GÉOGRAPHIE - 2e ANNÉE

septembre

LA TERRE



VOICI LA TERRE. ELLE EST RONDE COMME UN BALLON. SUR LA TERRE, IL Y A BEAUCOUP D'EAU. COLORIE L'EAU EN BLEU. TU VOIS LE NOM DU PAYS OÙ TU VIS.

QUESTIONS:

1. DANS QUEL PAYS DEMEURES-TU?

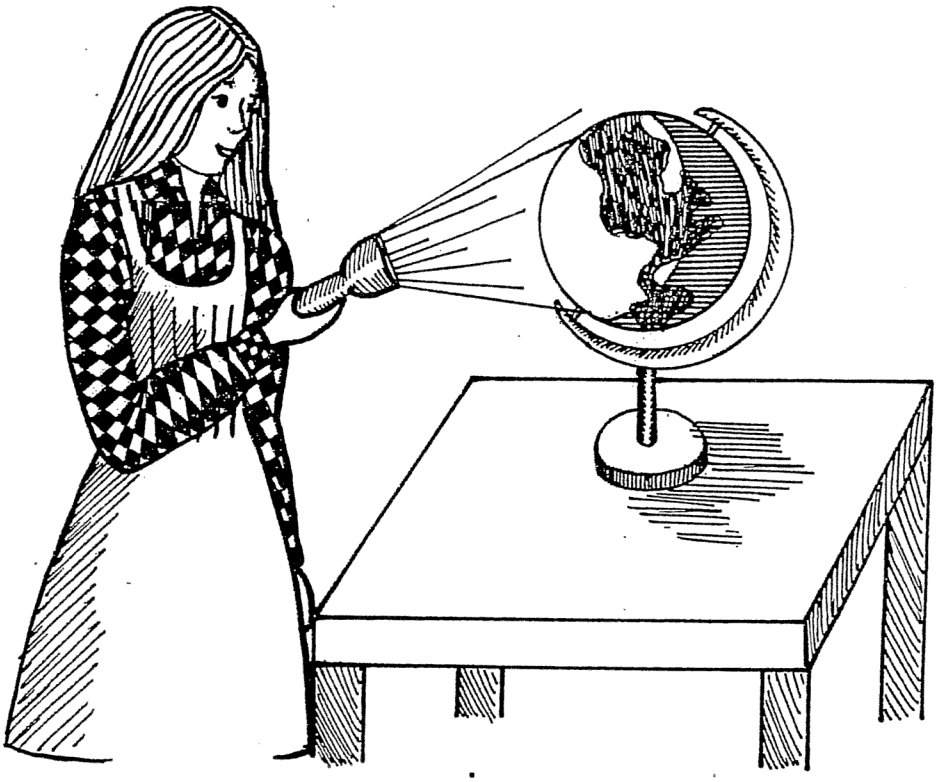
   _____

2. LA TERRE EST-ELLE RONDE?

   _____

3. QU'EST-CE QUI RÉCHAUFFE ET ÉCLAIRE LA TERRE? _____

LE SOLEIL ÉCLAIRE LA TERRE

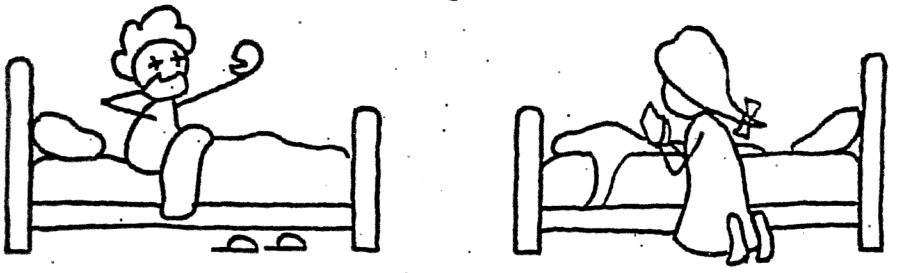


LA LAMPE DE POCHE DE LINE, C'EST COMME LE SOLEIL. LE GLOBE QUI EST SUR LA TABLE, C'EST LA TERRE. LINE ÉCLAIRE LA TERRE ET IL FAIT JOUR. DE L'AUTRE CÔTÉ, IL FAIT NUIT. LA TERRE TOURNE SUR ELLE-MÊME COMME UNE TOUPIE. CE MOUVEMENT PRODUIT LES JOURS ET LES NUITS.

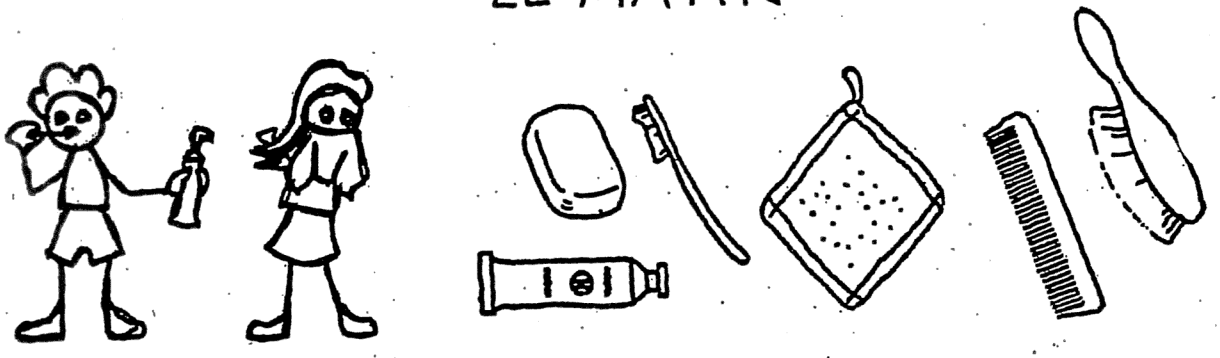
1. LE SOLEIL _____ LA TERRE.
2. QUAND LE SOLEIL _____, C'EST LE JOUR.
3. QUAND IL FAIT NOIR, C'EST LA _____.
4. QUAND IL FAIT CLAIR, C'EST LE _____.

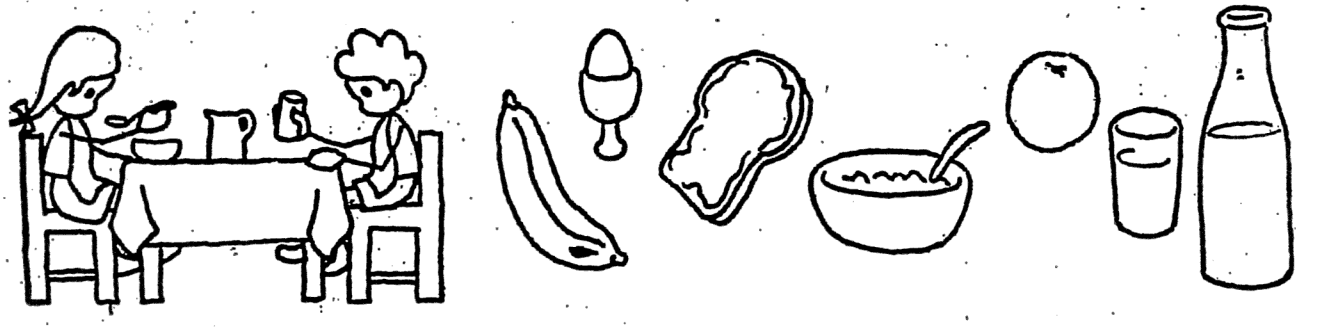
LE JOUR

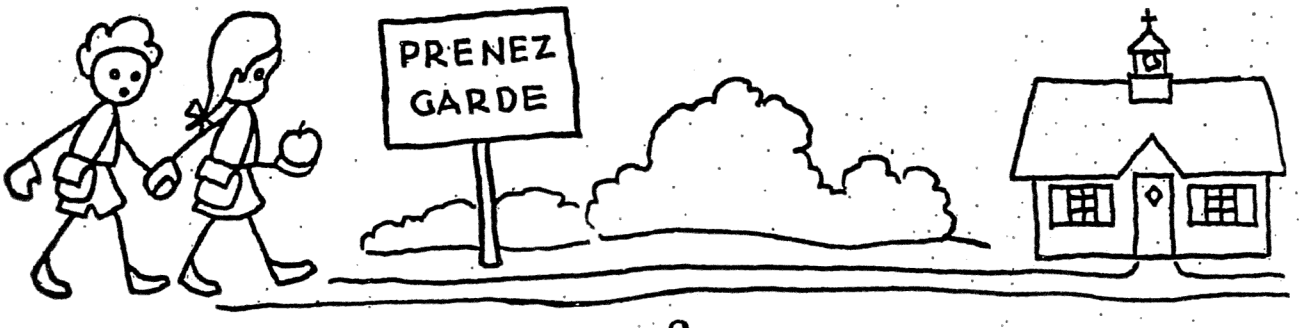


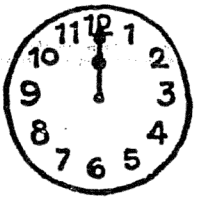


LE MATIN

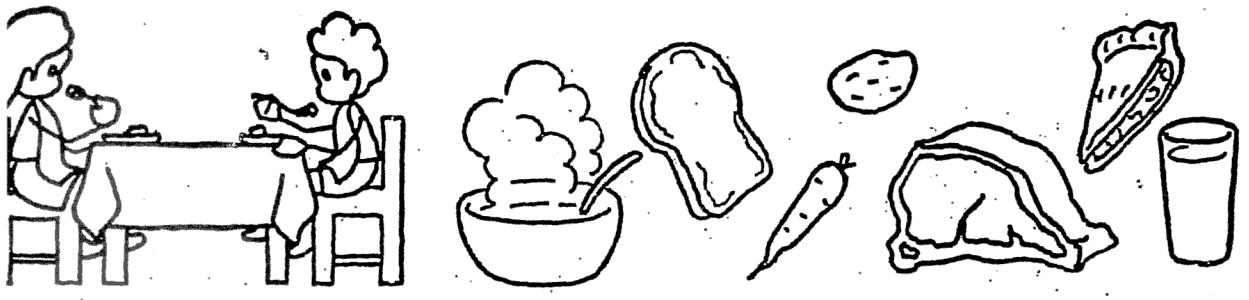






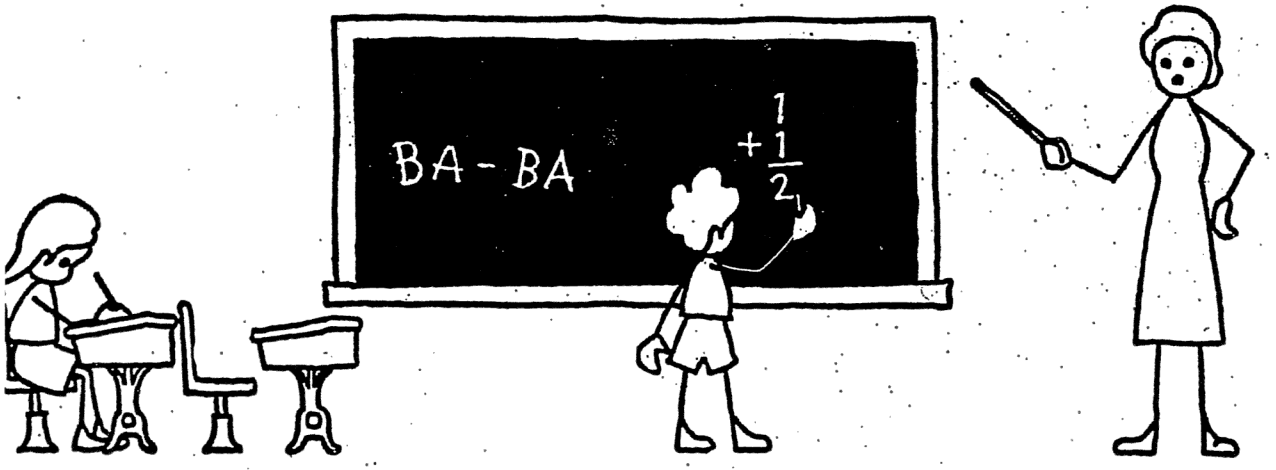


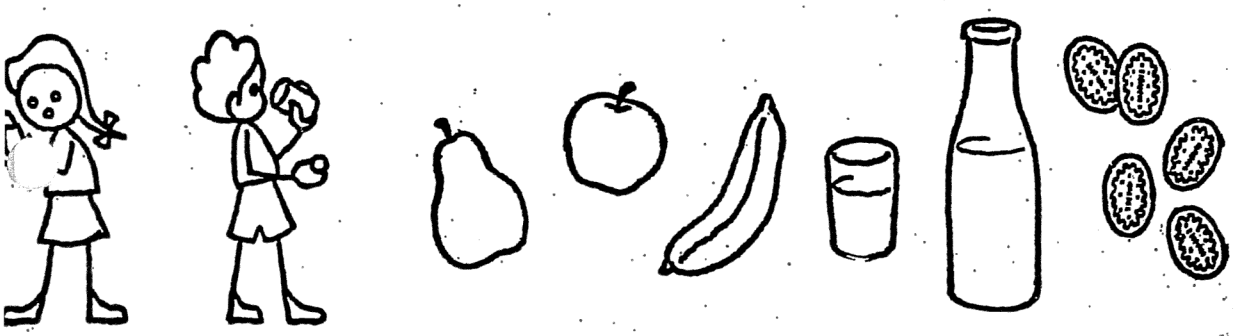
LE MIDI





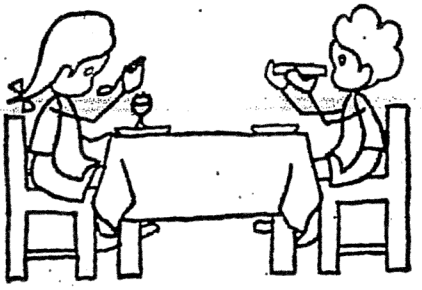
L'APRÈS-MIDI

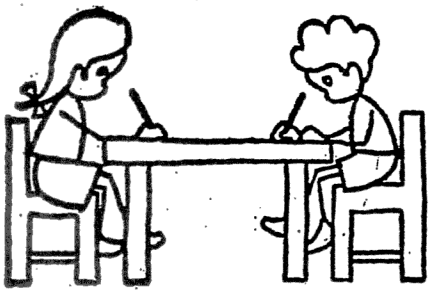


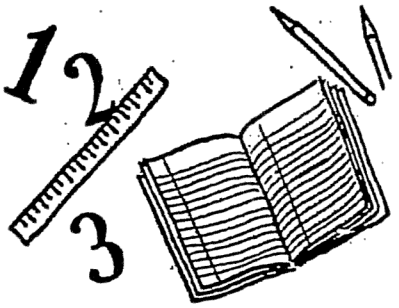


LE SOIR

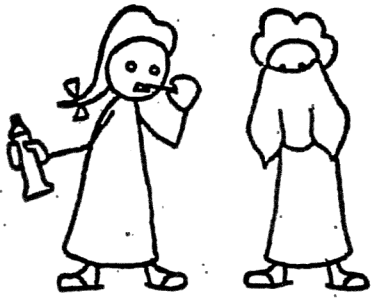


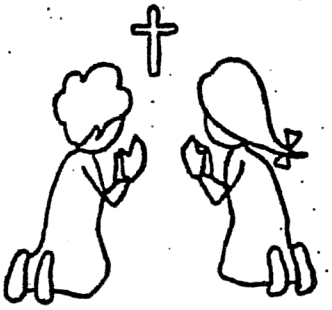














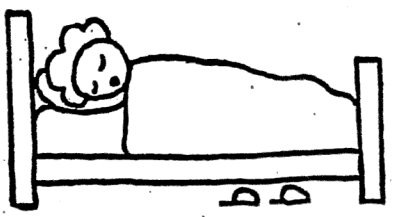


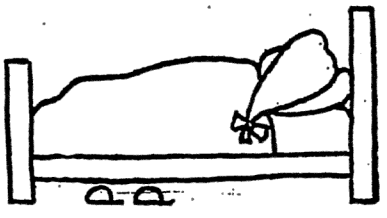






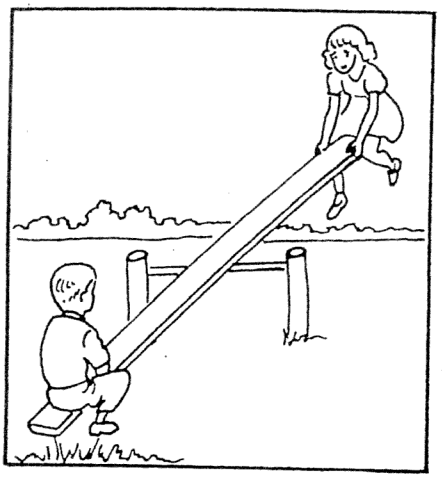




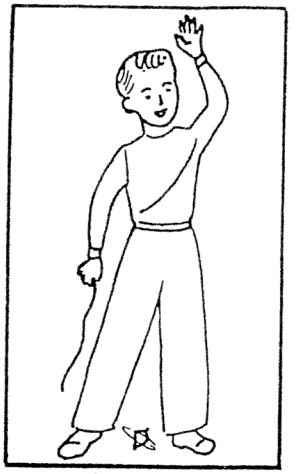


LA NUIT

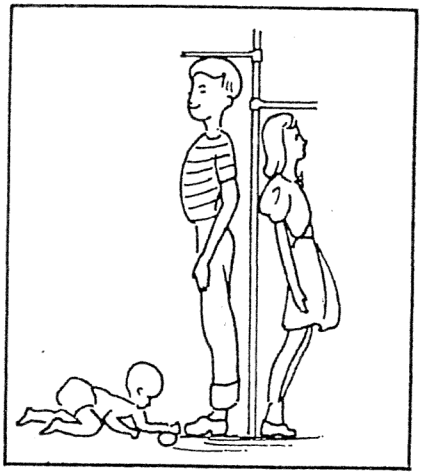
RECAPITULATION DE 1re ANNEE



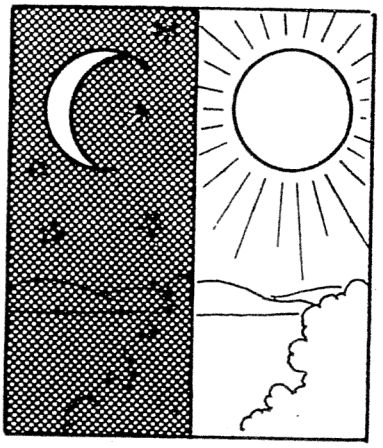
en **BAS** — en **HAUT**



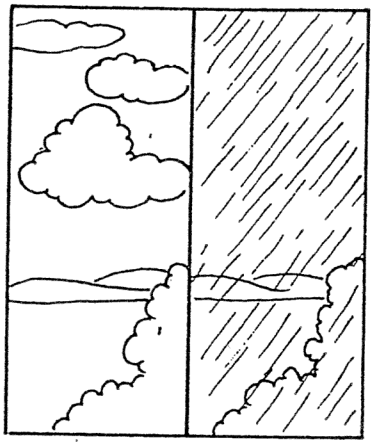
DROITE — GAUCHE



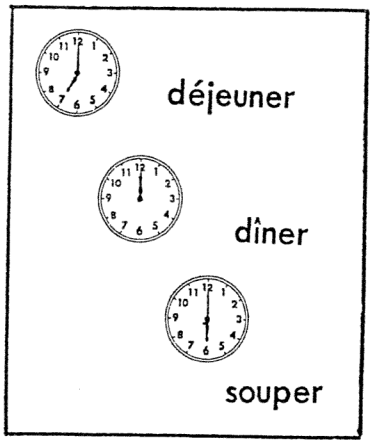
PETIT — MOYEN — GRAND



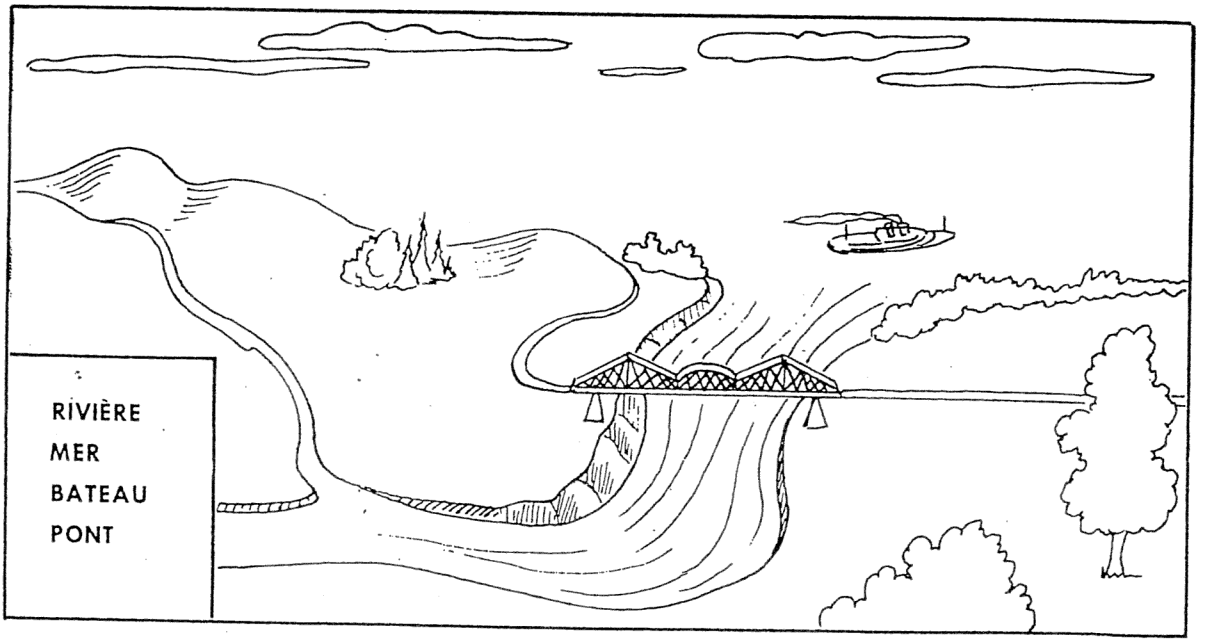
la **NUIT** — le **JOUR**



les **NUAGES** — la **PLUIE**



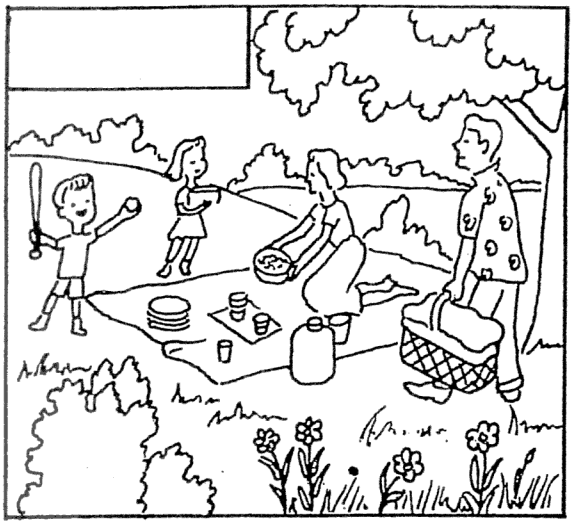
MATIN — MIDI — SOIR

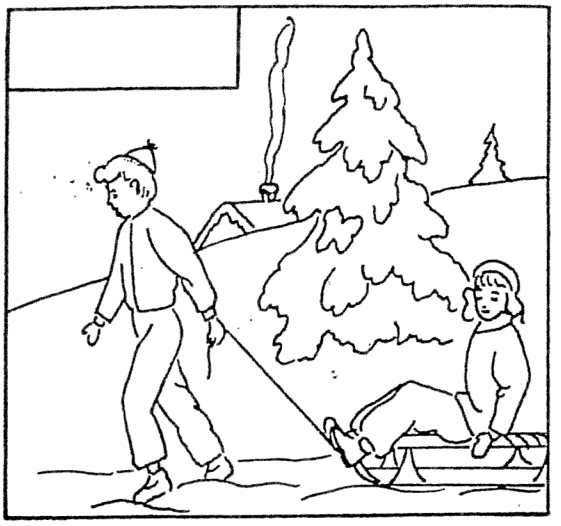


Par un trait rouge, joindre chaque mot à l'objet qu'il représente.

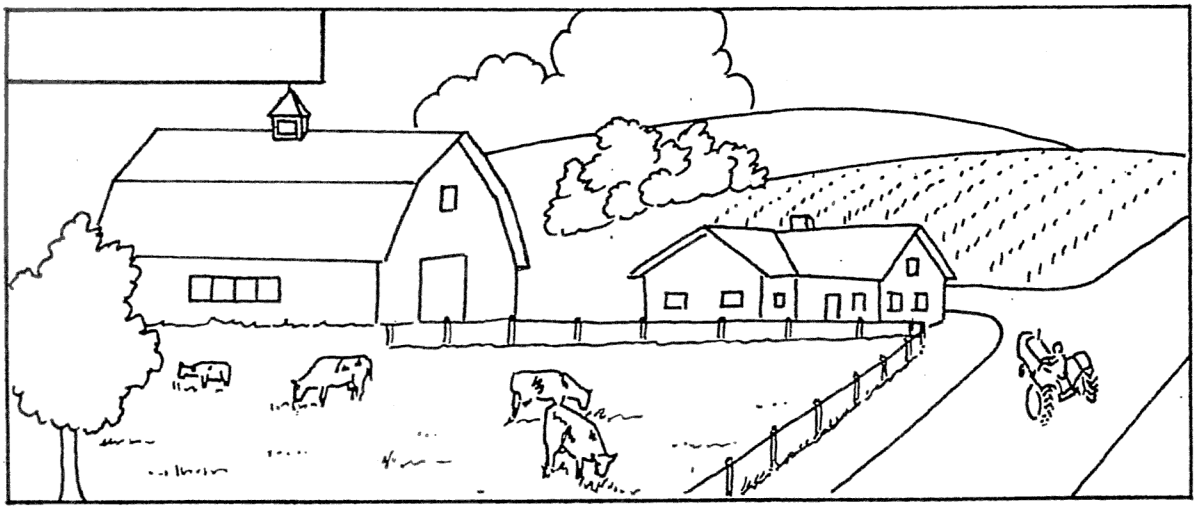
Aux maitres — Les deux pages suivantes ne récapitulent pas toutes les notions vues en 1re année. Un coup d'oeil sur le Programme d'Études vous donnera un aperçu des sujets qui portent sur le milieu où vivent les enfants de votre classe. Certains sujets sont étudiés de nouveau dans le présent cahier.

RÉCAPITULATION

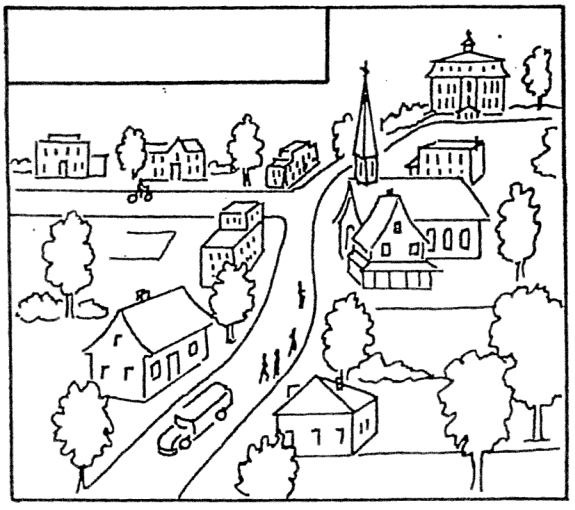


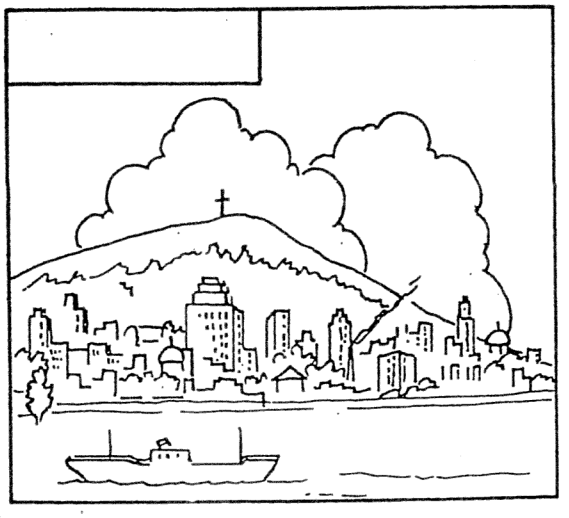


Dans l'espace réservé, au coin gauche, écrire **HIVER** ou **ÉTÉ**.



