aux questions.*

Marie doute que son petit frère l'aide dans son travail.

- ⁴ 1. Combien cette phrase renferme-t-elle de propositions?
2. Quelle est la première proposition?
3. Quel est le sujet de la première proposition? le verbe? le complément?
4. Quelle est la deuxième proposition?
- ⁵ 5. Quelle est la proposition principale?
6. Quelle est la subordonnée complément indirect de *doute*?
7. Quels mots servent de lien entre la première et la deuxième proposition?

8. Quel est le groupe-sujet de la deuxième proposition? le verbe? le complément direct? le groupe-complément indirect?



677. Conjuguez les verbes suivants aux personnes demandées du PASSÉ du CONDITIONNEL.

1. *Avoir* : 1^{re} pers. du sing.
2. *Être* : 2^e pers. du sing.
3. *Aimer* : 3^e pers. du sing.
4. *Finir* : 1^{re} pers. du plur.
5. *Soigner* : 2^e pers. du plur.
6. *Garnir* : 3^e pers. du plur.
7. *Clouer* : 1^{re} pers. du sing.
8. *Crier* : 2^e pers. du plur.

678. ⁵ Conjuguez les verbes qui suivent au PASSÉ du conditionnel.

1. Recevoir.
2. Aller.
3. Envoyer.
4. Connaître.

679. ⁵ Écrivez les verbes qui suivent aux trois premières personnes du singulier du PRÉSENT de l'INDICATIF.

1. Servir.
2. Écrire.
3. Suivre.
4. Vivre.

680. ⁵ Conjuguez les verbes qui suivent aux trois personnes du pluriel du PRÉSENT de l'INDICATIF.

1. Servir.
2. Écrire.
3. Suivre.
4. Vivre.

681. ⁴ À quels TEMPS sont les verbes qui suivent?

- | | | |
|-----------------------|-------------------|-----------------------|
| 1. Nous aurions. | 5. V. dessinez. | 9. Ils ont porté. |
| 2. N. aurions chanté. | 6. Il écouterà. | 10. N. avions trouvé. |
| 3. Tu guériras. | 7. Tu garnissais. | 11. V. auriez salué. |
| 4. Il aimerait. | 8. Je penserai. | 12. J'aurai lavé. |

682. ⁵ À quels TEMPS sont les verbes qui suivent?

- | | | |
|-------------------|-----------------|-----------------------|
| 1. Tu vas. | 5. N. haïssons. | 9. V. enverrez. |
| 2. Il envoie. | 6. V. envoyiez. | 10. Ils avaient reçu. |
| 3. Connaissons. | 7. Tu sors. | 11. Tu iras. |
| 4. Vous receviez. | 8. Il a envoyé. | 12. Tu aurais reçu. |

C**CODE GRAMMATICAL**

110. *Remarquez.* — Il ne serait pas correct de dire: *le oiseau, la église, la heure.* On fait disparaître la voyelle de l'article et on la remplace par une *apostrophe*: *l'oiseau, l'église, l'heure,* devant une *voyelle* ou une *h muette.*

(On dit aussi *l'heure, l'habitant, l'harmonie* qui commencent par une lettre qui n'est pas prononcée: une *h muette.* C'est comme si ces mots commençaient par une voyelle.)

111. *Remarquez.* — On met:

DES pour DE LES AU pour À LE
DU pour DE LE AUX pour À LES

112. *Remarquez.* — Les articles **LE** et **UN** subissent certains changements; voici la liste complète des mots qu'on appelle **ARTICLES**: *le, la, les, un, une, des, au, aux, du, de la, de l', l'.*

113. *Remarquez.* — Une phrase ordinaire (*affirmative*) se termine toujours par un **POINT**. (.)

114. *Remarquez.* — Un **POINT d'INTERROGATION** termine toujours la *phrase interrogative*. (?)

115. *Remarquez.* — Un **POINT d'EXCLAMATION** termine toujours la *phrase exclamative*. (!)

116. *Remarquez*⁵. — L'**ADVERBE** est un mot invariable que l'on ajoute à un *verbe*, à un *adjectif* ou à un autre *adverbe*, pour en changer un peu la signification. — L'**ADVERBE** peut indiquer des circonstances de *manière*, de *temps*, d'*affirmation*, de *degré*, de *quantité*, etc.

Voici quelques **ADVERBES** que vous employez souvent : *bien, mal, vite, sagement*; — *aujourd'hui, demain, hier, autrefois, jamais, souvent*; — *dessus, dessous, dedans, dehors, partout, ici, là*; — *assez, trop, peu, point*; — *ne pas, ne point, non.*

117. *Remarquez*⁵. — La plupart des **ADVERBES** de **MANIÈRE** se forment en ajoutant la terminaison **MENT** au *féminin* de l'*adjectif qualificatif*.

118. *Remarquez* ⁵. — L'ADVERBE se rapporte à un *verbe*, à un *adjectif*, ou à un autre ADVERBE.

119. *Remarquez* ⁵. — Le PRÉSENT du SUBJONCTIF présente comme *actuelle* une action douteuse, incertaine.

120. *Remarquez* ⁵. — Tous les verbes français des TROIS GROUPES se terminent au *présent du subjonctif* par: *e, es, e, ions, iez, ent*. Il y a exception pour *avoir* et *être* qu'il faut apprendre à part.

Bien noter ⁵. — Le verbe ALLER fait aux trois personnes du singulier: que j'*aille*, que tu *ailles*, qu'il *aille*. — Aux deux premières personnes du pluriel, l'*i* change de place: que nous *allions*, que vous *alliez*; et la troisième personne du pluriel est: qu'ils *aillent*.

Bien noter ⁵. — Le verbe ENVOYER change l'*Y* en *I* devant un *e muet*.

683. *Remplacez l'article LE ou LA par un autre, celui qui convient.*

- | | | |
|-------------------|-----------------|------------------|
| 1. La école. | 4. La eau. | 7. Le intérieur. |
| 2. La infirmière. | 5. La assiette. | 8. Le enfant. |
| 3. Le œuf. | 6. La orange. | 9. Le œil. |

684. *Combinez les deux mots qui précèdent le nom en un seul ARTICLE.*

- | | | |
|-----------------|--------------------|------------------------|
| 1. De le pain. | 5. De les rôties. | 9. De les fièvres. |
| 2. De les œufs. | 6. À le malade. | 10. À le médecin. |
| 3. De le thé. | 7. À les biscuits. | 11. À les pharmaciens. |
| 4. À le miroir. | 8. De le patient. | 12. De le corps. |

685. *Ponctuez convenablement les phrases qui suivent.*

- | | |
|---|---------------------------------------|
| 1. Quelle bonne maman tu as / | 5. Comme tu es une bonne cuisinière / |
| 2. À quelle pharmacie as-tu acheté ces remèdes / | 6. Veux-tu que je t'aide / |
| 3. Vers onze heures, Marie descend à la cuisine / | 7. Tu sais bien préparer un repas / |
| 4. Quand iras-tu au magasin / | |

686. ⁵ *Trouvez les ADVERBES qui correspondent aux expressions en italique.*

- | | |
|---|--|
| <p>1. Vous travaillez <i>avec adresse</i>.</p> <p>2. Venez <i>en cet endroit</i>.</p> <p>3. Voici des visiteurs qui arrivent <i>en ce moment</i>.</p> | <p>4. Le médecin va venir <i>en ce jour</i>.</p> <p>5. Cet oncle ne guérira <i>en aucun temps</i>.</p> <p>6. J'aide <i>tous les jours</i> maman dans la préparation des repas.</p> |
|---|--|

687. ⁴ *À quel TEMPS sont tous les verbes de l'exercice 686? (Passez le n. 4.)*

⁵ *À quels VERBES se rapportent les ADVERBES de l'exercice 686?*

688. ⁵ *À l'aide des ADJECTIFS qui suivent, formez des ADVERBES en MENT.*

Bon	gras	prompt	certain
lent	studieux	douloureux	tardif
présent	pieux	actuel	loyal

689. *Conjuguiez les verbes qui suivent au PRÉSENT du SUBJONCTIF.*

- | | |
|---------------------------|----------------------------|
| 1. <i>Aimer</i> : Que tu. | 3. <i>Avoir</i> : Que tu. |
| 2. <i>Finir</i> : Qu'il. | 4. <i>Être</i> : Que nous. |

690. ⁵ *Mettez les verbes qui suivent au PRÉSENT du SUBJONCTIF.*

- | | | | |
|-----------|--------------|-------------|---------------|
| 1. Aller. | 2. Recevoir. | 3. Envoyer. | 4. Connaître. |
|-----------|--------------|-------------|---------------|

691. *Quels verbes sont au PRÉSENT du SUBJONCTIF?*

1. Je finirai, tu portes, qu'il travaille, tu garnirais.
2. Nous dessinerons, vous gagnez, ils obéiraient, que je partage.
3. Que je soigne, ils bravaient, qu'ils guérissent, il aurait dîné.
4. Tu ôterais, je serais, que je saute, il aura eu.

692. ⁵ *Quels verbes sont au PRÉSENT du SUBJONCTIF?*

1. Tu vas, il ira, que j'aïlle, il sera allé, que nous allions.
2. J'envoie, que tu envoies, nous envoyions.

3. Nous serions allés, nous allons, qu'il aille.
4. Que je reçoive, tu reçois, il recevra, que tu reçoives.
5. Nous connaissons, nous connaissions, qu'il connaisse, il connaît.

693. Dites à quels TEMPS sont les VERBES qui suivent.

- | | | |
|-------------------|-------------------------|-------------------------|
| 1. Qu'il soigne. | 6. Tu auras dîné. | ⁵ 11. Il va. |
| 2. Tu as. | 7. Il avait porté. | 12. Recevez. |
| 3. Aidons. | 8. V. finiriez. | 13. Que tu envoies. |
| 4. N. finissions. | 9. Ils auraient assuré. | 14. Je connais. |
| 5. V. guéririez. | 10. Tu es. | 15. Que tu ailles. |

694. ⁵ Les mots en italique sont-ils des PRÉPOSITIONS ou des ADVERBES?

1. Marie ne veut pas aller *à* l'école aujourd'hui.
2. Vous travaillez *soigneusement*.
3. Nous recevrons *bientôt* la visite du médecin *de* famille.
4. Elle dispose le dîner *sur* un grand plateau.
5. Nous allons *vers* le lieu du rendez-vous.
6. Elle verse ensuite du thé *dans* une tasse.
7. Marie aime *bien* ses bons parents.
8. Elle aide sa maman malade *à* laver la vaisselle.



C**CODE GRAMMATICAL**

121. *Remarquez.* — On sépare par une VIRGULE les *sujets* d'un même verbe; — les *compléments* d'un même verbe; — les *attributs* d'un même sujet; — les *verbes* d'une même phrase.
122. *Remarquez* ⁵. — On emploie les DEUX-POINTS avant une *citation*, avant une *explication*, avant une *énumération*.
123. *Remarquez* ⁵. — On emploie les GUILLEMETS pour encadrer une *citation*, pour faire ressortir un mot exagéré ou qui sort de sa *signification ordinaire*.
124. *Remarquez* ⁵. — La SUBORDONNÉE *complément circonstanciel* est celle qui joue le rôle d'un *complément circonstanciel dans la phrase*.
125. *Remarquez.* — Le PASSÉ du SUBJONCTIF est formé du *participe passé* du verbe, accompagné de l'*auxiliaire AVOIR*, conjugué au *présent du subjonctif*.
126. *Remarquez* ⁵. — Le PASSÉ du SUBJONCTIF présente comme *passée* une action douteuse, incertaine.