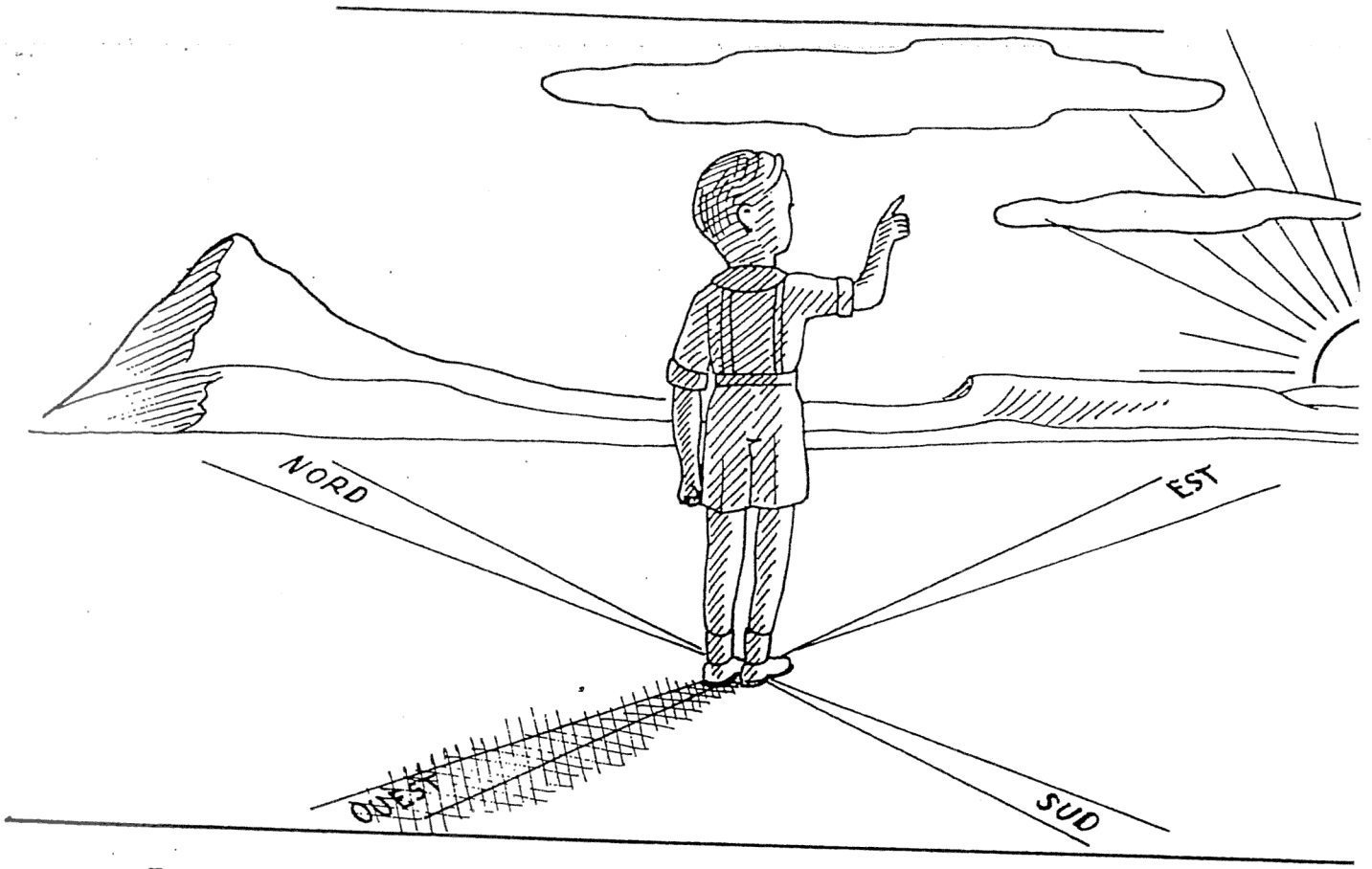
Dans l'espace réservé, au coin gauche, écrire **VILLE**, **VILLAGE** ou **CAMPAGNE.**



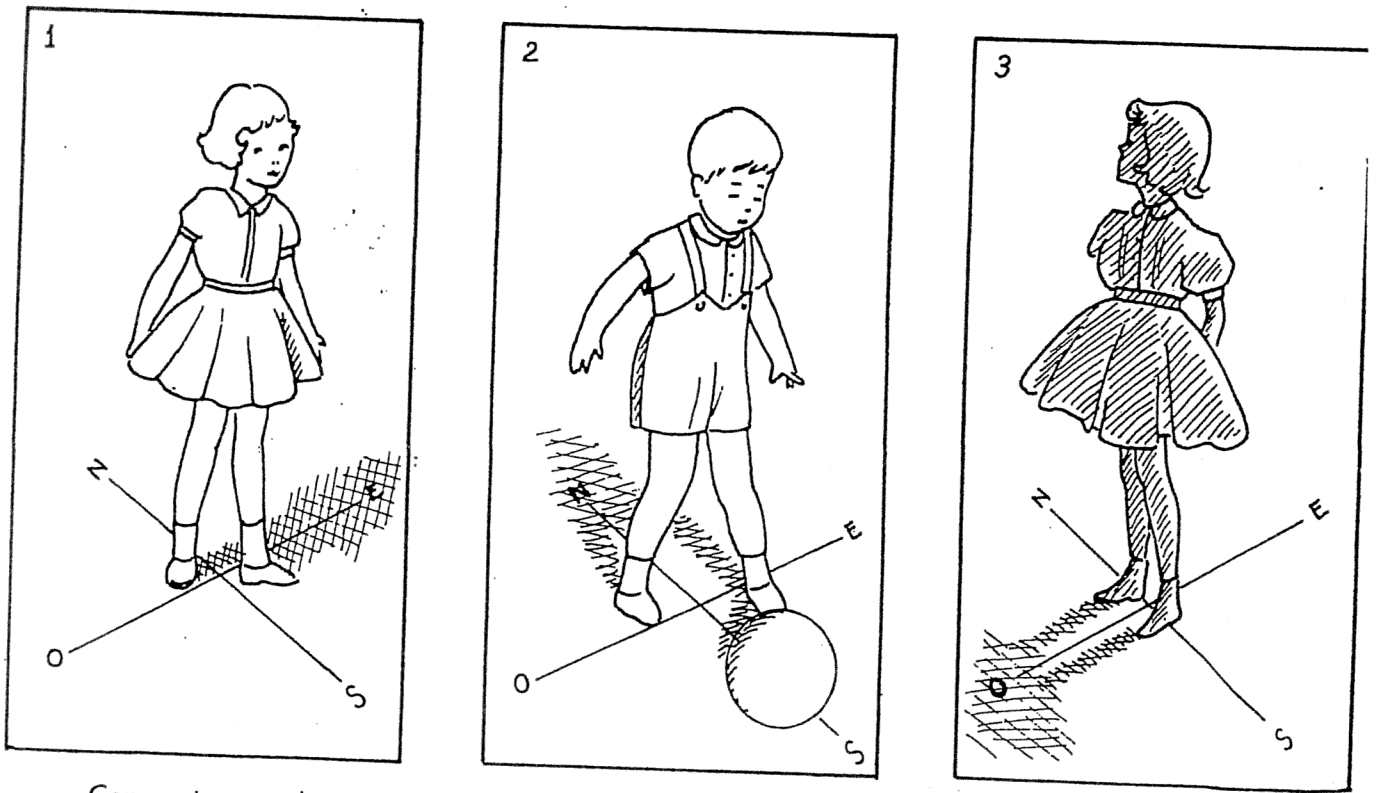


Aux maitres — Faire causer les élèves sur chacune des illustrations de cette page.

ORIENTATION



Tous les matins, le soleil se lève au même endroit. Cet endroit s'appelle l'**EST.** Sur l'image du haut Jean regarde vers l'**EST** puisqu'il regarde vers l'endroit où se lève le soleil. Il tourne le dos à l'endroit où le soleil disparaît, le soir. Cet endroit s'appelle l'**OUEST.**



Comme tu peux le voir sur l'image du haut, entre l'**EST** et l'**OUEST** il y a deux autres endroits qu'on appelle **NORD** et **SUD**. Quand il fait soleil, on voit toujours une ombre près des personnes et des choses. Quand le soleil vient de l'**EST**, l'ombre s'étend vers l'**OUEST**. Quand le soleil vient du **SUD** l'ombre s'étend vers le **NORD.**

LES POINTS CARDINAUX.



GASTON EST PERDU. IL A OUBLIÉ LE CHEMIN DE SA MAISON. IL DOIT ALLER VERS LE NORD. TU PEUX L'AIDER À S'ORIENTER EN LUI DONNANT LES RENSEIGNEMENTS SUIVANTS:

1. LE SOLEIL SE LÈVE À _____
2. LE SOLEIL SE COUCHE À _____
3. QUAND TU REGARDES VERS LE SUD, L'EST EST À _____
4. QUAND TU REGARDES VERS LE NORD, L'OUEST EST À _____
5. LA BAIE JAMES EST AU _____

NORD

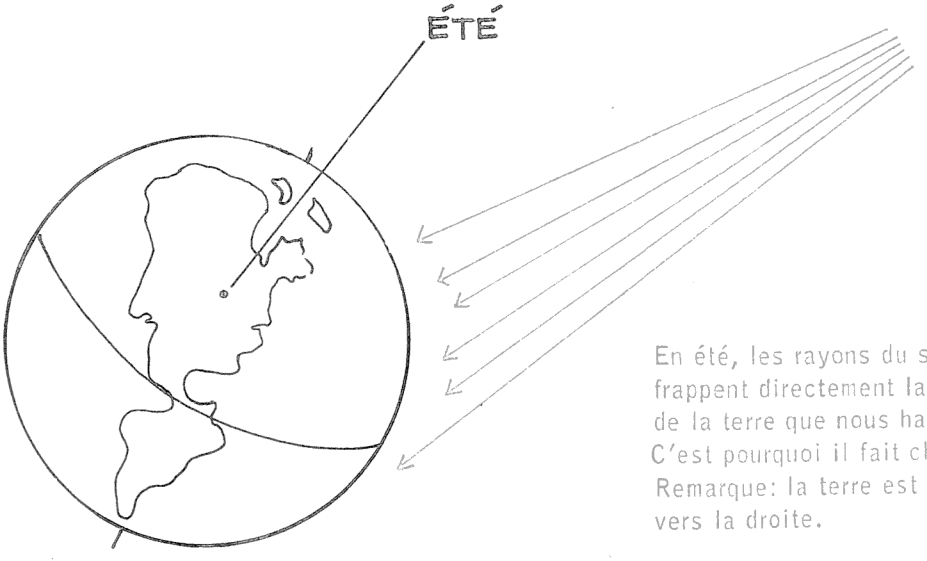
OUEST EST

SUD

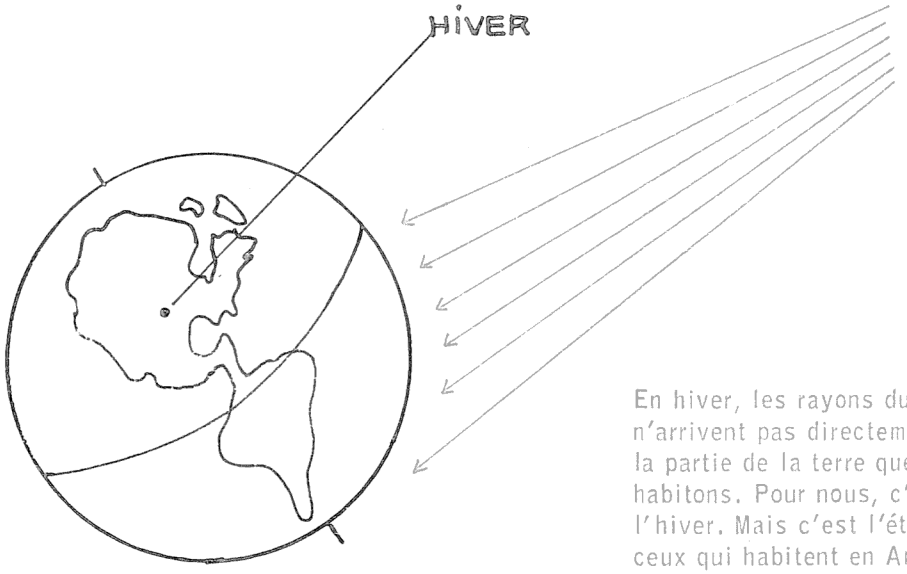
LE TEMPS

ET LES SAISONS

Nous avons quatre saisons: le printemps, l'été, l'automne et l'hiver.

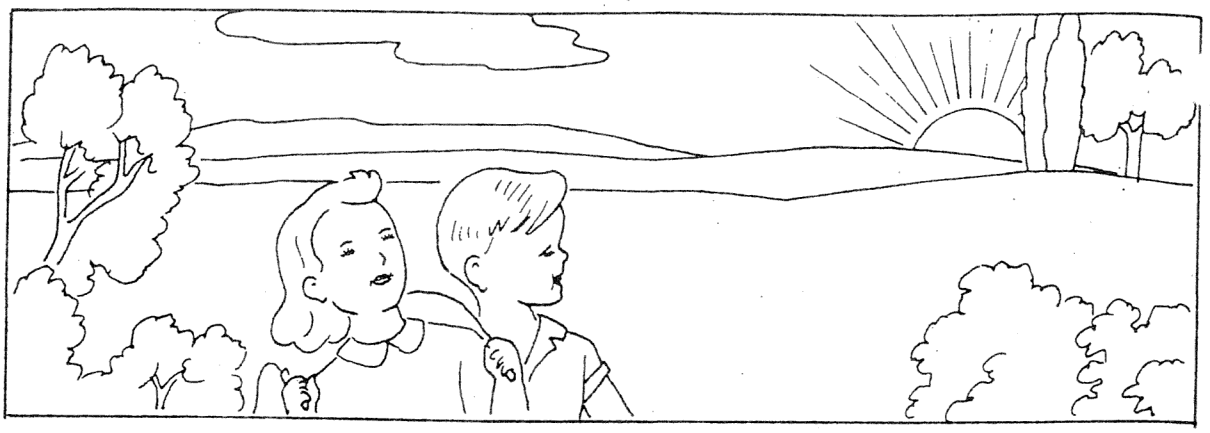


En été, les rayons du soleil frappent directement la partie de la terre que nous habitons. C'est pourquoi il fait chaud. Remarque: la terre est penchée vers la droite.

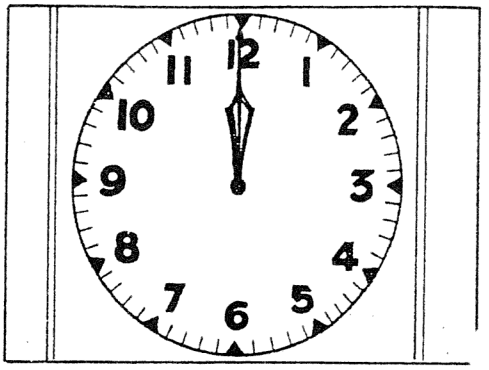


En hiver, les rayons du soleil n'arrivent pas directement sur la partie de la terre que nous habitons. Pour nous, c'est l'hiver. Mais c'est l'été pour ceux qui habitent en Amérique du sud.

12 LES JOURS DE LA SEMAINE

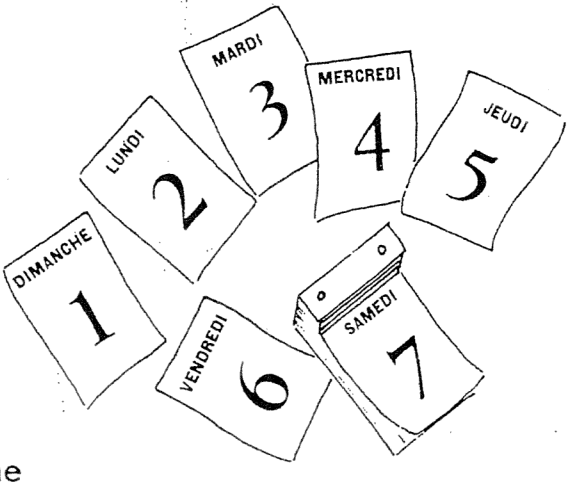


Encore une belle journée qui commence.
Mon Dieu, bénissez cette belle journée !

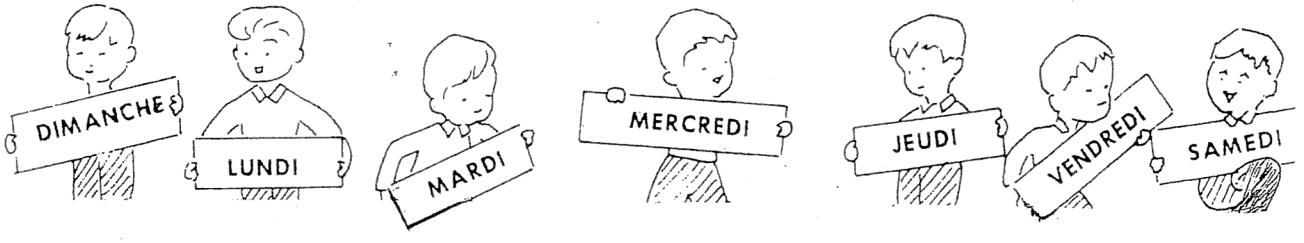


Il y a 24 **HEURES** dans un jour.
Quand les deux aiguilles sont sur le chiffre 12 on dit qu'il est **MIDI**, le jour, et **MINUIT**, la nuit.

Il y a 7 jours dans une semaine.
Chaque jour porte un nom:
le premier s'appelle **DIMANCHE**
le deuxième s'appelle **LUNDI**
le troisième s'appelle **MARDI**
le quatrième s'appelle **MERCREDI**
le cinquième s'appelle **JEUDI**
le sixième s'appelle **VENDREDI**
le septième s'appelle **SAMEDI**

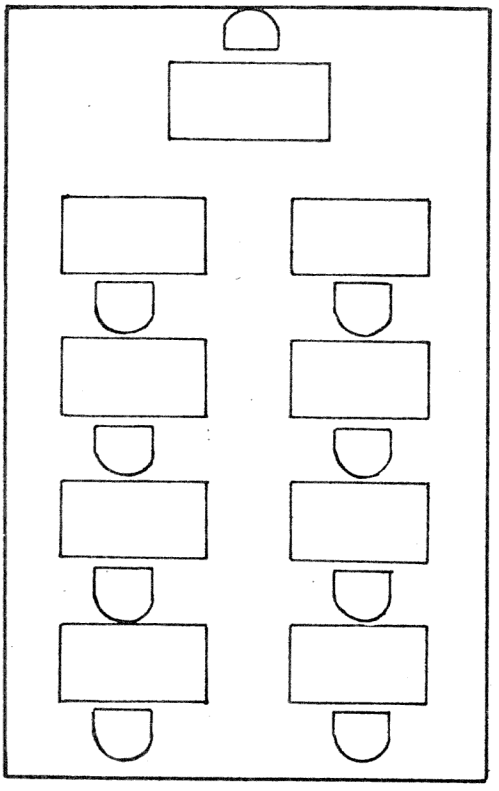


Les 7 jours de la semaine



Aux maitres — Faire causer les élèves sur chacune des illustrations de cette page.

PLAN DE LA CLASSE

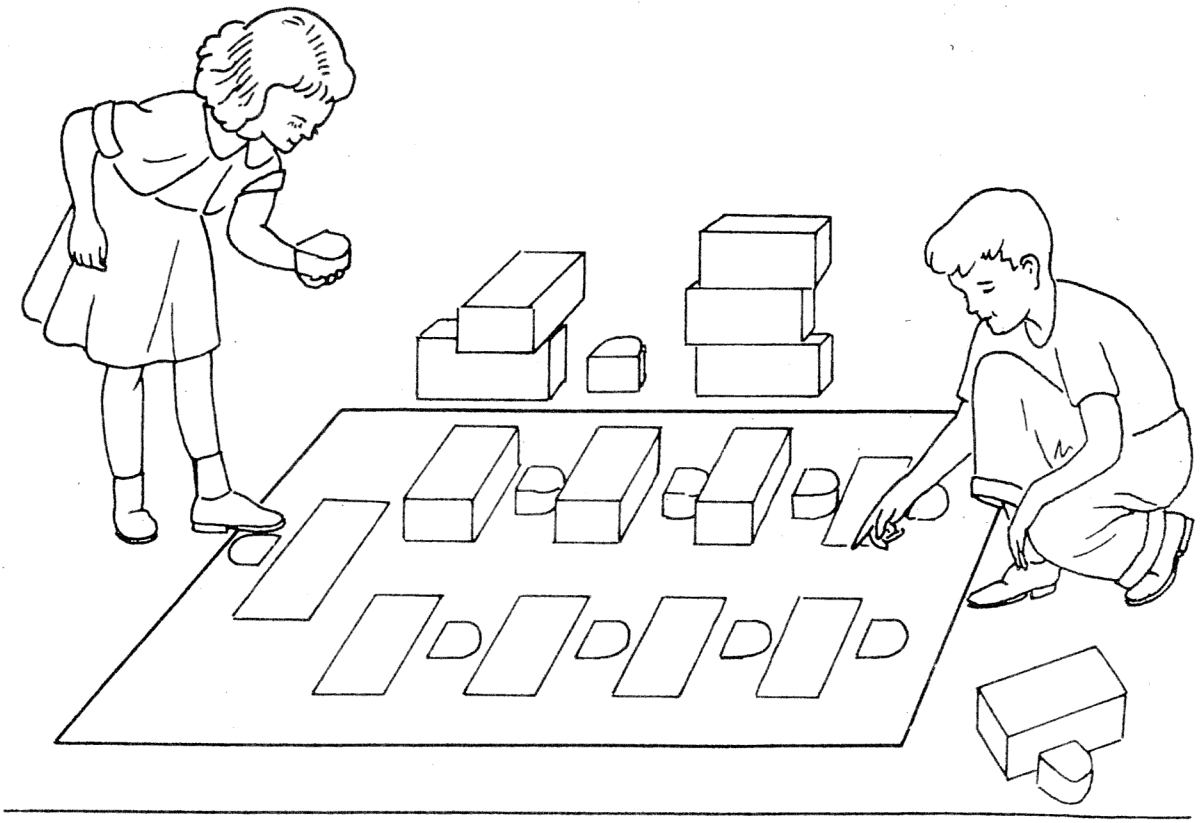


Jean a reçu, de son papa, un grand jeu de blocs. Avec ce jeu, il peut, aidé de Marie, construire une belle classe. Dans la boîte il y a un grand carton où sont indiquées les places des bureaux et des sièges: c'est le plancher qu'on peut appeler.

LE PLAN DE LA CLASSE

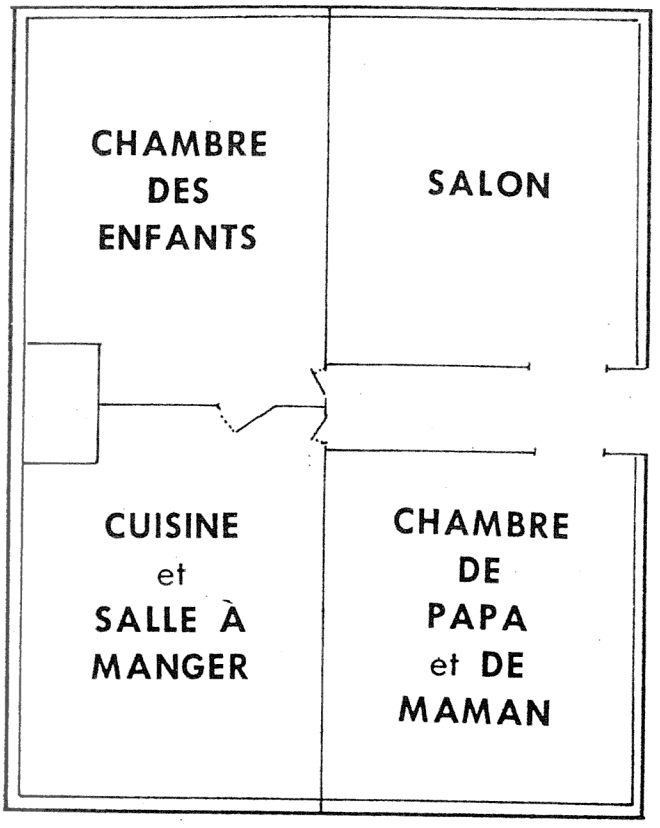
Dans la boîte il y a aussi de beaux petits bureaux et des bancs qu'il faut placer à l'endroit indiqué sur le plan.

N'est-ce pas que Jean et Marie semblent heureux de construire le plan de leur classe!



Aux maîtres — Essayer de rendre bien concrète la leçon sur le plan.

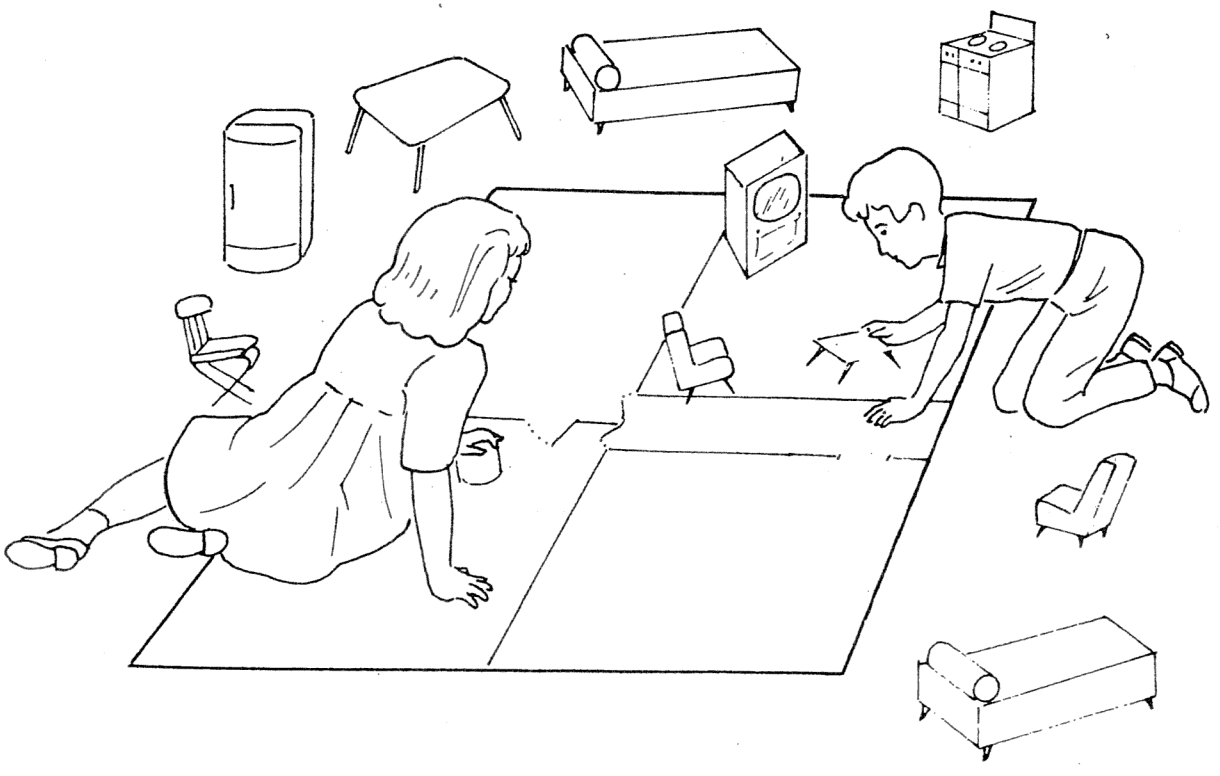
PLAN D'UNE MAISON



Marie a reçu un jeu de maison
Il est aussi composé d'un
grand carton indiquant
la division des appartements.

C'est le **PLAN DE LA MAISON.**

Jean et Marie s'amusent
longtemps à placer les
meubles sur le plan
de la maison.



Aux maitres — Faire nommer et faire ensuite dessiner les principaux appartements de la maison de chaque élève.

LES MOIS DE L'ANNÉE

Dans un **MOIS**, il y a 30 ou 31 jours.
Le mois de février en a ordinairement 28.

Il y a 12 mois dans une année.

1959 **JANVIER** 1959

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31


D. QUAR. LE 4


N. LUNE LE 12


P. QUAR. LE 20


P. LUNE LE 27

CALENDRIER 1959

JANVIER :: 1959

Dim.	Lun.	Mar.	Mer.	Jeu.	Ven.	Sam.
–	–	–	–	1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

FÉVRIER :: 1959

Dim.	Lun.	Mar.	Mer.	Jeu.	Ven.	Sam.
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
–	–	–	–	–	–	–

MARS :: 1959

Dim.	Lun.	Mar.	Mer.	Jeu.	Ven.	Sam.
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31	–	–	–	–

AVRIL :: 1959

Dim.	Lun.	Mar.	Mer.	Jeu.	Ven.	Sam.
–	–	–	1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	–	–

MAI :: 1959

Dim.	Lun.	Mar.	Mer.	Jeu.	Ven.	Sam.
–	–	–	–	–	1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24 31	25	26	27	28	29	30

JUIN :: 1959

Dim.	Lun.	Mar.	Mer.	Jeu.	Ven.	Sam.
–	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	–	–	–	–

JUILLET :: 1959

Dim.	Lun.	Mar.	Mer.	Jeu.	Ven.	Sam.
–	–	–	1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	–

AOÛT :: 1959

Dim.	Lun.	Mar.	Mer.	Jeu.	Ven.	Sam.
–	–	–	–	–	–	1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23 30	24 31	25	26	27	28	29

SEPTEMBRE :: 1959

Dim.	Lun.	Mar.	Mer.	Jeu.	Ven.	Sam.
–	–	1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	–	–	–

OCTOBRE :: 1959

Dim.	Lun.	Mar.	Mer.	Jeu.	Ven.	Sam.
–	–	–	–	1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

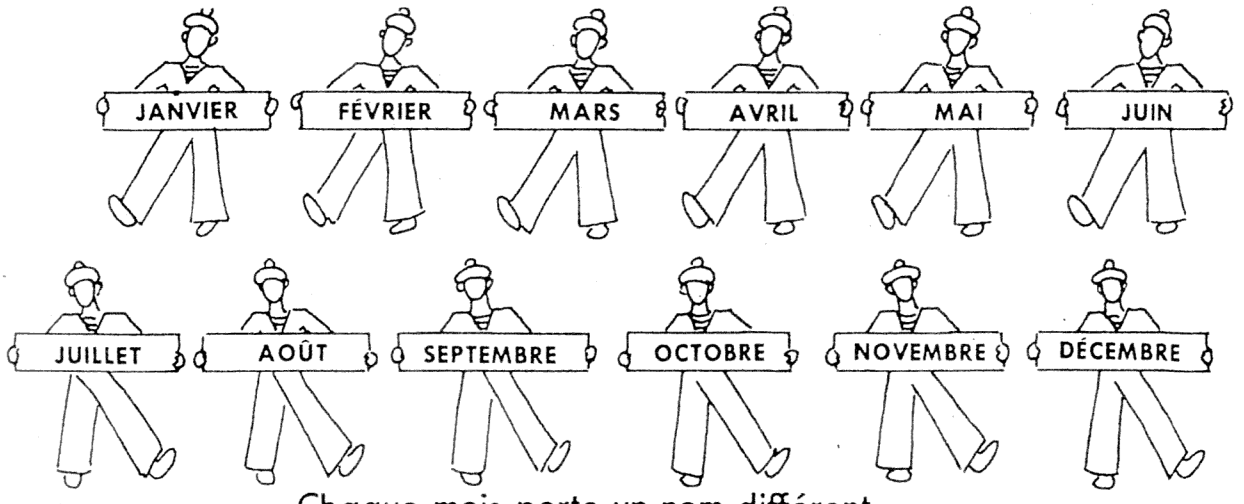
NOVEMBRE :: 1959

Dim.	Lun.	Mar.	Mer.	Jeu.	Ven.	Sam.
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	–	–	–	–	–

DÉCEMBRE :: 1959

Dim.	Lun.	Mar.	Mer.	Jeu.	Ven.	Sam.
–	–	1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31	–	–

Le tableau des jours de l'année s'appelle: **CALENDRIER**



Chaque mois porte un nom différent.

Aux maitres — Faire causer les élèves sur chacune des illustrations de cette page.

LES 12 MOIS DE L'ANNÉE

Comment Jean et Marie retiennent le nom des 12 mois



C'est le
Jour de l'an



C'est la
Fête de Jean



C'est le mois
de St-Joseph



C'est le jour du
poisson d'avril



C'est le mois
de MARIE



C'est la Fête de
St-Jean-Baptiste





Ce sont les deux beaux
mois des vacances



C'est le mois de
l'ouverture des
classes



C'est le mois
du saint Rosaire



C'est le mois
des morts



C'est le mois de la
naissance du
petit Jésus

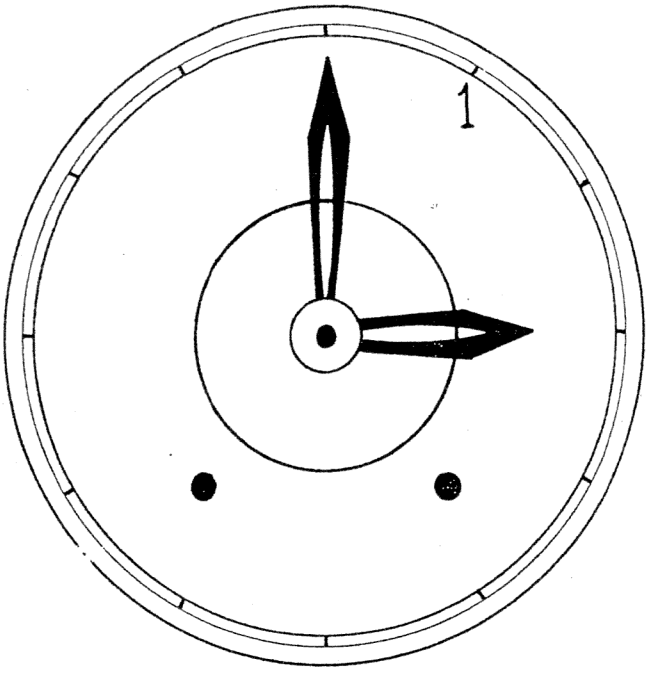
19... **OCTOBRE** 19...

DIMANCHE	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI

Dessine les 30 jours du mois de septembre.

L'HEURE ET LES JOURS

Écris les **HEURES** du jour sur le cadran. Regarde bien l'horloge de ta classe ou de la maison avant de commencer.



Écris l'heure indiquée sur le cadran dessiné ici.

De ta plus belle main, écris les jours de la semaine.

dim

Aux maîtres — Multiplier les exercices de ce genre.

LES MOIS DE L'ANNÉE

Écris le nom des mois de l'année.

1- _____ 7- _____

2- _____ 8- _____

3- _____ 9- _____

4- _____ 10- _____

5- _____ 11- _____

6- _____ 12- _____

LES PLUS BEAUX MOIS

Le mois du poisson d'avril. _____



Le mois où tombe le jour de Noël. _____



Comment s'appelle le mois de Marie ? _____



Dans quel mois tombe le jour de l'an ? _____



Un mois des vacances d'été. _____



La classe commence durant le mois de _____



Le jour et le mois de la fête de ta maman. _____



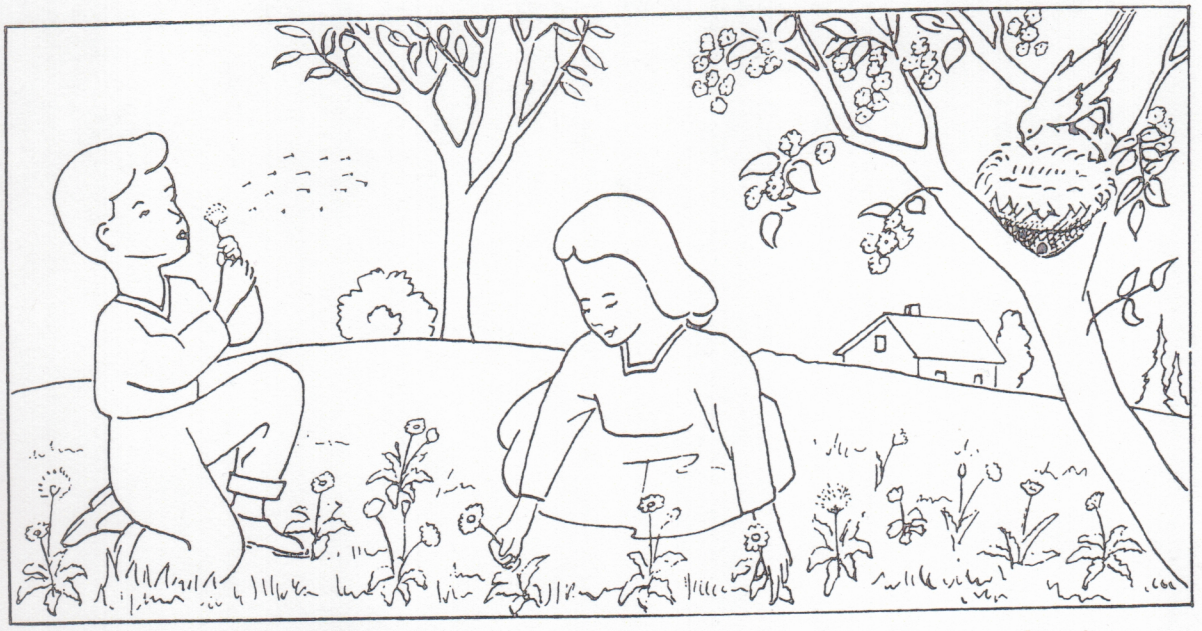
Le jour et le mois de la fête de ton papa. _____



Le jour et le mois de ta fête. _____



Aux maitres — Multiplier les exercices de ce genre.



C'est le **PRINTEMPS**, le soleil est plus chaud — la neige est fondue —
Les pommiers et les cerisiers commencent à fleurir —
Les petits oiseaux construisent leur nid.
Marie est heureuse de se faire un beau bouquet avec les fleurs jaunes qu'elle trouve sur le gazon. Merci, mon Dieu, pour ce beau printemps, merci pour les fleurs et les petits oiseaux.



Magnifique coucher de soleil en cette saison d'été

Merci mon Dieu, Créateur du ciel et de la terre!

17-A

Au printemps le cultivateur sort les animaux de son étable



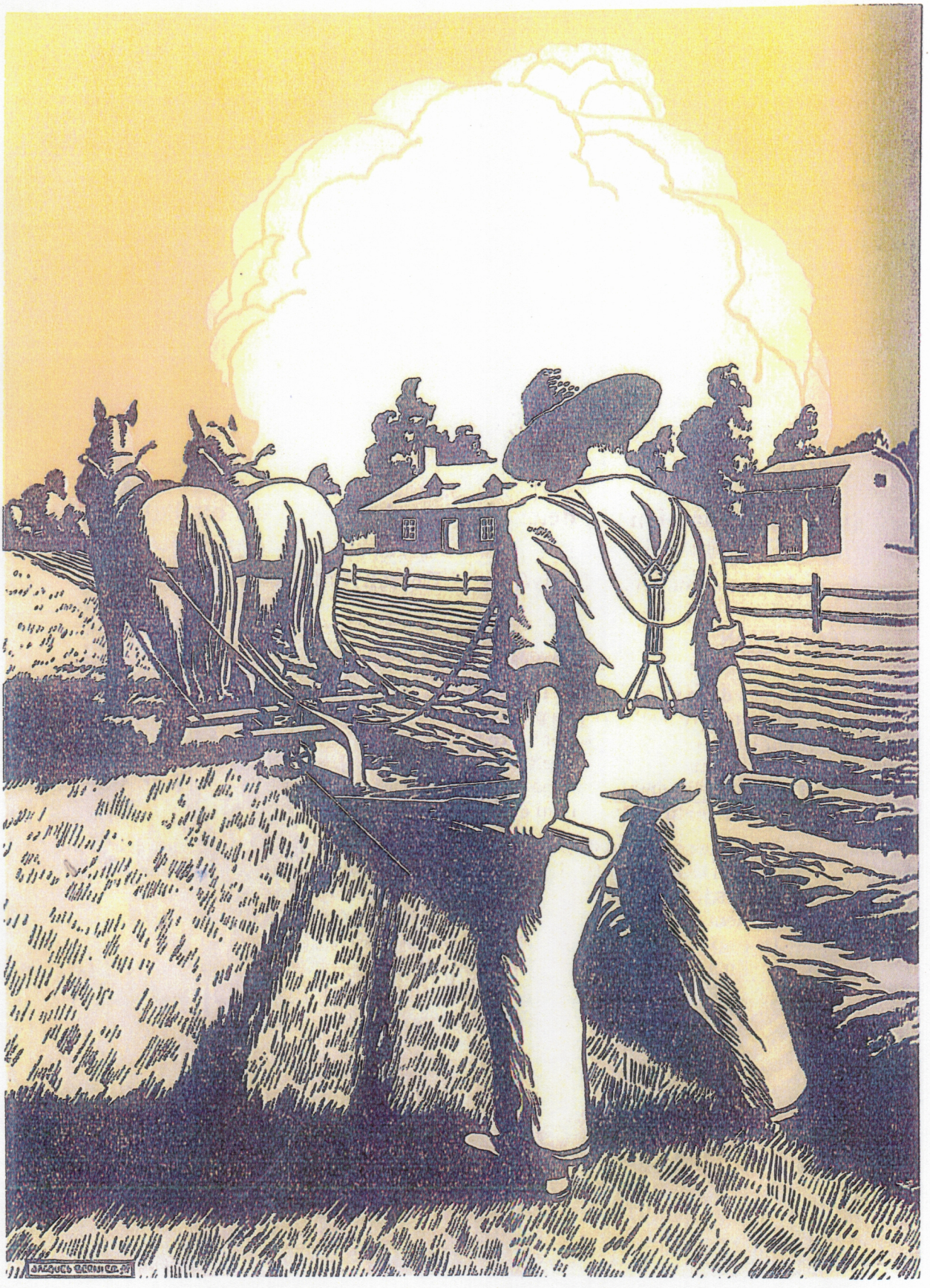
17-B

La saison d'été dans toute sa splendeur





L'automne, le cultivateur laboure la terre pour avoir une bonne récolte l'été prochain



L'automne est la saison des récoltes

Que fait l'oncle Pierre?

Qui est dans l'échelle appuyée contre le gros pommier?

Par quoi l'enfant du bas de l'image est-il distrait?

À quelle époque de l'année sommes-nous?

En quoi consiste l'occupation de Marie?



En quelle saison sommes-nous?

Les occupants de la voiture ont-ils froid?

À quelle allure va le cheval?

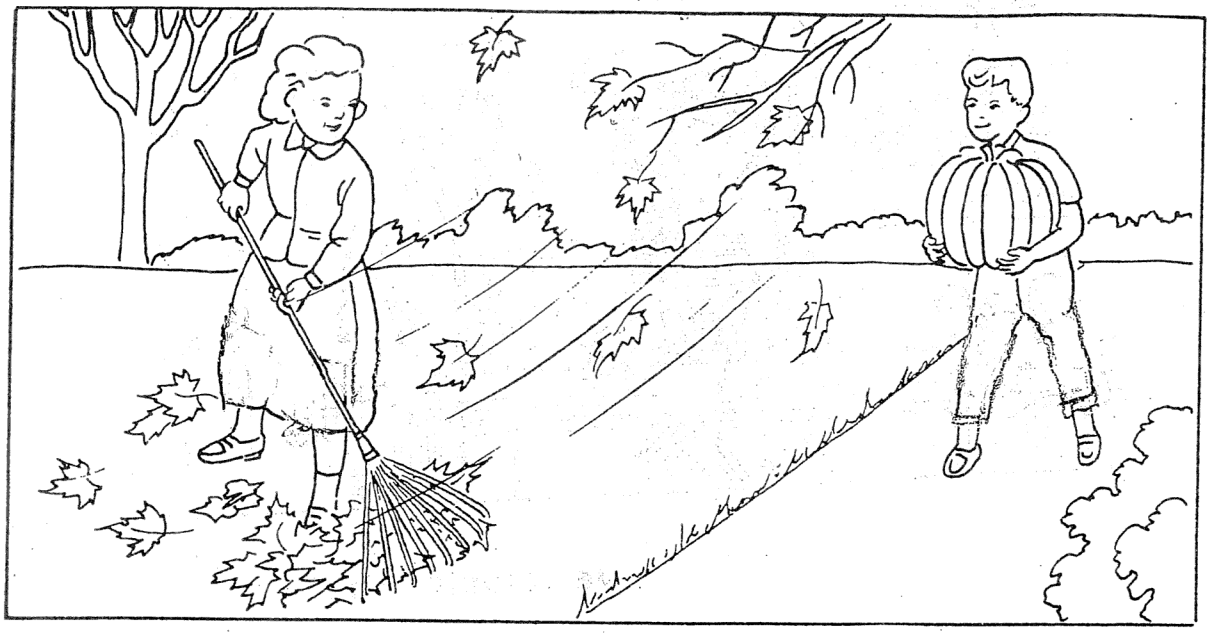
Que font les enfants sur la colline?

Est-ce agréable de se promener ainsi dans la campagne canadienne?



LES SAISONS FROIDES

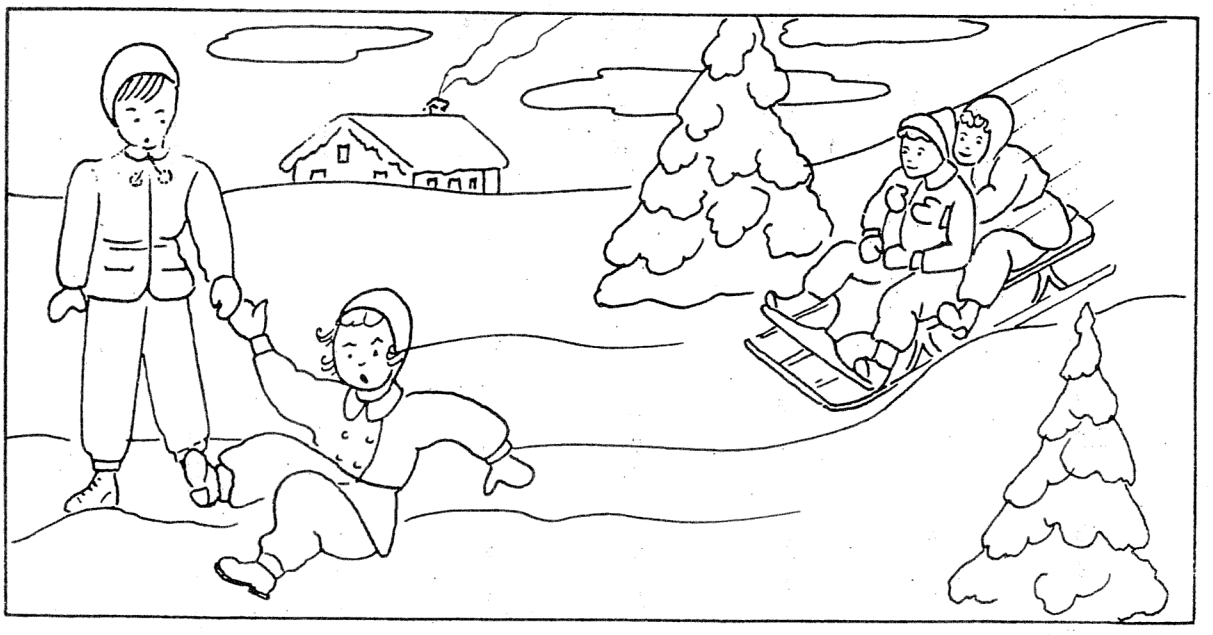
sept



En **AUTOMNE** les feuilles qui étaient vertes en été deviennent jaunes, rouges et orangées. Marie ramasse celles que le vent a fait tomber.

Jean vient montrer à Marie la grosse citrouille qu'il a trouvée dans le jardin.

Merci, mon Dieu, pour les fruits de nos jardins.

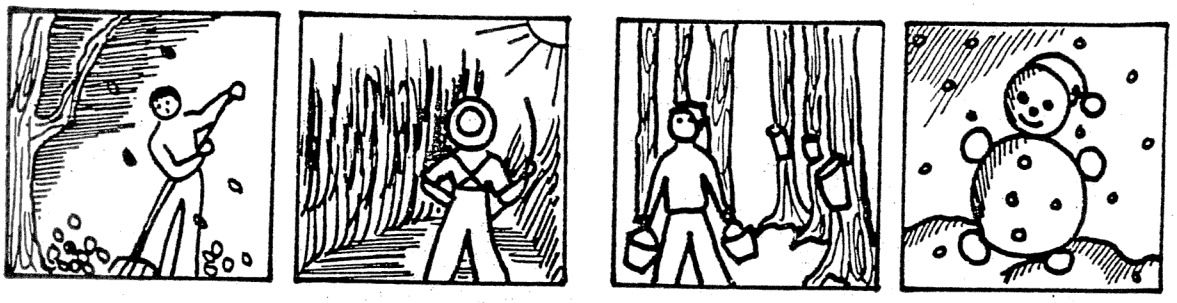


C'est l'**HIVER**, la neige tombe — Jean et Marie en profitent pour glisser ensemble. Ils ont bien hâte à Noël.
Il fait froid en hiver; aussi Marie, Jean et leurs amis sont-ils habillés chaudement.

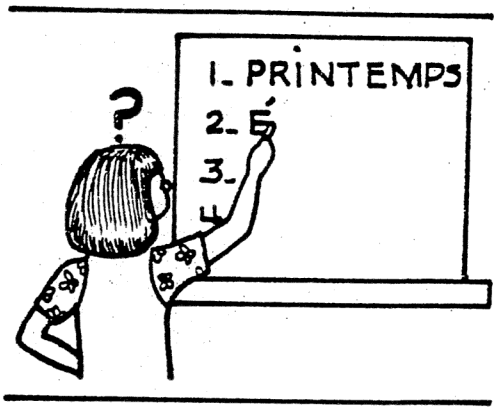
Merci, mon Dieu, pour cette belle neige blanche !

Aux maitres — Bien faire saisir les particularités de chaque saison. Faire converser sur les images. Faire colorier ces illustrations.

LES SAISONS



IL Y A QUATRE SAISONS DANS UNE ANNÉE. L'ÉTÉ EST LA SAISON LA PLUS CHAUDE. LA PLUS FROIDE SAISON, C'EST L'HIVER. LES ARBRES PERDENT LEURS FEUILLES EN AUTOMNE. EN ÉTÉ, LE CULTIVATEUR COUPE SES FOINS.



1. COMBIEN Y A-T-IL DE SAISONS DANS UNE ANNÉE?

2. QUELLE EST LA SAISON LA PLUS CHAUDE?

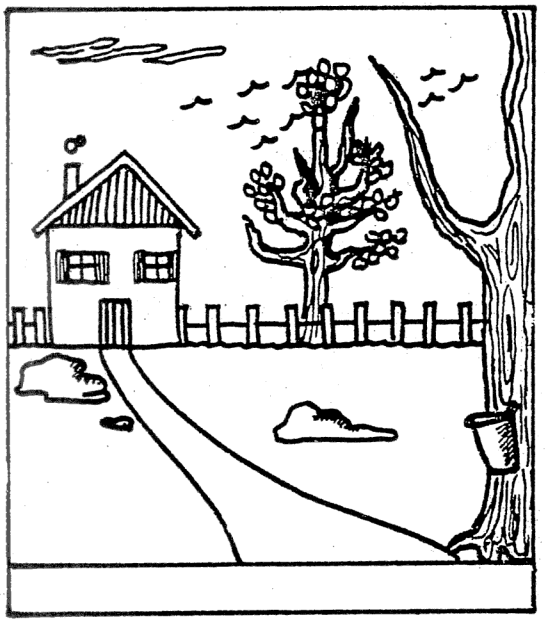
3. QUELLE EST LA SAISON LA PLUS FROIDE?

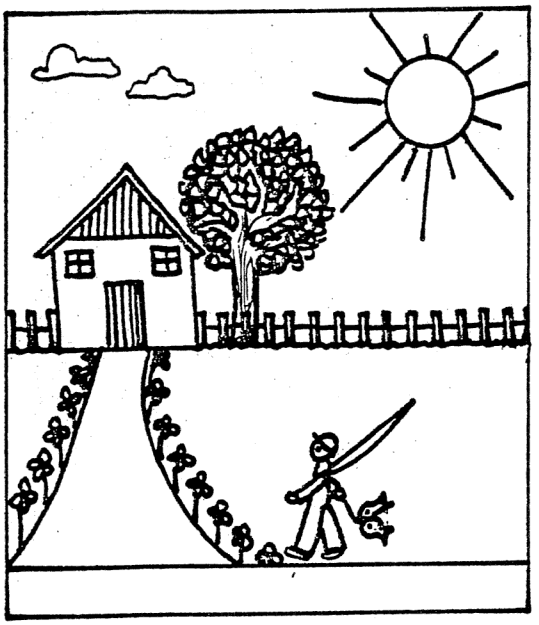
4. QUAND LES ARBRES PERDENT-ILS LEURS FEUILLES?

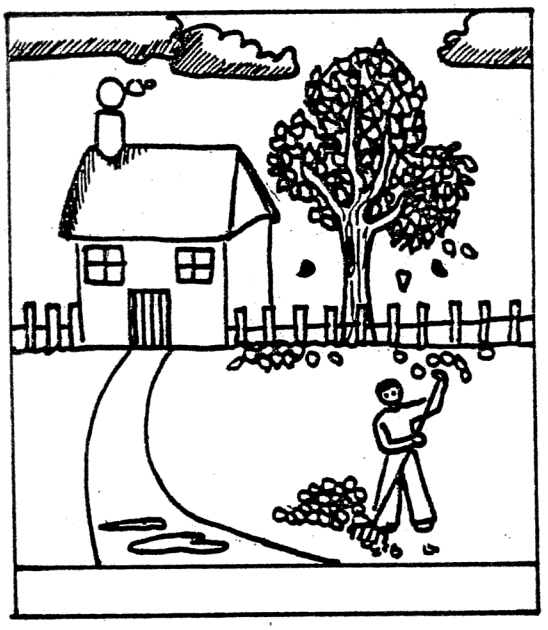
5. QUAND LE CULTIVATEUR COUPE-T-IL SES FOINS?

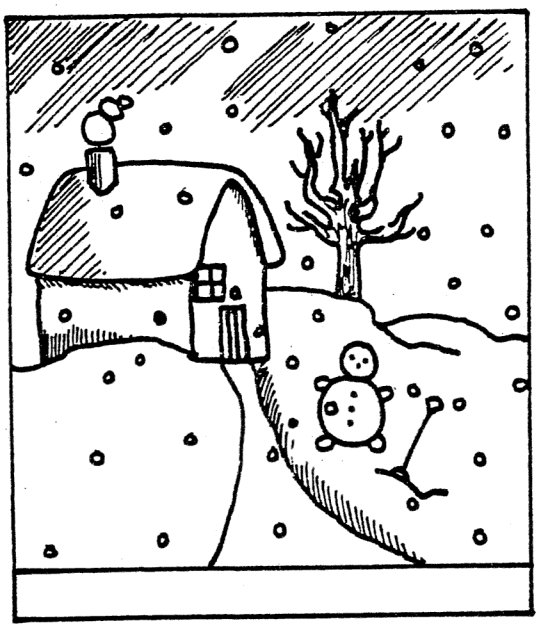
6. EN QUELLE SAISON PEUX-TU PATINER DEHORS?

LES SAISONS









ÉCRIS LE NOM DES SAISONS QUE REPRÉSENTE CHAQUE DESSIN.

LE BEAU VOYAGE DE JEAN

Pendant plusieurs minutes il suit une belle **RIVIÈRE** beaucoup plus grosse que le ruisseau.



une **RIVIÈRE**

Il approche de la mer, car voici un **GOLFE.**



un **GOLFE**

Et, enfin, la MER que Jean trouve bien grande! De nombreux goélands Volent au-dessus de la mer



une **MER**

LE BEAU VOYAGE DE JEAN (suite)

Jean s'amuse à faire descendre une branche dans l'eau de la source qui coule et qui forme un petit **RUISSEAU.**



un **RUISSEAU**

Un peu plus loin, il se repose sur une roche près d'un **ÉTANG.**
Il voit une grenouille qui y plonge.