⁵(Bien noter que les verbes *faire, dire, lire* prennent *s, s, t* aux trois premières personnes du singulier du présent de l'indicatif. — On écrit: vous *faites, vous dites.*)

695. *Mettez la VIRGULE partout où vous devez faire une pause pour le sens.*

1. J'entre à la cuisine je salue je m'assieds pour souper.
2. Je suis heureuse moi d'aider ma mère de la soigner.
3. Le dessus du poêle est encombré de casseroles de chaudrons de fer de théières.
4. Les œufs les rôties l'orange sont sur le grand plateau.
5. La maman alitée regarde sa fille lui sourit la remercie.

696. ⁵ *Dans les phrases qui suivent, placez convenablement les DEUX-POINTS.*

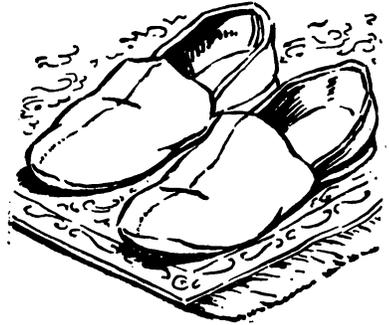
1. La petite Marie dit à sa mère « Maman, reposez-vous bien! »
2. « Je comptais sur toi, ma fille je ne me suis pas trompée. »

3. Les œufs, les rôties, l'orange tout fut disposé sur un grand plateau.
4. Marie céda aux mouvements de son bon cœur c'était bien naturel.
5. Maman va beaucoup mieux; elle commence à se lever. Voici quelques friandises que je lui apporte des gâteaux, de la marmelade, des biscuits.

697. Ponctuez convenablement le texte qui suit.

Un malade. — Il chaussait des pantoufles de feutre affaissées / au-dessus desquelles paraissaient des bas recouverts en partie par un caleçon ... Ses rares cheveux / rejetés en arrière / en mèches de chandelle / étaient encore enduits d'une sueur qui était bien celle d'une agonie prochaine / La barbe clairsemée cachait mal un menton cirieux comme le reste de la face / Les bosses du nez très aquilin s'accroissaient ainsi que chez les morts / et les yeux larges brûlaient /

Francis JAMMES



698. ⁵ Dans les phrases qui suivent, placez convenablement les GUILLEMETS.

1. Petite fille, ton dîner est excellent.
2. Cette jeune infirmière est un génie.
3. Veux-tu, Marie, me passer une autre tasse de thé; je n'en ai jamais bu d'aussi bon, dit la mère.
4. Merci, mon chou; tu as été bien bonne pour moi, dit la mère souriante.

699. ⁴ Dites à quels TEMPS sont les verbes en italique.

⁵ Trouvez les SUBORDONNÉES compléments circonstanciels dans les phrases qui suivent.

1. Quand papa *arrivera*, nous *dînerons*.
2. Maman va beaucoup mieux depuis qu'elle se repose un peu.
3. Après qu'il *aura dîné*, papa *visitera* la convalescente.
4. Je *sortirai* après que maman *aura pris* ses remèdes.
5. Pendant que l'eau bout pour le thé, Marie *surveille* la cuisson des œufs.

E — RÉCITATION**LE COURAGE**

Un jour, Paul en courant, donna contre une pierre.
Il était maladroit, mais il fut courageux,
Et sans pousser un cri, recommença ses jeux,
Pour ne pas effrayer sa vigilante mère.

Il avait une bosse au front, mais il riait,
Disant: « Je n'ai pas mal! » à sa sœur qui criait.
Son père dit: « Bravo! Cette bosse, à ton âge,
Ne t'enlaidira pas: c'est celle du courage. »

D'après RATISBONNE

Questions sur le texte

- a) Quel accident arriva à Paul?
- b) Pourquoi cet accident lui arriva-t-il?
- c) Comment répara-t-il sa maladresse?
- d) Le père fit-il bien d'encourager Paul?
- e) Quelle bosse avait Paul?

Pour faire corps avec la leçon

Dessinez une ou plusieurs fioles.
Apprenez la poésie ci-dessus.
Dessinez un bol fumant.

Dessinez un pot de tisane.
Reproduisez l'un des dessins de
la leçon.

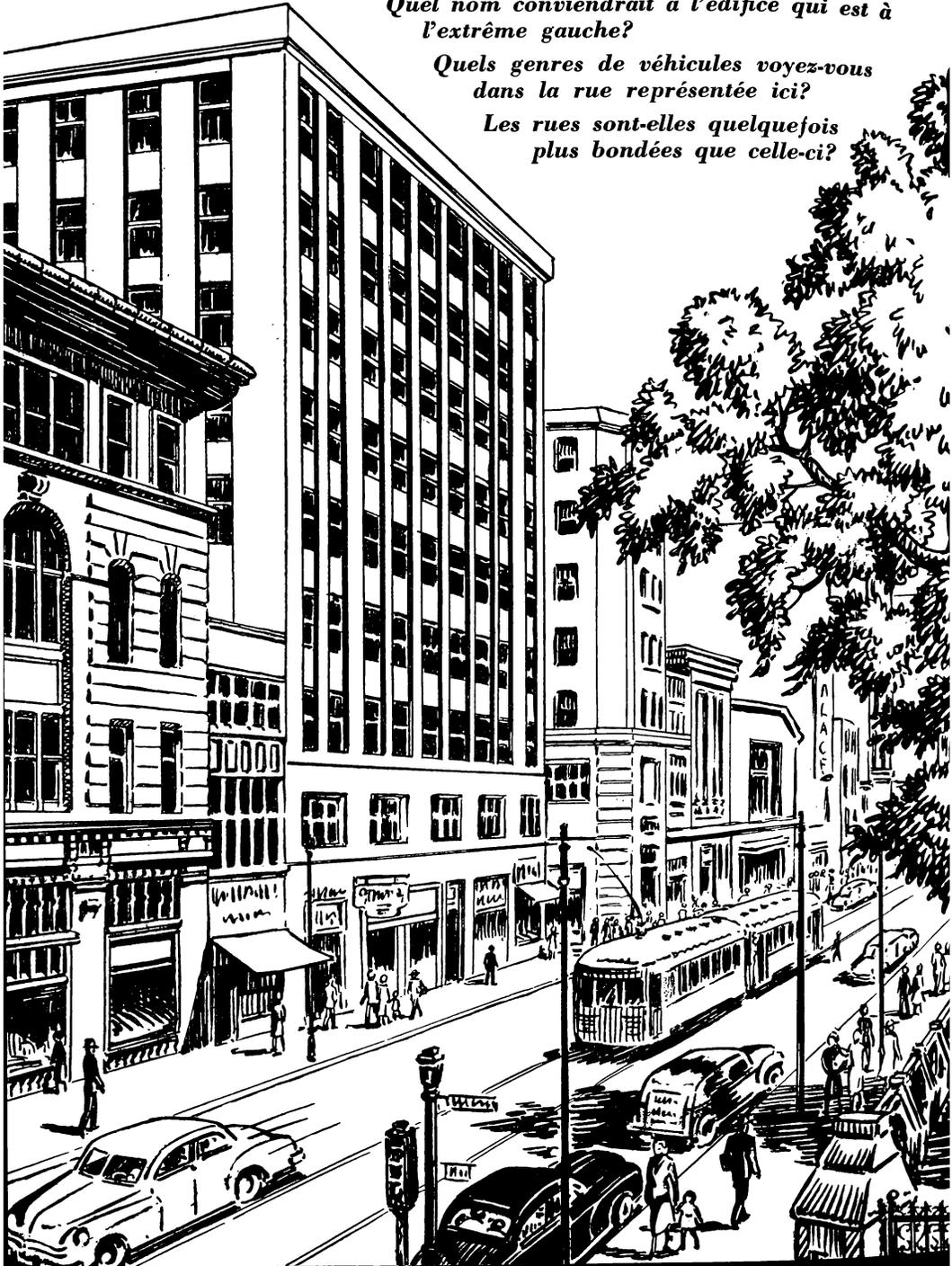
Quel titre donneriez-vous à cette gravure?

Comment appelle-t-on un édifice très haut?

Quel nom conviendrait à l'édifice qui est à l'extrême gauche?

Quels genres de véhicules voyez-vous dans la rue représentée ici?

Les rues sont-elles quelquefois plus bondées que celle-ci?



Vingtième leçon

La ville

1. C'est la première fois que petit Pierre et Annette viennent à Montréal. Ils marchent à côté de leur mère. Ils écarquillent les yeux et ouvrent bien grandes leurs oreilles. Longtemps, ils conserveront dans leur jeune imagination le film coloré et sonore qu'ils pourront dérouler à volonté.

2. « Les rues sont plus larges et plus longues que dans notre village, pensent Pierre et Annette, mais toutes les maisons se touchent. Pourquoi toujours une double procession de gens sur les trottoirs? À quelle fête vont-ils? Comment traverserons-nous la rue? Heureusement que l'agent de circulation est là. Pour nous laisser passer, il arrête les tramways, les autos et les lourds camions.

3. « Pourquoi tant de bruit dans les rues? Les tramways roulent d'une façon étourdissante. Les marchands de légumes s'égosillent pour annoncer leurs marchandises. Les sirènes et les klaxons des autos nous percent les oreilles.

4. « Pourquoi les gens ne restent-ils pas à la maison? Dans la rue, le défilé d'automobiles est aussi long qu'à l'enterrement de grand-papa. Les taxis roulent en une file sans fin. Une foule pressée s'affaire continuellement dans les magasins.»

5. Heureusement que le bambin et sa sœur ont vu aussi des centaines de clochers qui montrent le ciel; des églises où prient de nombreux fidèles; des bazars qui offrent leurs trésors; des monuments qui rappellent les grands hommes de notre histoire; des hôpitaux où sont soignés les malades et les infirmes. Le soir, Pierrot et Annette retournent à la gare par une longue avenue tout illuminée, la tête fatiguée, mais le cœur en fête.

Phonétique

Élision de l'E muet. — Ne pas prononcer l'E muet dans : C'est la première fois; — ils écarquillent les yeux; — le film coloré et sonore; — les rues sont plus larges et plus longues; — les tramways

roulent d'une façon étourdissante; — les marchands de (d') légumes s'égosillent. (Ne pas prononcer le son **E** en caractères gras.)

Accent et rythme. — L'accent porte en français sur la dernière syllabe à voyelle prononcée du mot phonétique et du groupe rythmique. — Lisez bien la phrase suivante: « Pourquoi les **gens** ne restent-ils **pas** à la **maison**? Dans la **rue**, le défilé d'automobiles est aussi **long** qu'à l'enterrement de grand-papa ». (Accentuez ici les syllabes en caractères gras.)

A — LECTURE EXPLIQUÉE

Conversation sur la lecture

- a) Annette et Pierrot sont-ils souvent allés à Montréal?
- b) Font-ils bien attention à ce qu'ils voient et entendent?
- c) Que disent-ils d'abord des rues de Montréal?
- d) Les maisons sont-elles proches les unes des autres?
- e) D'après petit Pierre, y a-t-il beaucoup de monde dans les rues?
- f) Pourquoi petit Pierre peut-il facilement traverser les rues?
- g) De quels bruits surtout l'enfant parle-t-il?
- h) Y a-t-il beaucoup d'automobiles et de taxis dans les rues?
- i) Que dit l'auteur à propos des clochers et des églises?
- j) Que dit-il des bazars, des monuments et des hôpitaux?
- k) Quels *paragraphes* sont résumés par les *idées* qui suivent? — Première visite à Montréal; — monuments aperçus à Montréal; — sur la rue; — circulation intense; — bruits de la ville.

B — VOCABULAIRE ET ORTHOGRAPHE D'USAGE

- a) ⁴ **Cherchez les NOMS du texte de la FAMILLE de:** oreiller, ruelle, villageois, maisonnette, marchandise, soirée, garage.
- b) ⁴ **Quels ADJECTIFS QUALIFICATIFS du texte sont de la FAMILLE de:** petitesse, grandeur, couleur, son, largeur, longueur, lourdeur, presse?
- c) ⁵ **Terminez les PHRASES et les EXPRESSIONS qui suivent:** le film ... et ...; — l'agent de ...; — les marchands de légumes s'...; — les klaxons des autos nous ... les oreilles; — les taxis

roulent en une ... sans fin; — des centaines de clochers qui ...; — le cœur en

- d) ⁵ **Ajoutez un SUFFIXE aux mots qui suivent pour en former de nouveaux mots:** jeune, rue, village, marchand, maison, cent, cloche.

Vocabulaire sensoriel

Complétez les phrases qui suivent.

VUE: e) Ils voient les rues l... et l.... — Ils remarquent la procession des gens sur les — Il y a autant d'... qu'à l'enterrement de grand-papa. — Leurs yeux aperçoivent la f... sans fin des taxis; — les centaines de clochers qui m... le ...; — des b... qui offrent leurs trésors.

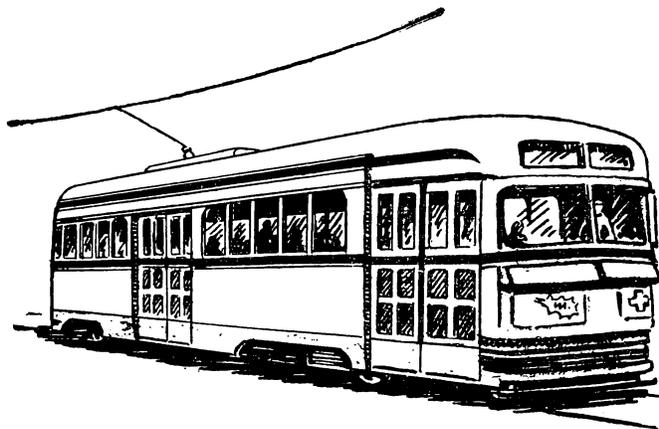
OUIË: f) Les tramways roulent d'une façon — Les marchands de légumes s'.... — Les sirènes et les klaxons d'autos nous ... les oreilles.

Mots usuels. — Attention aux lettres en italique des mots qui suivent. Rue, trottoir, tramway, auto, camion, marchand, légume, grand-papa, fin, centaine, fidèle, trésor, histoire, hôpital, fête.

⁵ Édifice, épicerie, annonce, boulevard, tunnel, librairie, bâtisse, affaire, salaire.

Cherchez dans le dictionnaire la signification de: ⁴ Sonore, agent, sirène.

⁵ Agent, klaxon, défilé, bazar, circulation.



C

CODE GRAMMATICAL

127. *Remarquez* ⁴. — *Retenez* ⁵. — Les ADJECTIFS DÉMONSTRATIFS sont des mots qui se rapportent aux *noms*, en indiquant que l'on MONTRE les êtres dont on parle. — Les ADJECTIFS DÉMONSTRATIFS sont: *ce, cet, cette, ces*.
- Devant les *noms masculins*, on met *ce* ou *cet*; — devant les *noms féminins*, *cette*; — devant les *noms pluriels*, *ces*.
128. *Remarquez*. — Les ADJECTIFS DÉMONSTRATIFS s'accordent en *genre* et en *nombre* avec les NOMS auxquels ils se rapportent.
129. *Remarquez* ⁵. — La CONJONCTION est un mot invariable qui sert à unir deux mots de même fonction ou deux propositions d'une même phrase.
- Voici quelques *conjonctions* très courantes: *et, ou, ni, mais, or, car, donc, si, comme, quand, que*.
130. *Remarquez* ⁵. — La CONJONCTION est importante pour rattacher aux verbes diverses propositions et surtout les subordonnées *directes, indirectes* ou *circonstancielles*.
131. *Remarquez* ⁵. — L'INFINITIF présente l'action ou l'état d'une manière générale; c'est le nom du verbe. — L'INFINITIF PASSÉ a toujours la valeur d'un passé.
132. *Remarquez* ⁵. — L'INFINITIF PASSÉ est formé du verbe AVOIR ou du verbe ÊTRE suivi du *participe passé* du verbe à conjuguer.
133. *Remarquez* ⁵. — Le PARTICIPE est un mode impersonnel du verbe. — Il *participe*, il tient à la fois du *verbe* et de l'*adjectif*.
134. *Remarquez* ⁵. — Le PARTICIPE PRÉSENT représente un fait existant ou s'accomplissant en même temps qu'un autre.
135. *Remarquez*. — Le PARTICIPE PASSÉ exprime une action achevée. — Il sert à former tous les *temps composés*, avec l'aide de l'auxiliaire *avoir* ou de l'auxiliaire *être*.

Exercices grammaticaux

716. Mettez les ADJECTIFS DÉMONSTRATIFS convenables devant les NOMS qui suivent.

Cité	promenade	rue	boulevards
clocher	âmes	citadins	population
endroits	capitale	fontaines	ouvriers
quartiers	trottoirs	localités	théâtre
environs	paroisse	faubourgs	bazars

717. À quels NOMS se rapportent les ADJECTIFS DÉMONSTRATIFS des phrases qui suivent?

1. Les rues de *ce* village sont étroites. — *Ces* rues sont moins belles que celles de ma ville. — *Cette* campagne est belle. — *Cet* endroit est vilain.
2. *Ce* tramway, *cette* auto, *ces* camions, *cet* autobus font beaucoup de bruit.

718. ⁵ Trouvez les CONJONCTIONS contenues dans les phrases suivantes.

1. Les rues sont plus larges et plus longues que dans notre village; mais toutes les maisons se touchent.
2. Le soir, Pierrot et Annette retournent à la gare par une longue avenue tout illuminée, la tête fatiguée, mais le cœur en fête.
3. Si je vais au parc Lafontaine, j'irai avec Jacques et Philippe.

719. Répondez aux questions qui suivent.

1. Dans la phrase suivante: « J'ai aperçu petit Pierre *visitant* la ville », à quel TEMPS est *visitant* ?
2. Ce filou, *chassé* d'une ville, fuit dans l'autre. — Quel participe cette phrase renferme-t-elle ?
- ⁵ 3. Comment l'INFINITIF présente-t-il l'action ou l'état ?
- ⁵ 4. Quel TEMPS est formé du verbe AVOIR ou du verbe ÊTRE suivi du *participe passé* du verbe à conjuguer ?

720. Répondez aux questions qui suivent.

1. Quel temps du verbe exprime une action achevée?
- ⁵ 2. Comment s'appelle le mot qui tient à la fois du verbe et de l'adjectif?
- ⁵ 3. Quel temps du verbe représente un fait existant ou s'accomplissant en même temps qu'un autre?

721. Écrivez correctement le PARTICIPE PRÉSENT des verbes qui suivent. (Pour cela, prenez la première personne du présent de l'indicatif; enlevez ONS et mettez ANT. — Faites disparaître NOUS.)

Nous aimons.	Nous allons.	Nous secouons.
Nous finissons.	Nous mangeons.	Nous voyageons.
Nous traçons.	Nous sentons.	Nous plongeons.
Nous recevons.	Nous envoyons.	Nous servons.

722. Écrivez le PARTICIPE PASSÉ des verbes qui suivent.

Marcher	rester	garnir	assister
conserver	montrer	bénir	⁵ aller
traverser	prier	obéir	envoyer
passer	soigner	donner	recevoir
rouler	retourner	dessiner	connaître

723. Écrivez au PASSÉ de l'INFINITIF les verbes de l'exercice 722.**724. À quels TEMPS sont les verbes en italique des phrases qui suivent?**

1. Visiter Montréal.
2. Avoir traversé la rue.
3. Je le vois *marchant*.
4. Pierre, *ayant marché* longtemps, était fatigué.
5. Je *visiterais* Québec.
6. Nous *aurions visité* le musée.
7. Nous *parlerons* de notre visite.
8. Vous *avez voyagé*.
- ⁵ 9. Nous *serions allés* à Sherbrooke.



C

CODE GRAMMATICAL

136. *Remarquez* ⁴. — *Retenez* ⁵. — Le PRONOM DÉMONSTRATIF est un mot qui tient la place du NOM en indiquant que l'on MONTRE l'être dont on parle.

Voici les PRONOMS DÉMONSTRATIFS: il y en a des simples et des composés.

Masculin singulier	: celui, celui-ci, celui-là.
Féminin singulier	: celle, celle-ci, celle-là.
Masculin pluriel	: ceux, ceux-ci, ceux-là.
Féminin pluriel	: celles, celles-ci, celles-là.
Sens général (masc. sing.)	: ce, ceci, cela.

137. *Remarquez*. — Le PRONOM DÉMONSTRATIF remplace ordinairement un NOM précédé d'un *adjectif démonstratif*.

138. *Remarquez*. — Le PRONOM DÉMONSTRATIF prend le GENRE et le NOMBRE du nom qu'il représente.

139. *Remarquez* ⁵. — Les PRONOMS RELATIFS sont des mots qui remplacent un NOM ou un PRONOM et relient à ce mot une *proposition subordonnée*.

Voici les PRONOMS RELATIFS:

Des deux genres et des deux nombres : *qui, que, quoi, dont, où*.

<i>Masc. sing.</i>	<i>Fém. sing.</i>	<i>Masc. plur.</i>	<i>Fém. plur.</i>
Lequel	laquelle	lesquels	lesquelles
auquel	à laquelle	auxquels	auxquelles
duquel	de laquelle	desquels	desquelles

140. *Remarquez* ⁵. — Les PRONOMS RELATIFS sont du même genre et du même nombre que les NOMS qu'ils remplacent. Le genre et le nombre de certains pronoms relatifs ne sont pas toujours très visibles.