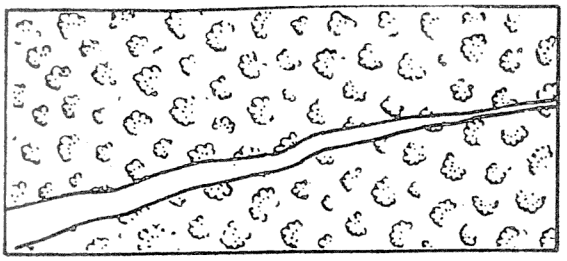
un **ÉTANG**

Il s'arrête en suite chez son oncle qui a un chalet et un beau **LAC.**
Il prend un bon bain dans le lac puis il se sent assez reposé pour continuer son voyage.



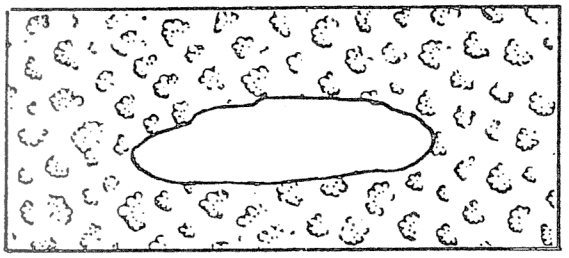
un **LAC**

RUISSEAU - ÉTANG - LAC - RIVIÈRE - GOLFE 2-A



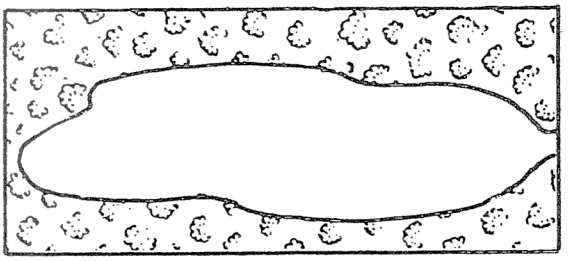
un **RUISSEAU**

dessine un **RUISSEAU**



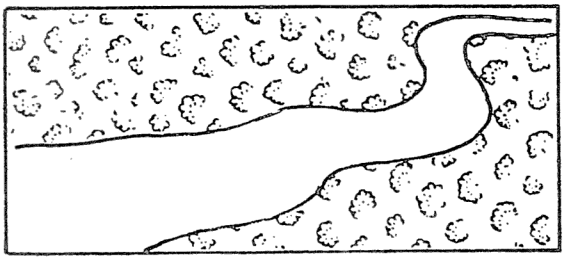
un **ÉTANG**

dessine un **ÉTANG**



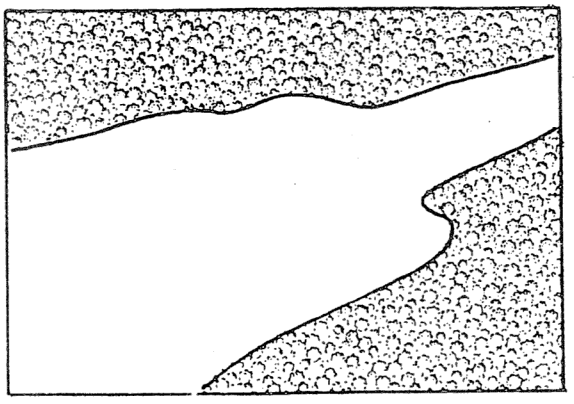
un **LAC**

dessine un **LAC**



une **RIVIÈRE**

dessine une **RIVIÈRE**



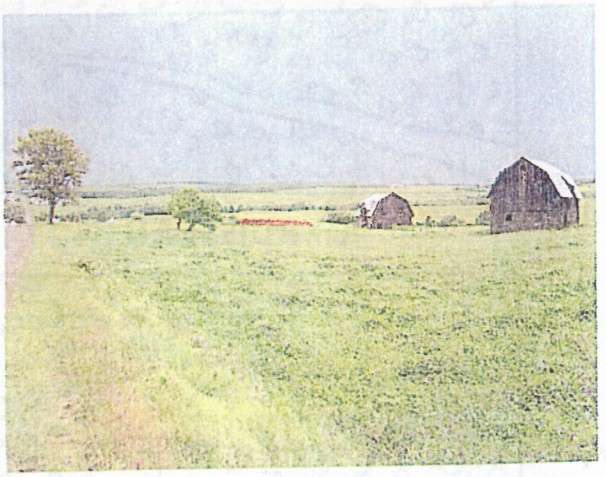
un **GOLFE**

dessine un **GOLFE**

Aux maitres — Il n'est pas nécessaire que les élèves tracent des figures exactement semblables aux modèles pour vu que la ligne caractéristique soit exprimée.

LE BEAU VOYAGE DE JEAN (suite)

Le voici sur un
PLATEAU.



un **PLATEAU**

Plus loin, il rencontre
une **MONTAGNE.**
Comme c'est haut une
montagne, jamais
je ne pourrai monter
jusqu'à la cime !

Jean est fatigué.



une **MONTAGNE**

Ah ! voici de l'eau qui
sort de la terre à
travers des roches.
C'est une **SOURCE.**



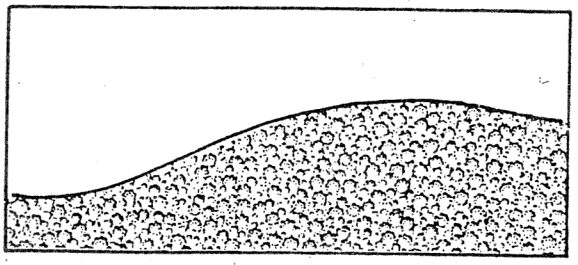
une **SOURCE**

3-A

JEAN EST DE RETOUR DE SON BEAU VOYAGE

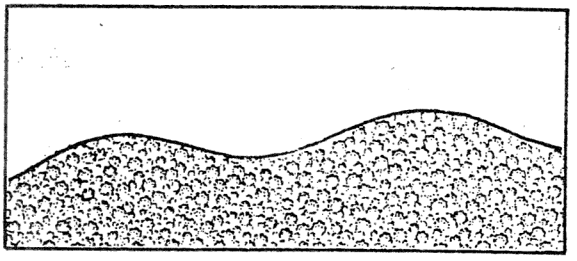


En revenant à la maison Jean trace sur un papier le dessin d'une côte, de collines, d'un plateau, d'une montagne, d'une source, d'un ruisseau, d'un étang, d'un lac, d'une rivière et d'une île pour expliquer à Marie tout ce qu'il a vu.



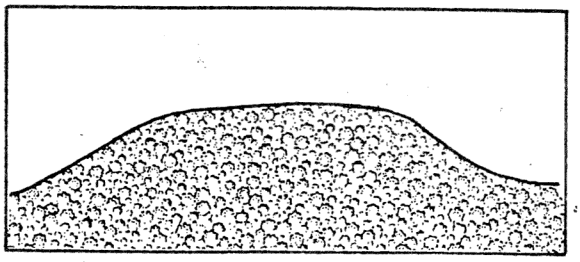
une Côte

dessine une **CÔTE**



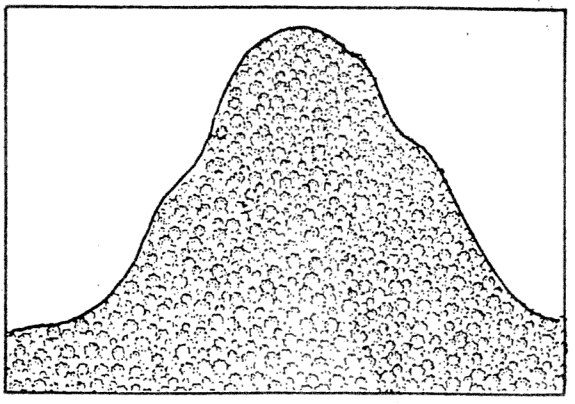
des Collines

dessine des **COLLINES**



un Plateau

dessine un **PLATEAU**

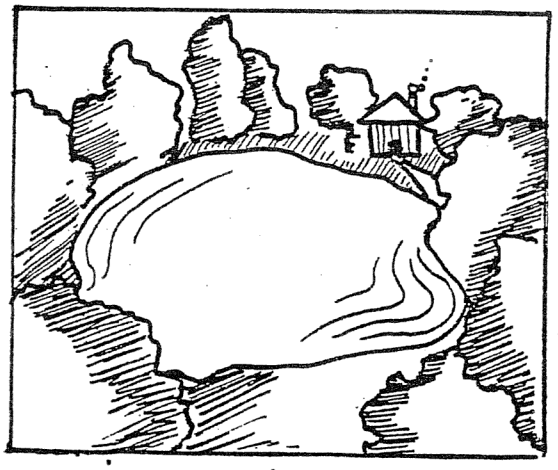


une Montagne

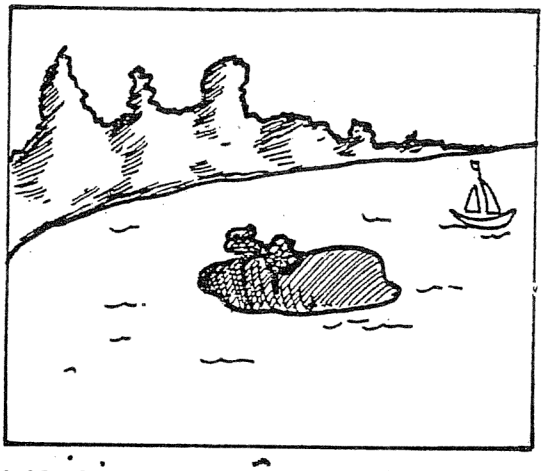
dessine une **MONTAGNE**

Aux maîtres — Il n'est pas nécessaire que les élèves tracent des figures exactement semblables aux modèles pour vu que la ligne caractéristique soit exprimée.

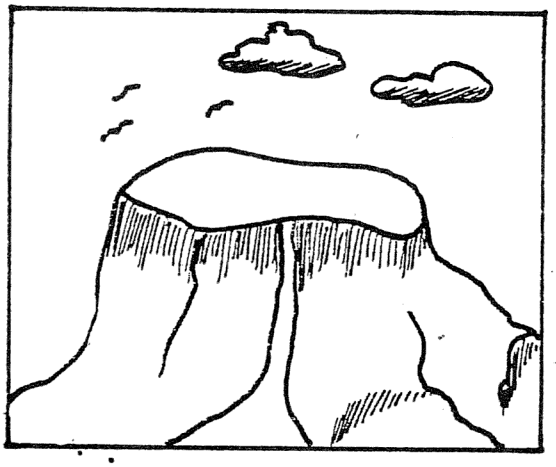
LA TERRE EST GRANDE. ON VOIT TOUTES SORTES DE CHOSES SUR LA TERRE.



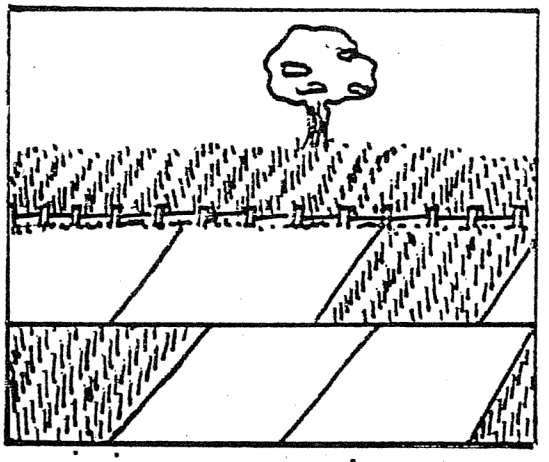
VOICI UN LAC.



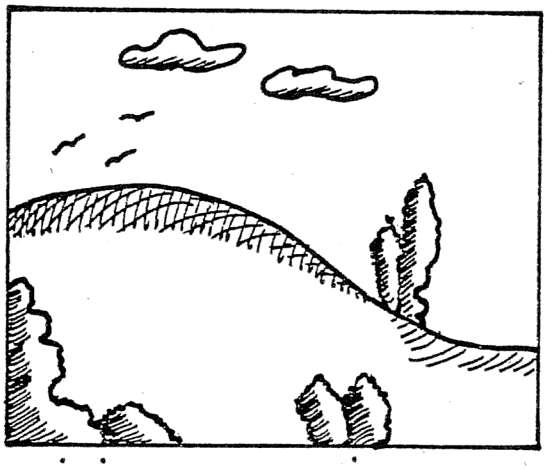
VOICI UNE ÎLE.



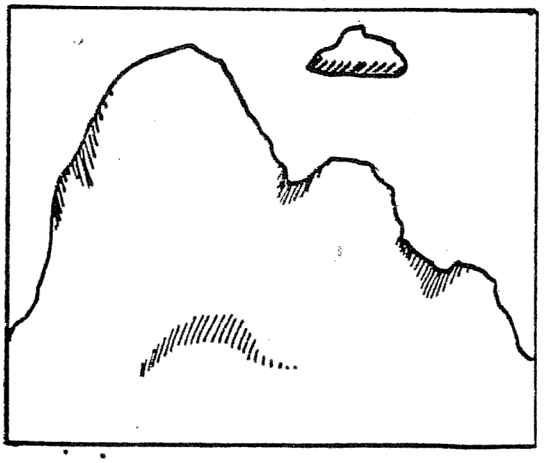
VOICI UN PLATEAU



VOICI UNE PLAINE.

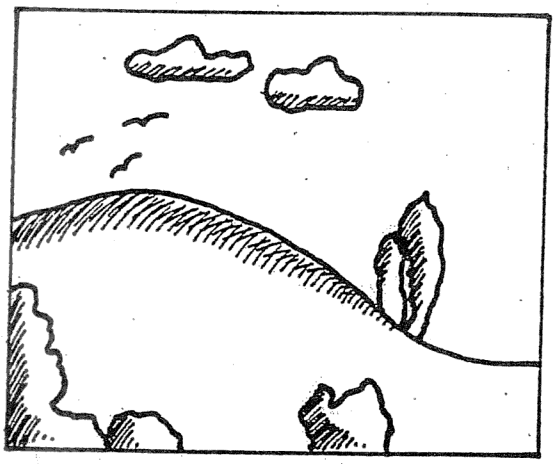


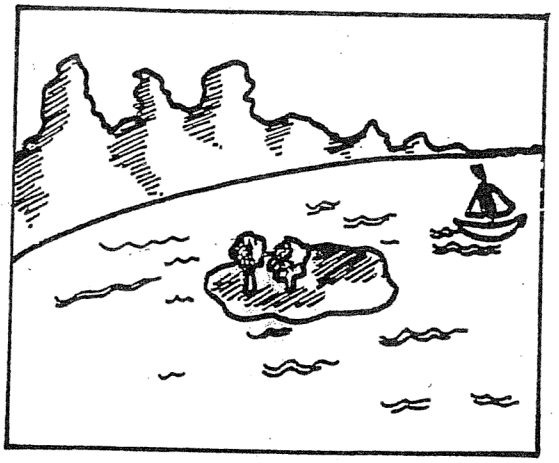
VOICI UNE COLLINE.

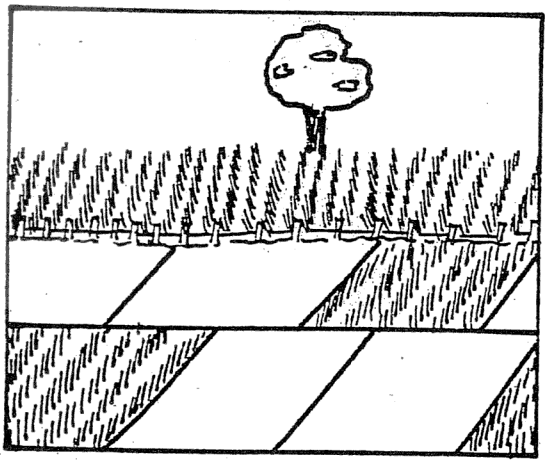


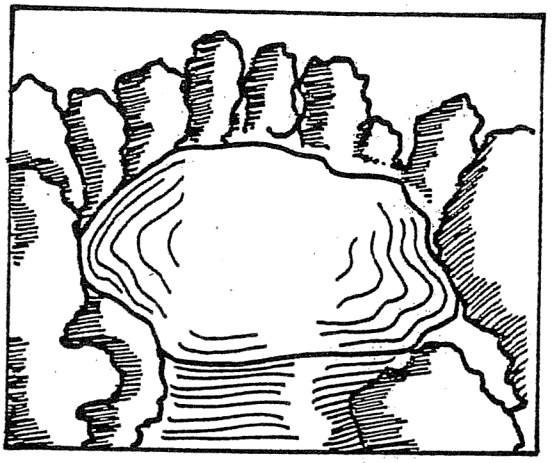
VOICI UNE MONTAGNE

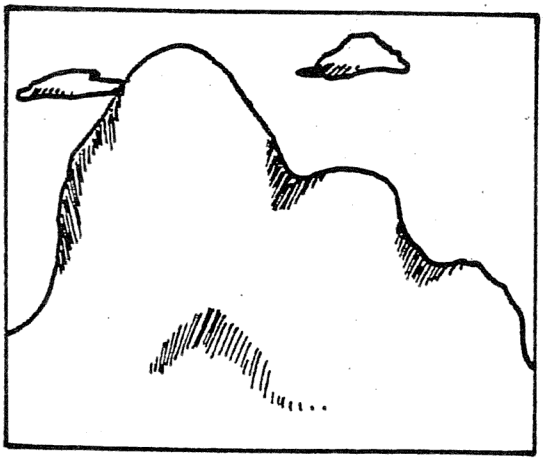
ÉCRIS LE NOM DE CES PARTIES DE LA TERRE.

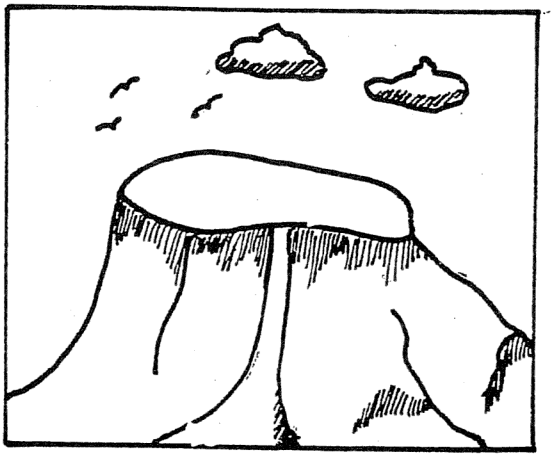










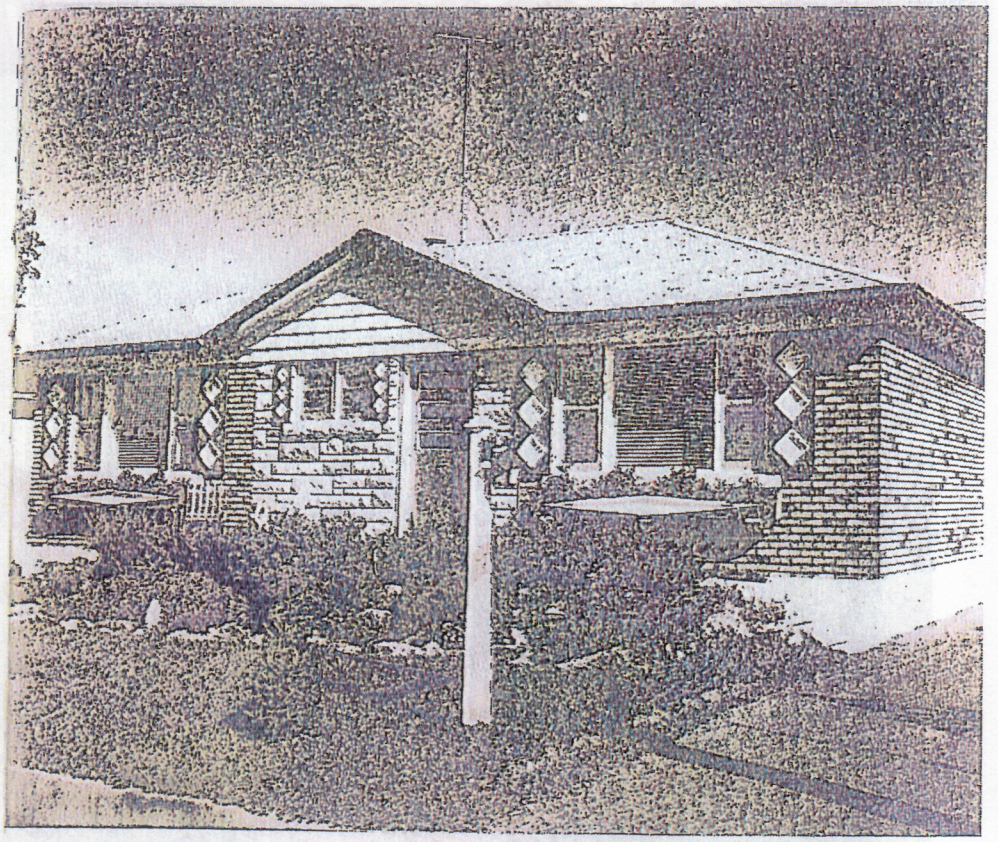


Maisons d'autrefois et d'aujourd'hui



Connaissances usuelles 409

par les Frères de l'Instruction chrétienne



Maisons d'autrefois et d'aujourd'hui

Michel Châtelain, petit garçon d'une dizaine d'années, s'intéresse beaucoup aux maisons d'autrefois et d'aujourd'hui. Quand il voit des maisons en construction, il observe tous les ouvriers à l'œuvre et désire un jour devenir menuisier.









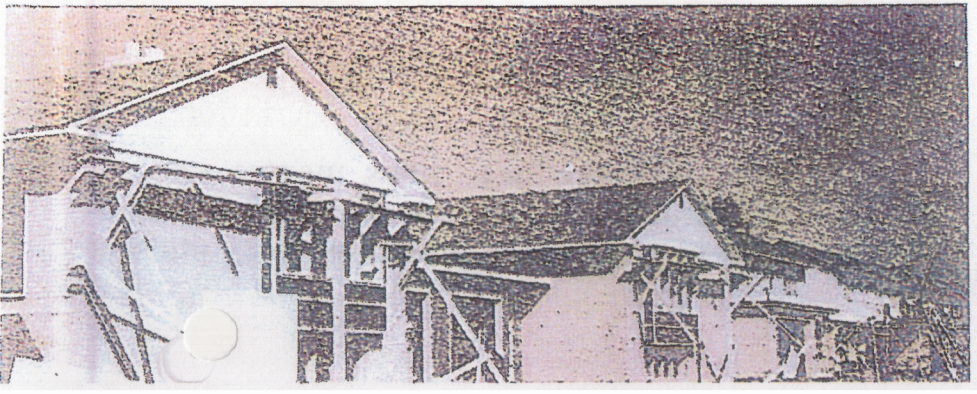
Comment on construit une maison

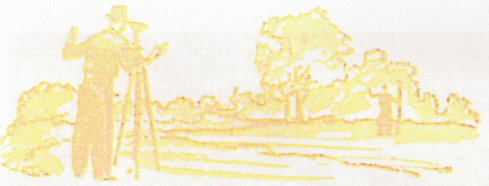
Le lendemain, au village, Michel s'arrête auprès d'un chantier de construction. Les ouvriers ont creusé un fossé de trois ou quatre pieds et ils y coulent du ciment.

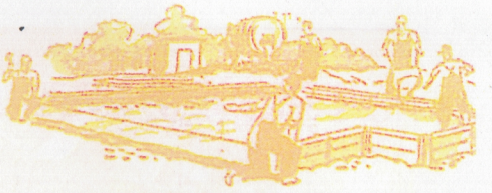
— Ce sont les fondations, explique un vieux monsieur à Michel. C'est sur cette base solide que s'appuieront les murs.

— Mon père est plombier, dit un compagnon de Michel; c'est lui qui posera les tuyaux pour l'eau.

— Est-ce lui qui mettra la brique ?







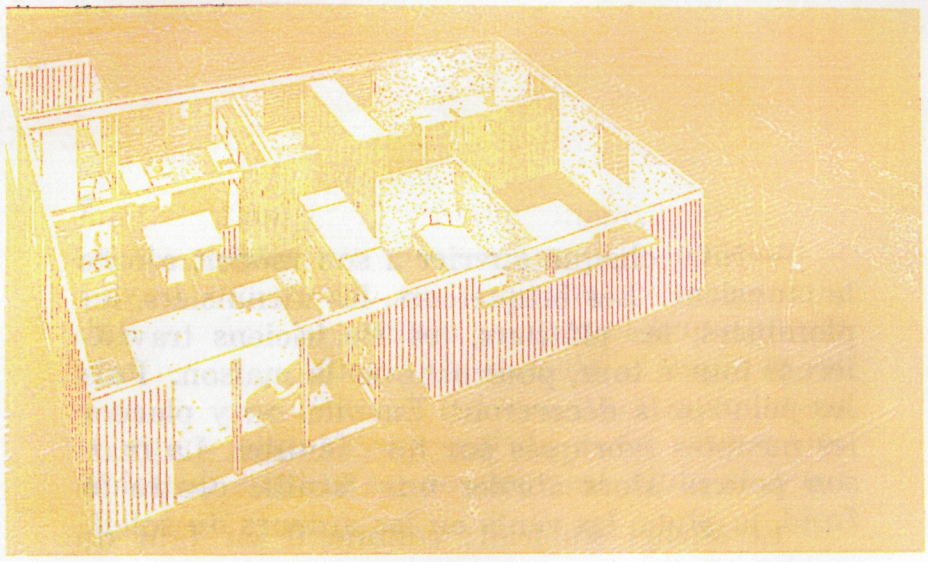
— Non; chaque ouvrier a son métier, ajoute le monsieur. Les briqueteurs, les menuisiers, les plombiers, les plâtriers, les électriciens travailleront tour à tour, pour achever la maison. Puis les peintres la décoreront. Ensuite, on y placera les meubles fabriqués par les ébénistes. La maison pourra alors abriter une famille contre le froid, la pluie, les vents ou les ardeurs du soleil.

Et Michel songeait: comme il en faut du monde pour bâtir une maison !

Les plans

De retour à la maison, une surprise attendait notre jeune ami. Son oncle, M. Albert Prince, vient passer quelques jours à la maison.





Architecte à Montréal, M. Prince acceptait quelques contrats durant ses vacances.

Après le souper, Michel regarde attentivement son oncle tracer des rectangles et des carrés.

— Mais, mon oncle, cela ne ressemble pas à une maison !

— C'est vrai, Michel, mais supposons qu'une grande tempête arrache le toit de la maison, que verrais-tu en regardant du haut des airs ?

— Ah ! je comprends; on verrait les murs et la place des chambres.

— Eh bien ! ce serait le plan d'un étage.

— Tout le monde fait-il un plan pour sa maison ?

— Non, mais on devrait le faire.

— Avez-vous fait beaucoup de plans déjà, mon oncle ?

— Oui, beaucoup, regarde mon album.

— Mais ce n'est pas une maison, ça, mon oncle !

— C'est vrai, Michel. J'ai laissé dans mon album des dessins qui m'ont servi quand je suivais mes cours. Ces dessins représentent les premières habitations des humains.



La caverne

Cette première page nous montre une caverne. Autrefois, les hommes n'avaient pas d'outils pour bâtir; pour se préserver de la pluie et

des bêtes féroces, ils se réfugiaient dans les grottes qu'ils trouvaient aux flancs des montagnes. On a découvert de ces refuges, vieux de milliers d'années. Sur les murs de ces cavernes sont dessinés les animaux étranges de ce temps-là.

— Il devait faire froid, là-dedans.