(*Qui* peut être *sujet*. — *Que* peut être *complément direct*. — *Quoi* peut être *complément direct* ou *indirect*. — *Dont* peut être *complément indirect*. — *Où* peut être *complément circonstanciel*.)

141. *Remarquez* ⁵. — La SUBORDONNÉE complément de *pronom* est celle qui dépend d'un *pronom*.

Exercices grammaticaux**725. ⁵ Lisez les phrases suivantes et répondez aux questions.**

1. Jacques *et* André sont à Sorel.
2. Je sais *que* vous aimez cette excursion.
3. Vous vous amusez bien *si* vous allez au parc.
 - a) Quels noms propres sont unis par la conjonction *et*?
 - b) Par quelle conjonction la proposition *vous aimez cette excursion* est-elle jointe à la proposition *je sais*?
 - c) Par quelle conjonction la proposition *vous allez au parc* est-elle jointe à la proposition principale *vous vous amusez bien*?

726. Mettez les PRONOMS DÉMONSTRATIFS convenables.

1. Cet immeuble-ci est très haut; ...-là l'est moins.
2. Ces magasins-ci sont remplis de clients; ...-là sont moins achalandés.
3. Cette gare que voici est d'une grande richesse; ...-là est moins luxueuse.
4. Regarde ce boulevard où roulent de nombreux véhicules; est-ce que ...'est dangereux de le traverser?

727. ⁵ Trouvez les PRONOMS DÉMONSTRATIFS des phrases qui suivent.

1. Vois ces hôtels aux vastes proportions, tandis que ceux-là sont moins vastes. — *Choisissez*: ces, ceux-là, que.
2. Notre ville est très peuplée; mais celle-là est moins peuplée. — *Choisissez*: notre, très, celle-là, moins.
3. Les meilleures rues pour moi sont celles où il n'y a pas de bruit. — *Choisissez*: celles, pour, y, moi.
4. Ceux que je vois arriver sont des citadins. — *Choisissez*: que, des, ceux.
5. Tout cela indiquait que notre voyage touchait à sa fin. — *Choisissez*: tout, que, cela, sa.

728. Dites si les mots en italique sont des ADJECTIFS DÉMONSTRATIFS ou des PRONOMS DÉMONSTRATIFS.

- | | |
|---|--|
| 1. Je voudrais <i>cette</i> casquette. | 7. Regarde <i>ces</i> belles montres. |
| 2. Je voudrais <i>celle-ci</i> . | 8. Regarde <i>celles-ci</i> . |
| 3. Prends <i>ceci</i> . | 9. Emporte <i>ce</i> souvenir. |
| 4. Prends <i>ce</i> chapeau. | 10. Emporte <i>cela</i> . |
| 5. Prends <i>ce</i> chemin, si tu veux arriver plus vite. | 11. <i>Ceux-là</i> se plaisent beaucoup à Montréal. |
| 6. Prends <i>celui-là</i> . | 12. <i>Ces</i> visiteurs s'amuse ^{nt} bien. |

729. De quel GENRE et de quel NOMBRE sont les PRONOMS DÉMONSTRATIFS de l'exercice 728?

730. À quels NOMS se rapportent les ADJECTIFS DÉMONSTRATIFS de l'exercice 728?

Notez bien les **fonctions** des **PRONOMS DÉMONSTRATIFS**.

Celui-ci est un bon agent de circulation. — (Pronom démonstratif sujet)

N'écoute pas *celui* qui te donne un mauvais conseil. — (Compl. dir.)

Cette maison est *celle* de mon frère. — (Attribut).

731. Les PRONOMS DÉMONSTRATIFS des phrases qui suivent sont-ils sujets, compléments ou attributs?

1. *Celui-ci* va à la ville pour la première fois.
2. Je n'aime pas *ceux* qui médisent de la ville.
3. Voilà deux beaux livres, mais je préfère *celui-ci*.
4. *Celui* qui visite la ville ne s'ennuie pas.
5. *Ceci* est très beau.
6. Voici de beaux chapeaux; prenez *celui-ci*, je prendrai *celui-là*.
7. Ce campagnard est heureux: *celui-là* est mécontent de son sort.
- ⁵ 8. Cette maison est *celle* que je préfère.
9. Cette rue est *celle* que j'aime le mieux.
10. Cette église est *celle* qui me plaît davantage.
11. *Celui-ci* est un bicycliste casse-cou.



732. ⁵ Accordez les PRONOMS RELATIFS avec les NOMS dont ils tiennent la place.

1. Les invités sur *lesq...* je comptais sont arrivés.
2. Voilà une surprise à *laq...* je ne m'attendais pas.
3. Voyez-vous les visiteurs autour *desq...* se rangent les enfants?
4. Voici la visiteuse autour *de laq...* se pressent les autres invités.
5. Ce sont des rues *auxq...* je suis habitué.
6. Voici la visiteuse à *laq...* j'ai parlé.
7. Ce sont les guides *auxq...* je me suis adressé.
8. L'agent de circulation *auq...* je m'adresse est très obligeant.

733. ⁵ Les PRONOMS RELATIFS des phrases qui suivent sont-ils sujets, compléments directs, compléments indirects, compléments de noms, compléments circonstanciels?

1. Voici des clochers *qui* montrent le ciel.
2. La salle *que* nous visitons est remplie de peintures artistiques.
3. L'église *dont* je vous parle fut construite en 1890.
4. Voici le fauteuil *où* s'assoit le maire.
5. Dis-moi *qui* tu hantes et je te dirai *qui* tu es.

734. ⁵ De quel GENRE et de quel NOMBRE sont les PRONOMS RELATIFS des phrases qui suivent?

1. La maison *que* Jacques habite est toute neuve.
2. Ces visiteurs *qui* arrivent sont mes amis.
3. C'est la vertu seule *qui* nous rend heureux.
4. Ces personnes *qui* vous parlent sont des étrangères.
5. Ces larges avenues sont celles *que* je préfère.

735. ⁵ Quelles sont, dans les phrases suivantes, les PROPOSITIONS SUBORDONNÉES compléments de PRONOMS?

- | | |
|---|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Celui que je vois est mon oncle. 2. J'examine ceux qui entrent dans ce grand magasin. 3. Celle dont je vous parle est une citoyenne de Montréal. | <ol style="list-style-type: none"> 4. Celui qui visite Québec étudie une belle page d'histoire. 5. Partagez votre pain avec ces miséreux. 6. Visitez ceux qui sont dans les hôpitaux. |
|---|--|



736. ⁵ *Dites de quel PRONOM dépend chaque PROPOSITION SUBORDONNÉE de l'exercice 735?*

737. ⁵ *De quel NOM dépend chaque PROPOSITION SUBORDONNÉE des phrases suivantes?*

1. Nous avons vu des centaines de clochers qui montrent le ciel.
2. Nous avons visité des églises où prient de nombreux fidèles.
3. J'ai visité des bazars qui offrent leurs trésors.
4. J'ai admiré ces monuments historiques qui rappellent nos gloires du passé.
5. Je suis entré dans ces hôpitaux où sont soignés les malades et les infirmes.
6. Je vois ce petit vendeur de journaux qui importune les passants.

738. *Écrivez les verbes qui suivent aux temps demandés.*

1. *Présent de l'impératif*: chanter, obéir.
2. *Futur simple*: dessiner.
3. *Présent du conditionnel*: travailler.
4. *Présent du subjonctif*: finir.

739. ⁵ *Conjuguez les verbes suivants aux temps demandés.*

- | | |
|--|--|
| 1. <i>Présent de l'ind.</i> : aller. | 3. <i>Futur simple</i> : connaître. |
| 2. <i>Présent de l'ind.</i> : envoyer. | 4. <i>Présent du subj.</i> : recevoir. |

740. ⁵ *Écrivez les verbes qui suivent au PRÉSENT de l'INDICATIF.*

1. *Vous* faire, dire, lire, servir.
2. *Tu* écrire, suivre, vivre, voir.
3. *Il* croire, sentir, partir, sortir.

(Ayez soin de revoir oralement ces verbes à tous les temps qui présentent des difficultés d'orthographe.)

C

CODE GRAMMATICAL

142. *Remarquez* ⁴. — *Retenez* ⁵. — Les ADJECTIFS NUMÉRAUX sont des mots qui se rapportent aux *noms* pour indiquer le NOMBRE ou l'ORDRE des êtres dont on parle.
143. *Remarquez*. — Les ADJECTIFS NUMÉRAUX qui indiquent le *nombre* sont: un, deux, . . ., quinze, etc. — Les ADJECTIFS NUMÉRAUX qui indiquent l'*ordre* sont: premier, deuxième, . . ., quinzisième, . . . cinquantième, etc.
144. *Remarquez*. — Les ADJECTIFS NUMÉRAUX qui indiquent le *nombre* sont invariables, excepté *un* qui fait *une*. (Il faut excepter aussi *vingt* et *cent* que l'on étudiera plus tard.)
145. *Remarquez* ⁵. — Les ADJECTIFS NUMÉRAUX qui indiquent l'*ordre*, le *rang*, prennent une *s* au pluriel. — *Premier* et *second* prennent un *e muet* au féminin.
(Quand on analyse un *adjectif numéral*, pour indiquer sa fonction, on dit qu'il se rapporte au nom. — Exemple: La **cinquième** rue. — **Cinquième**: adj. num., f. s., se rapporte à *rue*.)
146. *Remarquez* ⁵. — Les ADJECTIFS INDÉFINIS sont des mots qui se rapportent aux *noms* et les présentent d'une manière vague et générale. — Voici quelques ADJECTIFS INDÉFINIS: *tout* (*tous, toute, toutes*), *quelque*, *plusieurs*, *certain*, etc.
147. *Remarquez* ⁵. — Les ADJECTIFS INDÉFINIS s'accordent en *genre* et en *nombre* avec les noms auxquels ils se rapportent.
(Quand on analyse un *adjectif indéfini*, pour indiquer sa fonction, on dit qu'il se rapporte au nom. — Exemple: **plusieurs** voitures. — **Plusieurs**: adj. indéf., f. pl., se rapporte à *voitures*.)
148. *Remarquez* ⁵. — Il y a certains pronoms non classés qu'on appelle PRONOMS INDÉFINIS. En voici quelques-uns:
- | | | | |
|-----------|----------|--------------|-----------|
| On | personne | l'autre | plusieurs |
| quiconque | rien | quelqu'un | tout |
| autrui | chacun | quelques-uns | tous |
149. *Remarquez* ⁵. — Le PRONOM INDÉFINI prend le *genre* et le *nombre* du nom qu'il représente. — *Quelques*, *tous*, *plusieurs* sont du pluriel.

741. Mettez entre parenthèses les adjectifs qui servent à compter ou les ADJECTIFS NUMÉRAUX.

- | | |
|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Pierre, âgé de dix ans, vient d'être le premier de sa classe. 2. Comme récompense, pendant les vacances, son père lui accorde une promenade de cinq jours à Montréal. 3. Montréal compte plus de cent clochers. | <ol style="list-style-type: none"> 4. Les bâtisses de cent pieds de hauteur et plus ne sont pas rares dans cette ville. 5. Pierre vient de compter dix taxis qui se suivent. 6. Regarde cette belle église à deux clochers. |
|--|--|

742. À quels NOMS se rapportent les ADJECTIFS NUMÉRAUX de l'exercice 741?

743. Trouvez dans chaque phrase l'ADJECTIF NUMÉRAL qui indique le RANG, la PLACE.

1. J'entre par la troisième porte, à ma droite.
2. Mon cousin demeure sur la cinquième avenue, à Rosemont.
3. Montréal est la deuxième ville française du monde.
4. C'est le quatrième visiteur qui sonne à la porte.
5. Mon cousin, le citadin, entre dans sa huitième année.
6. L'angélus vient de sonner la sixième heure.

744. ⁵ Refaites le même exercice en ne mettant que l'ADJECTIF NUMÉRAL qui indique le RANG ou la PLACE avant le nom.

745. ⁵ Quels mots sont des ADJECTIFS INDÉFINIS? Choisissez bien.

1. Toutes les maisons se touchent. — *Les, toutes, se.*
2. Cette rue renferme plusieurs beaux édifices. — *Cette, beaux, plusieurs.*
3. Quelques mendiants parcourent les rues. — *Quelques, les, parcourent.*
4. Certains propriétaires sont très riches. — *Très, certains, sont.*
5. Vous ne connaissez pas toutes les rues de Montréal. — *Pas, de, toutes, vous.*
6. Quelques rues de Québec sont étroites. — *De, sont, quelques.*

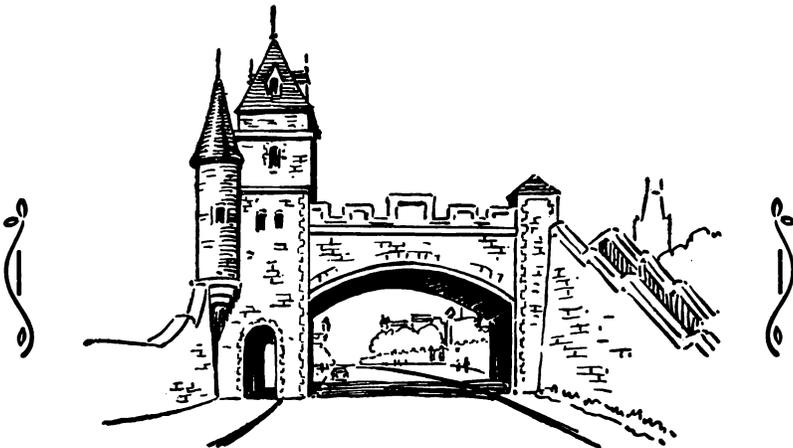
746. ⁵ Dites à quels NOMS se rapportent les ADJECTIFS INDÉFINIS de l'exercice qui précède.

747. ⁵ Dans les expressions qui suivent, corrigez les ADJECTIFS INDÉFINIS.

- | | |
|-----------------------|-----------------------------|
| 1. Certain rue. | 5. Certain banques. |
| 2. Tout la ville. | 6. Plusieurs quartiers. |
| 3. Quelque personnes. | 7. Tout les églises. |
| 4. Certain blocs. | 8. Tout les beaux édifices. |

748. Trouvez le PRONOM INDÉFINI contenu dans chaque phrase.

1. Je n'ai pu rien voir. — *Je, rien.*
2. Sherbrooke a de belles rues; j'en ai visité plusieurs. — *J', en, plusieurs.*
3. Québec compte de beaux édifices; en voici quelques-uns. — *De, quelques-uns, en, voici.*
4. Ne vole pas le bien d'autrui. — *Ne, autrui, pas.*
5. Voici quelqu'un qui arrive. — *Quelqu'un, qui, voici.*
6. On nous a dirigés vers les beaux quartiers. — *Nous, vers, on, les.*
7. Quiconque veut voir une belle église doit visiter Notre-Dame. — *Une, quiconque.*
8. Personne n'est admis aujourd'hui dans ce musée. — *Dans, personne, ce.*



C**CODE GRAMMATICAL**

- 150. Remarquez** ⁴. — **Retenez** ⁵. — Les **ADJECTIFS POSSESSIFS** sont des mots qui se rapportent aux *noms*, en ajoutant une idée générale de *possession*. — Les **ADJECTIFS POSSESSIFS** sont :

Pour le **masculin singulier** : mon, ton, son, notre, votre, leur.

Pour le **féminin singulier** : ma, ta, sa, notre, votre, leur.

Pour le **plur. des 2 genres** : mes, tes, ses, nos, vos, leurs.

- 151. Remarquez.** — Les **ADJECTIFS POSSESSIFS** s'accordent en *genre* et en *nombre* avec les **NOMS** auxquels ils se rapportent.

- 152. Remarquez** ⁴. — **Retenez** ⁵. — Le **PRONOM POSSESSIF** est un mot qui remplace le **NOM** en indiquant le **POSSESSEUR** de l'être dont on parle. — L'usage vous apprendra les **PRONOMS POSSESSIFS** qui suivent.

Masc. sing. : le mien, le tien, le sien, le nôtre, le vôtre, le leur.

Fém. sing. : la mienne, la tienne, la sienne, la nôtre, la vôtre, la leur.

Masc. plur. : les miens, les tiens, les siens, les nôtres, les vôtres, les leurs.

Fém. plur. : les miennes, les tiennes, les siennes, les nôtres, les vôtres, les leurs.

- 153. Remarquez.** — Le **PRONOM POSSESSIF** prend le *genre* et le *nombre* du nom dont il tient la place.

- 154. Remarquez.** — Le **PRONOM POSSESSIF** indique la *personne* du *possesseur*, comme le *pronom personnel* (*moi, lui*) et comme l'*adjectif possessif* (*ma, son*).

- 155. Remarquez** ⁵. — L'**INTERJECTION** est un mot invariable, une sorte de *cri*, qui sert à exprimer la *joie*, la *douleur*, l'*admiration*, l'*indignation* et d'autres sentiments vifs de l'âme.

Voici les *interjections* les plus courantes : *ah! bah! chut! eh! fi! ha! hélas! oh!*

749. ⁵ Les mots en italique sont-ils des ADJECTIFS INDÉFINIS ou des PRONOMS INDÉFINIS?

- | | |
|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Nul</i> n'a visité ce village. 2. <i>Personne</i> n'est allé à Granby. 3. <i>Plusieurs</i> touristes sont arrivés. 4. <i>Plusieurs</i> visitent la cité. 5. L'<i>autre</i> personnage me salua. 6. <i>Nul</i> n'est venu. | <ol style="list-style-type: none"> 7. <i>Nulle</i> voiture n'a passé. 8. L'<i>autre</i> s'est égaré à travers les ruelles. 9. <i>Chacun</i> préfère sa ville ou son village. 10. <i>Chaque</i> groupe de touristes est accompagné d'un guide. |
|--|---|

750. ⁵ Les PRONOMS INDÉFINIS en italique sont-ils SUJETS, COMPLÉMENTS de verbes ou ATTRIBUTS?

- | | |
|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Ce citoyen est <i>quelqu'un</i>. 2. Ne nuis pas à <i>autrui</i>. 3. <i>Quelqu'un</i> est venu au bureau. 4. J'ai visité <i>chacun</i> de mes oncles. | <ol style="list-style-type: none"> 5. <i>On</i> est heureux à la campagne et à la ville. 6. <i>Quiconque</i> a beaucoup voyagé a beaucoup appris. 7. Nous sommes <i>plusieurs</i>. 8. <i>Quiconque</i> demande reçoit. |
|--|--|

751. Dites à quels TEMPS est le verbe AVOIR.

Que tu aies <i>eu</i> .	Tu aurais.	Avoir.	Vous avez eu.
Qu'il ait.	Ayez.	Nous avions eu.	Vous avez.
J'aurais eu.	J'aurai eu.	Vous aviez.	Ayant.
Ayons.	Vous aurez.	Eu.	Avoir eu.

752. Relevez les ADJECTIFS POSSESSIFS des phrases qui suivent.



1. Qu'il fait bon dans notre foyer! — *Il, dans, notre.*
2. Notre ville est coquette. — *Notre, est.*
3. J'aime bien mon quartier. — *J', mon.*
4. Avez-vous vu une de ses antiquités? — *Vous, ses.*
5. J'irai revoir souvent ma maison natale. — *J', souvent, ma.*
6. Quand iras-tu revoir ton pays? — *Tu, ton, quand.*

753. Employez les ADJECTIFS POSSESSIFS convenables devant les NOMS qui suivent.

- | | | |
|------------------------|------------------------|------------------------|
| 1. Les plaisirs à eux. | 5. Les maisons à vous. | 9. L'auto à eux. |
| 2. La joie à elle. | 6. Les voyages à lui. | 10. Les visites à eux. |
| 3. L'église à nous. | 7. Le bureau à toi. | 11. Le congé à soi. |
| 4. La cabane à moi. | 8. L'enfant à vous. | 12. Les loisirs à toi. |

754. À quels NOMS se rapportent les ADJECTIFS POSSESSIFS que vous avez trouvés dans l'exercice qui précède?

755. De quel GENRE et de quel NOMBRE sont les ADJECTIFS POSSESSIFS employés dans l'exercice 754?

756. Mettez les ADJECTIFS et les PRONOMS POSSESSIFS qui conviennent.

1. Cette valise est à moi ; c'est ... valise ; c'est *la* ...
2. Ces colis sont à moi ; ce sont ... colis ; ce sont *les* ...
3. Cette auto est à lui ; c'est ... auto ; c'est *la* ...
4. Cette serviette et cette malle sont à moi ; ce sont ... serviette et ... malle ; ce sont *les* ...
5. Cette cravate neuve est à vous ; c'est ... cravate ; c'est *la* ...
6. Ce petit souvenir est à toi ; c'est ... souvenir ; c'est *le* ...

757. Dans l'exercice qui précède, quels NOMS les PRONOMS POSSESSIFS remplacent-ils? De quel GENRE et de quel NOMBRE sont ces pronoms?

Exemple: La mienne, pr. poss., remplace valise, f. s.

758. Employez, à la place des mots en italique, les PRONOMS POSSESSIFS convenables.

1. Les souvenirs que j'ai achetés sont plus beaux que *vos souvenirs*.
2. Vos impressions de voyage sont plus vives que *mes impressions*.
3. Leurs jeux sont plus intéressants que *nos jeux*.
4. Ses cartes postales sont plus jolies que *tes cartes postales*.
5. Vos récits sont plus enjoués que *ses récits*.



6. Votre ville n'est pas plus belle que *ma ville*.
7. Sa sacoche ne vaut pas *ta sacoche*.
8. Ton excursion ne fut pas plus intéressante que *son excursion*.

759. Les PRONOMS POSSESSIFS suivants sont-ils sujets, attributs, compléments du verbe?

1. Votre ville est très importante; *la mienne* l'est plus encore.
2. Vous avez acheté un beau bérét; avez-vous vu *le mien*?
3. L'an dernier, j'ai parcouru *les vôtres*.
4. *Les nôtres* sont plus modernes.
- ⁵ 5. Ces avenues plantées d'arbres sont *les nôtres*?
6. Cette villa est *la nôtre*.