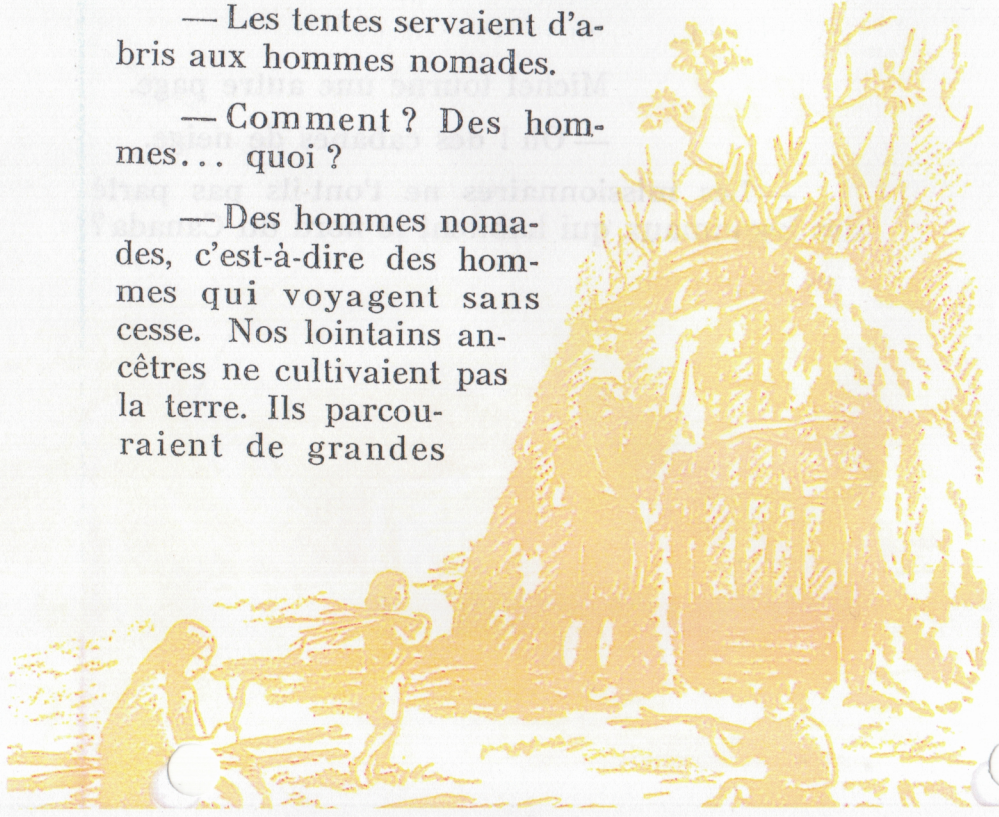
— Bien sûr ! Et maintenant, regarde une habitation que tu connais bien.

— C'est une tente; mais elle est moins belle que celle de ma troupe de scouts.

— Les tentes servaient d'abris aux hommes nomades.

— Comment ? Des hommes... quoi ?

— Des hommes nomades, c'est-à-dire des hommes qui voyagent sans cesse. Nos lointains ancêtres ne cultivaient pas la terre. Ils parcouraient de grandes





distances pour chasser et se procurer de la nourriture. Le soir, ne trouvant pas toujours des cavernes pour passer la nuit, ils dressaient des tentes avec la peau des bêtes qu'ils avaient tuées.

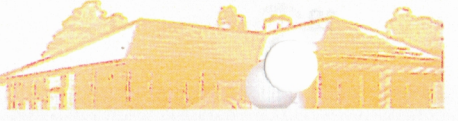
— Les Iroquois et les Hurons ont fait comme eux, au Canada ?

— Oui, et ce fut très pénible pour les missionnaires d'habiter sous ces tentes enfumées qui protégeaient mal contre le froid.

— Y a-t-il encore des gens qui vivent dans des tentes ?

— Beaucoup d'Arabes le font encore et certaines tribus indiennes, en Asie.







La hutte

— Hé, mon oncle ! il y a des cabanes de toutes les formes, dans cette page !

— Tu es à la page des huttes africaines. Les premières sont celles que l'on trouve à l'équateur. A cause des pluies abondantes, les noirs construisent ici des huttes avec un toit très incliné. Quelques branchages et de la glaise séchée forment les murs. De la paille et de grandes feuilles servent de toit.



— Il y a aussi des cabanes carrées.

— Oui, avec des toits plats; on les appelle toits à terrasse. Les gens peuvent aller s'y reposer sans craindre les serpents.

— Ces huttes ont-elles une cuisine et des chambres, comme chez nous ?

— La plupart du temps, il n'y a pas de séparations à l'intérieur; c'est un abri pour la nuit seulement et on y séjourne le moins possible. La vie se passe au dehors. Les repas sont préparés à l'extérieur, à cause du danger d'incendie.

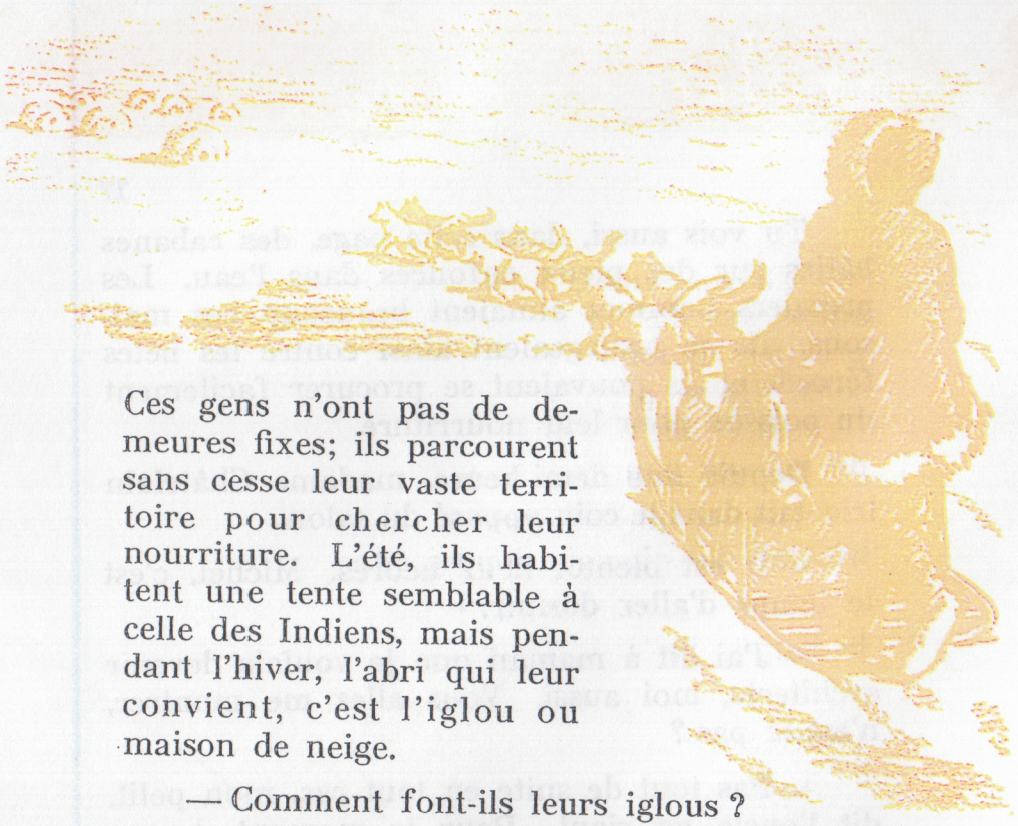
L'iglou

Michel tourne une autre page.

— Oh ! des cabanes de neige.

— Les missionnaires ne t'ont-ils pas parlé des Esquimaux qui habitent le nord du Canada ?





Ces gens n'ont pas de demeures fixes; ils parcourent sans cesse leur vaste territoire pour chercher leur nourriture. L'été, ils habitent une tente semblable à celle des Indiens, mais pendant l'hiver, l'abri qui leur convient, c'est l'iglou ou maison de neige.

— Comment font-ils leurs iglous ?

— Ils découpent des blocs de neige durcie et les posent avec soin les uns sur les autres pour former une sorte de maison ronde. Des trous servent de fenêtres et sont fermés par de minces peaux huilées. Deux heures suffisent pour construire un iglou.

— Ils doivent avoir froid dans ces abris ?

— Pas tant que tu penses; la neige protège très bien contre le froid et ils y entretiennent un petit foyer.





La maison chinoise

M. Prince tourne quelques pages.

— Quelles drôles de maisons ! des maisons chinoises ?

— Les Chinois aiment beaucoup les toits pointus.

— Ces maisons sont-elles en bois ?

— D'ordinaire, elles sont faites avec des bambous, ces longues tiges légères qui nous servent de cannes à pêche. Les paysans pauvres font quelquefois les murs en glaise et le toit en





paille de riz. Dans les villes, on construit des maisons en briques, comme par ici.

— On dirait qu'il n'y a pas de porte à leurs maisons.

— La façade est souvent formée d'un grillage semblable à celui que nous disposons autour de la galerie dans nos chalets d'été.

— Il y a de la tapisserie sur les murs.

— Oui, les Chinois aiment beaucoup orner leurs demeures avec des fleurs, des figures d'animaux, de dragons surtout.

— Oh ! des maisons bâties sur des bateaux. Les gens vivent-ils là-dedans ?

— En Chine, sur les fleuves et le bord de la mer, des familles entières vivent de cette façon; il y en a qui descendent rarement sur la terre ferme.



Tu vois aussi, dans cette page, des cabanes bâties sur des pieux enfoncés dans l'eau. Les premiers hommes aimaient beaucoup ces maisons. Ils se protégeaient ainsi contre les bêtes féroces et ils pouvaient se procurer facilement du poisson pour leur nourriture.

Depuis une demi-heure, madame Châtelain tricotait dans le coin opposé du salon.

— Il est bientôt neuf heures. Michel, c'est le temps d'aller dormir.

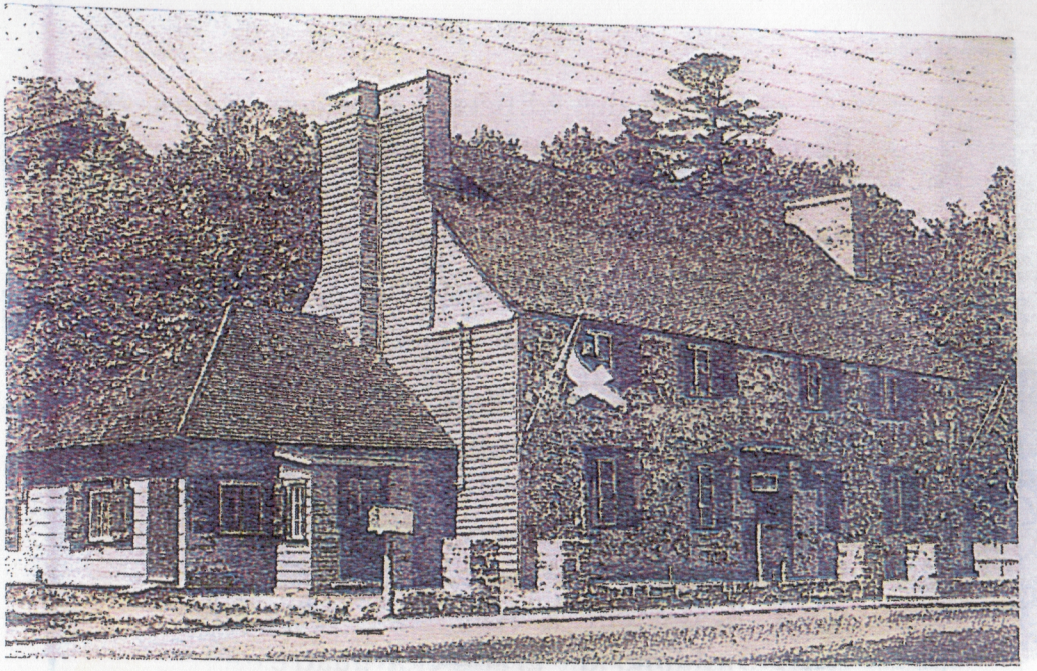
— J'ai dit à maman que je voulais devenir architecte, moi aussi. Vous allez me montrer, n'est-ce pas ?

— Pas tout de suite en tout cas, mon petit, dit l'oncle en riant. Pour le moment, bonne nuit !

— Bonsoir, mon oncle; bonsoir, maman.

— N'oublie pas de réciter ta prière, Michel.

Pendant que Michel fait des rêves d'avenir, sa mère et l'oncle Albert s'entretiennent d'un projet qui allait enthousiasmer l'enfant. La semaine suivante, M. Prince devait faire un voyage d'étude. Il amènerait sa femme et leur fillette Yolande; Michel tiendrait compagnie à sa cousine. La mère de Michel accepte volontiers et se charge de tout arranger pour ce départ.



La plus vieille maison au Canada, à Sillery près de Québec; elle fut construite en 1637.

Maisons de colonisation

Deux jours plus tard, Michel, tout joyeux, part pour Montréal. Le long de la route, M. Prince fait remarquer à l'enfant une maison carrée, en pierre et d'aspect très ancien.

— Elle n'est pas comme les autres, dit Michel.

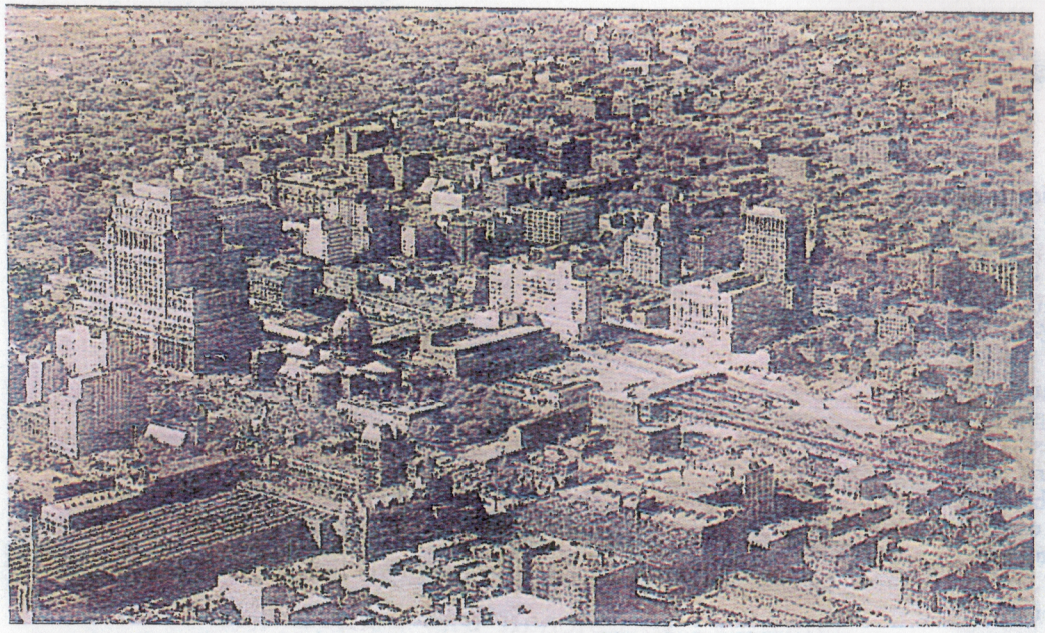
— Cette maison est vieille de trois cents ans. Elle fut élevée par un des premiers seigneurs canadiens. Bâtie en pierres cimentées,

elle a résisté jusqu'à nos jours. Cependant les premiers colons construisaient habituellement leurs habitations en bois rond, comme font encore les bûcherons dans la forêt.

— Pourquoi pas en planches ?

— C'est qu'en ce temps-là, les moulins à scie étaient rares. On ébranchait les troncs d'arbres, puis, après les avoir coupés de la bonne longueur, on les empilait pour faire les murs. Après avoir bouché soigneusement les fentes avec du mortier, on obtenait une maison bien chaude.





Les maisons de ville

On traverse bientôt le fleuve sur le pont Jacques-Cartier et Montréal se présente, avec ses immeubles à plusieurs étages.

— Il n'y a pas beaucoup de maisons en bois, par ici, constate Michel.

— Non, les maisons sont collées les unes aux autres; en cas d'incendie, le feu dévorerait tout un quartier si elles étaient en bois.

— Elles sont bien plus hautes que les maisons de mon village.

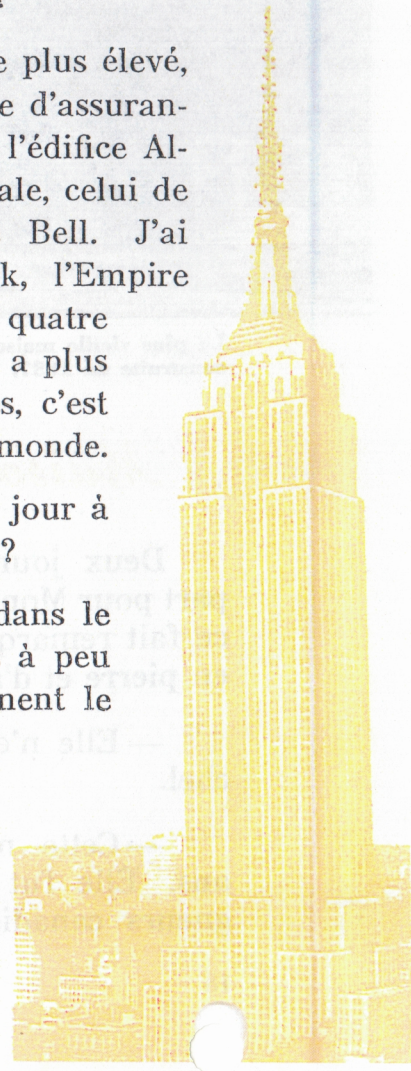
— Il faut des édifices à plusieurs étages, car l'espace est limité. Les nombreuses manufactures emploient des milliers de travailleurs qui ne doivent pas vivre trop loin de leur ouvrage.

— Avez-vous déjà visité les gratte-ciel qu'on voit là-bas, mon oncle ?

— Oui, plusieurs fois. Le plus élevé, c'est l'édifice de la Compagnie d'assurances Sun Life, puis tout près, l'édifice Aldred, celui de la Banque Royale, celui de la Compagnie de téléphone Bell. J'ai visité également à New-York, l'Empire State Building, un gratte-ciel quatre fois plus haut que ceux-ci. Il a plus de 1000 pieds, soit 102 étages, c'est la plus haute construction au monde.

— M'emmènerez-vous un jour à New-York voir ce gratte-ciel ?

On passe à ce moment dans le bas de la ville. Des maisons à peu près toutes semblables s'alignent le long des rues.



L'Empire State Building à New-York

Choses à savoir

1. Comment s'abritaient les premiers hommes ? (Page 9)
2. Qui appelle-t-on nomades ? Où peut-on en rencontrer encore ? (Pages 10, 11)
3. Quelle est l'habitation ordinaire des peuplades africaines ? (Page 12)
4. Pourquoi construisait-on des château forts ? (Page 28)
5. Pourquoi, dans les villes, les maisons s'élèvent-elles si haut ? (Page 21)
6. Pourquoi, dans les villes, les maisons sont-elles construites de préférence en ciment, en pierre ou en briques ? (Page 20)

Choses à faire

1. Dans les journaux, découper les plans de maisons que l'on aime.
2. Dessiner la façade de la maison que l'on habite.
3. Dessiner le plan de sa maison, de son école, de sa classe.
4. Construire une petite maison en carton ou en bois.
5. Décrire en cinq phrases, la maison que l'on aimerait avoir plus tard.
6. Construire des maisons d'oiseaux.



La chaumière

Le lendemain matin, nos voyageurs prennent la direction de Québec.

— Papa, vous avez apporté votre caméra ?

— Oui, elle est sur le siège près de toi.

On longe le fleuve pendant quelque temps, puis, on s'enfonce dans les terres.

— Les enfants, dit M. Prince, remarquez le toit de ces granges. Autrefois, certaines maisons étaient ainsi couvertes de chaume; d'où le nom de chaumières qu'on leur donnait.

— Qu'est-ce que du chaume mon oncle ?

— C'est comme de la paille; c'est la tige qui reste du blé, de l'orge, ou de l'avoine quand on a enlevé les grains.

— Pourquoi les gens ne couvraient-ils pas leur demeure d'une toiture ordinaire ? demande Yolande.

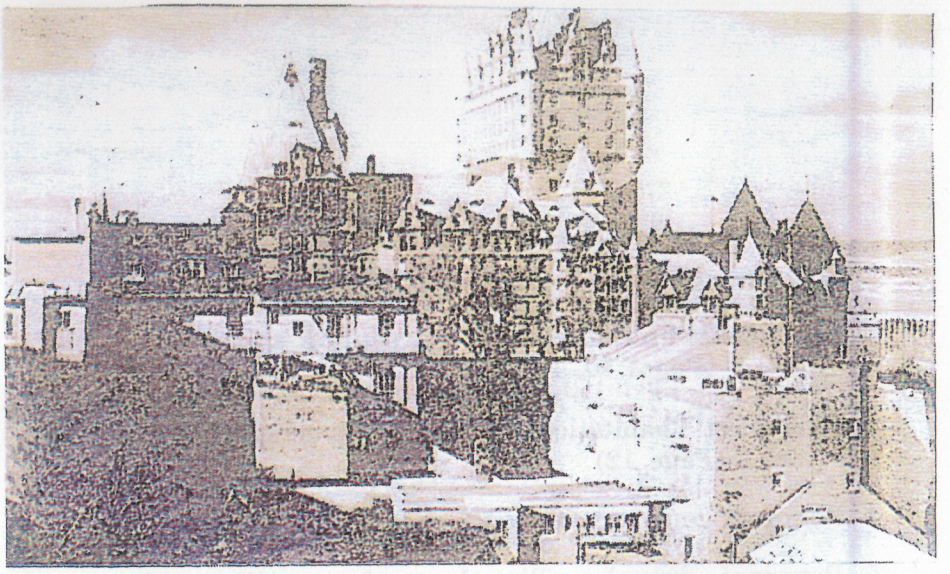
— C'est qu'il en coûtait moins cher et que le chaume garde bien la chaleur.

On traverse quelques villages, puis l'on revient sur la route en bordure du fleuve. M. Prince ralentit devant chaque église pour que les enfants puissent lire le nom de la paroisse.



Eglise de l'île d'Orléans

Eglise
Sainte-Fam
dans l'île ans



Le Château Frontenac à Québec

Les châteaux

Après le dîner, pris aux Trois-Rivières, Monsieur Prince annonce :

— Nous logerons ce soir au Château Frontenac.

— Un château ? interroge Michel.

— C'est un hôtel, mais bâti sur le modèle d'un château.

Sur la fin de l'après-midi, la masse imposante du grand hôtel se dresse enfin avec ses tourelles et sa large terrasse dominant le port de Québec.





Voici maintenant quelques conseils pratiques que l'enseignant devrait lire afin d'utiliser cet auxiliaire pédagogique avec efficacité.

Page 1: Le but de cette page est d'amener l'enfant à faire la distinction entre un être vivant et un être non vivant. Il faut bien dire aux enfants qu'un être vivant peut grandir, pousser, croître. Il doit aussi manger pour vivre. L'être non vivant ne grandit point. Il n'a pas besoin de manger.

L'enfant nomme ensuite tous les dessins qu'il voit. Puis l'institutrice demande: "Le chat est-il vivant? Pourquoi? Avec son crayon, l'enfant entoure le mot oui.

L'institutrice continue ainsi: "La clef est-elle vivante? Pourquoi? L'arbre est-il vivant? Pourquoi? " Et ainsi de suite.

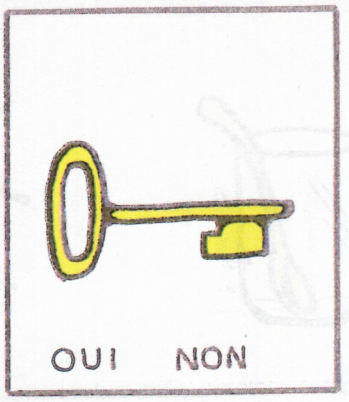
Page 2: Le but de cette page est le même que celui de la page 1. Il est important, pour que l'enfant accroisse son vocabulaire, qu'il nomme tous les dessins qu'il voit: fleur, verre, hanneton, betterave, crapaud, fougère, aigle, sapin, cerf-volant.

Page 3: Cet exercice développera la maturité de l'enfant. L'institutrice lui demande: "La citrouille pousse-t-elle dans un arbre? " N.B. Sous la citrouille, on voit un samare, le fruit de l'érable.

Page 4: En faisant cet exercice, l'enfant apprendra ce qu'est un insecte. Un insecte a toujours six pattes (trois de chaque côté). Parfois, il a des ailes. La question type à poser est la suivante: "La poule est-elle un insecte? Pourquoi? " N.B. Dans cette page, il y a trois insectes: la coccinelle, le papillon, le hanneton. Ce que la coccinelle a sur la tête, ce ne sont pas des pattes, mais des antennes. Ces antennes lui permettent de sentir.

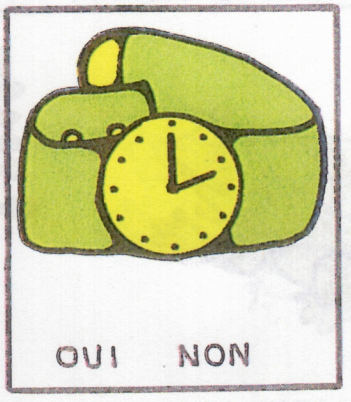
Page 5: Cette page récapitule des notions vues antérieurement. L'institutrice peut lire les questions. Elle peut aussi poser les questions de cette façon: "L'hirondelle est-elle un oiseau? "

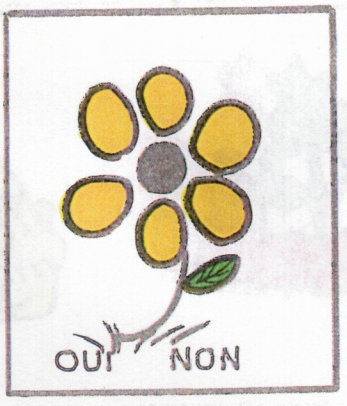

OUI NON


OUI NON

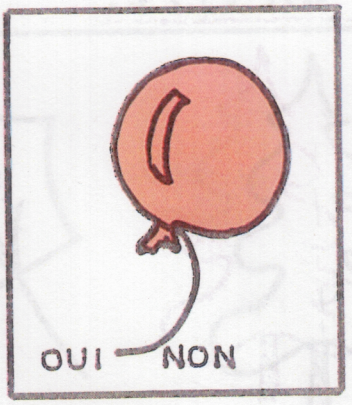

OUI NON

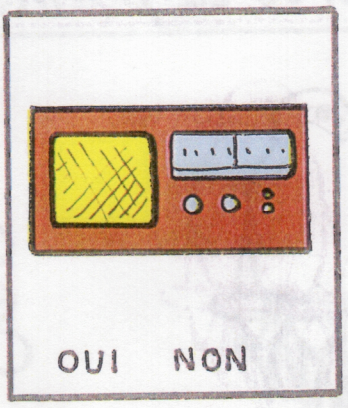

OUI NON


OUI NON


OUI NON


OUI NON

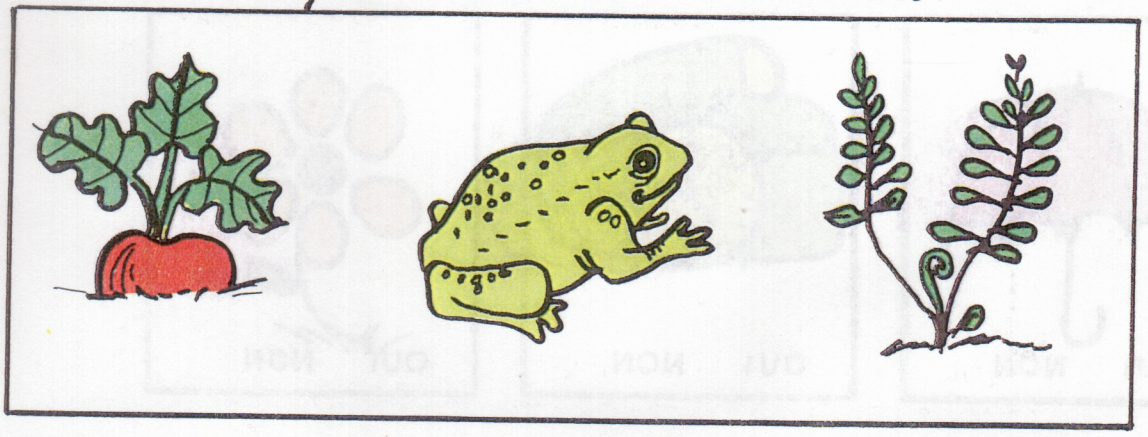

OUI NON


OUI NON

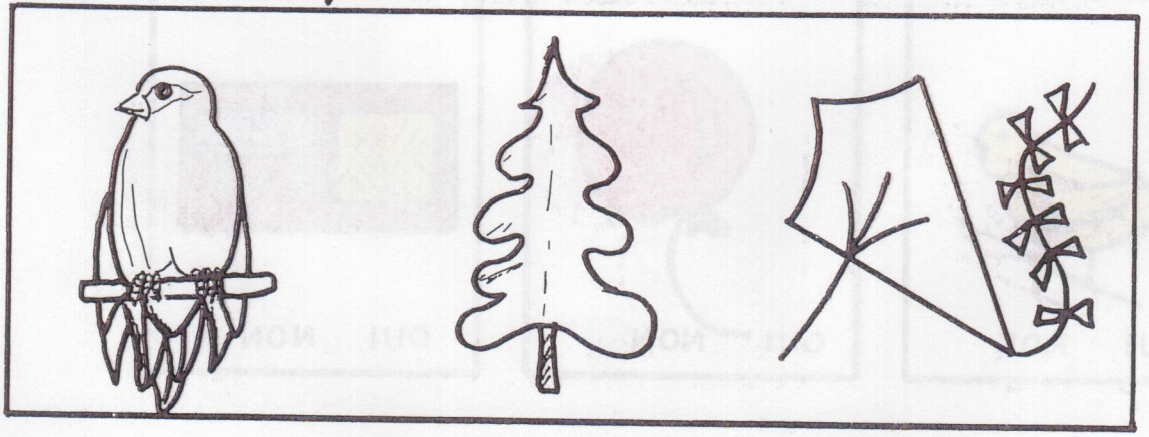
Où est la plante? Encercle-la.