760. ⁵ Relevez les INTERJECTIONS des phrases qui suivent.

1. Oh! comme on s'amuse bien à la ville! — *Comme, oh! à.*
2. Ouf! qu'il fait chaud sur les rues asphaltées! — *Sur, qu', ouf!*
3. Fi! le vilain qui ne sait pas goûter les plaisirs de la campagne! — *Fi! qui, ne.*
4. Faites silence; chut! Notre citadin va chanter. — *Notre, chut! va.*
5. Voici l'oncle Joson qui arrive; hurrah! — *Voici, qui, hurrah!*

761 ⁵ Dites de quels mots dépendent les PROPOSITIONS SUBORDONNÉES des phrases qui suivent.

1. Je regarde ceux qui descendent du train.
2. Voyez-vous le touriste qui cherche son chemin?
3. J'aurai visité le musée avant que ma sœur revienne du magasin.

4. Je conviens que tu as raison.
 5. Je souhaite que nous visitions la ville historique de Québec.

762. Dites à quels TEMPS est le verbe ÊTRE.

Qu'il ait été.	Sois.	Vous aurez été.
Que tu sois.	Vous auriez été.	Tu étais.
Nous serions.	J'avais été.	Vous êtes.
Tu seras.	Tu as été.	Êté.
Êtant.	Avoir été.	Être.

ORTHOGRAPHE

763. ⁴ Orthographiez bien les mots et les phrases qui suivent.

Chasse, affaire, collet, piquet, un pas, loup, la main, un lacet, un cœur, une veillée, chanson, besoin, danse, gigue, applaudissement, allumette, derrière, escalier, intéressant, chambre, réciter, soirée.

764. ⁵ Quotidienne, orgueil, précis, angle, saule, tabouret, volaille, un bond, jappement, saison, affection, occasion, choix, hache, brancard, attelage, lèvres, tapis, sirop, tard, traîneau, bâton.

765. Rien ne vaut la rue pour donner à un enfant l'idée de la société. Le matin, il voit le laitier, le charbonnier, les ouvriers. Le midi, il examine le boucher, l'épicier, le boulanger. Le soir, après sa classe, il voit les ouvriers revenir de leur travail. Il sent que tout homme doit accomplir sa tâche en ce monde.

D — EXERCICES DE FORMATION À LA PHRASE

766. Faites une belle phrase avec les mots suivants. Ajoutez d'autres mots si vous le voulez.

Monte, escalier, tournant; — défilent, ouvriers, affairés; — s'échelonne, grande, ville; — monte, clocher, élané; — roulent, taxis, rapides; — fume, cheminée, géante; — ronfle, moteur, étourdissant; — attirent, étalages, illuminées.

⁵ Ressemble, édifice, paysanne, endimanchée; — brille, maison, vieille, comme un bijou; — surveillance, rue principale, église; — dresse, clocher, pointu, son aiguille; — dessine, sur le ciel, l'église, signe de croix, grand.



767. Groupez en une seule les phrases de chaque numéro.

1. Nous sommes sur le mont Royal. Il est grandiose. Nous sommes à 750 pieds d'altitude au-dessus de la mer.
2. La croix du mont Royal étend ses bras protecteurs. C'est sur notre ville qu'elle les étend.
3. Les rues descendent. Elles sont longues. Elles descendent vers le fleuve. Il s'agit du fleuve géant.
4. Quelques gratte-ciel s'élèvent. Ils s'élèvent pesamment. Ils s'élèvent plus haut que l'ensemble des autres constructions. C'est dans les quartiers commerciaux qu'ils s'élèvent.
5. La maison s'endort. Elle est vieille. Elle est bercée. C'est par le vent du fleuve qu'elle est bercée.
6. Une bicoque sommeille. Elle est petite. Elle sommeille en bordure de la route.
7. L'église dresse. C'est son fin clocher qu'elle dresse. C'est dans la lumière d'un coteau qu'elle le dresse.

768. Mettez deux sujets à la place des points.

1. Les ... et les ... attirent de grandes foules à leurs représentations.
2. Les ... et les ... transportent les gens dans les diverses parties de la ville.
3. Les ... imprudents et les ... pressés causent souvent des accidents aux intersections des rues.
4. Les ... et ... roulent sur les boulevards.

769. Allongez la phrase en ajoutant un COMPLÉMENT au verbe.

- | | |
|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. L'escalier tournant monte
.... 2. Les ouvriers défilent 3. Montréal s'échelonne 4. Le clocher élancé monte 5. Les taxis rapides roulent | <ol style="list-style-type: none"> 6. Les visiteurs curieux flânent
.... 7. Les étalages illuminés attirent 8. Les piétons admirent 9. La bicyclette légère de Paul se faufile |
|--|---|

770. Allongez la phrase en ajoutant un deuxième verbe.

1. Les tramways roulent et ... avec grand bruit.
2. Les piétons curieux s'arrêtent et ... les étalages.
3. Les étalages illuminés attirent et ... les badauds.
4. L'escalier tournant monte et ... le troisième étage.
5. La cheminée géante fume et ... de la suie.
6. Pierre visite le bazar et y ... des jouets.
7. L'ivrogne trébuche et ... les passants.
8. Les policiers donnent des renseignements et ... le service d'ordre.

771. Écrivez, en répondant aux questions posées, un paragraphe sur l'un des sujets qui suivent.**4 1. Que de bruit dans les rues!** (Première phrase)

- a) Les tramways.
- b) Les marchands de légumes.
- c) Les sirènes et les klaxons.
- d) Autres bruits.

4 2. Il y a de belles choses en ville. (Première phrase)

- a) Des clochers. c) Des bazars. e) Autre chose que vous aimez.
- b) Des églises. d) Des hôpitaux.

5 3. La rue nous donne une idée de la société. (Première phrase)

- a) Quelle classe de gens y voyez-vous le matin?
- b) Quelle classe de gens y voyez-vous le midi?
- c) Quelle classe de gens y voyez-vous le soir?
- d) Chacun a-t-il une tâche à remplir?

Concluez ainsi: La rue nous donne une idée de la société.

5 4. Il y a de belles choses à la campagne. (Première phrase)

- a) Parlez des champs, des rivières, des bois.
- b) Quelle cueillette y faites-vous?
- c) Y a-t-il beaucoup d'oiseaux? Nommez-en.
- d) Y a-t-il des fruits?
- e) Est-ce aussi brillant que Montréal? Est-ce plus beau?

Concluez ainsi: Il y a de belles choses à la campagne.

E — RÉCITATION**CHANSON JOYEUSE DE LA VILLE**

Les places, les rues et les boulevards
 Accueillent les gens qui viennent en ville.
 Les tramways glissants, les taxis, les cars
 Passent en grondant, et s'en vont, et filent.

Garçons et commis dans les magasins
 Sourient au client qui fait sa commande,
 Et les enfants jouent autour des bassins,
 Et les moineaux crient sur les plates-bandes.

Soudain, dominant rumeurs et cahots,
 La cloche abandonne à l'errante brise
 Son âme sonore, et rythme là-haut
 Le chant du travail autour de l'église.

L. GESLIN

Questions sur le texte

- a) Qui accueille les visiteurs de la ville?
- b) Trouvez un synonyme de *places*.
- c) Qu'est-ce qui gronde, va et file?
- d) Quel mot employez-vous à la place de « cars »?
- e) Que dit-on des commis dans les magasins?
- f) Où jouent les enfants?
- g) Que rappelle aux hommes la cloche de l'église?

Pour faire corps avec la leçon

- Dessinez la croix du mont Royal.
 Dessinez un gratte-ciel que vous connaissez.
 Collectionnez des photos de votre ville.
 Apprenez la poésie ci-dessus.



REVUE DES MOTS USUELS

Accompagner	bouffi	cœur
affaire	bracelet	collet
affection	brancard (ier)	combat
agneau	branche	compagnie
aiguille	bras (ser)	connaît (il)
aile	briller	conseil
ainsi	brouette	côté
air	brûler	coup (un)
allée	Cabane	cour (la)
allumette	caillou	couteau
amande (noix)	calice	couvée (une)
angle	camion	couvert
animal	camp (er)	craignez (v.)
apercevoir	caquettement	croûte
apparaître	caressé	cuiller
appeler	Céline	cuisine
applaudissement	centaine	cuisson
apporter	chambre	Danger (eux)
après-midi	chandail	danse (la)
araignée	chanson	décoration
arrêter	chasse	dehors
arriver	chaud	demeure
Bâton	chaudron	derrière
battement	chemin	descend (il)
battu	cheminée	dessert
beaucoup	chercher	dîner
berger	cheval	doigt (main)
besoin	choix	Dollard
beurre	ciboire	dos (dossier)
bijou	cierge	douce
blé d'Inde	classe	doux
bol	clocher	duvet
bond (ir)	clos (e)	
bord (er)	clôture	

Échelle	Habite (il)	Noël
écureuil	hache	nuit
église	hangar	
encore	heure (une)	Occasion
enfant	histoire	œil
ennemi	hiver	œufs (des)
ensemble	hôpital	offices (les)
ensuite	hosanna	or
escalier (un)		orange
estomac (un)	Iberville	oreille
	institutrice	orgueil
	intéressant	
Fenêtre		Pain (du)
fer-blanc	Jappement	panache
fête	jaquette	panier
fidèle	jardin	papillon
fil (un)	joli	parterre
fin (ir)	joue (une)	pas (un)
fois (une)	joyeux	pâte
four (pain)	Judée	patinoire
fourchette		patte
frais	Lacet	paupière
frappe (il)	lampe	peintre
froid	lard	penser
frôlement	léger	perroquet
fruit	légume	pinceau
	lèvre	piquet
Galerie	loup	place
garçon	Lucien	plafond
gare		plateau
gazon	Main (la)	plate-bande
gigue	maison	plein
glace	marchand	poêle
gourmand	mélasse	pois (à soupe)
goût	mieux	poisson
grand-papa	mille	pomme
gris	miroir	pommier
gros	moment	potager
grossir	morceau	poupée
guetter	mousse	poussin

précis
prendre

Queue
quinzaine
quotidienne

Raisin
rang (un)
raquette
râteau
réciter
récompense
reconnaître
règne
renaît (il)
repas
rondelle
rongeur
rôtie (une)
route

rue
ruisseau

Saison
saule
scène
seconde
sembler
servir
signal
simple
sirop
soirée

Tablier
tabouret
tante (ma)
tapis
tapisserie
tard
tasse

temps
tête
thé
théière
tomber
traîneau
traite
tramway
trésor
trottoir
troupeau

Veillée
vent
ver (de terre)
vie (la)
vif
village
voix (une)
volaille.



5 REVUE DES MOTS USUELS

Affaire
agneau
aide
annonce
atmosphère

Basse-cour
batailleur
bâtisse
becquée
beigne
bétail
boisson
bouc
bouillir
boulevard
brebis

Cadran
canard
caneton
carnet
cathédrale
cercueil
cerisier
cerise
chansonnette
chauffe, il
coffret
compas
compteur
confessionnal
crête

Diamant
dehors
Édifice
empreinte
épicerie

Fontaine
foyer

Galette
glissoire
gourmand
gourmet
grain
grange
grêle
groseille
grotte

Habite, il
hockey
horloge

Inondation
insecte

Jument

Laborieux
librairie

Maladie
mets, un
mord, il

Office
oratoire
orthographe
original

Pastille
pelure
pépin
piquet
poulailler
poulet
poulin
prairie

Réchauffer
refrain
remède
rhinocéros
rhume

Salaire
sauterelle
sortie, une

Température
tombeau
tonnerre
troupeau
tunnel

Verger
volaille

VERBE AIMER

Mode infinitif

Présent: aim er.

Passé: avoir AIMÉ.

Mode participe

Présent: aim ant.

Passé: aimé, ayant AIMÉ.

Mode indicatif

Présent	Passé composé	Imp. de l'ind.	Pl.-q.-p. de l'ind.
J' aim e	J' ai AIMÉ	J' aim ais	J' avais AIMÉ
Tu aim es	Tu as AIMÉ	Tu aim ais	Tu avais AIMÉ
Il aim e	Il a AIMÉ	Il aim ait	Il avait AIMÉ
N. aim ons	N. avons AIMÉ	N. aim ions	N. avions AIMÉ
V. aim ez	V. avez AIMÉ	V. aim iez	V. aviez AIMÉ
Ils aim ent	Ils ont AIMÉ	Ils aim aient	Ils avaient AIMÉ

Passé simple ¹	Passé antérieur ¹	Futur simple	Futur antérieur
J' aim ai	J' eus AIMÉ	J' aime rai	J' aurai AIMÉ
Tu aim as	Tu eus AIMÉ	Tu aime ras	Tu auras AIMÉ
Il aim a	Il eut AIMÉ	Il aime ra	Il aura AIMÉ
N. aim âmes	N. eûmes AIMÉ	N. aime rons	N. aurons AIMÉ
V. aim âtes	V. eûtes AIMÉ	V. aime rez	V. aurez AIMÉ
Ils aim èrent	Ils eurent AIMÉ	Ils aime ront	Ils auront AIMÉ

Mode conditionnel

Présent	Passé
J' aime rais	J' aurais AIMÉ
Tu aime rais	Tu aurais AIMÉ
Il aime rait	Il aurait AIMÉ
N. aime rions	N. aurions AIMÉ
V. aime riez	V. auriez AIMÉ
Ils aime raient	Ils auraient AIMÉ

Mode impératif

Présent
Aim e
Aim ons
Aim ez

Mode subjonctif

Présent	Passé	Imparfait ¹	Plus-que-parfait ¹
Que j' aim e	Que j' aie AIMÉ	Que j' aim asse	Que j' eusse AIMÉ
Que tu aim es	Que tu aies AIMÉ	Que tu aim asses	Que tu eusses AIMÉ
Qu'il aim ent	Qu'il ait AIMÉ	Qu'il aim ât	Qu'il eût AIMÉ
Que n. aim ions	Que n. ayons AIMÉ	Que n. aim assions	Que n. eussions AIMÉ
Que v. aim iez	Que v. ayez AIMÉ	Que v. aim assiez	Que v. eussiez AIMÉ
Qu'ils aim ent	Qu'ils aient AIMÉ	Qu'ils aim assent	Qu'ils eussent AIMÉ

¹ Le *passé simple* et ses *dérivés* sont à noter seulement. — Voir le verbe *avoir*, p. 323, et le verbe *être*, p. 345.

VERBE FINIR

Mode infinitif

Présent: fin ir.

Passé: avoir FINI.

Mode participe

Présent: finiss ant.

Passé: fini, ayant FINI.

Mode indicatif

Présent	Passé composé	Imp. de l'ind.	Pl.-q.-p. de l'ind.
Je fini s	J' ai FINI	Je finiss ais	J' avais FINI
Tu fini s	Tu as FINI	Tu finiss ais	Tu avais FINI
Il fini t	Il a FINI	Il finiss ait	Il avait FINI
N. finiss ons	N. avons FINI	N. finiss ions	N. avions FINI
V. finiss ez	V. avez FINI	V. finiss iez	V. aviez FINI
Ils finiss ent	Ils ont FINI	Ils finiss aient	Ils avaient FINI
Passé simple ¹	Passé antérieur ¹	Futur simple	Futur antérieur
Je fin is	J' eus FINI	Je fini rai	J' aurai FINI
Tu fin is	Tu eus FINI	Tu fini ras	Tu auras FINI
Il fin it	Il eut FINI	Il fini ra	Il aura FINI
N. fin îmes	N. eûmes FINI	N. fini rons	N. aurons FINI
V. fin îtes	V. eûtes FINI	V. fini rez	V. aurez FINI
Ils fin irent	Ils eurent FINI	Ils fini ront	Ils auront FINI

Mode conditionnel

Présent	Passé
Je fini rais	J' aurais FINI
Tu fini rais	Tu aurais FINI
Il fini rait	Il aurait FINI
N. fini rions	N. aurions FINI
V. fini riez	V. auriez FINI
Ils fini raient	Ils auraient FINI

Mode impératif

Présent
Finis s
Finiss ons
Finiss ez

Mode subjonctif

Présent	Passé	Imparfait ¹	Plus-que-parfait ¹
Que je finiss e	Que j' aie FINI	Que je fin iss e	Que j' eusse FINI
Que tu finiss es	Que tu aies FINI	Que tu fin isses	Que tu eusses FINI
Qu'il finiss e	Qu'il ait FINI	Qu'il fin it	Qu'il eût FINI
Que n. finiss ions	Que n. ayons FINI	Que n. finiss ions	Que n. eussions FINI
Que v. finiss iez	Que v. ayez FINI	Que v. fin issiez	Que v. eussiez FINI
Qu'ils finiss ent	Qu'ils aient FINI	Qu'ils fin issent	Qu'ils eussent FINI

¹ Le *passé simple* et ses *dérivés* sont à noter seulement.

VERBE RECEVOIR

Mode infinitif

Présent: recev oir.

Passé: avoir REÇU.

Mode participe

Présent: recev ant.

Passé: reçu, ayant REÇU.

Mode indicatif

Présent	Passé composé	Imp. de l'ind.	Pl.-q.-p. de l'ind.
Je reço <i>i</i> s	J' ai REÇU	Je recev <i>a</i> is	J' avais REÇU
Tu reço <i>i</i> s	Tu as REÇU	Tu recev <i>a</i> is	Tu avais REÇU
Il reço <i>i</i> t	Il a REÇU	Il recev <i>a</i> it	Il avait REÇU
N. recev <i>o</i> ns	N. avons REÇU	N. recev <i>o</i> ns	N. avions REÇU
V. recev <i>e</i> z	V. avez REÇU	V. recev <i>e</i> z	V. aviez REÇU
Ils reçoiv <i>e</i> nt	Ils ont REÇU	Ils recev <i>a</i> ient	Ils avaient REÇU

Passé simple ¹	Passé antérieur ¹	Futur simple	Futur antérieur
Je reç <i>u</i> s	J' eus REÇU	Je recev <i>r</i> ai	J' aurai REÇU
Tu reç <i>u</i> s	Tu eus REÇU	Tu recev <i>r</i> as	Tu auras REÇU
Il reç <i>u</i> t	Il eut REÇU	Il recev <i>r</i> a	Il aura REÇU
N. reç <i>û</i> mes	N. eûmes REÇU	N. recev <i>r</i> ons	N. aurons REÇU
V. reç <i>û</i> tes	V. eûtes REÇU	V. recev <i>r</i> ez	V. aurez REÇU
Ils reç <i>u</i> rent	Ils eurent REÇU	Ils recev <i>r</i> ont	Ils auront REÇU

Mode conditionnel

Présent	Passé
Je recev <i>r</i> ais	J' aurais REÇU
Tu recev <i>r</i> ais	Tu aurais REÇU
Il recev <i>r</i> ait	Il aurait REÇU
N. recev <i>r</i> ions	N. aurions REÇU
V. recev <i>r</i> iez	V. auriez REÇU
Ils recev <i>r</i> aient	Ils auraient REÇU

Mode impératif

Présent
Reço <i>i</i> s
Recev <i>o</i> ns
Recev <i>e</i> z

Mode subjonctif

Présent	Passé	Imparfait ¹	Plus-que-parfait ¹
Que je reçoiv <i>e</i>	Que j' aie REÇU	Que je reç <i>u</i> sse	Que j' eusse REÇU
Que tu reçoiv <i>e</i> s	Que tu aies REÇU	Que tu reç <i>u</i> sses	Que tu eusses REÇU
Qu'il reçoiv <i>e</i>	Qu'il ait REÇU	Qu'il reç <i>û</i> t	Qu'il eût REÇU
Que n. recev <i>o</i> ns	Que n. ayons REÇU	Que n. reç <i>u</i> ssions	Que n. eussions REÇU
Que v. recev <i>e</i> z	Que v. ayez REÇU	Que v. reç <i>u</i> ssiez	Que v. eussiez REÇU
Qu'ils reçoiv <i>e</i> nt	Qu'ils aient REÇU	Qu'ils reç <i>u</i> ssent	Qu'ils eussent REÇU

¹ Le *passé simple* et ses *dérivés* sont à noter seulement.

Table des matières

	Pages
1. Lecture: La cueillette des pommes	5
<i>Récitation:</i> Le vieux pommier G. BOTTE	24
2. Lecture: La poule et ses poussins	27
<i>Récitation:</i> Le renard et le coq	49
3. Lecture: Animaux, végétaux, minéraux	51
<i>Récitation:</i> Le peuplier et le pommier	69
4. Lecture: Emploi d'une après-midi d'automne	71
<i>Récitation:</i> À notre blé, à nos érables F. A.	94
5. Lecture: La maison du bon Dieu Mgr TESSIER	107
<i>Récitation:</i> Mon clocher Alph. BOURGUIN	121
6. Lecture: Mon premier jour de classe	123
<i>Récitation:</i> Le chant de notre école N.-P. LANDRY	141
7. Lecture: Sous la neige M. LE NORMAND	143
<i>Récitation:</i> L'hiver canadien F. A.	159
8. Lecture: Noël	161
<i>Récitation:</i> Petit Jésus	180
9. Lecture: Une partie de hockey	191
<i>Récitation:</i> La neige F. A.	208
10. Lecture: La montre de Lucien	211
<i>Récitation:</i> L'horloge S. BRÈS	227

	Pages
11. Lecture: Le sanctus à la maison Lionel GROULX	229
<i>Récitation: Le sanctus à la maison</i> F. A.	245
12. Lecture: Mon repas « aux chantiers » SYLVAIN	247
<i>Récitation: La soupe</i>	265
13. Lecture: Chasse à l'écreuil Adj. RIVARD	275
<i>Récitation: Le petit lièvre</i> M. ROLLINAT	290
14. Lecture: Une veillée canadienne Ad. DUGRÉ	293
<i>Récitation: Sous la table</i> J. TREMBLAY	310
15. Lecture: Major au service de la ferme SYLVAIN	313
<i>Récitation: La clochette des vaches</i> B. LAMONTAGNE	332
16. Lecture: La cabane à sucre d'autrefois	335
<i>Récitation: Allez à la cabane</i> F. A.	353
17. Lecture: Un jour de pluie	363
<i>Récitation: La pluie</i> S. PRUD'HOMME	380
18. Lecture: Le retour du printemps	383
<i>Récitation: Ravissement printanier</i> MILLICENT	402
19. Lecture: La petite infirmière	405
<i>Récitation: Le courage</i> RATISBONNE	427
20. Lecture: La ville	429
<i>Récitation: Chanson joyeuse de la ville</i> L. GESLIN	450