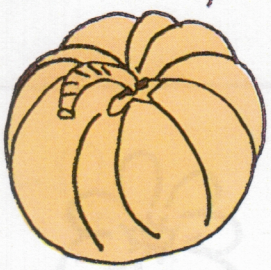
Où est la plante? Encercle-la.



Colorie la plante en vert.



Qu'est-ce qui peut pousser dans un arbre ?



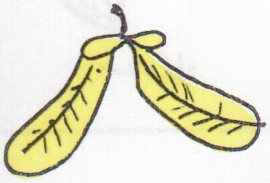
OUI NON



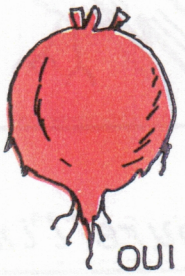
OUI NON



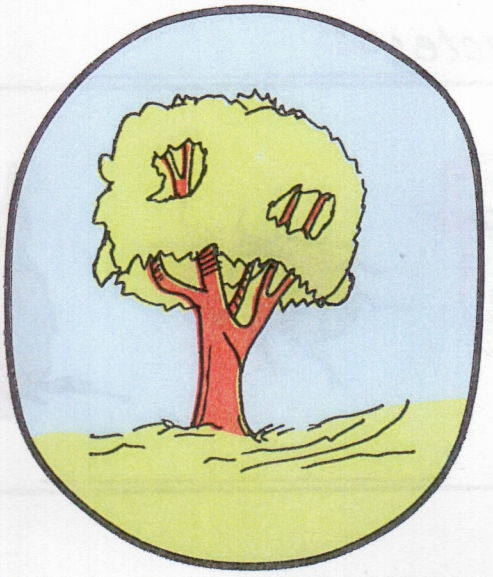
OUI NON

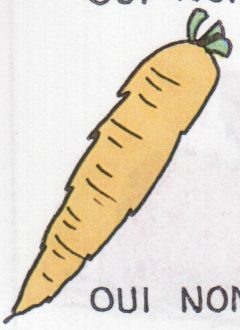


OUI NON



OUI NON

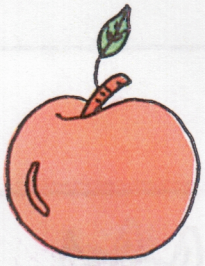




OUI NON



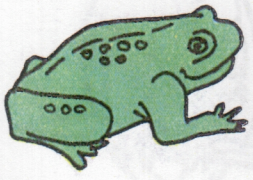
OUI NON



OUI NON



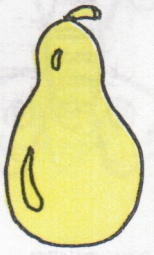
OUI NON



OUI NON

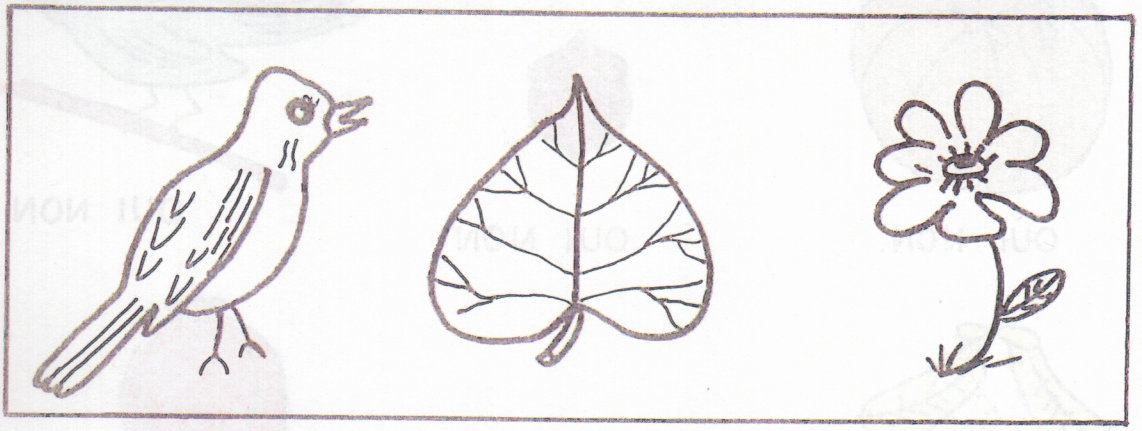


OUI NON

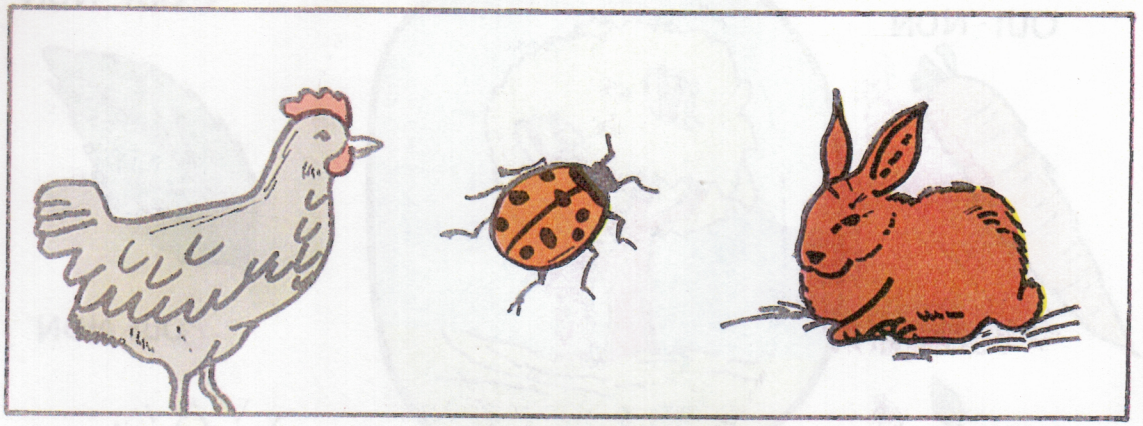


OUI NON

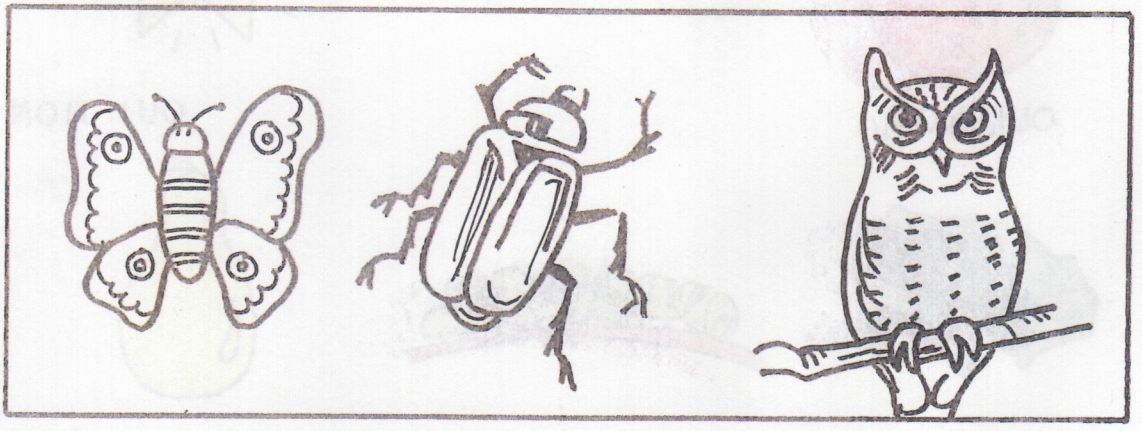
Colorie l'animal :



Entoure l'insecte :



Colorie les insectes :



Entoure la bonne réponse.

L'hirondelle est un oiseau. OUI NON

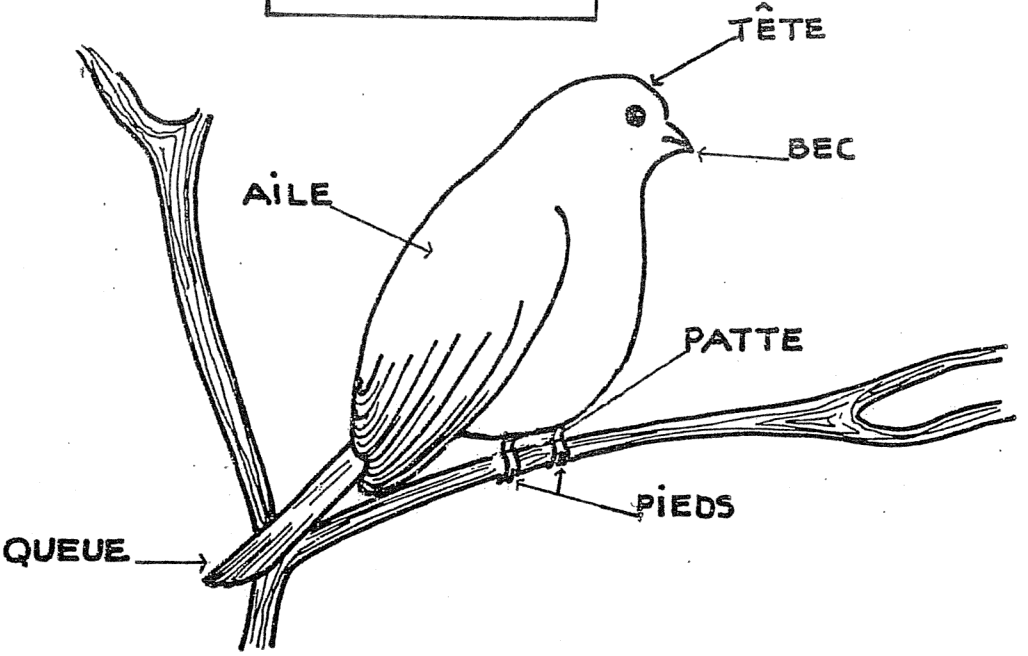
La fourmi est un animal. OUI NON

L'hirondelle est un animal. OUI NON

La fourmi est un insecte. OUI NON

La fourmi a dix pattes. OUI NON

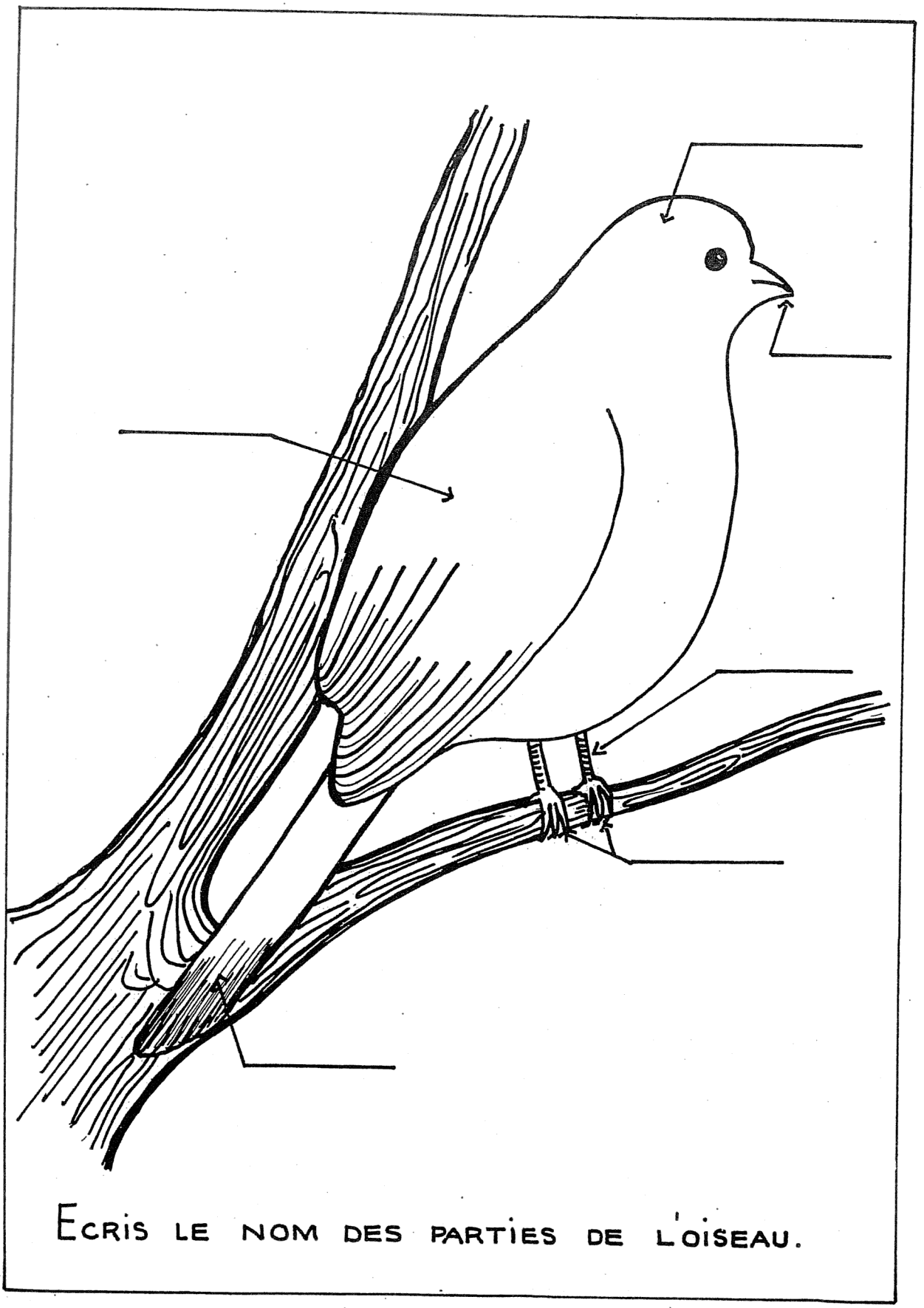
LES OISEAUX



TOUS LES OISEAUX ONT DES PLUMES, DEUX PATTES, DEUX AILES. LES PLUMES GARDENT LEUR CORPS CHAUD. GRÂCE À LEURS AILES, ILS PEUVENT VOLER. LES OISEAUX ONT UN BEC, MAIS ILS N'ONT PAS DE DENTS.

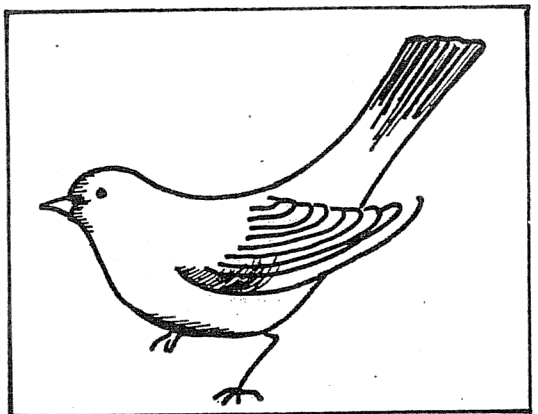
COMPLÈTE :

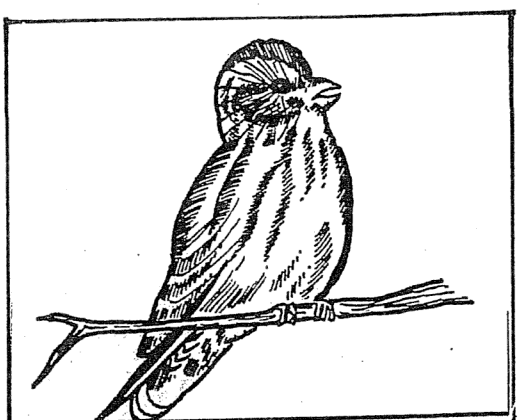
1. LES OISEAUX ONT DEUX _____ ET DEUX AILES.
2. LES PLUMES GARDENT LEUR CORPS _____
3. GRÂCE À LEURS AILES, ILS PEUVENT _____
4. LES OISEAUX ONT UN BEC, MAIS ILS N'ONT PAS DE _____

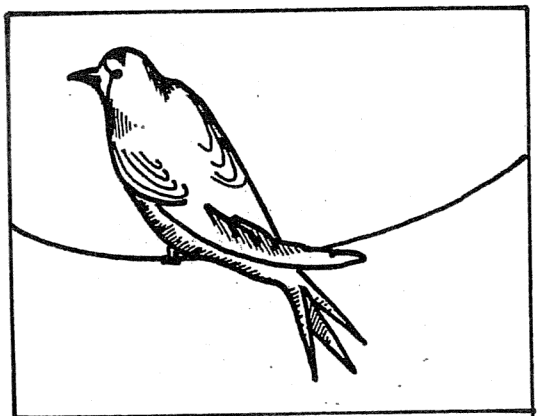


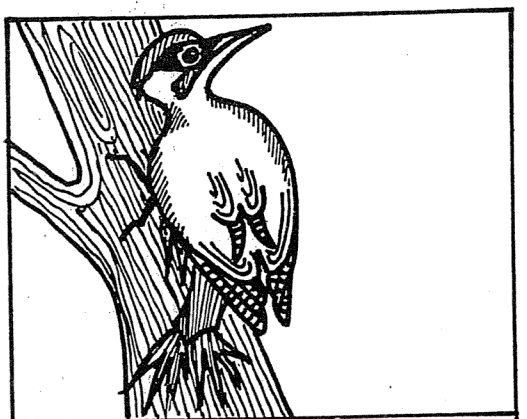
ECRIS LE NOM DES PARTIES DE L'OISEAU.

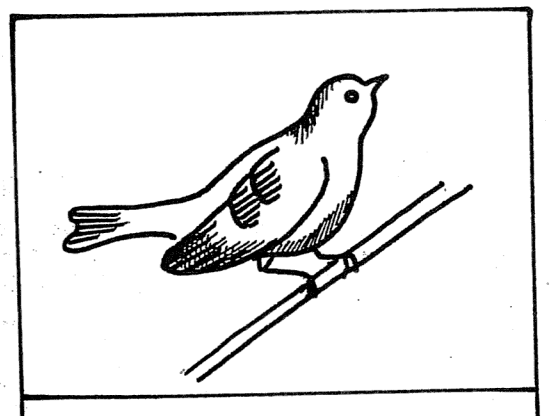
ÉCRIS LE NOM DE CES OISEAUX

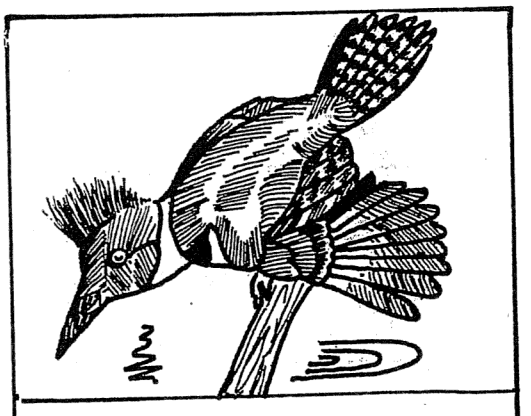




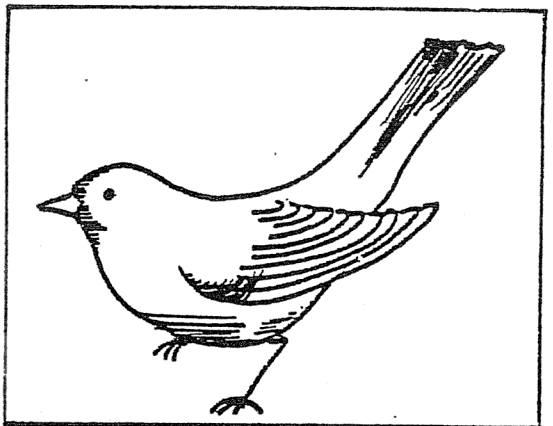




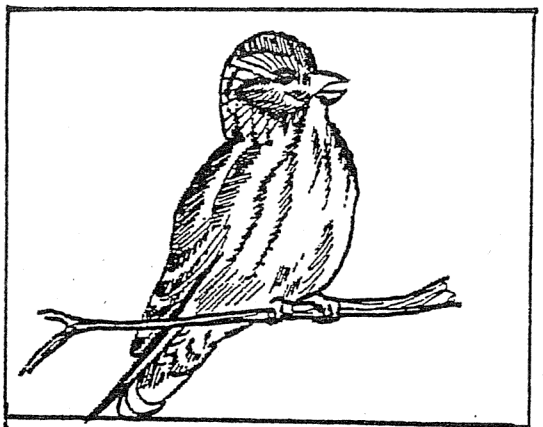




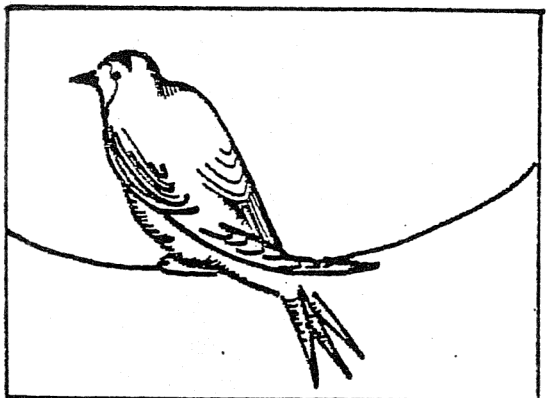
CONNAIS-TU CES OISEAUX ?



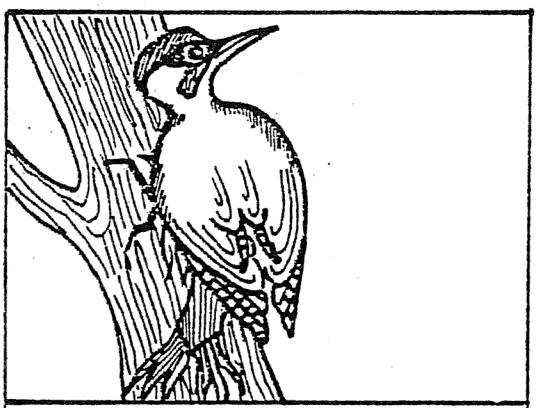
MERLE



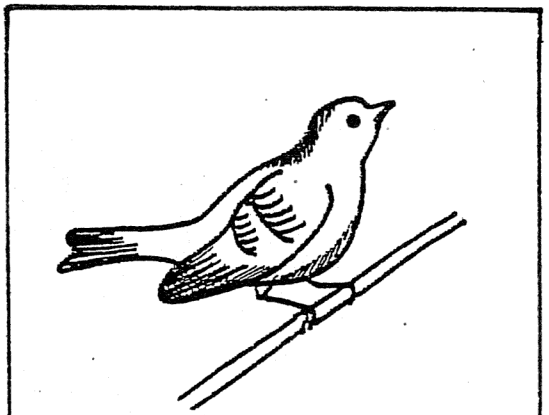
PINSON CHANTEUR



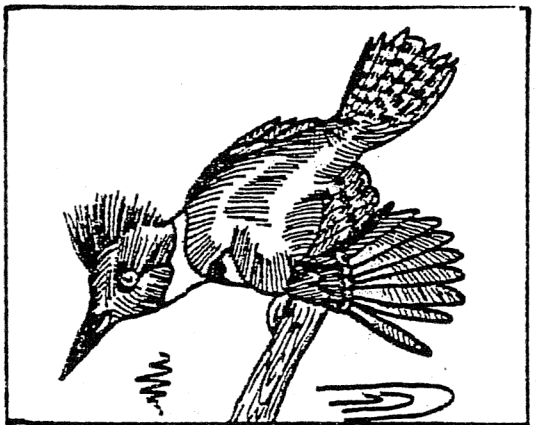
HIRONDELLE



PIC

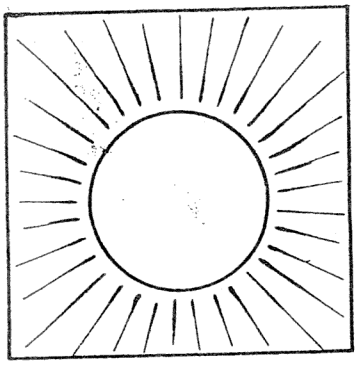


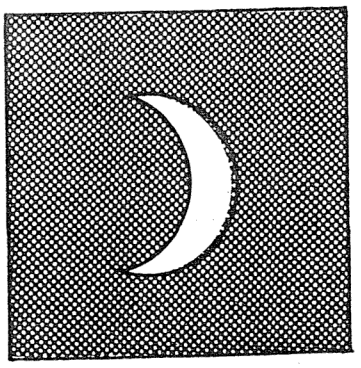
MOINEAU

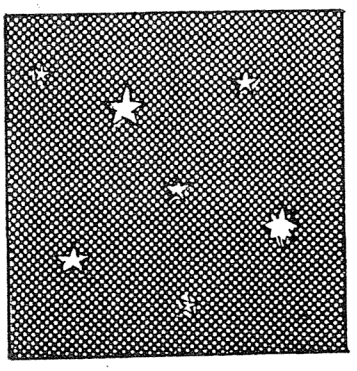


MARTIN-PÊCHEUR

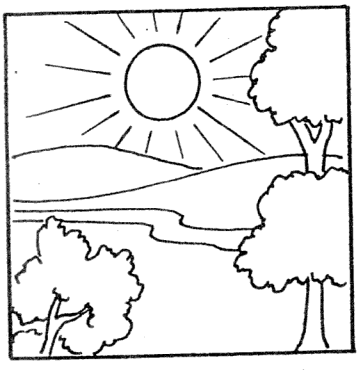
T'EN SOUVIENS-TU?

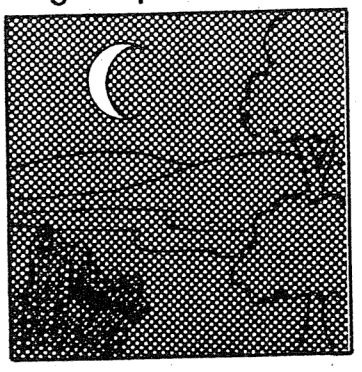


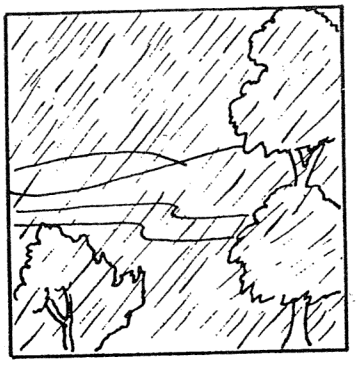




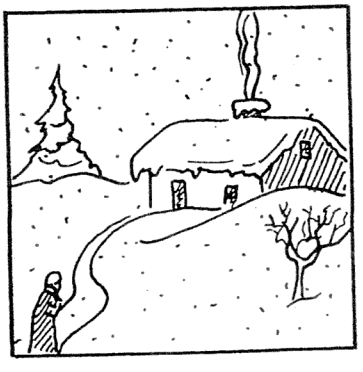
Écris le nom que chaque image représente.



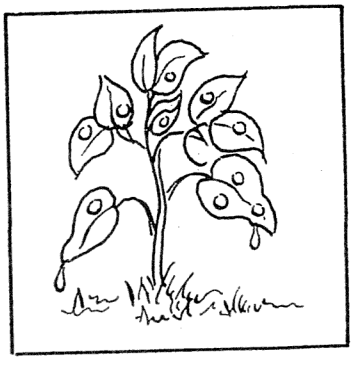




Écris sous le bon dessin: *pluie - jour - nuit*







Écris à leur place: *rosée - orage - neige*

La terre est réchauffée par le.....

Qui a créé le soleil, la lune et les étoiles ?.....

La.....et la.....font pousser les plantes.

Aux maîtres — Revenir souvent sur les notions déjà étudiées.