Table analytique

LE VERBE

	Pages		Pages
Nature du verbe	7	Dérivation des temps	
Les groupes		Formation des temps composés	131
Premier groupe	16	Dérivation du futur simple	114
Deuxième groupe	84	Dérivation du prés. du cond.	200
Troisième groupe	85	Dérivation du prés. de l'impér.	38
Les temps		Modifications grammaticales	
Ce qu'ils indiquent par rapport au moment où a lieu l'action:		Radical	61
Passé	16	Terminaison	61
Présent	16	Modifications semblables des conjugaisons	85, 114, 219, 236
Futur	16	Verbes auxiliaires	131
Prés. de l'indicatif	38	Personnes	55
Passé composé	131	Sujet du verbe	
Imparf. de l'indicatif	61	Nature	109
Pl.-q.-p. de l'indicatif	150	Accord du verbe avec son sujet	109, 110
Futur simple	114	Accord de l'auxiliaire	132
Futur antérieur	150	Compléments du verbe	
Présent du conditionnel	200	Nature	164
Passé du conditionnel	219	Cimplément direct	165
Présent de l'impératif	38	Complément indirect	165
Présent du subjonctif	236	Complément circonstanciel	165
Passé du subjonctif	254		
Prés. et passé de l'infinitif	282		
Participe présent	282		
Participe passé	131		

	Pages
Espèces de verbes	
Verbes qui peuvent avoir ou non un complément direct .	166
Forme active et forme passive	166
Attribut du sujet	
Sa nature	165
Comment le reconnaître	165
Son accord	126
Conjugaison	
Avoir	16, 61, 114, 131, 150, 200, 219, 236, 254, 282, 323
Être	16, 61, 114, 131, 150, 200, 219, 236, 254, 282, 345
Aimer	16, 38, 61, 114, 131, 150, 200, 219, 236, 254, 282
Finir	38, 61, 84, 85, 114, 131, 150, 200, 219, 236, 254, 282
Aller	38, 84, 115, 132, 151, 173, 200, 219, 237, 254, 282
Envoyer	38, 115, 132, 151, 173, 200, 219, 237, 254, 282
Connaître	39, 237, 254, 282
Haïr	84
Recevoir	85, 114, 132, 151, 200, 219, 236, 254, 282
Lire	114, 200, 254
Sentir	132
Partir	132
Sortir	132
Voir	173
Croire	173
Servir	219
Suivre	219
Écrire	219

	Pages
Vivre	219
Faire	254
Dire	254
Particularités des verbes	
<i>J'envoie, tu envoies, il envoie</i>	38, 237
<i>Il connaît, il connaîtra</i>	39
Verbes en <i>cer</i> et en <i>ger</i>	39
Nous <i>haïssons</i> , vous <i>haïssez</i>	84
<i>J'enverrai, tu enverras</i> (2 R)	115
Nous <i>voyons</i> , nous <i>croyons</i> (Y)	173
<i>J'enverrais, tu enverrais</i> (2 R)	200
Pas d' <i>i</i> dans <i>ayons</i> , <i>soyez</i>	236
Que <i>j'aïlle</i> , que nous <i>allions</i>	237
<i>Je fais, tu dis, il lit</i>	254
V. <i>faites</i> , v. <i>dites</i> , ils <i>font</i>	254
Verbes complets	
Avoir	323
Être	345
Aimer	455
Finir	456
Recevoir	457
Participe passé	
Comment le reconnaître	214
Accord du participe passé employé <i>seul</i> ou avec <i>être</i>	214
Part. passé employé avec <i>avoir</i>	215

LE NOM

	Pages		Pages
Nature et espèces		Noms qui ont un correspon-	
Nature	10	dant féminin différent	55
Nom commun	11	Formation du pluriel	
Nom propre	11	Règle générale	30
Propriétés du nom		Noms en <i>s, x, z</i>	30
Singulier	30	Noms en <i>au</i> et en <i>eu</i>	31
Pluriel	30	Noms en <i>al</i>	31
Masculin	54	Noms en <i>ou</i>	31
Féminin	54	Noms en <i>ail</i>	31
Formation du féminin		<i>Aïeul, ciel, œil</i>	31
Règle générale	54	Fonctions du nom	
Noms en <i>er</i>	54	Nom sujet	109
Noms en <i>eur</i>	54	Nom complément du verbe	164, 165
Noms en <i>teur</i>	54	Nom complément de nom	146
Noms en <i>l, t, f, x</i>	55	Nom complément de l'adjectif	164
Noms en <i>en, on</i>	54	Nom attribut	165

L'ARTICLE

Nature et espèces		Contraction des articles	232
Nature	145	Accord	146
Articles les plus usités	232	Fonction	146
Élision des articles <i>le</i> ou <i>la</i>	232		

L'ADJECTIF QUALIFICATIF

Nature	15	Accord	
Fonctions		En genre et en nombre	125
Fonction ordinaire	15, 36	Avec des noms de même genre	126
L'adjectif attribut	126	Avec des noms de genre diffé-	
		rent	126

	Pages		Pages
Avec plusieurs noms du singulier	126	<i>Blanc, long, etc.</i>	74
Formation du féminin		<i>Beau, nouveau, fou, etc.</i>	74
Règle générale	73	Formation du pluriel	
<i>E muet final</i>	74	Règle générale	35
Adjectifs en <i>er, eur</i>	74	Adjectifs en <i>s, x</i>	35
Adjectifs en <i>teur</i>	74	Adjectifs en <i>eu, eau, al</i>	35, 36
Adjectifs en <i>l, n, s, t</i>	74	Complément de l'adjectif	164
Adjectifs en <i>f, x</i>	74		

LES AUTRES ADJECTIFS

Adjectifs démonstratifs

Nature	278
Accord	278
Fonction	278
Liste	278

Adjectifs possessifs

Nature	338
Liste	338
Accord	338
Fonction	338

Adjectifs numériques

Nature	316
Indiquant le <i>nombre</i>	316
Indiquant l' <i>ordre</i>	316
Fonction	316
Accord	316

Adjectifs indéfinis

Nature	317
Liste	317
Accord	317
Fonction	317

LES PRONOMS

Les pronoms en général

Nature	75
Accord	75

Pronoms personnels

Nature	75
--------	----

Désignant les personnes grammaticales	55
Distinction des personnes	55
Fonctions	194
Liste complète	194
Accord	195

	Pages
Pronoms démonstratifs	
Nature	296
Accord	296
Liste	296
Fonction	296
Corrélation avec les adjectifs démonstratifs	296
Pronoms possessifs	
Nature	338
Accord	338
Liste	338
Fonction	339
Corrélation avec les adjectifs possessifs	343

	Pages
Rapports avec les pronoms personnels	339, 343
Pronoms relatifs	
Nature	297
Accord	297
Liste	297
Fonction	297
Pronoms indéfinis	
Nature	317
Liste	317
Fonctions	317

LES MOTS VARIABLES

Prépositions	
Nature	215
Fonction	215
Rapports indiqués	215
Liste	215
Conjonctions	
Nature	278
Liste	278
Fonction	278

Adverbes	
Nature	233
Liste	233
Fonction	233
Adverbes en <i>ment</i>	233
Interjections	
Nature	339
Rôle	339
Liste	339

SIGNES DE PONCTUATION

Point	13, 233
Point d'interrogation	233
Point d'exclamation	233
Deux-points	250

Virgule	46, 250
Guillemets	251
Majuscules	13

	Pages		Pages
Exercices pratiques		Deux-points	251, 420
Point	14, 234, 252, 306, 417, 421	Virgule	64, 65, 177, 244, 250, 252, 306, 420, 421
Point d'interrogation	234, 417	Guillemets	252, 421
Point d'exclamation	234, 417	Majuscules	14

SIGNES ORTHOGRAPHIQUES

Signes

Accent aigu	213, 217, 267, 270, 412	Tréma	213, 267, 270
Accent grave	213, 217, 267, 270, 412	Trait d'union	213, 217, 267, 270
Accent circonflexe	213, 217, 267, 270, 412	Apostrophe	213, 217, 267, 270, 412
		Cédille	213, 267, 270

ANALYSE GRAMMATICALE

Mots analysés

Verbe	20, 118, 204	Pronoms indéfinis	317, 322
Nom	20, 44, 64	Pronoms possessifs	342
Adjectif qualificatif	15, 21, 36	Sujet du verbe	111, 194
Article	146, 171, 260	Mots invariables	218, 233, 235, 281
Autres adjectifs	280, 285, 316, 317, 326, 342	Complément du verbe	169, 194
Pronoms personnels	60, 81, 92, 118	Complément du nom	146, 169
Pronoms relatifs	297	Complément de l'adjectif	149, 168, 194
Pronoms démonstratifs	299, 304	Attribut	126, 129, 165

ANALYSE DE LA PHRASE

Analyse

Groupes dans la proposition	167	Proposition principale	126
Proposition	76	Proposition subordonnée	126
Proposition indépendante	76	Sub. complément direct	215

	Pages		Pages
Analyse		Sub. complément de nom	146
Sub. complément indirect	215	Sub. complément de pronom	298
Sub. complément circonstan- ciel	251	Synthèse générale des prop.	339, 340

OUVREZ L'ŒIL

Cas particuliers

Petit, fruit, parfum, bois	19	<i>C'est, ces, ses</i>	203
Poulet, rond, combat	43	<i>Le, la, les</i> devant un verbe	223
Deux verbes se suivent	63	<i>Sujet</i> à la fin de la phrase	239
<i>Ce</i> et <i>se</i>	88	Verbes en <i>ger</i>	257
Finales du <i>futur simple</i>	118	Assez, chez, tout, partout	285
Il <i>a parlé</i> ; j'apprends à <i>parler</i>	135	<i>Participes passés</i>	326
<i>Revue</i> : finales des mots	154	<i>Nous vous les entaillerons</i>	348
<i>Peu, peut, sont, son</i>	176		

TESTS RÉCAPITULATIFS

Revue

Revue de <i>septembre-octobre</i>	96
Revue de <i>novembre-décembre</i>	181
Revue de <i>janvier-février</i>	267

Revue

Revue de <i>mars-avril</i>	354
Revue de <i>mai-juin</i> (Revue gé- nérale)	365 à la fin

Code grammatical : 365, 369, 372, 375, 386, 389, 392, 395, 407, 411, 416, 420, 432, 435, 440, 443

NOTIONS IMPORTANTES

Mots usuels	451	Phraséologie à chaque leçon.
Vocabulaire sensoriel à chaque leçon.		Plusieurs rédactions à chaque leçon.
Deux dictées à chaque leçon.		Phonétique à chaque leçon.