LES ALIMENTS

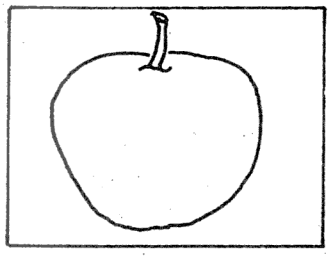


Pour être en bonne santé, les enfants doivent manger des fruits, des légumes, du pain, de la viande et des oeufs.
Ils doivent aussi boire beaucoup de lait et d'eau.
Dieu veut que tous ces **ALIMENTS** constituent notre **NOURRITURE.**

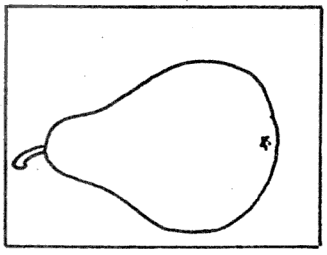
Merci, mon Dieu, pour toutes ces bonnes choses !



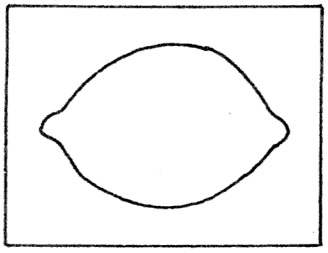
LES FRUITS



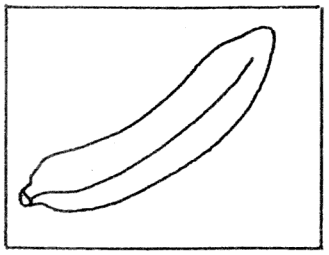
une pomme



une poire



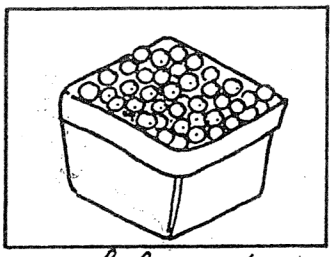
un citron



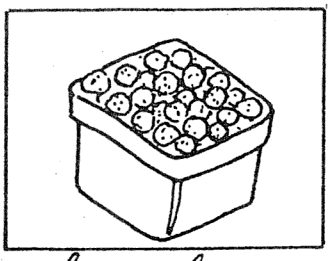
une banane

Aux maitres — Les élèves écriront les noms des fruits, puis, ils en traceront un petit croquis dans les carreaux blancs. On peut faire colorier les fruits de la colonne de gauche.

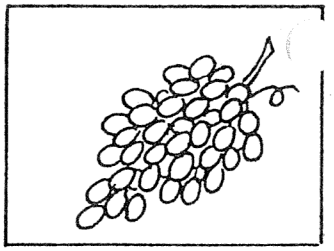
LES FRUITS (suite)



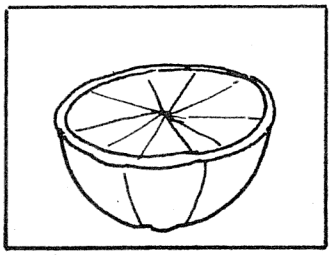
bleuets



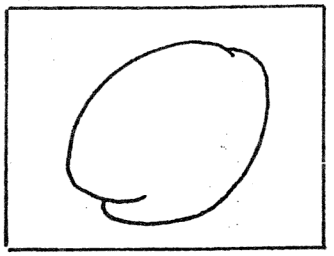
framboises



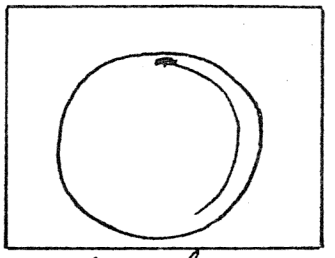
raisins



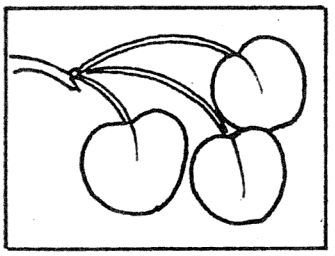
pamplemousse



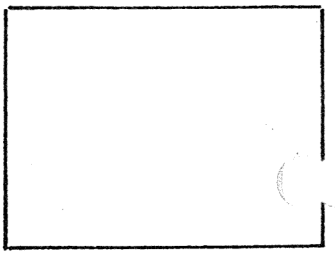
prune

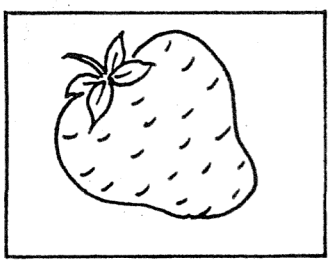


pêche

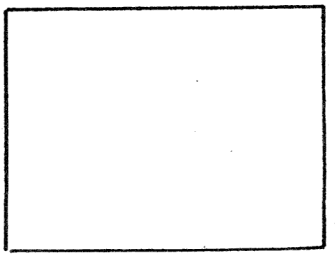


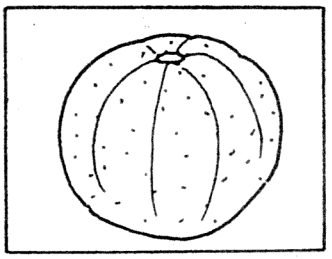
cerises



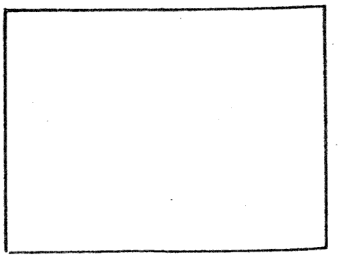


fraise



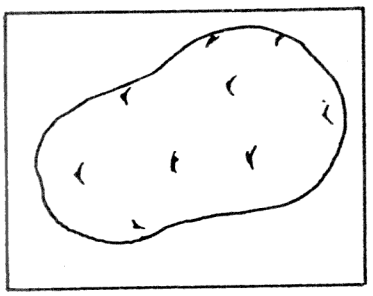


orange

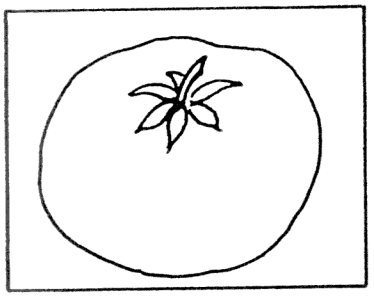


Aux maitres — Faire écrire le nom des fruits et faire dessiner les trois derniers. Plusieurs fruits et légumes peuvent être modelés en plasticine.

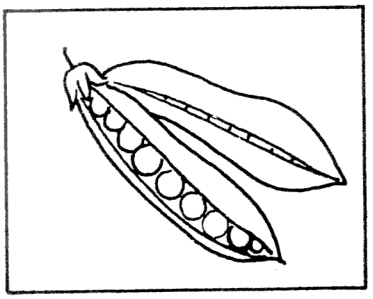
LES LÉGUMES



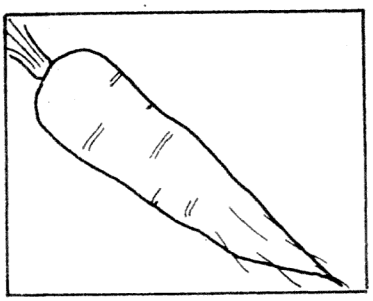
patate



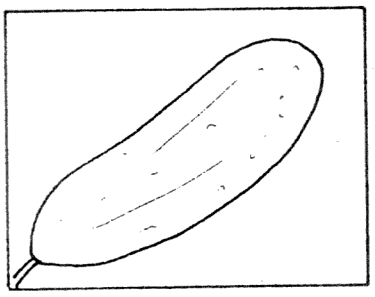
tomate



pois



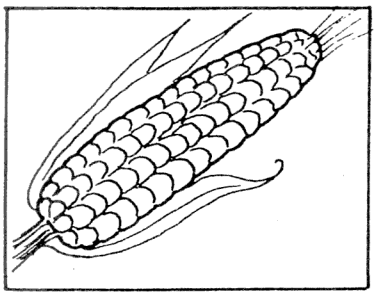
carotte



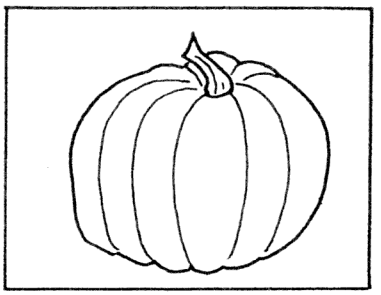
concombre

Aux maîtres — Les élèves traceront les croquis des légumes de cette page et écriront les noms sous les modèles.

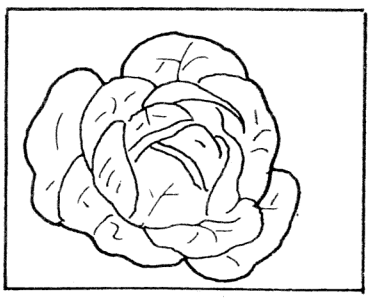
LES LÉGUMES (suite)



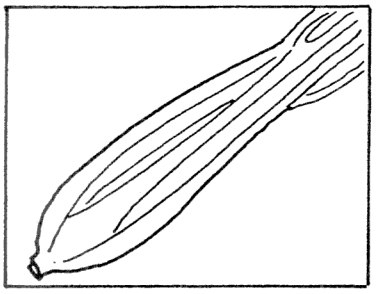
blé d'inde



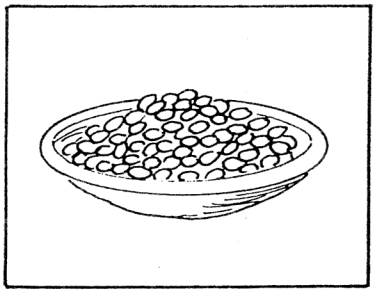
citrouille



chou

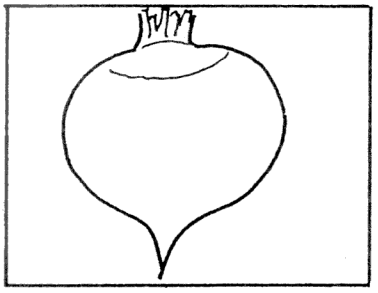


céleri



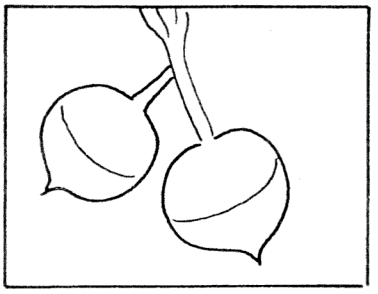
fèves

laitue



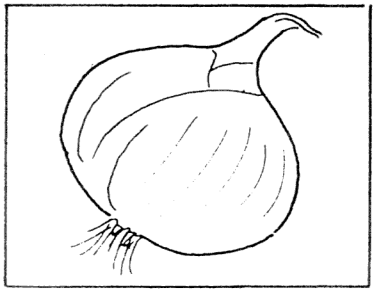
betterave

betterave



radis

radis

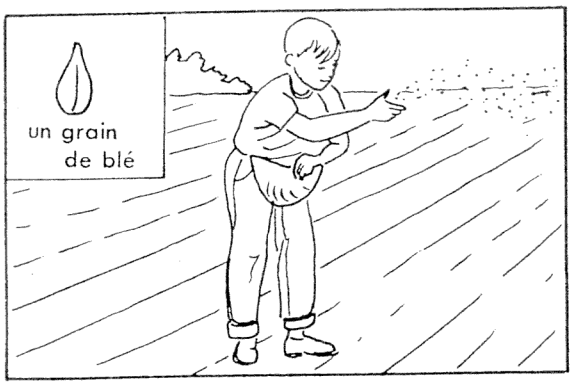


oignon

oignon

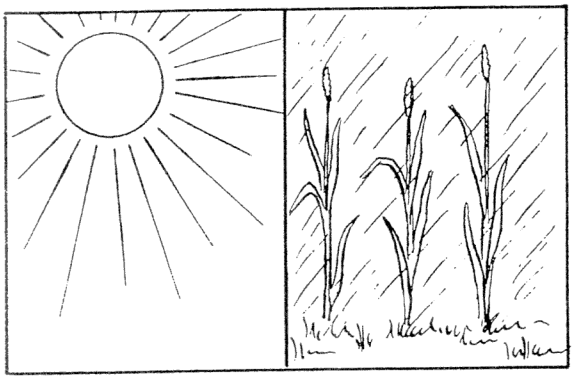
Aux Maîtres — Les élèves peuvent colorier les légumes de leur choix et dessiner ceux qui sont en regard des carreaux blancs.

L'HISTOIRE DU PAIN



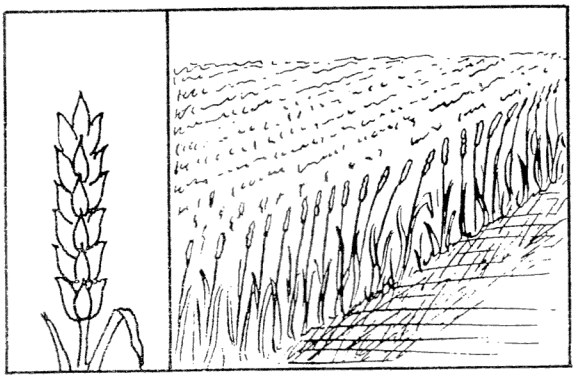
le semeur

Jean reçoit de son oncle
un sac de **GRAINS DE BLÉ.**
Son papa lui permet de semer
les grains dans le jardin.



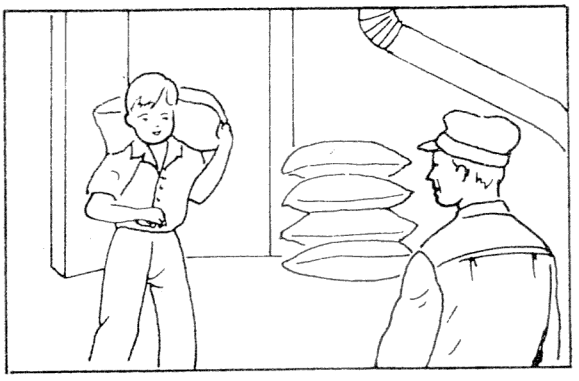
des tiges de blé

Le beau **SOLEIL** et la **PLUIE**
font pousser très vite
les petits grains de blé.
Des centaines de petites
TIGES vertes sortent de
terre.



un épi — un champ de blé

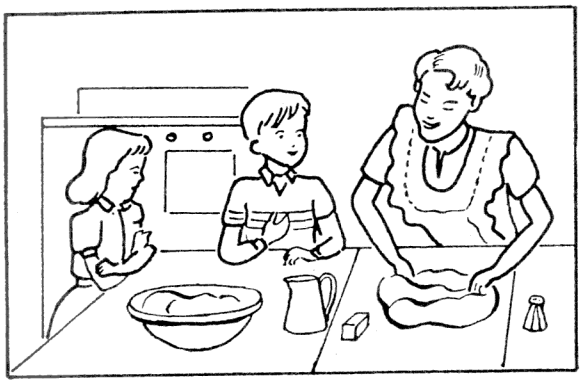
De chaque tige, il sort
un **ÉPI** contenant plusieurs
GRAINS.
Quand les épis sont
d'un beau jaune doré,
Jean les coupe.



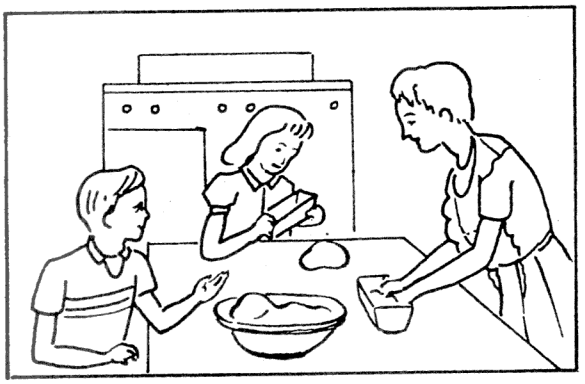
de la farine de blé

Il les met dans un gros
sac et les porte à son oncle
qui met tous les grains
dans un moulin qui les
écrase et en a fait de
la belle **FARINE BLANCHE.**

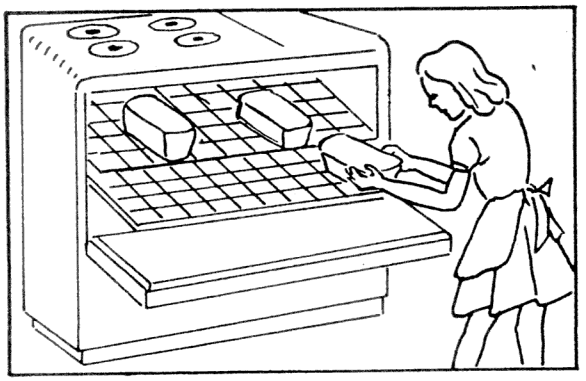
L'HISTOIRE DU PAIN (suite)



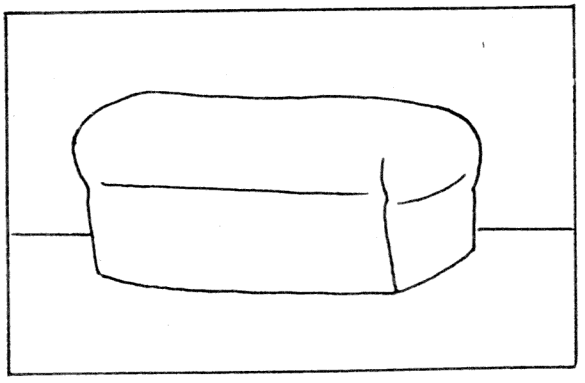
Jean apporte cette **FARINE** à sa maman.
Elle mélange la farine avec de l'**EAU**, du **SEL** et du **LEVAIN**.
Après quelques minutes, la maman obtient une belle **PÂTE**.

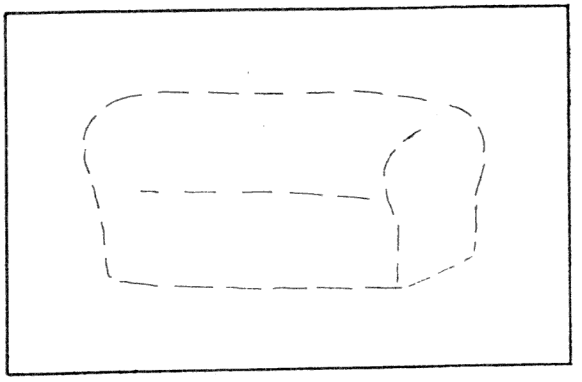


Elle place cette pâte dans un grand plat pour la faire lever.
Ensuite, Marie et Jean aident leur maman à la mettre dans des **MOULES**.



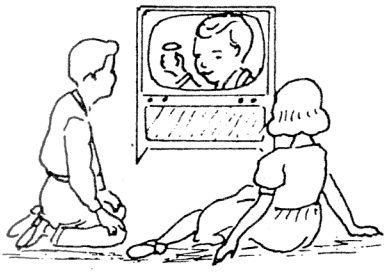
Marie met au four les moules remplis de pâte.
Maman tourne le commutateur pour faire chauffer le four.
Un peu plus tard, Jean dit à sa maman: "Ca sent le bon pain frais, j'ai hâte d'en manger."



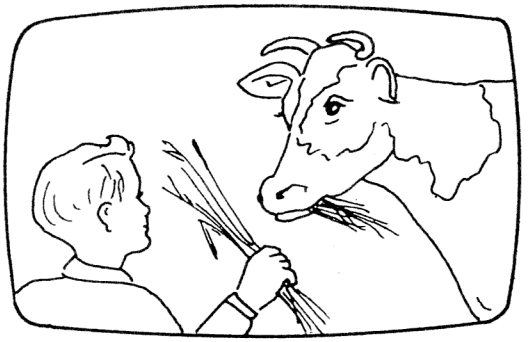


Aux maitres — Poser des questions sur ce sujet et ajouter des commentaires au besoin.
Faire dessiner le pain de droite et colorier celui de gauche.

L'HISTOIRE DU LAIT



Le **LAIT**
est la nourriture
la plus importante
pour les enfants.



Merci, mon Dieu pour le bon
lait blanc.

A la télévision, Jean et Marie
ont suivi un beau programme sur
le lait.

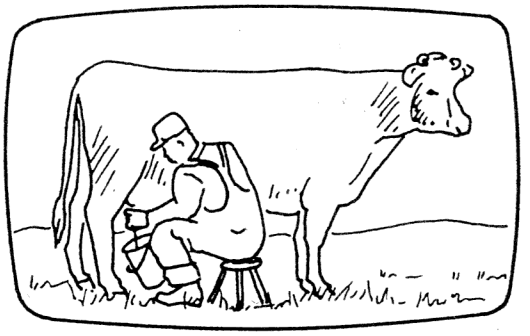
C'est la **VACHE** qui nous donne
le lait mais pour cela il faut qu'elle
mange beaucoup d'**HERBE,** en été,
et du **FOIN,** en hiver.

Deux fois par jour le fermier
doit **TRAIRE** les vaches.

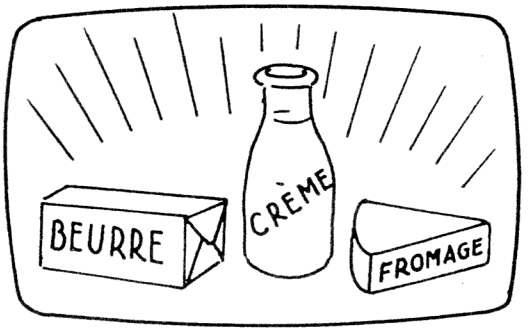
Le fermier va ensuite porter le
lait à la **LAITERIE** où il sera mis
dans des bouteilles et vendu.

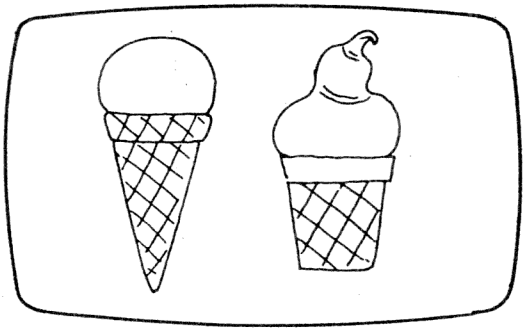
C'est avec la crème du lait
qu'on fait le **BEURRE.** Le **FROMAGE**
est fait avec du lait.

Il y a aussi de la crème dans
la **CRÈME GLACÉE** que vous aimez
tant.







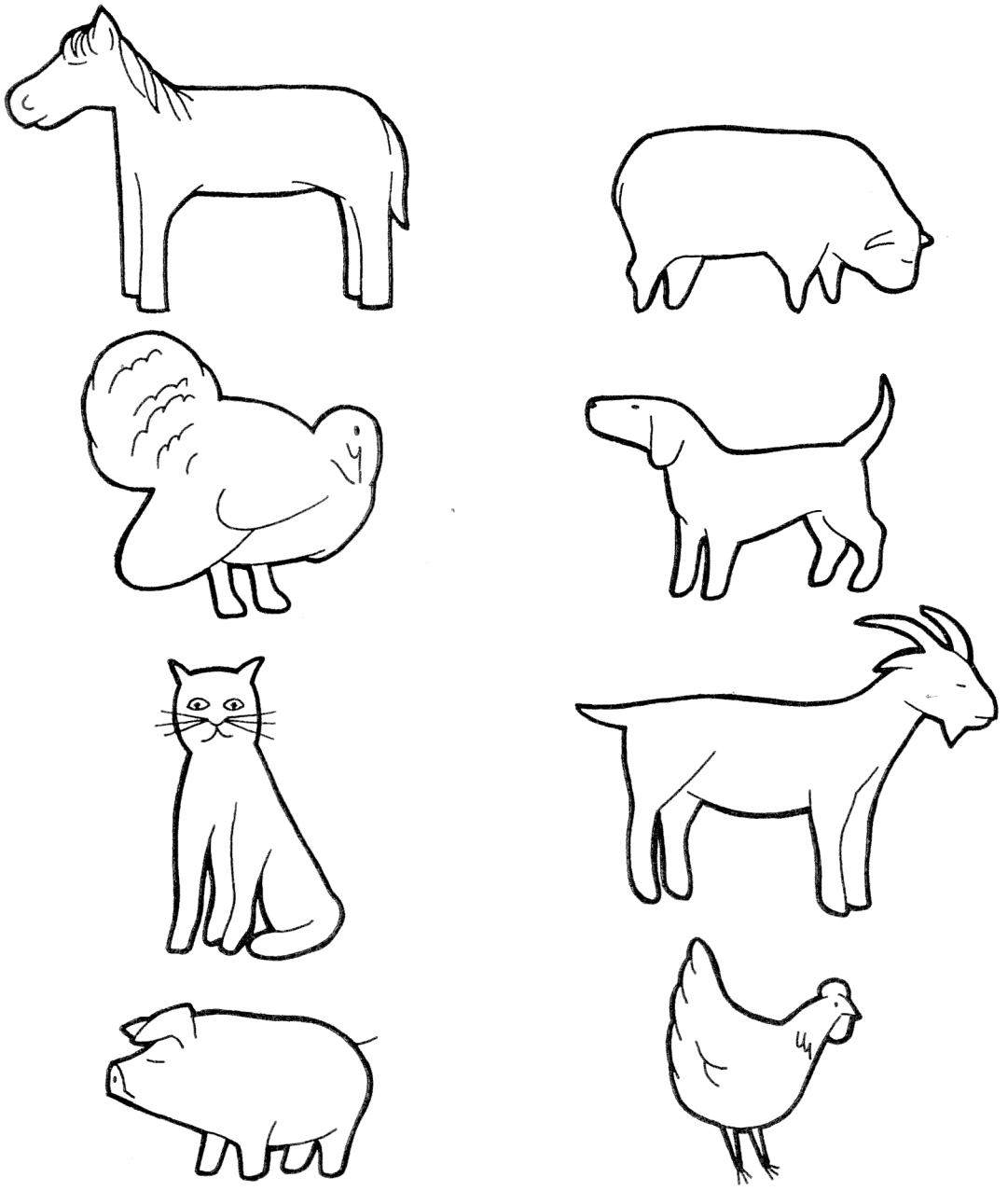


Aux maitres — Faire raconter l'histoire du lait — Les élèves qui ont des parents cultivateurs ajouteront des détails intéressants.
Faire dessiner un ou deux cônes de crème glacée dans l'espace réservé à cet effet.

33-A

LES ANIMAUX DE LA FERME

Ces huit animaux vivent sur la ferme. Ce sont tous des animaux utiles. Nomme-les. Où est l'animal qui donne de la laine? A qui le fermier doit-il donner de la viande à manger? Que mange le cheval? la vache? la chèvre? Qui donne des oeufs?

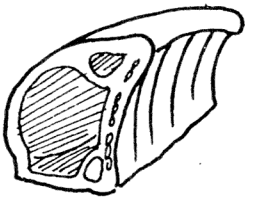


LES ANIMAUX

Le bon Dieu a mis sur la terre plusieurs animaux pour nous nourrir.



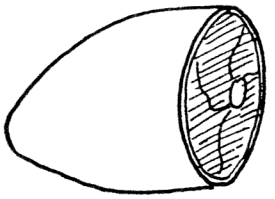
mouton



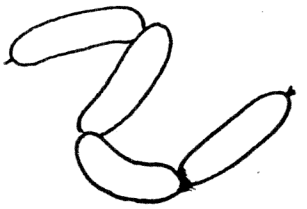
Un morceau d'agneau



cochon



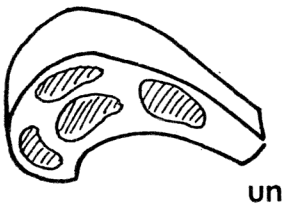
jambon



saucisse



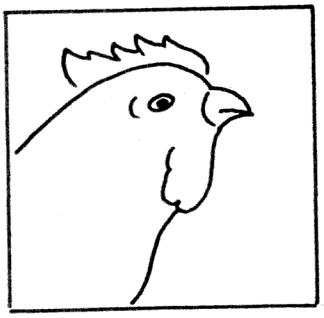
boeuf



un morceau de boeuf



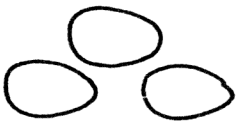
un morceau de steak



poule

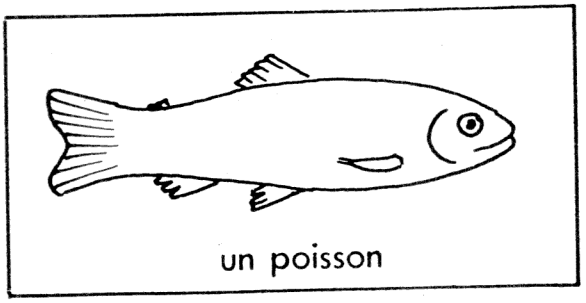


un poulet

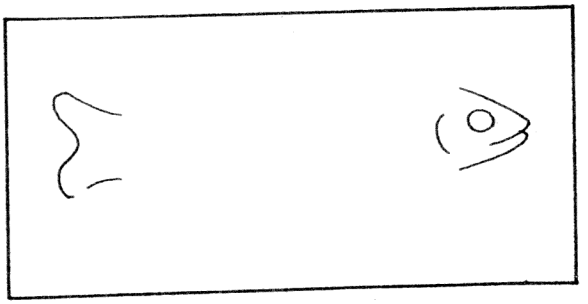


des oeufs

Dans les rivières et dans les lacs, le bon Dieu a mis toutes sortes de **POISSONS** pour notre nourriture.



un poisson

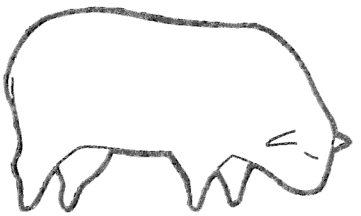


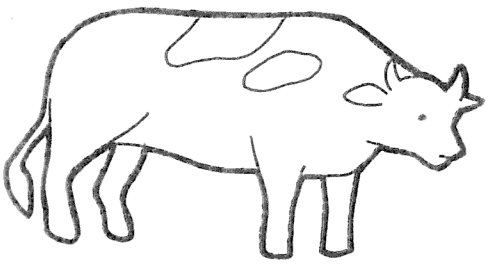
Aux maîtres — Demander à certains élèves ce qu'ils ont mangé à leur dernier repas et leur faire dire d'où ces aliments proviennent.
Dire un mot des céréales, du sucre, des pâtes alimentaires, etc.

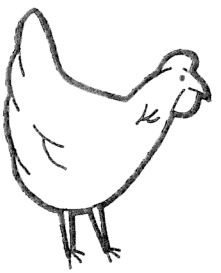
34-A

LES ANIMAUX DE LA FERME









Qui suis-je?

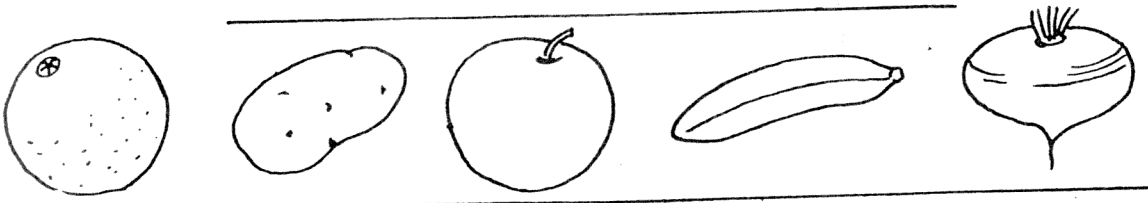
Je donne du jambon à manger. _____

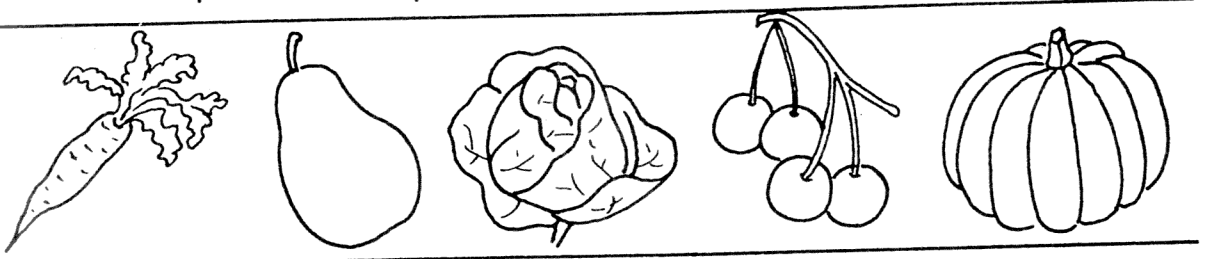
Je donne des oeufs à manger. _____

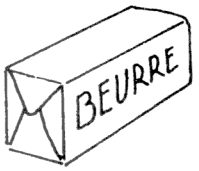
Je donne du steak à manger. _____

Je donne mon gigot à manger. _____

RÉCAPITULATION







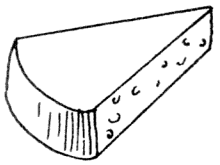
Pour faire du **BEURRE,** il faut brasser de la

_ _



Que fait-on avec du **BLÉ** ?

_ _



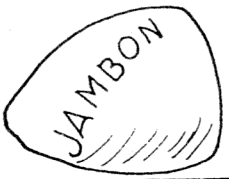
On fait du **FROMAGE** avec du

_ _



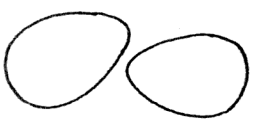
Le **LAIT** nous vient de la

_ _



Le **JAMBON** vient du

_ _



La **POULE** donne sa chair et ses

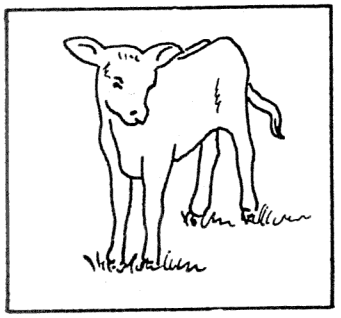
_ _

Aux maitres — Faire écrire les noms des fruits et des légumes du haut de la page. Faire compléter les phrases. Provoquer d'autres questions et d'autres réponses sur les aliments.

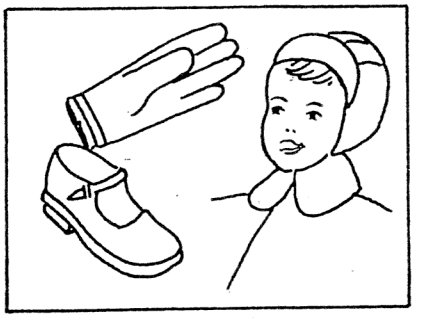
LES VÊTEMENTS

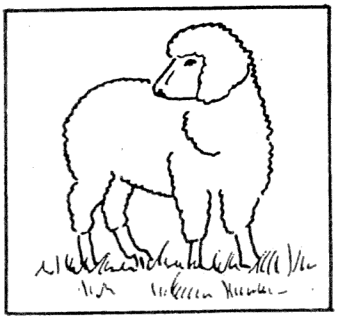


En plus de nous donner leur chair à manger, les animaux nous donnent aussi de quoi faire une bonne partie de nos **VÊTEMENTS.**

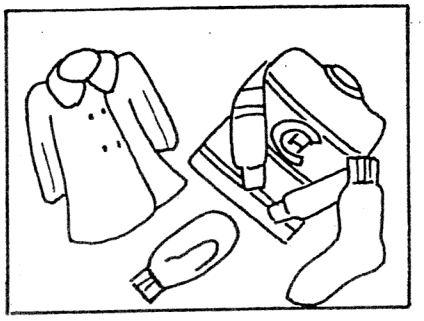


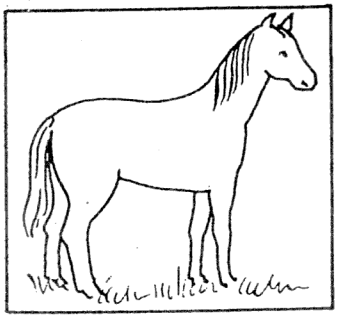
Le **VEAU** et la vache nous donnent du **CUIR** qui sert à faire des souliers, des casques, des gants.



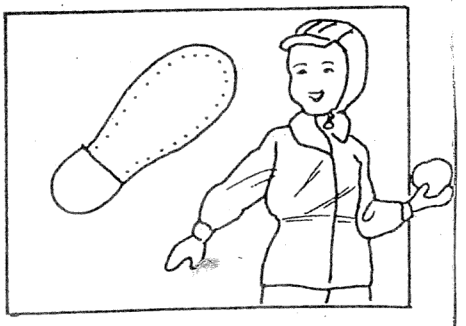


Le **MOUTON** donne sa **LAINE** avec laquelle on fait des manteaux, des robes, des mitaines, des bas, des gilets.



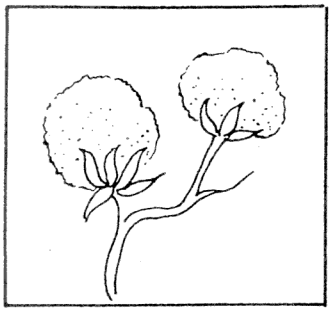


Le **CHEVAL** donne lui aussi du **CUIR** pour fabriquer des chaussures, des ceintures, des coupe-vent.



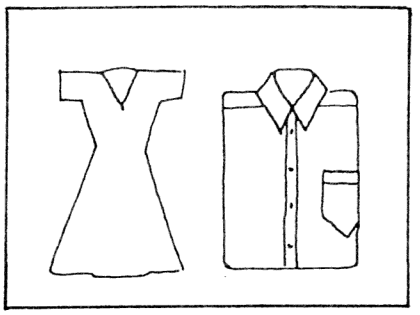
Aux maitres — Faire nommer chaque pièce de vêtement des garçons et des filles et faire trouver ceux qui proviennent du veau, de la vache, du mouton, du cheval, du lapin et des autres animaux à fourrure.

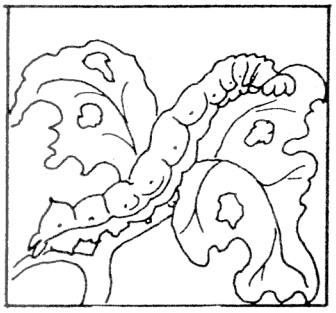
LES VÊTEMENTS (suite)



coton

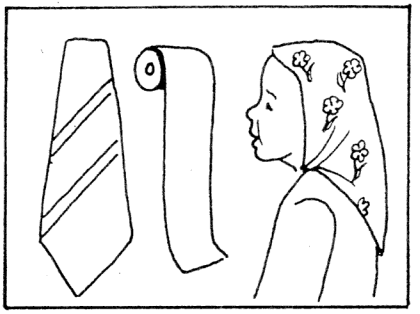
Presque toutes les robes de Marie et les chemises de Jean sont faites avec du **COTON**.
Le **COTON** vient d'une plante.

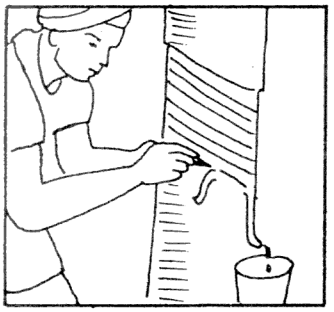




soie

Comme l'araignée tisse sa toile, le **VER À SOIE** fait aussi de longs fils de **SOIE**.
La **SOIE** sert à faire des rubans, des foulards des cravates.

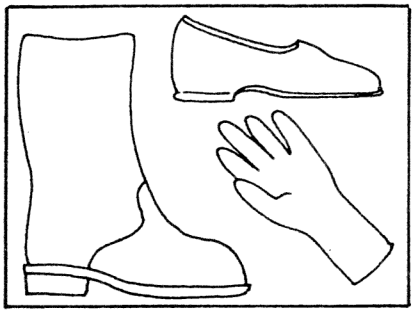


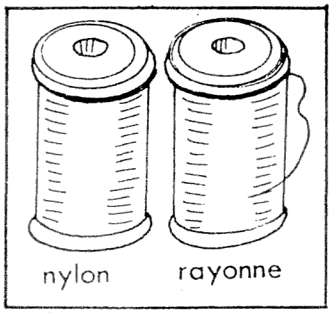


caoutchouc

On se sert aussi du **CAOUTCHOUC** pour faire des claques des gants, des bottes.

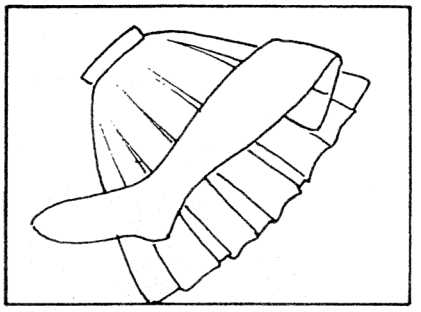
Le **CAOUTCHOUC** vient de la sève d'un arbre.

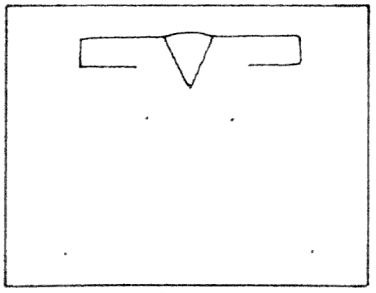




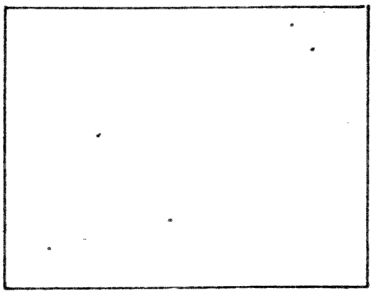
nylon rayonne

Aujourd'hui, on fait plusieurs vêtements avec du **NYLON** et de la **RAYONNE**: des robes, des bas, des chemises.

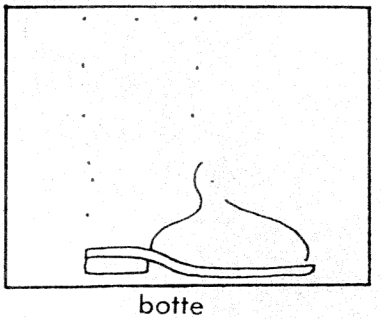




robe



cravate



botte

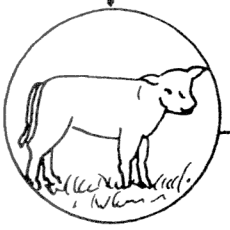
Aux maitres — L'élève complétera les dessins du bas de la page.
Lui faire nommer les pièces de vêtement fabriquées avec du coton, de la soie, du caoutchouc, du nylon, de la rayonne.

(leçon après la page 37

38

LES VÊTEMENTS (revue)

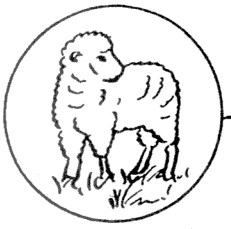
Écris le nom des vêtements que tu connais et qui sont faits avec:



1 _____

2 _____

3 _____



1 _____

2 _____

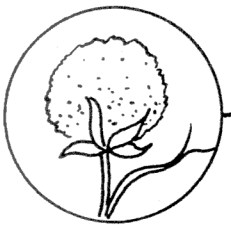
3 _____



1 _____

2 _____

3 _____



1 _____

2 _____

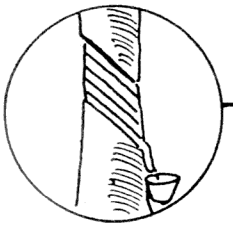
3 _____



1 _____

2 _____

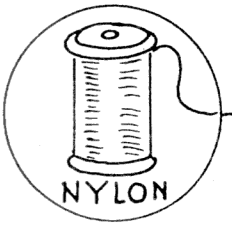
3 _____



1 _____

2 _____

3 _____



1 _____

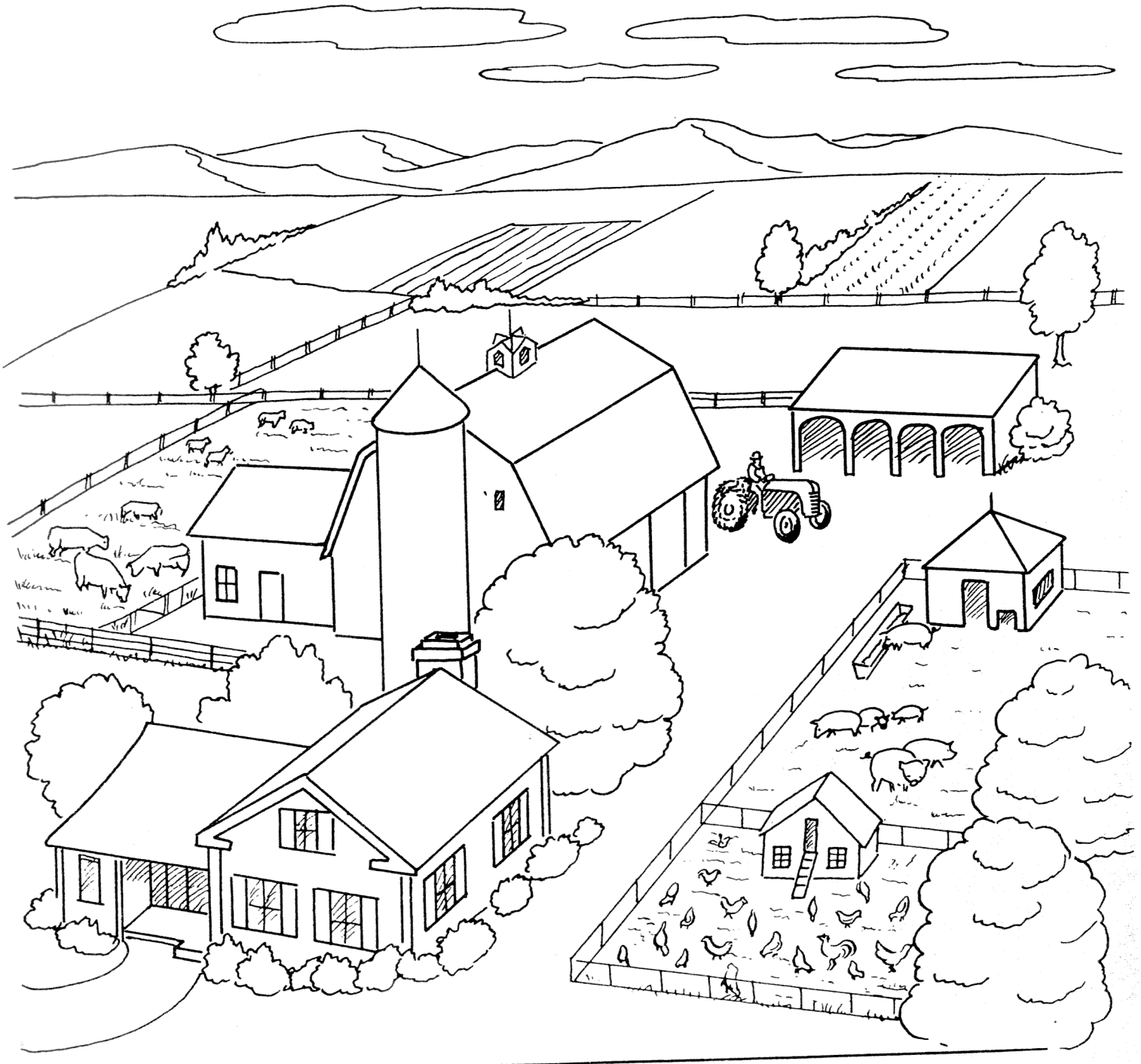
2 _____

3 _____

Aux maîtres — L'élève peut s'inspirer des deux pages précédentes pour effectuer ce travail.

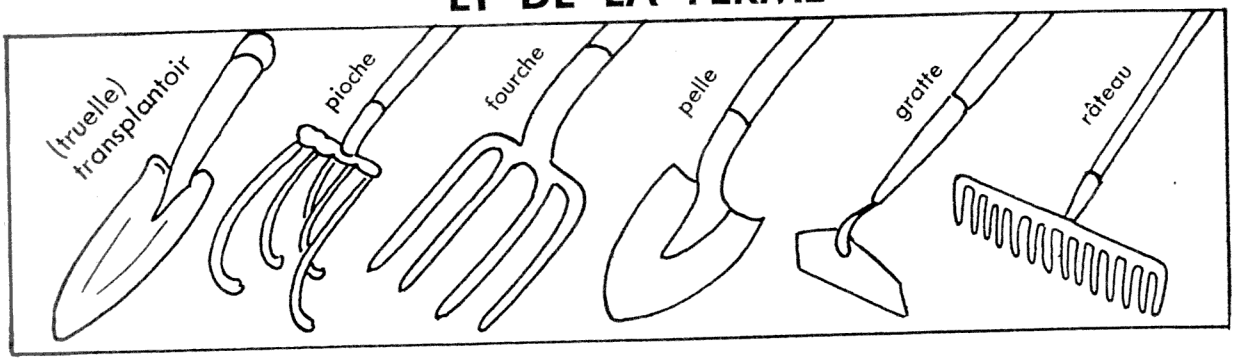
LA FERME DE L'ONCLE PAUL

L'oncle de Jean et de Marie possède une belle **FERME** près de Québec.
La **MAISON** de l'oncle Paul est peinturée bleu et blanc.
La **GRANGE** au toit rouge est pleine de foin. En arrière il y a une **ÉCURIE** pour le cheval et les vaches.
Les instruments de la ferme sont placés dans le **HANGAR.**
Non loin de la maison de l'oncle Paul, il y a un **POULAILLER** pour les poules et une **PORCHERIE** pour les cochons.

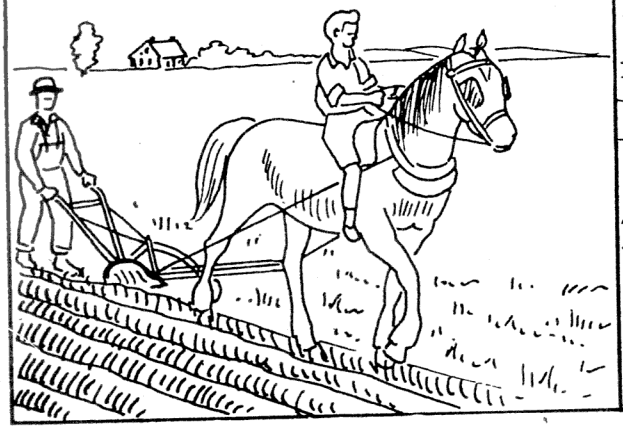


Aux maîtres — Faire causer sur la ferme de l'oncle Paul. Attirer l'attention des élèves sur les bâtiments de cette ferme et sur cette riche prairie.
Faire colorier cette page.

40 LES OUTILS ET LES INSTRUMENTS DU JARDIN ET DE LA FERME

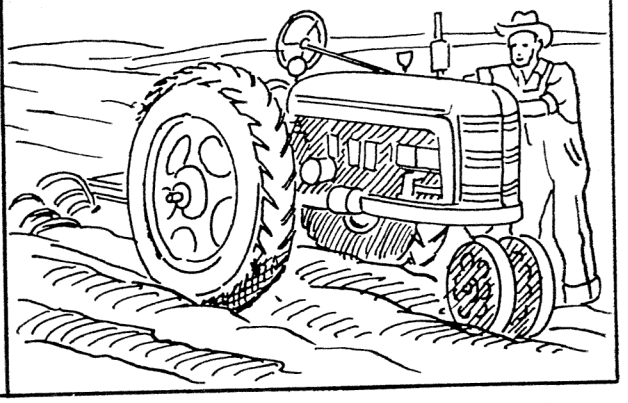


Autrefois, l'oncle Paul se servait de son cheval Prince pour les travaux des champs.

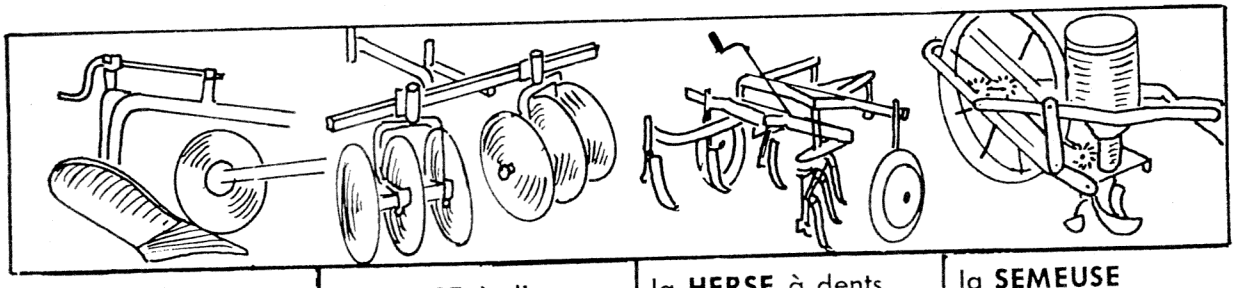


AUTREFOIS

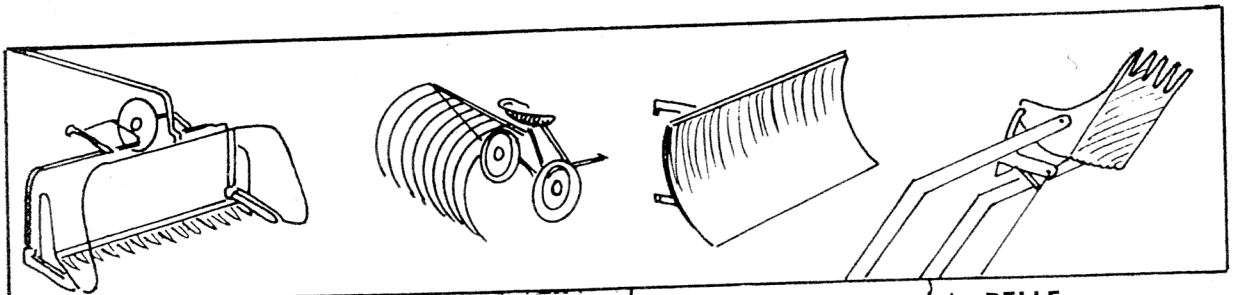
Aujourd'hui, il se sert d'un beau **TRACTEUR** auquel il attache tous les autres instruments: charrue, herse, râteau . . .



AUJOURD'HUI



la **CHARRUE** pour labourer	la **HERSE** à disques pour briser les mottes	la **HERSE** à dents pour ameublir la terre	la **SEMEUSE** pour semer les graines



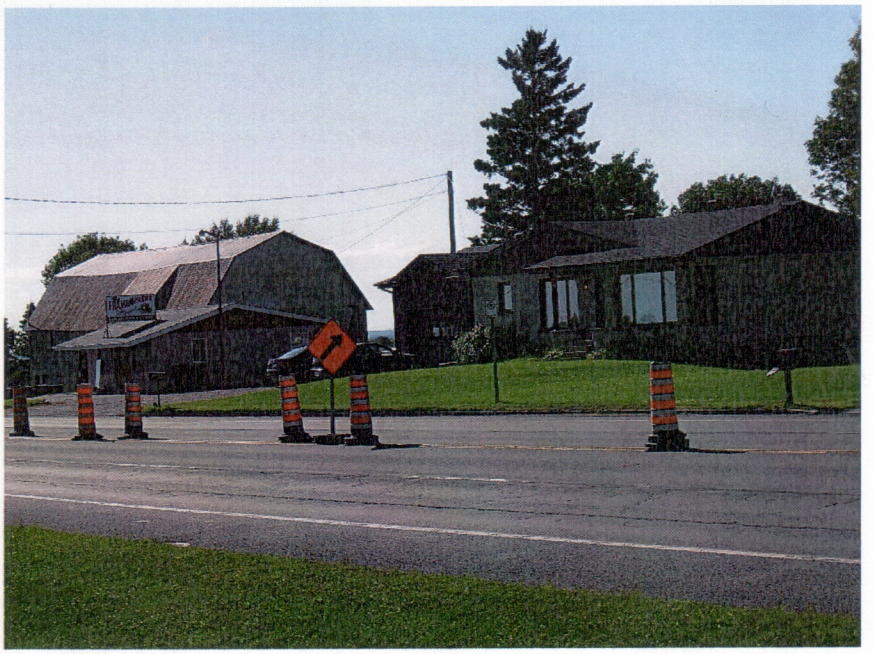
la **FAUX** pour couper le foin	le **RATEAU** pour ramasser le foin	la **GRATTE** pour enlever la neige	la **PELLE** pour charger la terre

Aux maitres — Les élèves qui sont déjà restés chez un cultivateur sauront énumérer les travaux que l'on peut exécuter avec ces divers instruments.

40-A

Photographies de la ferme moderne et des instruments aratoires

Bien chers parents,



Nous avons mis une leçon sur la ferme des années 1960 et nous ajoutons des photographies de la ferme moderne.

Ainsi l'enfant peut faire la comparaison entre la ferme d'autrefois et celle d'aujourd'hui. Sans revenir aux instruments aratoires primitifs, l'idéal serait de favoriser la ferme familiale sobre plutôt que de gigantesques fermes ou les propriétaires sont endettés et sont contrôlés par l'État. Et ils sont débordés de travail.

La petite ferme favorise l'esprit de famille et permet la sanctification du dimanche. La grosse ferme impose de longues heures de travail même le dimanche.











